

خواتین کی تحریک

ستمبر 2014



WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار لاہور

لاہور و میرپور ————— مسؤولہ ریاض

ملتان ————— سجادہ نگارین

مضامین ————— آفرین ریاض

نائب مدیر ————— رخصتہ جمیل

مطبوعہ ————— اہمیت انسٹیٹیوٹ

بلقیس بھٹی

نقصیات ————— عدالت ان

رہنمائی ————— خاتون جیلانی

MEMBER
APNS
CPNE

قلمی مقالوں کی قیمتیں درج ذیل ہیں
پہلی 700 روپے
دو تا چار 1000 روپے
پانچ تا دس 1500 روپے
اس پر ہر سال 10% اضافہ ہوگا





- 284 اپ کا باورچی خانہ شمار چیمبر
286 اصرحہ کھان صبا سحر



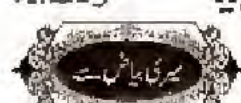
- 288 نفسیات الارواحی تجنیف عدستان



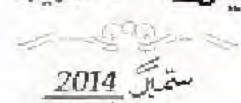
- 290 بھکتی بھکتی کے مشورے امت الصبور



- 268 رنگ رنگ سلسلہ شگفتہ حواد
281 خبریں و خبریں واصلہ ہیل



- 271 میری ریاضت خالد جیلانی



- ستار 2014
جلد 42 شمارہ 5
قیمت 60 روپے

خود کاربست کار: خواجہ رانا محمد ع 37 - اردو بازار کراچی
پتہ: 37، اردو بازار کراچی - 37 - اردو بازار کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

مدیر

کچی کشتی

خواتین ڈائجسٹ کا سیکرٹری جنرل رہے جانے ہیں۔
اسن، غرض مالی، ترقی، بہتر زندگی، ہوا گھر کا خواب ہوئی ہے۔ انسان کی ساری محنت، ساری مصروفیت، ساری کوشش، اسی مقصد کے حصول کے لیے ہے۔ اب تک کھیلنے، تفریح کی چیز، اس کا مقصد ہی ہے کہ تفریح کی گوروا، سے زیادہ پراسرار انسان اور کمال بنا جائے۔ تاریخ کا عالم کا مطالعہ کرنے ہیں تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ جو قومیں آج ترقی یافتہ کہلاتی ہیں انہوں نے ان مشکل محنت، کوشش اور جدوجہد کی ہے۔ ان کے ہاں انہیں اور قانون کی بالادستی ہے۔

بارہا ملے ملے سے خطرات میں گھرا پاکستان ایک اور بحران کی زد میں ہے۔ دارالحکومت کی فضا میں آزادی اور انصاف کے نعروں سے گرج رہی ہیں۔ بے یقینی، ماسٹر ٹھیکری کی کینیت، بیدار جا رہی ہے۔ جس میں میسج پاپش ہیں ہے۔ میڈیا کا کردار انسانی سائوس میں ہے۔ اس صورت حال سے ملک کو جتنا نقصان پہنچ رہا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ حالات کو فرائض تک نہیں ملے جا چکا ہے جیل سے واپسی ممکن نہ ہو سکے۔

عبدالغفور

خواتین ڈائجسٹ کا کونہ کاشاوارہ عبدالغفور لکھا۔ عبدالغفور ہی مصنفین سے سب سے، گوشت کے کھانے، مہندی کے ڈیزائن اور عید کے تولے سے دیگر سلسلے شامل ہوں گے۔ عید غفر میں قادیان کی ٹکٹ کے لیے صبر و ادب آپ سے سب سے بھی شامل ہوگا۔ سب سے سوال یہ ہیں۔

- 1۔ عید کے تین دن ایک خوشگوار مصروفیت میں گزرتے ہیں۔ منہ دار کھانا، بارہا کیک کا اہتمام، دوستوں، رشتہ داروں کی دعوتیں، اپنی مصروفیات کا احوال لکھتے۔ آپ کے گھر میں دعوت کا اہتمام ہوتا ہے یا آپ دوستوں، رشتہ داروں کے گھر سے ہوتی ہیں؟
 - 2۔ کسی عید الاضحیٰ پر کوئی دلچسپ واقعہ پیش آیا، دو قواسم کا احوال لکھیں۔ آپ کبھی قربانی کے جانور کی خریداری کے لیے گئی ہیں؟ یہ تجربہ کب کیا دیا؟
- ان سوالوں کے جوابات اس طرح بھیجیں کہ 29 ستمبر تک ہمیں موصول ہوا بھی۔

اس شمارے میں،

- عبدالست - نریمانہ دیاچن کا مٹن ناول،
 - نمل - نریمانہ احمد کا مٹن ناول،
 - ترہیت مشابہ جیدہ، ملازمین اباز، دینقا الومب کے ناولٹ،
 - سمیر حیدر، مسماح علی، صوفیہ سرور، علی شاہ اور عثمان اعجاز کے افسانے،
 - معروف ڈراما نگار شکیل الرحمن قریشی سے ملاقات،
 - ٹی وی فنکار، عالمہ جہاگیر سے باتیں،
 - کون کون روشنی - عمارت، نوری علی اللہ علیہ وسلم،
 - ہمارے نام، نفسیاتی اندوہانی، لکھنؤ اور عدنان کے مٹوے اور دیگر متعلق سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا بشارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کا دل لکے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لمحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و مفید ہیں۔
 حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔
 پھر امت مسلمہ اس برحق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوجھڑی ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں جنت اور دہل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔
 کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطابا لک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے چھپی نہیں۔
 ہمیں یہ ارادہ ہونا چاہیے کہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لیں ہیں۔
 مشہور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور برحقان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

محرم کن شہوتی

ادب

مسلمان پر نفاق سبب دشتہم کرنے کے حرام
 ہونے کا بیان

”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فتنہ با کفر کی تہمت نہ لگائے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اس کی طرف لوٹ آتی ہے۔“ (بخاری)
 فائدہ :

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت یہ کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے ورنہ اس کا مالک نہ فاسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق یا کافر قرار پا جائے گا اس لیے اس قسم کے دعووں سے بچنا چاہیے۔

مکمل رہنما

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”آپس میں مکمل دینے والے دو شخص جو کچھ ایک دوسرے کو کہیں گے اس کا کمال بابت ادا کرے خواہ کون ہو گا یہی تک کہ مظلوم زیادتی کا ارتکاب کرے۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
 ”اور وہ لوگ جو مسلمان مردوں اور مسلمان عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف پہنچاتے ہیں تو انہوں نے جہنم اور صلیب گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (ابو حزاب - 58)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”مسلمان کو گالی نہ دینا فتنہ اللہ کی تکمیل عدلی ہے اور اس کو قتل کرنا کفر ہے۔“ (بخاری و مسلم)
 فائدہ : مومن کسی کفر سے کفر سے کام لے کر کہ گالی اور حرمت میں کفر کی طرح ہے اس سے اس جرم کی شدت واضح ہے اس میں مسلمان کو سب دشتہم ہوا اس سے بچنا کر کے کی ممانعت ہے۔

تہمت لگانا

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

اس لیے گناہ گار کو بد دعا نہیں دینی چاہیے اس کے لیے بد امت کی دعا کی جائے۔

2۔ اس میں شرابی کو صرف دُعا کو بکرنے کا ذکر ہے۔ یہ حد کے قیود ہونے سے پہلے کا واقعہ ہے۔ بعد میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب پینے والے پر چالیس کوڑوں کی حد نافذ فرمائی۔ اس لیے راجح مسلک یہی ہے کہ شراب نوشی کی سزا بطور تعزیر نہیں مطلقاً وحد ہے اور وہ چالیس کوڑے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بھی اسی حد کو نافذ کیا۔ البتہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے علاوہ جب شراب نوشی کا رواج تھا کچھ زیادہ ہو گیا تو حضرت عمرو رضی اللہ عنہ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مشورے سے چالیس کے بجائے اسی کوڑے اس کی سزا کر دی۔ علامہ حنفی نے کہا ہے کہ حد تو چالیس کوڑے ہی ہے البتہ بطور تعزیر چالیس کوڑوں یا اس سے کم و بیش کا حق امام وقت اور قاضی کو حاصل ہے۔ حضرت عمرو رضی اللہ عنہ علیہ الفضلہ بھی بطور تعزیر ہی یہ کوڑہ حد میں کسی کو بھی کسی جہتی کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

بدکاری کی نصبت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص اپنے مملوک (غلام لہادی) پر بدکاری کی نصبت لگائے تو قیامت والے دن اس (مالک) پر حد قائم کی جائے گی۔ مگر یہ کہ وہ (مملوک) ایسا ہی ہو جیسے اس نے کہا (بجرا مالک پر حد لاگو نہیں ہوگی)“ (بخاری)

خواندہ مسائل :

1۔ مالک پر قیامت والے دن حد نافذ (ذنا کی تمت لکھنے کی سزا) اس لیے قائم کی جائے گی کہ وہ یا اس مالک اپنے مملوکین پر ہر طرح کا ظلم کر لیتے ہیں اور ان کی وارسی نہیں دیتی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ قیامت والے دن جب سب مالک الفاسقہ فرما سکے گا تو اس

(مسلم)

خواندہ مسائل :

1۔ مطلب یہ ہے کہ ایک مسلمان نے کھلی دی اور دیگر ناجائز باتیں کیں تو دوسرے مسلمان نے بھی جواب میں اسی طرح کی کھلی دی اور دیگر ناجائز باتیں کیں۔ اس نے اس کی باتوں سے تجاوز نہیں کیا تو اس صورت میں سب شتم کا سوا گناہ ایذا کرنے والے کو ہو گا۔ ہاں اگر دوسرا (مظلوم) شخص بدلہ لینے میں حد سے تجاوز کرے گا تو پھر اپنی زیادتی کے حساب سے وہ بھی گناہ گار ہو گا۔

2۔ اس سے معلوم ہوا کہ بدلہ لینا اگرچہ جائز ہے لیکن بدلہ لینے وقت ظالم و برافسانہ حد سے تجاوز کر جاتا ہے اور مظلوم کی جگہ ظالم بن جاتا ہے۔ اس لیے مجرم ہی ہے کہ اللہ تعالیٰ بدلہ لینے کے بجائے معاف کر دے اور مبرور و غفور (دور کرد) کو اپنا شعار بنائے۔

بدعادیہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شرابی آوی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا: ”اے مارو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ہم میں سے کوئی ایسا ہاتھ سے کوئی اپنے ہونے سے اور کوئی اپنے کپڑے سے مار دیا تھا۔ جب وہ (مارا گیا) جانے لگا تو لوگوں میں سے کسی نے کہا۔

”اللہ تجھے سوا کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اس طرح مت کہو اس کے خلاف شیطان کی بدعت کرو۔“ (بخاری)

خواندہ مسائل :

1۔ گناہ گار کو بد دعا دینے سے شیطان کی مدد ہوتی ہے۔ کیونکہ شیطان کا مقصد بھی مسلمان کو عند اللہ ذلیل و خوار کرنا ہی ہے۔ تو جب ایک مسلمان دوسرے مسلمان پر لعنت کرے یا اسے زلت و رسوائی کی بدعادت ہے تو گویا وہ شیطان کے مشن ہی کی تکمیل کر رہا ہے۔

تکلیف پہنچانے سے ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور لوگو! جو بغیر کسی قصور کے مومن عورتوں اور مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً سبستان اور صرر ٹکڑا کاؤ تھوڑا اٹھایا۔“

کامل مسلمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کامل (مسلمان) ہے جس کی زبان اور ہاتھ دوسرے مسلمان تکلیف نہ دیں اور مساجد میں چیلوں کو چھو نہ دے جن سے اللہ نے منع فرمایا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

ذوالکند مسائل :

1۔ کہنے کو تو ہر وہ شخص مسلمان ہے جس نے کلمہ شہادت پڑھ کر توحید و رسالت محمدیہ کا اقرار کر لیا۔ لیکن کامل مسلمان وہ ہے جس کا کلمہ اقرار تائید و تکمیل کی زبان یا ہاتھ سے کسی دوسرے مسلمان کو تکلیف نہ پہنچے۔

2۔ مساجد و اہل میں وہ ہے جو اللہ کے لیے اپنے وطن اور خویش و اقارب کو چھو نہ کر کسی ایسی جگہ چلا جائے جہاں وہ آسمانی سے اللہ کے دین پر عمل کر سکتے۔ لیکن وہ شخص بھی مساجد میں ہے جو اللہ کے حکم کے مطابق تاغیابی والے کاموں کو ترک کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ ہجرت کے معنی ترک کرنے کے ہیں، وطن کو ترک کر دے یا گنہگاروں کو ترک کر دے۔

اچھا بر ملاؤ

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ وہ چشم سے

مظلوم طبقے کے ساتھ بھی انصاف کا اہتمام کرے اور جو مالک دنیا میں سزا سے بچ رہے ہوں گے، انہیں قیامت والے دن سزا سے دوچار ہونا پڑے گا۔

2۔ اس میں ان لوگوں کے لیے ترمیم ہے جو اپنے مالکانہ اختیارات کے گھمنٹ میں اپنے غلاموں اور نوکروں یا گھروں پر ظلم کرتے ہیں۔

فوت شدہ لوگوں پر باقی اور کسی شرعی مصلحت کے بغیر سب و شتم کرنا حرام ہے

اور مصلحت شرعی یہ ہے کہ کسی بدعتی اور فاسق و فاجر کی بدعت اور فسق و فجور میں پیروی کرنے سے لوگوں کو بچا جائے۔

فائدہ : مطلب امام نووی رحمۃ اللہ کا یہ ہے کہ فوت شدہ شخص بدعت اور فسق و فجور وغیرہ میں مبتلا رہا ہو تو ایسے شخص کے ایسے کردار سے لوگوں کو آگاہ کرنا چاہیے تاکہ لوگ اس کی بدعت اور اس کے فتنے و فساد سے بچیں۔ یہ مراد یہ کہ کوئی اور سب و شتم نہیں ہے جس کی ممانعت ہے، بلکہ اس کی حقیقت واضح کرنے میں مصلحت شرعی موجود ہے اس لیے ایسا کرنا جائز ہے۔

فوت شدہ شخص

حضرت فائزہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”فوت شدہ لوگوں کو برا بھلا مت کہو اس لیے کہ انہوں نے (اتجھے یا برے) بد عمل آگے بھیجے تو اس کو پہنچ گئے۔“ (بخاری)

فائدہ : 1۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں انہوں نے اتجھے یا برے جو عمل بھی کیے اس کے مطابق وہ جزا یا سزا کے مستحق بنیں گے۔ ہمیں اب انہیں برا کہنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کسی بھی فوت شدہ سب و شتم نہ کی جائے، خصوصاً کسی کا نام لے کر، سوائے اس مصلحت شرعی کے جس کا ذکر اوپر ہو چکا

کرنے کے باوجود اس کی بات سننے کی
ممانعت کا بیان

کے لیے بولی پڑھا کر مت گلاؤ اور اے اللہ کے بندو!
بھائی بھائی بن جاؤ۔" (مسلم)

اور ایک روایت میں ہے، "ایک دوست سے قطع
تعلق نہ کرو نہ ایک دوست کو پیٹو نہ کھاؤ اور باہم
بغض نہ رکھو نہ باہم مسد کرو اور اسے اللہ کے بندو! تم
بھائی بھائی بن جاؤ۔" (مسلم)

ایک اور روایت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا،

"ایک دوست سے بول چال بند مت کرو اور تم
میں سے کوئی شخص دوستی کے سبب پر سوانہ
کرنے۔" (مسلم)

ذرائع و مسائل :

1۔ بدگمانی سے مراد کسی مسلمان کی بابت ایسا گمان
ہے جس کا کوئی ظاہری سبب نہ ہو اسی طرح وہ خیال
ہے جو بغیر کسی دلیل کے دل میں پیدا ہو۔

2۔ دھوکا دینے کے لیے بولی میں اضافہ کرنے کا
مطلب یہ ہے کسی سوئے کی بولی میں اس لیے اضافہ
کرنا تاکہ دوسرے لوگ دھوکا کھا جائیں اس کا مقصد
خریدنا نہ ہو۔

3۔ اس حدیث میں جو بدایات دی گئی ہیں ان کا
مقصد مسلمان کی عزت کا تحفظ ہے بلاوجہ بدگمانی
بھیل اور کمزوریوں کی تلاش مسلمان کی عزت کے
منافی ہے اس لیے ان سے روک دیا گیا۔ دوسرا مقصد
افواہ اسلام کی پاس داری ہے اسی لیے ظلم کرنے
سے دوست گیری کے وقت سے یاد دہکار چھوڑ دینے
سے متحیر سمجھنے سے اور تکبر کرنے سے روک دیا گیا
ہے اور مسلمان کی جان مال اور عزت کو دوسرے
مسلمان پر حرام کر دیا گیا ہے بولی میں انسانے اور
سوئے پر سوا کرنے کی ممانعت بھی اسی لیے ہے کہ
ان سے بھی بغض و نفرت پیدا ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
"فیہ صمت گلاؤ۔" (مسلم) ان کے غیروں اور
کمزوریوں کو تلاش مت کرو۔ (الحجرات - 12)
اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"اور وہ لوگ جو بغیر تصور کے مومن مردوں اور
سومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں انہوں نے
یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔" (الاحزاب -
58)

بدگمانی اور حسد

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تم بدگمانی سے بیزاری نہ رکھو بدگمانی سب سے بڑا
جھوٹ ہے اور یہ بول کی فوہ مت گلاؤ نہ جاسوسی کرو
اور نہ دوسرے کا حق غصب کرنے کی حرص اور اس
کے لیے کوشش کرو نہ ایک دوسرے سے حسد کرو نہ
باہم بغض رکھو ایک دوسرے کو پیٹو نہ کھاؤ۔ اور اے
اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی ہو جاؤ جیسے اس نے تمہیں
تعمیم دیا ہے مسلمان مسلمان کا بھائی ہے نہ اس پر ظلم
کرنے نہ اسے بے بار دھوکہ دینے نہ اس کو حقیر
سمجھنے۔ قتل کی پسل ہے قتل کی پسل ہے اوسے
اپنے سینے کی طرف اشارہ فرماتے۔

کوئی کے برے ہونے کے لیے بھی کلتی ہے کہ وہ
اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔ ہر مسلمان کا
دوسرے مسلمان پر خونِ محرم اور مالِ حرام ہے بے
شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسموں کو دیکھتا ہے نہ تمہاری
صورقوں کو نہ تمہارے دلوں اور تمہارے عملوں کو
دیکھتا ہے۔" (صحیح بخاری)

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا۔

"ایک دوسرے سے حسد نہ کرو باہم بغض نہ رکھو
جاسوسی نہ کرو یہیں کی فوہ مت گلاؤ بغض و دھوکہ دینے



داخلے جاری ہیں

(انشائیہ)

نہیں تو کتنی؟

بولے: ”میلے یہ لوگ ملاوت کو تو نوک لیں۔
عطانیوں اور گدا گروں کو تو نوک لیں۔ شہر سے گندمی
کے: حیرت انگیز لیں، گندے تو کچرو لیں اور پھسروں کیوں
کے نہ تو انوں۔“

ہم نے کہا: ”آب بھی ہے ہیں۔ ان لوگوں کی
مصدقیات کا ہمیں خیال ہی نہ رہا تھا۔ اچھا اگر یونین
کمیٹیوں کو خیال تھا کہ ان کا عقد اجلا ہونا چاہیے۔“
فطیما دیکھ کر بولے: ”یونین کمیٹیوں کا یہ کون لوگ
ہیں گلابا نام کرتے ہیں؟“

ہم نے کھینچ کر بولے: ”آپ کے پاس اسکول
کے لیے عمارت بھی ہے۔ خاصی جگہ پر کھڑی ہوئی ہے۔
آپ کا گھر تو جہاں تک ہمیں معلوم ہے 133 نمبر پر
ہے۔“

فریاد: ”وہ ساتھ والا پلاٹ خالی ہے؟“ جس میں
ایک زمانے میں چھبیس، سترہ گز کی زمین تھی۔ پھر اس
زمین میں ہادی کی بیٹی کی بیوی نے لے کر اس پر زمین کی چاروں
دلوں کے گھر بنائے تو اس کی بھی ضرورت نہیں۔
گرمیوں کے دن ہیں۔ اور یہاں پر ٹھیک رہے گا۔ سنا
یہ شائق نکستی میں بھی کھلے میں کھائیں لگتی
تھیں۔“

ہم نے کہا: ”آپ کی بات کچھ ہمارے جی کو نہیں
لگتی۔ ہادیس آئے والی ہیں۔ ان میں اسکول بسے کیا تو؟“

سوچ کر بولے: ”ہاں یہ فو۔“ جگہ تو اپنی زمری
کے ساتھ ہیں میں بھی ہے بلکہ اسکول کھولنے کا خیال
ہی اس لیے آیا کہ کئی والدین زمری کا بورڈ دیکھ کر
آئے اور کہنے لگے: ہادیس ہمارے بچوں کو اپنی زمری میں
داخل کر لو۔ بڑی مشکل سے سمجھا با کہ یہ زمری
نہیں بلکہ پھولوں پر وہی زمری ہے۔ لیکن وہ بھی

پر سول ایک صاحب تشریف لائے۔

سے رہنے سے زائد کی ملاقات برائی
پہلے برائی کو پاس بھیجا کرتے تھے۔ یہ کاروبار کسی
وجہ سے نہ چلا تو کئیوں کی دلالتی کرنے لگے۔ چونکہ
صورت ان کی عمارت کے مبینہ مصداق تھی، لہذا
خیال تھا اس کاروبار میں سرخ رو ہوں گے۔ لیکن
آخری بار ملے تو معلوم ہوا زمری کھول رکھی ہے
پورے اور کھار دیتے ہیں۔ پھر لوگوں کے علاوہ سبز لوگوں کے
بچ بھی ان کے پاس سے بارگاہت لے گئے ہیں۔
آفسی کہنے لگے: ”دس روپے اول گھر۔“
ہم نے نہ رہنے کے بہانے سوچتے ہوئے استفہار
کہا۔

”گلابا ضرورت ان بڑی ہے؟“

فریاد: ”ابن امیہ دھن کے آدمی ہیں ابن سے اب
گھاس نہیں کھوڑی جاتی۔ کھار اور پورے نہیں بھی جاتی۔
اب ہم ایسا کام کرنا چاہتے ہیں جس سے قوم کی خدمت
ہو۔“

ہم نے کہا: ”دس روپے میں اسکول کھولے گا؟“
بستہ اور بولے: ”اچھی دہی۔ بھلا دس روپے
میں بھی اسکول کھولا جاسکتا ہے۔ دس روپے میرے
لیے پاس بھی تو ہیں۔ دیکھیے سید حامد صاحب
ہے۔ ایک دس روپے کا بورڈ لکھوا با جائے گا۔ بورڈ
کبا کپڑے پہ نام لکھوا با بھی کافی ہو گا اور دس روپے
روپے سے جو اب مجھے دس کے میں شری دیو لوں
ہیلوں، بس اسٹینڈوں وغیرہ کے جہز پر کالک
کے ہیں۔ یعنی اپنا اشتہار لکھوا دس کا کہ اسے عقل
کے اندھو۔ کاغذ کے بورڈ کو کہہ دھلے جا رہی ہیں۔“
ہم نے کہا: ”یہ جو ہم لوگوں کے لیے ہے گھروں کی
دیواریں تو کئی کوئی پیمبر کو خراب کر دے گا۔ کوئی پوچھے
والا نہیں ہے۔ تمہیں؟“ کارپوریشن میں روکھی ہو گئی

زور دیتے رہے کہ اسکولوں میں تو داخلہ ملتا نہیں، ہمیں داخلہ کروا دے۔ بچوں کو کم از کم ہائی اسکول تک سیکھ جائیں گے۔"

ہم نے کہا۔ "اُس درجے تک تعلیم ہوگی؟"
فرمایا۔ "میں تک تو ہونی ہی چاہیے۔ اس کے ساتھ کے جی اور منگھری اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔"
ہم نے کہا۔ "بالخصوص ری سے مطلب ہے؟"

فرمایا۔ "ہاں ہاں۔ بالخصوص ری۔ میرے منہ سے ہمیشہ منگھری ہی نکلتا ہے۔"
پڑا ہائے گا کون؟ ہم نے دریافت کیا۔

بولے۔ "میں جو ہوں اور کون بڑھائے گا۔ اب مشق چھٹی۔ اولیٰ ہے ورنہ نل تو بندے نے بھی اچھے نمبروں میں پاس کر رکھا ہے۔ اے بی سی تو اب بھی پوری آئی ہے۔ شاہیں آپ کو؟"
اے بی سی ڈی ملی۔

ہم نے کہا۔ "نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ آپ کی اہلیت میں کسے شک ہے؟ لیکن آپ تو پرنسپل ہوں گے پھر تک کی دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ یہ بھول پورے کا کٹہر ہمارا بھی خاصا نفع بخش ہے۔ یہ بھی جاری رہنا چاہیے۔"

بولے۔ "ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ خیر ساؤنڈ مٹر روپے میں کوئی۔ بی اے۔ ایم اے پاس ماسٹر یا اسٹیئر رکھ لیں گے۔ جنب تک چلا کام لیا۔ چھٹیاں انہیں نل باہر کیا۔ بلکہ ہمارے اسکول میں تو تین سینے کے بجائے چھ ماہ کی چھٹیاں ہوا کریں گی تاکہ بچوں کی صحت پر پڑھائی کا کوئی برا اثر نہ پڑے۔"

"نام کیا رکھا ہے اسکول کا؟"
ہم نے پوچھا۔

"مدرسہ تسلیم الاسلام اقبال ہائی اسکول ریو پور؟"
بولے۔ "جی نہیں۔ نام تو انگریزی چاہیے۔ فس کا اس قسم کا ہو جس سے معلوم ہو کہ اچھی انجمنی انگریزوں نے آکر کھولا ہے۔ کسی سینٹ کا نام تو اب خالی نہیں۔ سینٹ، بورڈ، سینٹ پیٹرک۔ سینٹ یہ

سینٹ۔۔۔ سب ختم ہوئے۔"
ہم نے کہا۔ "سینٹ ماضی فعل ہو سکتا ہے۔"
غور کر کے کہنے لگے۔ "نہیں ہمارے اسکول میں جاسوسی کی تعلیم نہیں دی جائے گی۔"

"پھر آگے خود تو نہیں جو غصے کے نام پر رکھے۔"
فرمایا۔ "یہ بھی بہت ہو گئے بلکہ نل فوک اور جلد زنی ہوم اور گھر میں دو دو غمو بھی کئی ایک ہیں۔ میرا ارادہ "پہلی انگلش اسکول" نام رکھنے کا تھا۔ لیکن وہ ابھی کسی نے رکھ لیا۔ آج سارے ماظم آباد کی بلیوں پر بھی لکھا رکھا۔"

اس پر ہمارے ذہن میں ایک نکتہ آیا۔ ہم نے کہا۔ "پہلی پمپنی دو بھائی تھے۔ بھائی نہیں تھے تو ایک ہی بھائی کے چٹے لڑتے ہی۔ آپ نل پمپنی دہلا مارے۔"
"پہلی انگلش اسکول" نام رکھیے۔ اس میں بچیت بھی ہے۔ نیا اشتہار لکھوانے کی ضرورت بھی نہ پڑے گی۔"

"وہ کیسے؟" اور ابا اشتیاق پوچھنے لگے۔
ہم نے کہا۔ "پمپنی سے کہنے کے رات کو کوچی نے کر لیا۔ پمپنی کی؟" پر کوچی پمپنی بنا جائے اور اسے "ڈو" بنا ما جائے۔ سفید کی برائے نام خرچ ہوگی۔ وہ ٹمن روپے سے اڑا لے دو۔ جگہ گائیڈ کو۔"
بولے۔ "ہاں تو آپ بھی کبھی ایسی کر جاتے ہیں۔"

وانا اندر آں جیواں بھائی
منٹ اور مفید مشورے کا شکریہ۔ لیکن دوس روپے تو دلوائے اور ایک پان کھلوا۔ ایک ڈس کہتے چوتے کا۔"

یوں اسکول کھل گیا اور یوں اسکول کھل رہے ہیں۔ جس کا کلکڑوں کا نل نہ چلا اس نے اسکول کھول لیا اور جس کی نر سری کے پورے نہ بکے اس نے بھی اسکول کھول لیا۔ اسکول پڑھتے جاتے ہیں تعلیم کھتی جاتی ہے۔ خیر اس میں نقصان بھی کچھ نہیں آج تک کسی کا تعلیم سے کچھ ناہمی ہے؟

ہم نے بی اے کیا نظر رک بنے
و نل نل تھے وزیر ہو گئے

عاصمہ جہانگیر سے باتیں

شائین کشیدہ

1 "اصلی نام؟"

"عاصمہ جہانگیر"

2 "پیارے کا نام؟"

"مجھے ہے سہیل کوئی نام نہیں ہے۔"

3 "انٹرنیشنل / شہر؟"

"28، نوری روڈ۔"

4 "تھراپسٹ؟"

"ڈاکٹر (کچھ روگ)۔"

5 "میں بھالے آپ کا نمبر؟"

"یہی ہیں پھر شمالی اور پھر میں۔ ہمدرد نہیں اور ایک

بھائی۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"پھر جو شیٹنگ کی دہلی سے سائیکالوجی اور ڈسٹریکشن میں۔"

7 "شادی پہلے سے؟"

"ابھی نہیں ہوئی۔ اپنا اور گھر والوں کی پسند سے کریں

گگ۔"

8 "پہلا پروگرام / سہیل کی شہرت؟"

"مجھے روگھے نذر تار اور اسی سے شہرت ملی۔"

9 "پہلی سٹائی / کب کہا کرتی تھی؟"

"پہلی کافی ٹھیک تھی کیونکہ شہر شہر میں کہاں

اجلاس ہے اور خیر کوئی نہیں۔"

10 "شووز میں کہا براؤ بک؟"

"سید اہتمام زیادہ ہے اور سب اسٹاپ پر منحصر ہے۔ اچھائی

برائی ہر گاہ۔ بولی ہے۔"

11 "تپ کی طرح تپاؤ ہے؟"

"رہنما ڈنگ کی ٹائمنگ کے لحاظ سے دلتی ہے۔ وہی

گھماؤ پارے کے انچ جانی ہوا۔"

12 "اور رات؟"

"بست رہیں۔ پہلی کے ساتھ مپ ٹپ میں چاہا پانچ تو

رجا جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی رات بار ایک بچے بھی





سو جاتی ہوں۔“

13 ”صبح کھینچی کی ریل جاہتا ہے۔“

”پانی پیئے گا، ریکارڈنگ کے دوران بھی پانی بہت پیتی ہوں۔“

14 ”گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟“

”کوئی بات بری نہیں لگتی، سب بہت زیادہ پوزیٹو ہیں۔ دوستوں کی طرح ہیں۔“

15 ”قومی ترانہ شوق سے سناتی ہیں؟“

”شوق سے سناتی تھی۔ بچپن میں سب حالات بدل گئے ہیں، اب گھر میں ہی رہ کر قومی ترانہ سناتے ہیں۔“

16 ”گندے کپ کو مکمل بنایا ہے یا کچھ کمی رہ گئی؟“

”گندہ اس نے جھٹک ایک مکمل انسان بنایا ہے۔ اور ایسے بھی ہمیں اپنے سے کم لوگوں کو دیکھنا چاہیے خواہ وہ مافی المناک سے ہو یا مافی الملوک سے۔“

17 ”شدید وجہ ہیں آپ کی کینفرس؟“

”بہت غم، آپ کے اور چار پڑاوت ہوئی ہے۔ مری بالکل برداشت نہیں کرتی۔“

18 ”اور شدید بھوک میں؟“

”بچپن میں تو میں روز دہائی بھی بھوک لگتی تھی تو... اب کام میں آتا نہیں چلتا، لیکن بہت بھوک لگی اور تو کمرہ دیتی ہوں کہ کھانا کھاؤں بھوک بڑھات ہے نہیں، دیتی۔“

19 ”کس دن کاشت سے اتفاق رہتا ہے؟“

”اس دن کا جب چوری لمبی ایک جگہ دو اور خوشی کے ساتھ ہوتا۔“

20 ”تمکھن میں بھی کہاں جانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟“

”کبھی... کہیں جانے کا دل نہیں کرتا۔ اس گھر نیچے کی جگہ کی دیتی ہے۔“

21 ”شوخی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟“

”نچیں مارتی ہوں۔“

22 ”بول کا میز کھوتا ہے؟“

”جلدی نہیں کچھ جتا لیکن کسی کی بد تمیزی برداشت نہیں ہوتی۔“

23 ”غمے میں کیا کرتی ہیں؟“

”ماری نہیں، چیخ نہیں پھالتی نہیں، گھر میں صلیب منجمد جاتا ہے۔“

24 ”طبیعت میں خمد ہے؟“

”جی بہت زیادہ خمد ہے۔“

25 ”مزوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”ایک گڑا دالے مر، خواہ وہ اپنا یا بھائی یا شوہر مجھے اٹھے کھاتے ہیں اور کسی بہت میں خواہشیں کے لیے بھی کتنی ہوں۔“

26 ”کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟“

”تو میں گھورتی ہوں کہ مسئلہ کیا ہے۔“

27 ”جراثیم باز لینے کا شوق ہے؟“

”خدا... لیے بھی تھے گھر ب ایک سال تک نہیں نکلے تو تھے۔“

28 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈرتے تھے؟“

”مرا اور بیانی کے، یاد بھی اچھی سے ہے اور بار بھی اسی سے لگتا ہے۔“

”گھر میں۔۔۔ گھر میں ہی سکون ملتا ہے۔“

41 ”لباس میں کیا پسند ہے؟“

”خلو اور قمیص دو پٹ۔۔۔ مجھے فوکانہ، لباس پسند ہے۔ جسے

ایسٹرن کہتے۔“

42 ”اپنی شخصیت کے لئے کوئی ایک لفظ؟“

”خوش قسمت۔“

43 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”اچھے گھر میں اور بھرا ہونے لگے۔“

44 ”ایک آرٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”نعمان اچھا۔۔۔ ان سے ملاؤں ہے مگر کام کرنے کا

وقت نہیں۔“

45 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“

”اگر میں ریڈر ٹنگ میں ہوں اور گورت کوئی ایس ایم

ایس نامہ تو نہیں دیتی جواب دیتی ہوں۔“

46 ”تورنٹ اور کرنے کے لئے کیا کرتی ہیں؟“

”ٹائپ مینی ہوں۔“

47 ”کسی کو فون نمبر دے کر کچھ نہیں؟“

”نہیں میرا دل یہی ہے کہ میں انہی کو فون نمبر دوں

جن سے میرا فضاں ہے۔“

48 ”سماؤں کی آندھنی کتنی ہے؟“

”کبھی کبھار یہی لگتی ہے مگر آج صبح کے میں مشکل

دہلی ہے۔“

49 ”کیا چیزیں تیرے کرنے کا شوق ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

50 ”بھت بری لگتی ہے؟“

”نہیں کوئی بھی بات اگر اچھے طریقے سے کی جائے وہ

بھی نہیں لگتی۔“

51 ”آسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا دیا

ہے؟“

”وہ دور جس میں فپ کے والدین فپ کے ساتھ رہتے

ہیں۔“

29 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ ہر چیز اپنے مفروضہ وقت پر ہی ملتی

ہے۔“

30 ”مشائیک میں سب سے پہلے کیا خریدی ہیں؟“

”مجھے کپڑا کا اور ریفریج کاشوق ہے۔ وہی خریدی

ہوں۔“

31 ”آپ کب ویاہیں گے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ میرا اپنی ماں کو بہت زیادہ غریب رکھنے

کے لیے آئی ہوں۔ میں ان کی لڑائی کا سوا بھی نہیں

کرتی۔“

32 ”بہتر خرید کرے وقت کیا سوچتی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بے دریغ خرید کر لیتی ہوں۔“

33 ”کوئی برا وقت جو آپ نے گزارا؟“

”ابنا تو نہیں ہے۔۔۔ مگر زندگی میں بھونے بھونے

خوابات بہت آئے۔ بڑے تجربے سے بہت کچھ سیکھتی

ہوں۔“

34 ”بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟“

”میری ماں میرے لیے بہترین تحفہ ہے۔“

35 ”کس پسندیدہ شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا

چاہتی ہیں؟“

”ایک شام نہیں۔ بلکہ پوری زندگی گزار دلائی اپنے

لائف پارٹنر کے ساتھ۔“

36 ”ان سی بات موز پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟“

”کوئی بھی خوشگوار ہوا۔“

37 ”مہینہ بد پریشن؟“

”میرا مہینہ خانا ہر نفساں ہے کا تو یہی پوریشن میں پسند

ہے۔“

38 ”کیا آنکھ کھلتی ہی سونے چھوڑ دیتی ہیں؟“

”نہیں ہاں۔۔۔ اگر کاش وہاں تو فوراً ہی آنکھ کرنا ہر دو

چل جائی ہوں۔ وہ نہ لکھ رہی ہوں۔“

39 ”ظفر کن ہوتے ہیں اپنے یا پرانے؟“

”اپنے۔“

40 ”پچھلی کون کس مگر اوپر بند کرتی ہیں؟“



52 "وقت کی باندی کرتی ہیں؟"
"مشتی کرتی ہوں۔ مگر کبھی کبھی نہیں بھی رہاتی۔"
53 "کن لوگوں پر دل کر خرچ کرتی ہیں؟"
"غیر دل پر۔"
54 "اپنی کمائی سے اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدتی؟"

"میں اپنی چھت سے گاندی لیتی ہوں۔"
55 "کھانے کے لیے آپ کی پسندیدہ جگہ 'جنگل' اپنا بیڈ باؤٹنگ ٹیبل؟"
"میں ٹینس پر ٹینس کر بھی جٹائی۔ کھانا پسند کرتی ہوں۔"

56 "تو کیا سے کیا چیز چھین لیتا جانتی ہیں؟"
"نہیں کچھ بھی نہیں۔ سب کو اپنی قسمت کے مطابق ملتا ہے اور میرے پاس سب کچھ ہے۔"
57 "انٹرنیٹ اور میں ایک سے دلچسپی؟"

"گوئی خاص نہیں۔ نہیں ایک سے فریڈا کلاڈنٹ بند کر دیا ہے۔"

58 "فوج بلا ٹنگ؟"

"میں ای کو کاسٹائی سے لے کر ان کے تک بلاتا ہے۔"

59 "کافی سٹیل کھانے پسند ہیں یا ویسی؟"

"ویسی اور سبزیاں بہت پسند کرتا۔ گوشت زیادہ پسند نہیں۔"

60 "ایک گھانا جو بہت اچھا لگتا ہے؟"

"مسور کی ایل منہ اچھی لگتی ہے۔"

61 "عورت نرم دل؟ دلی ہے یا سرد؟"

"عورت حق۔۔۔ نگاہ ہے کہ عورت ایک حساس دل رکھتی ہے۔"

62 "بہترین گنگ کون؟ دوسرے ہیں مہو یا عورت؟"

"مہو نا، اچھا لگتا ہے۔"

63 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گی اور دلائل میں کیا وصول کریں گی؟"

"میرے پاس میرے سب بارے میں ہیں جو میری زندگی میں آئے گا اسے زندگی بھر پاس رکھنے کا ہواں وصول کروں گی۔"

64 "کن کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
"لال ایک کسی سے اتنا نہیں ڈرتی مثلاً لال ایک سے ڈرتی ہوں۔"

65 "خود کشی کرنے والے کے لیے کیا کہیں گی؟"
"کیا کہ وہ بہت بڑا دک؟ دانت بہر حالات کو نہیں نہ کر سکے وہ بڑا بڑا ہی ہے۔"

66 "کس قسم کے رویے دک دیتے ہیں؟"
"میں کسی کے ساتھ بہت اچھا کرتی ہوں۔ مجھے اچھا رہا نہیں نہ وہ اور ذلیل چہرے کے ساتھ ساتھ نہ تو پھر لکھ دوں گے۔"

67 "شادی میں پسندیدہ موسم؟"
"مجھے شادی کی ساری دیکھیں بہت پسند ہیں۔ چھر بھی ہندی سب سے زیادہ۔"

68 "شادی میں تختہ بھڑ مٹا ہے یا کیش؟"
"میرا خیال ہے کہ کیش دنا چاہیے تاکہ وہ اپنی مرضی سے بوجھ کر خرید لے۔"

69 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ لگنا پسند ہے؟"
"ناشتہ میں عموماً کرتی نہیں گھانا کے ہاتھ ک۔"

70 "کس نام پر کس شخصیت سے لے کر خواہش ہے؟"

"جب جب میں بسنتی ٹٹوں دل کے ساتھ کسی کی مدد کرتا تھا ہوں یا کہیں ہوں مگر سانس والے کی نسبت صاف بے روزگار۔"

86 "لٹائے کی نہیں ہے کیا نہ ہو تو کھائے کا مزہ نہیں ہے؟"

"ہرگز نہیں۔"

87 "ڈنڈی کب بدلے؟"

"جب دل کی دھڑکن لے لیں اور جب میں نے ہر کام اس کے نیچے کر لیا۔ تو کچھ کہہ دیتا ہوں۔"

87 "کوئی گہری نیند سے اٹھاؤ گے تو؟"

"بہت جلد ہی نہ تو ہے۔۔۔ سو خراب ہو جائے۔"

88 "جسوت کب دیکھیں گے؟"

"جب ضرورت پڑتی ہے۔"

89 "اپنی شخصیت میں کیا بدل لانا چاہتی ہیں؟"

"میں لوگوں کو بہت زیادہ خیال رکھتی ہوں یہ بات لوگوں کو پسند نہیں ہے مگر اس کا رولٹ اچھا نہیں لگتا تو اسے خود لوگوں کو بتانا چاہتی ہوں۔"

90 "کب اپنے کب کو نہ تو محسوس کرتی ہیں؟"

"عام کے وقت۔"

91 "گھر آتے ہی پہلی خواہش؟"

"میک اپ صاف کرنا اور گھر والوں کے ساتھ بیٹھنا۔"

92 "میں اس سروس کا آف ہونا کیسا لگتا ہے؟"

"کوئی خاص نہیں جب تک کہ کسی سے کوئی ضروری بات نہ کہنے۔۔۔ روز دیکھ سوائس دہشت ہیں۔"

93 "تقریر کو کم سے کم تیار کرتی ہیں؟"

"(50 روپے تک۔"

94 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"بے ساختہ کہتی ہوں کہ اٹھنا ہے۔"

95 "میں ملک کے لیے کتنی ہیں کہ وہ یہ ہمارا ہونا؟"

"کشمیر کے لیے۔"

96 "لوگ کن باتوں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"ارہیں کوڑھیں کر کے میر۔"

"کسی سے بھی نہیں۔"

72 "اپنا نوں نمبر تبدیل کرنی دیتی ہیں؟"

"زیادہ نہیں۔ اس وقت ہارڈ ویئر کی ضرورت ہے۔"

73 "کن جڑ کو کھینچ کر سے نہیں نکالتیں؟"

"ہیڈ بیک اور ڈائل فون۔"

74 "اس فیلڈ میں کمر خاص: دوسرے با نام ہی ہیں؟"

"میں انعام ہی دوں۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑا۔"

75 "اپنی غلطی تسلیم کر سکتی ہیں؟"

"سواری نہیں کرتی، لیکن ضرورت کو ہی دوں کہ مجھے غلطی ہوئی تھی یا اکیلے میں بیٹھ کر کہہ دیتی ہوں کہ غلطی ہو گئی تھی۔"

76 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"

"بری عادت تو خند ہے اور اچھی یہ کہ بہت خیال رکھتی ہوں سب کا۔"

77 "نفسے میں کتنا زیادہ کھاتی ہیں یا کم؟"

"کم زیادہ کی بات ہی نہیں۔۔۔ کتنا ہی چھوڑ دیتی ہوں۔ لیکن ایسا ایک بار ہی ہوا ہے۔"

78 "نفسے میں بہاؤ لفظ کیا آتا ہے؟"

"مجھے بات نہیں کہنی۔"

79 "مارنگ شو شوق سے دیکھتی ہیں؟"

"مجھے انٹرنیٹ ہی پسند نہیں ہے مارنگ شو۔"

80 "بہتر لگتے ہی بند کرنا چاہیے یا کوشش بدلتی ہے؟"

"مجھے سوتے میں کوئی نام لگتا ہے۔"

81 "بیک کی سائڈ ٹیبل؟ کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟"

"پانی کی بوتل، نوٹس، دی کا اور ہارڈ ڈسک کی کاپی۔"

82 "شہرت کب مسئلہ بنی ہے؟"

"لوگ آپ کو عزت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور آپ بھی انہیں ایسی ہی عزت دے رہی ہیں تو شہرت کبھی بھی مسئلہ نہیں بننا۔"

83 "فدا کی ضمیمہ تخلیق؟"

"ہاں۔"

84 "زعیم کب بری لگتی ہے؟"

ستمبر 2014

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ



ستمبر 2014

کاشمارہ شائع

میں گناہ ہے

۞ انجیر ناز کا مکمل ناول "روپ ٹکر کی رام کہانی" ۞
 ۞ سیر احمد کا مکمل ناول "یارم" ۞
 ۞ "یارم" سیر احمد کا مکمل ناول ۞
 ۞ گیت بہار و مسباح علی و سیر احمد گل و میا جنت باکین و فرہاد حسین رائے اور محمود اجد کے افسانے ۞
 ۞ سائرہ طلعت اور صدف ایمان گیلانی کے ناول ۞
 ۞ رمضان نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول ۞
 ۞ فی وی فتاویٰ اورنگ قاطرہ سے ملاقات ۞
 ۞ معروف خلیفات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک" ۞
 ۞ "پارے نبی" کی چارٹی یا نہیں "امیریت نیوی مسلمی اللہ علیہ السلام ۞
 ۞ قضا آپ کے آئینہ نے میں تاریخ کے چمراؤں سے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں ۞

شعاع کا ستمبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

پیارے اقصیٰ کے مہنت

خلیل الرحمن قرمے ملاقات

شاہین رشید

خلیل الرحمن قمر کے خاندان میں دور دور تک کسی کو لکھنے کا شوق نہیں ہے مگر اللہ نے ان کو یہ صلاحیت دی اور انہوں نے معرکتہ الآرا غریبوں کو کرام کیا ہے۔ آئیے خلیل الرحمن قمر صاحب سے پوچھتے ہیں کہ وہ اپنے کامیاب کیونکر ہوئے؟
 واں لگ رہی ہے کبھی اسے جس؟
 "میں ٹھیک ہوں۔ جی ہنس تھوڑی دیر پہلے تھکتا تھا۔"

"ہنسا کر لیا آپ نے؟"

"بھائی! اللہ سے آپ کا ہر سیریل ہی ہٹ جاتا ہے۔ مگر پیارے افضل! کون کچھ زیادہ ہی پذیرائی ملی۔ امید تھی آپ کو؟"

"میرا ایمان ہے کہ یہ سارے کام اللہ ہی کرواتا ہے۔ اور میں اپنی پوری دیانت داری سے وہی کچھ لکھتا ہوں جو اللہ میرے ذہن میں ڈالتا ہے یا وہ مجھ سے لکھوانا چاہتا ہے۔ یہ عزتیں دنا کسی چیز کو ہٹ کر دنا یہ سب اس اوپر والے کی مہربانیاں ہیں اور میرا ایمان ہے کہ جب تک آپ دیانت داری سے محنت کرتے ہیں۔ وہ آپ کو دتا رہے گا اور وہ دیانت داری سے کام کرے گا۔ یہ ہر مہربانوں کو دتا رہتا ہے۔ میں تو پھر اس کے محبوب بنی، صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں سے ہوں۔"

"یہ پیارے افضل! کہیادار وجود میں کیسے آیا؟"

"میرا ایک دوست ہے۔ اللہ اسے اپنی زندگی دے۔ میرا کلاس فیلو تھا۔ ہم ٹیوشن یا ٹوئس کلاس میں



کچھ ملا جھٹیں ور لے میں ملتی ہیں اور کچھ صلا جھٹیں خدا اور ہوتی ہیں۔ فن کی دنیا میں ہم ایسے بہت سے لوگ دیکھتے ہیں جن کے خاندان میں دور دور تک کوئی لکھاری کوئی مصور کوئی اداکار نہیں ہوتا مگر وہ خود اپنی فیلڈ میں ایک کامیاب زندگی گزار رہے ہوتے ہیں۔"

ماں "یہ ٹیم روک کر تھکا" ٹیم بگ نے بہت اچھا کام کیا۔ میرے فنکار مونیوں کی طرح پروئے ہوئے تھے اپنے کرداروں میں۔ کرداروں کے انتخاب کے وقت لڑائیاں بھی، اور نہیں کیونکہ کاسٹنگ میں ساتھ بیٹھ کر کرنا ذل اور دم لے ہو فیصلے کیے وہ اللہ نے بیج کر دیے۔"

"آپ کے اس سیریل نے آپ کے فنکاروں کو بہت مخمور کر دیا ہے۔ خواہ وہ شاخوید، دل، عامر، خان ہوں یا انزو عباسی، دل۔ آپ کا کیا دل ہے۔ غرور آیا؟"

"جب میری کوئی سیریل ہٹ ہوتی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھ پر آزمائش کا وقت آگیا ہے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اور مجھے ڈر لگنے لگتا ہے، پھر میں اللہ سے حالی مانگتا ہوں۔ کیونکہ جیسے میری وجہ سے ہٹ نہیں ہوئی، لیکن میرے نام تک جاتی ہیں کہ یہ ظلیل الرحمن فخر سیریل ہے۔ اس سبب ہٹ ہوا ہے۔ لکھنا اگرچہ مشکل کام ہے مگر یہ اس کی مہربانی ہے کہ وہ مجھ پر اپنا کرم کر دیتا ہے اور کوئی چیز ہٹ ہو ذرا سے جلد بھول جاتا چاہے۔ ورنہ آپ کے داغ میں خناس سما جاسے گا اور ایسے لوگوں کی ذور اللہ سیارہ کی جلدنی کھینچتا ہے۔ میں ایسے کئی واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں یہ میری کوئی پہلی کلمیابی نہیں ہے۔ "لوٹا" بھی ہٹ ہوا۔ پالی ہٹ ہوا، میں مرگئی شوکت علی کا شوکت علی ہٹ ہوا اور آج اللہ نے ہمارے افضل کو عزت دی۔ میں ان سب کو شمع کروں گا کہ اللہ کے واسطے اس وقت سے ذریں جب کوئی مشکل آئے گی کیونکہ اتنی عزت اشرف دے کر اللہ دراصل آپ کا امتحان لے رہا ہوتا ہے۔"

"آپ کے ذرا سے شریف تو سیریل کی طرح ہوتے ہیں۔ پھر طوالت اختیار کرنے کرتے سوپ کی طرح طویل ہو جاتے ہیں اور۔"

"شاہین صاحب! میں بڑے غصے سے آپ کی بات سے اختلاف کروں گا کہ ایک تو میرے یہاں سوپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سوپ کتنی کھانا چیز ہے جس میں

پڑتے تھے۔ خود اس کو ایک لڑکی خط لکھتی تھی اور وہ ہمارے پاس بیٹھ کر وہ دہرہ دہرہ کرتا تھا۔ ہم بہت حیران ہو کر رہے تھے۔ اس کا نام بھی افضل تھا۔ خط کے شروع میں دل میں سے لکھا ہوا تھا۔ "ہمارے افضل" اور اس کے بعد کافی ٹیلی ویژن کی سے عبارت لکھی ہوئی دلی تھی۔ یہ سلسلہ کوئی ڈھائی تین مہینے چلتا رہا اور ہم خط سنتے رہے۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ یہ خط خود ہی لکھا کرتا تھا۔ اپنے آپ کو۔ ایک دن میں نے اسے روکے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک دن ٹیم بگ، ہاتھوں، سعید اور ہاسر ہم سب مل کر بیٹھے ہوئے تھے تو میں نے یوں ہی آپ واقعہ سنا تو سب شش شش کے رہے حال، ہورہے تھے۔ تو یا کرنے مجھ سے کہا تحلیل بھائی! اس پر سیریل نکلیں۔ میں نے کہا کہ یہ تو ایک جہہ بنانا واقعہ ہے اس پر کیا سیریل لکھوں اس نے مجھے خاصا کنوئیں کا گھنٹا نہیں ہوا۔ پھر ایک دن حیدر نکل صاحب کے یہاں ہاسر سے میری ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے پھر کنوئیں کیا اور کہا کہ تحلیل صاحب یہ آپ پر قرض ہے۔ اس بات پر مجھے لگا کہ مجھ سے اس کلمیابی کے پیچھے۔ تو میں نے سوچ و بچاؤ کیا کہ اس واقعے سے کلمیابی نکل سکتی ہے یا نہیں سکتی ہے۔ تو اللہ نے مہربانی کی اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ ہاسر مجھے کہہ رہے تھے کہ رہا تھا، غزوات دراصل میں ہے کہ کوئی فورس کر کے مجھ سے نہیں لکھوا سکتا، خواہ انہیں بائیکاٹ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو۔ میں جب میرا پاس بیٹھتا ہوں تب ہی میں لکھتا ہوں۔"

"ہمارے افضل" کی کلمیابی کا کریڈٹ کس کو دیں گے؟ اپنی کلمیابی کو یا ڈائریکٹر اور ڈیو سر اور فنکاروں کو؟"

"جب میرا سیریل "لڑکا بازار" ہٹ ہوا تو مقابلے میں اتنے چیلنژ نہیں تھے اب اتنے چیلنژ ہیں۔ اس کا بہت ہوا اللہ کی مہربانی تو ہے، اسی لیکن سب نے بہت اچھا کام کیا۔ آپ نے میرے انٹرویو میں میں دروازہ کھلے رکھی نہیں سنا ہو گا۔ لیکن میں کبھی بار آپ سے کہہ رہا ہوں کہ۔"

"was absolutely team work"

کسی دن تفصیل سے بتاؤں گا اور پھر لوگ بے نقاب ہوں گے تو آپ بھی سنیں گی اور دانہ بھی سنے گا۔ پاکستان میں صوبہ کبھی بہت نہیں ہو گا۔ مجھے یاد ہے کہ خیر کامنٹر اظہر اور صحتی نے اس بات پر مجھ سے گالیاں کھانی تھیں۔ پاکستان ٹیلی ویژن کی ایک میسج میں ہم جیسے تھے کہ اظہر اور صحتی نے اگر ایک پر فخر دارا جس پر لکھا تھا۔

"Soap is a drama dose not have a story"

میں نے اٹھا کر اس کے منہ پر مارا اور کہا کہ اس نے مجھے بابا۔۔۔ سوپ کبھی پاکستان میں بہت نہیں ہو گا۔ میں لکھ کر دیتا ہوں۔ کولاس کرتے ہیں چار لفظ انگریزی کے پرچہ کرتے والے۔ میرے ذرا سے میں کہانی ہوتی ہے۔ میرے ذرا سے میں Concept دو تاٹ اور اس کے ذریعے میں لوگوں کی تربیت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی نہ کہ یہ میری ذمہ داری ہے۔ اللہ نے مجھے اس کام کے لیے بھیجا ہوا ہے۔ ذرا، نکلنے کے بعد اس کو لبا کرنا میرے لیے بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن جب میں سوچ لیتا ہوں کچھ کرنے کا تو اللہ کی مہربانی ہو جاتی ہے۔ مجھ وہ اگر آپ قلمیں نہ لکھیں تو بھی محسوس نہیں کر سکتے کہ دراصل حکومت اختیار کر رہا ہے۔ میرا "انڈیا ڈار" بھی یہ نہیں افسانہ بن جاتا تھا۔ الحمد للہ ہندوئی کی میں فرنی میں "ابا۔۔۔"

"میرے کیا تے والا ہے؟"

"میرے کافی سیریلز تے والے ہیں۔ اب میں "صدقہ نہارے" یہ میری اپنی زندگی کی کہانی ہے جو کہ سولیسٹر نہیں بلکہ دو سولیسٹر جیالی پر مبنی ہے۔ "ان سنی" سمجھو! "بلیو لیس" آئی ایم سولڈ صحتی اور "یاد کر سیرا غم اور ہم" میرے پاس تم اور ہم سے یاد نہیں کرتی نہ ناہی یوسف "کچھ کچھ کچھ کے مراسم میں ہیں اور کچھ کی شہت شروع ہوئے والی ہے۔"

"اب آپ فیصلہ کرتے ہیں کہ اپنا سیریل فلاں چیلن کو نہاتے بازاز کمر کرتے؟"

"99 فیصد میرا فیصلہ دانا ہے کہ کن چیلن کو

رہا ہے۔"

"اس کی خاص وجہ"

"ایک ایسی چیز جس کے لیے تو میں کبھی بھی کام نہ کروں۔ میرا ایک سیریل بہت برا رہا ان کے ساتھ۔ اس نے اب وہ مجھے ہندو ہی نہیں ہے۔ "ہم" کے لوگ بڑے پروڈیوسر ہیں اور میں سوٹ "مول" اور میونس کو "نیل ایم" کہتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو بے پناہ صلاحیتوں کے ساتھ بھیجا ہے۔ بہت ہی کڑی اور لوگ ہیں یہ جگہ تینوں۔ مجھے نہیں یاد کہ میں زندگی میں کسی سے متاثر ہوا۔ انوں مگر میں ان تینوں سے بہت متاثر ہوں۔ ان لوگوں کی نظریں کہیں اور ہیں۔ یہ قدر اور لوگ ہیں۔ ان کی سوچ حدود نہیں ہے۔ ان کا وزن بہت بڑھتا ہے۔"

"لکھنے کا عمل کب سے جاری ہے؟"

"جب پہلی بار چاہا کہ قلم کیسے پکڑا جاتا ہے۔ آپ نہیں مانیں کہ اس وقت سے لکھ رہا ہوں۔ بہت ذرا سے لکھے "بچوں کی کہانیاں لکھیں اور بہت کچھ چھپا اس زمانے میں۔ "آج میں جماعت میں "امروز" بچوں کا میگزین تھا۔ اس کا امرا لڑی ایڈیٹر تھا اور آپ کو اس وقت کی میری چیزیں مل جاتی تھیں تو آپ خود محسوس کریں گے کہ اللہ نے اس وقت بھی اچھا لکھنے کی توفیق دی ہوئی تھی۔ آپ فرق نہیں محسوس کر سکیں گی آج کے غلیل اور حزن قمر میں اور اس وقت کے غلیل اور حزن قمر میں۔ مجھوں کا فرق ضرور تھا ہو گا۔"

"اور آگ سے ہوا؟"

"میرے خاندان میں اگر میں "اورا" شجرہ "بھی نکال لوں تو میرا نہیں خیال کہ کسی نے کچھ لکھا ہو گا۔ جس زمانہ ان سے میں آیا ہوں۔ اللہ ان کو بہت بڑی عمر دے۔ وہاں آج بھی اردو کا ایک فقرہ بھی ٹھیک سے نہیں بولا یا آدھہ کے بچاں لوگ ہیں اور میں برائیت فعلی میں رہا ہوں۔ ان کے پاس راکری لکھا ہے۔ مجھے بہت یاد ہے ان لوگوں سے اور جب میں ان کے درمیان ہوا ہوں تو ان ہی کی طرح کا ہوا ہوں۔ میں نے اردو شاعری بھی پڑھی ہے۔ میں نے اردو لکھی



ہے اور اللہ تعالیٰ کا بچہ بہت کرم خاک میں اچھا سامع تھا۔ اچھا بولنے والوں کو سنا کر تھکا جب میں فرسٹ ایر میں تھا تو میرے استاد ڈاکٹر احراج نقویؒ کو لکھنؤ سے پی ایچ ڈی تھے اور کیا خوب صورت آدمی تھے اور کیا خوب اردو بولتے تھے۔ میری بڑی خواہش ہے کہ میں مرے سے پہلے ان کے لب و لہجہ میں اردو بولوں۔ ابھی تک مجھے ان کی طرح اردو بولنے والا نظر نہیں آیا۔

”کب آپ سے کہا گیا کہ آپ ہمارے لیے بھی ڈراما لکھیں؟“

”میرا اپنا رز کیشن ہاؤس تھا۔ میں لوگوں کے لیے نہیں لکھتا تھا لیکن جب میں نے اپنا سلا میرٹل ’یوٹا‘ فرام ٹوپ ٹیک سٹیج‘ لکھا تو اس کی کامیابی کے بعد معاملہ بڑا تبصرہ ہو گیا اور مجھے ساری ٹونرز ملنے لگیں۔ اور لیے لیے میٹیشن لگے مجھے کو بیس کرنے کے لیے۔

مجھے یاد ہے کہ بی بی وی لاہور کی ٹیم نے بلایا کہ آپ بی بی وی کے لیے لکھیں۔ میں اس وقت بہت پیسے لیتا تھا اور بی بی وی اس قافل میں نہیں تھا کہ وہ اتنے دنہا میں رہے کہنا مجھے قنادیجے گا کہ میرے ذمے کیا کٹوری بیوٹن ہے۔ ورنہ اللہ نے مجھے اپنے طریقے سے بھیجا اور میں نے اپنے بیسوں سے پروڈکشن ہاؤس شروع کیا۔ ڈراما شروع کیا۔ آپ نے مجھے جاننے میں کوئی تردد نہیں کیا تو آپ ڈیزرور بھی نہیں کرتے اسی لیے

میں نے تین ملک بی بی وی کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ میرا جبری بیڈ ہے ایم ڈی بی بی وی لاہور کا۔ اس نے مجھے کہا کہ میں نے منع کر دیا کہ میں بی بی وی کے لیے نہیں لکھوں گا۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اس بات کو کہ میری ہر تربیت ہوئی ہے۔ بی بی وی کو کہہ کر ہوئی ہے۔ مگر ان کے فرعون نما خیال پر وہ تو سمجھے فطرت ہوئی اس کے تو قریب سے گزرتے ہوئے مجھے کھن آتی ہے۔“

”ایک زمانہ تھا لوگ راسر کا نام دیکھ کر ڈراما دیکھا کرتے تھے کیا آج بھی ایسا ہے؟“

”آج بھی ایسا ہوتا ہے۔ آپ بھی ظلیل الرحمن قمر

کا نام پڑھ کر لوگ ڈراما دیکھتے ہیں۔ لیکن اس زمانے میں تو بھوری تھی۔ ایک چھپ چھپا ہوا اس لیے اس زمانے کے راسر کو کرکٹ نہیں دے سکتا۔ یہ بات میں بہت معذرت کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔ میں باقو قدمہ کو بہت بڑا راسر مانتا ہوں۔ انہی اسلام آباد کو بھی ہنر مسئلہ یہ تھا کہ اس وقت ایک بی بی وی تھا۔ اور جب انکی بی بی وی تو پھر وہی محبوبہ ہوئی ہے اور وہی بی بی وی ہے۔“

”سارایا مات سوچ کر لکھتے ہیں اور ایڈر؟“

”بالکل بھی نہیں سوچتا۔ ہمارے افضل“ کے ایڈر اپنے مسئلے ہونے آتے تھے۔ ہوتے ایڈر پر کہ اس۔ فیملی کچھ چلا دی تھی اور ناظرین کچھ میری بی بی وی نے نہ ہم بیگ سے بڑے سخت کچے میں بات کی۔ اسے دھمکیاں دیں کہ تم کھڑے آؤ تمہیں کچھ کھانے کو نہیں ملے گا۔ اگر تم نے ایڈر اچھا نہ کیا تو۔ اور آج میں آپ کو بابت دل بتاؤں کہ میری اب جتنی بھی زندگی ہے مجھے ملے کرے میں نے کی کہ میں راسر بھی ہوں کہ نہیں۔ کیونکہ اللہ جو میرے اندر رکھا ہے میں وہی لکھتا ہوں۔ میں تو دے کے کاٹا ڈراما

اسکریں پہ ہیں ہی نہیں۔ میں کوئی غلط نہیں ہوں۔ میں تو اس کی دینی ہوئی چیز کی حفاظت کر رہا ہوں۔ میں ایک ہزار صفحات کا اسکریٹ لکھتا ہوں۔ آپ سب مل جائیے اور ایک صفحہ بھی ایسا لکھ دیں کہ جس پہ میں نے بے ایمانی کی ہو تو میں ذمہ دار ہوں۔ تو جب میں نے ایمانی نہیں کرنا تو مجھ پر لازم ہے کہ میں اس کی دینی ہوئی چیز کی حفاظت کروں۔

"آپ نے بنانا کہ کاسٹنگ میں بھی آپ کا عمل دخل ہو آئے۔ کیا ہے؟"

"ہمسٹ۔ کیونکہ جو کاسٹ دور ہے ہوتے ہیں ان کے لیے آپ کو مجھے قائل کرنا ضروری ہونا ہے۔ ورنہ میں نہیں مانتا۔"

"حمزہ علی عباسی (بہارے افضل) آپ کا انتخاب ہے؟"

"حمزہ میرا انتخاب نہیں ہے۔ حمزہ پر میں اذہمیا تھا اور وہ اہل شرفک رکھتی تھی اور حمزہ کو میں نے کہا

تھی کہ "میرا انتخاب" نہیں ہو لیکن تم فٹ آئے ہو۔ حمزہ اندیم اور ہارون سعید کا انتخاب تھا اور اس کے لیے میری ان سے بڑی لڑائیاں تھیں وہ میں بڑی چالیاں بھی کھائیں انہوں نے مجھ سے اور سلوٹ ہے انہیں کہ انہوں نے میری باجی باجی نہیں۔ آخر اس بات پر اتفاق ہوا کہ ثالث بنایا گئے ہیں اس انتخاب کے لیے میں نے کہا کہ ثالث کو ان ہو گا تو کہا کہ صاحب بریز۔ میں نے ان کے کردار۔ مبارک اسکریٹ بھیجو لیا اور کہا کہ تمہیں اپنے فن کی قسم ہے کسی کی دوستی کو خاطر میں نہیں لاتا اور خدا کو حاضر ناظر جان کر کہہ دینا کہ یہ انتخاب تمہیک ہے یا نہیں۔ اصل میں میں نے سب رول دیوں مسجد کے لیے لکھا تھا اور میں اس پہ اڑا ہوا تھا۔ صاحب نے اسکریٹ پڑھا۔ دس اقتلا پڑھنے کے بعد اس نے مجھے فون کیا اور کہا کہ خلیل صاحب میری بات کا غور نہیں کریں گے۔ میں نے کہا نہیں تو اس نے کہا کہ اس رول کے لیے حمزہ علی عباسی فٹ ہے اور میں نے فوراً ہاں کر دی۔ جبکہ مجھے اس وقت بھی

آوی ہوں۔ اللہ کو پتا نہیں میری کیا بات پسند آئی کہ مجھ "کے" کو اس نے نواز دیا ہے۔"

"یہ مجزہ انکساری تو رب کو پسند ہے۔"

"اس کو میری مجزہ انکساری مت کہتے گا۔ میری

اداکت ہی یہی ہے۔ میرا واسطہ اس ہستی سے ہے جس کی شانِ نبوت ہدی ہے۔ جب "میرا غلام" وہ نیک سنگھ اور "ننڈا بازار" ہمسٹ ہوا تو میرا انہوں نے والدین نے کہا کہ خلیل صاحب! ہر انسان کی زندگی میں ایک دو ہمسٹ چیرس ہوتی ہیں۔ آپ کو اللہ نے پہلے قدم ہی کامیاب کر دیا۔ آگے کیا کریں گے تو میں ہنسنے لگا اور کہا کہ تم لوگ مجھے دیکھ رہے ہو میرے دینے والے کو نہیں دیکھ رہے۔ تو مجھے نہ دیکھے۔ میرا دینے والا مجھ پر مہربان ہے۔ بس میرے لیے دعا کرتے رہے گا کہ میرا رب مجھ سے بھی نفعانہ ہو اور مجھ سے میرا لکھا چھین سکے میرے تو سارے بھرم ہی اس کی وجہ سے

میں بنے ہوں۔"

"خلیل صاحب! یہ بتائیے کہ آپ کی اپنی صحت اور تفریح کتنے فیصد اسکریٹ کا حصہ بنتی ہے؟"

"دو فیصد۔ ورنہ میں گولی ماروں گا۔ میں ہمیشہ اطلاع دیتا ہوں جس کوئی نے میرے ذرا سے کے ساتھ ایک فیصد بھی لکھ لیا تو پھر میں دوبارہ اس کے لیے میرٹل نہیں لکھتا۔ میرے میرٹل کے لیے جب ڈائریکٹر شوٹنگ کے لیے آئے تو تمہیں اکرسی براہ کر آنا مسجد میں خود اپنے ہنگ ٹیبل پہ بیٹھا ہوں۔ میں مختلف ڈائریکٹر کے ساتھ زیادہ کام اسی لیے نہیں کرتا۔ مجھے پتا ہے میرا دوست اندیم بیگ میرے بھائی کی "ننڈا" سے لے کر سر کے بالوں تک مجھے جانتا ہے۔ میں صاف کہتا ہوں کہ کسی نے خلیل الرحمن فرکو دیکھا، وہ اندیم بیگ کو دیکھ سکے۔ اس طرح ایک اور ڈائریکٹر میری زندگی میں آئے اور وہ سرانِ الحق ہیں جنہوں نے میرا "بنی آئی لویہ" کیا۔ تو جو میری تحریروں کو بیچ کر لے گا وہ جانی کمال ایک ہی میرٹل کے پانے گا میرا اور جنہوں نے اس طرح کی حرکتیں کی ہیں۔ وہ آج

میرے ابا کو لوگ مرزا صاحب ہی کہتے تھے۔ شہادت بہت بری لگتی ہے کہ کوئی مجھے "مرزا خلیل الرحمن" نہ کہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا ملک پہلے ہی بہت سے فرقوں میں بٹا ہوا ہے۔ پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کوئی ملک ہے۔ کوئی مرزا ہے۔ کوئی وزیر اعظم ہے۔ ویسے وہ غیور ہے۔ اور اب ایک نئی بات دیکھنے میں آ رہی ہے۔ جس نے ہم سب کی زندگیوں میں بہت بڑی خرابی پیدا کر دی ہے کہ اب لوگوں نے کچھ دلوں کے پیچھے لکھوانا شروع کر دیا ہے۔ گورنمنٹ کلچر والوں نے "راولپن" پیچھا پکڑنے والوں نے "پنجابین" نو سو دی! اہم اس کا حصہ نہیں بن سکتا۔ میرے پانچ بہن بھائی ہیں۔ تعلیم اہم لے اے اور پڑھائی میں ہمیشہ تاب کیا۔"

"سادگی۔"

"جب لی کامپارٹ دن میں خاور میں اس وقت انیس سال کا تھا۔ وہ مجھے پسند تھی۔ میرے ماموں کی بیٹی ہے وہ۔ میری پڑھائی کا دور تھا۔ اس نے بہت کو آپریشن کیا میرے ساتھ۔ میرے باپ بچے ہیں۔"

انفاق نہیں تھا۔ لیکن اللہ نے اس کو عزت دینی تھی تو میں کہا کر سکتا تھا۔"

"آپ کا کوئی بلاٹ کوئی تحریر کوئی اسکرپٹ کبھی روکھا ہے؟"

"اللہ اکبر! اللہ مجھے معاف کرے اور اللہ سے معافی مانگ لیں اپنے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔ ایسا کچھ نہیں ہوا اور پہلی بات غویہ کہ اللہ کی مرزا پانچ جو مجھے پریشانی سے تیرا کہ میرے پاس پورا اسکرپٹ بھی ہو رہی نہیں تھا۔ نہ میں نے کبھی دن لائونگ لکھا میں دن لائونگ اس وقت دیتا ہوں جب بچے چل چکا ہوتا ہے۔ میرے پاس تو اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ میں اپنی یادداشتوں سے میری اس بات میں اگر غور ہے تو اللہ مجھے معاف کرے کہ میں نے زندگی میں کبھی لائونگ کی کتاب نہیں خریدی تھی اور یہ بھی میں کہتا ہوں کہ جس دن میرے در اسے کو کوئی لائونگ کے لیے دے گا میں لکھنا چاہوں گا۔"

"اتنے نخرے آپ کے برداشت کر لیتے ہیں"

سب۔"

"نیکوں نہیں کریں گے، میں نے کچھ کر کے دکھایا ہے اللہ نے مجھ سے کہا اب ہے۔ اپنی کیا رہا ہے ثابت کرنا۔"

"بہت ہی کمپنا سوال ہے کہ بچے سب ہی پارے ہونے ہیں۔ اس لیے آپ بھی اپنے تمام سیریلز کو اچھا کریں گے۔"

"میں اس بات کو نہیں مانتا کہ یہ سچے ہوتے ہیں۔ یہ تو اور دوسرے کی سراہاں ہیں اور خدا کی وہی ہوتی چیز کے لیے میں کوئی کمپنریں (تقابلہ) نہیں کر سکتا۔"

"ہاں تو ابھی بھی بہت باقی ہیں۔ لیکن آپ کو جلد ہی ہے تو میں چاہوں گی کہ آپ اپنا پہلی ایک ٹرانزیکشن کریں؟"

"میں لاہور میں پیدا ہوا 16 دسمبر 1965ء کو۔ منسل فیل سے میرا تعلق ہے۔ کاسٹ میں مرزا لکھنے کا میں رو اوار نہیں ہوا۔ جبکہ

اور وہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازب چوہدری

فہرست 3001ء

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37 اور 38 کراچی

گورنمنٹ چاب میں ہیں اور اگلے دن آپ کے ساتھ کوئی حادثہ ہو جائے تو پھر میرا ایمان ہے کہ آپ اس وقت تک نوکری میں رہتے ہو اور اللہ اس وقت تک آپ کی مدد کرنا رہتا ہے جب تک آپ عزت و ادب کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ جہاں ریاست داری میں کی "آئی" آپ کی روزی ہوئی ہو جانی ہے۔

"کھانے پینے سے بچیں؟"

"نہیں فرسٹ اچھا کیا بھی لیتا ہوں۔ جب میری شادی ہوئی تو جیسا کہ میں نے بتایا کہ میں انیس سال کا تھا اور میری بیوی سولہ سال کی تھی۔ اسے کھانا پکانا نہیں آتا تھا۔ اس وقت میں نے اسے کھانا پکانا سکھایا تھا اور اس کے بعد وہ بہتر بن گئی۔"

"لکھنے کے لیے نہانی چاہیے یا جوم میں بھی لکھ لیتے ہیں؟"

"یوٹا فرام ٹوب ٹیک سٹک اور لٹرا بازار اور شروع کے کچھ سیریز میں نے جوم میں ہی میچ کر لکھے ہیں لیکن اب بھی میرا نہیں خیال کہ مجھے کوئی پریکٹس کرنی ہے یا ہوگی کیونکہ جب اور والد سے رہا ہوا ہے تو پھر مجھے لکھنے میں پریکٹس نہیں کرنی پڑی جیسے میں بھی تیار رہتا ہوں۔"

"اب عادت بھی تو ہو گئی ہوگی؟"

"میں عادتوں کا نظام نہیں ہوں۔ عادتیں میری بدلتی رہتی ہیں۔"

"اچھی اور بری عادت بتائیں۔"

"جی میں چھینا سوکر ہوں اور یہ میری سب سے گھٹیا عادت ہے۔ حالانکہ مجھے اس کے نقصانات بھی معلوم ہیں۔"

"خلیل الرحمن قمر سے اس جواب کے ساتھ ہی اجازت چاہی اور "میں ان سے اکثر نوکر کے بہت اچھا لگا۔ شکر ہے ان کا کہ اپنی مصروفیات سے ہمارے لیے انہوں نے کام نکالا۔"



تین بیٹیاں اور دو بیٹے۔ میرے ایک بیٹے کو اداکاری کا شوق ہے اور وہ میرے داموں میں پروانم کر رہا ہے۔

در اب ظیل نام ہے اس کا۔"

"مزاج کے کیسے رہے؟"

"غصیلیا۔ کیونکہ میرے قول و فعل میں تضاد

نہیں ہے۔ میں ہمیشہ کھڑی بات کرتا ہوں۔"

"بھئی کھڑی پیرل لکھا؟"

"نہیں کبھی نہیں۔ میرے ملک میں اتنے بھڑ

ہیں کہ مجھے بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی مزاج

لکھنے کی۔"

"ایک سوال ایسا ہے کہ کسی فنکار یا رائٹرز سے پوچھو

کہ آپ اس کام کے علاوہ کیا کام کرتے ہیں تو وہ چر

جاتے ہیں۔ اگر میں آپ سے بھی کسی "وال پوچھوں

تو؟"

"میں سوالوں سے چڑتا نہیں ہوں بلکہ جواب

دے دیتا ہوں۔ میں لکھنے کے علاوہ لکھنے کے لیے

سوچتا ہوں۔"

"فنکار اور لکھتے ہیں یہ دونوں روزی ہے؟ تو کیا

لکھنا بھی ہوائی روزی ہے؟"

"دنیا میں ہر کام ہوائی روزی ہے۔ اگر آپ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عینہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے لیے جو صدا افواہ پر گز نہیں تھی۔
 "لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو میری ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک گوشہ نشین مزید کرنا چاہی۔
 "تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس سے ملنے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔" دودھت اور خشک لہجے میں بولے۔
 "نہیں ہرگز نہیں! انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک یونٹوں کو ترک کرنے پر آمادہ کیا۔ "لیکن کیا ہے؟ اسے میں اپنے ان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینچنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو مان کر رہے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

تیسویں فیصلہ

"اے شاہ! تمہیں جانتا ہوں! اگر پاکستان میں بہت سی لڑکیوں کا نام ماہور ہو تو ہم بھی ایک ماہور کو میں ضرور جانتا ہوں۔" دودھت نے اسے اپنے نام ماہور نامی لڑکی کا بیجا مزہ کرنا جواب نکالا۔
 "تم کیا سمجھتے ہو؟" اس نے پاکستانی لڑکی کی تصویر دیکھ کر پاکستان میں موجود تمام ماہور نامی لڑکیوں میں سے کسی ایک ماہور نامی لڑکی نے ہی تم سے کیوں رابطہ کیا؟" لڑکی نے جواب دیا۔
 "میں مسد سلطان کے حوالے سے ایک ماہور نامی لڑکی کو جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے سے





بالکل ناواقف ہونے کے باوجود ہر دستہ میں سیکھے ہیں۔ "دو دن نے جواب لکھا اور لڑائی کی اندیشی کی درخواست قبول کر لی۔"

"مجموعہ سعد کو کیسے جانتے ہو۔ کیا تم ہائے ہو کہ وہ اپنی مکہ حرم ہے" کیا کر رہا ہے اور تمس سال میں ہے؟" ہذا نور نے

دو دن زاون سے سوال کیا۔

"میں سعد سلطان کو ماننا چاہتا ہوں کہ اس کے سلسلے میں قمار ہی ہے چینی نیچے ٹھیکہ سمجھ میں آ رہی ہے اور میں اس پر محظوظ بھی ہو رہا ہوں۔" دو دن کے جواب نے ہذا نور کو چونکا دیا۔

"زیادہ سوال کرو، کیا کر رہا ہے اور کس حال میں ہے تو شاید میرا جواب دن کر تمہیں دکھ بھی ہو مجھ اور تم دونوں بھی لگو گی (زونا اس لیے لکھ رہا ہوں کہ مشرقی خصوصاً "ایشیائی لڑکوں کو سنا ہے روئے کا بہت شوق ہوتا ہے)"

پر بکت میں لکھے اس خط کو آگے بھجولانے سے پہلے دو دن کو اس پر ہنسی آ رہی تھی۔

"نہیں مجھے مت بتانا اگر وہ کسی ایسے مال میں ہے جسے جان کر میں روئے لالوں گی۔" ہذا نور نے فوراً "جواب دیا۔" مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چلتا۔" اس کا دل بلی گیا تھا۔

"کیسی غلطی بات کی تم نے؟" دو دن بولا۔ "لڑکیاں ہر جگہ ہی تو ہم پرست و نوا ہیں خصوصاً "اپنی زندگی کے خند و سی مروے کے ساتھ۔"

"تمہیں کس نے کہہ دیا کہ سعد میری زندگی کا خد و سی مروے ہے؟" ہذا نور پڑ گئی۔

"تمہارے اس کے بارے میں کیسے کتنے سوالات کے انداز نے تمہاری بے چینی ہے۔" دو دن نے لکھا۔

"جی نہیں۔" ہذا نور بے نیاز بن گئی۔ "وہ صرف ایک دوست ہے۔"

"اچھا تم کتنی دوستانہ بننا ہوں۔" دو دن نے لکھا۔ "وہی اس نے کسی بھی عام دوست، بشواس کو اپنے بارے میں بتانے سے سزا کر رکھا ہے اس لیے میں محذرت خواہ ہوں میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں پتا چلتا۔"

"زکو ایسی بھی بات نہیں۔"

"مجھے خفا تو رہی ہے کیونکہ سال آدمی رات گزر چکی ہے اور مجھے کام پر بھی جانا ہے صبح اٹھ کر۔" دو دن نے لکھا اور سائن کر ت کر گیا۔

"افواہ! ہذا نور کا باغ حکومت آیا۔"

"بہ کیا بات ہوئی!" اس کا دل مایوس ہونے لگا۔ "ہر بات اور حوری رہ جاتی ہے، کلاس کا ہر سرانا مکمل ہاتھ میں آتا ہے۔"

اس نے دو دن زاون کے نام لائن کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ پھر اس کے دوستوں کی فرسٹ دیکھنے لگی اور اس فرسٹ میں اسے اپنی تلاش میں آگے بڑھنے کا ایک نیا کٹہ ہاتھ لگ گیا۔



"ضمیمہ!" بال سلطان جو اس وسیع کمرے کے وسط میں کھڑے تھے بولے۔ "ماضی کے چند جھوم کے ایسے ہیں جن کو میں بالکل بھی خوشگوار خیال نہیں کرتا، لہذا میں ان پر بات نہیں کروں گا۔"

"یہ کیسے نہیں کرو گے؟" کمرے کے مشرقی کونے سے ایک سوالیہ کمر مضبوط آواز ابھری تھی۔ "ماضی کے بدلہ" ہذا نور سمجھتا ہے۔ جھوم کوں کے پیچھے ہی تراصل کیا گیا، چیں ہیں "میں ان پر کیسے بات نہیں کروں گے۔"

"اوہو!" بال بولے۔ "تج کی نظر ظہور اور ماضی کی نظر ظہور میں کچھ زیادہ فرق نہیں آتا، ماسوائے بالوں میں

جھلکتی چاندی کے۔ تمہارا لہجہ ابھی بھی ویسا ہی شخ ہے اور تمہاری بیٹائی پر ابھی تک وہی غمیں مل ہیں، حالانکہ ان میں مزید اضافہ ہو جانا چاہیے تھا۔"

"اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم سب کی ایک ہی جگہ موجودگی کو تم انہی میں ادا کئے ہو تو یہ تمہاری معمول ہے۔" فلورا نے غصہ سے منہ کی۔

"اچھا! بلال نے زبردستی اپنی انہی روکی۔ "لوگ سب لوگ اپنے وقت نیا اور نئے تھاؤں کی بات کر رہے ہیں۔"

"یہ کچھ بلال صاحب! ہم سب کو آپ شریف رکھ کر بات کریں۔" چوہدری سردار نے بلال کے قریب آئے۔

"چوہدری صاحب! بلال مسکرائے۔ "مجھے تو آپ کے فارم ہاؤس کی جاؤی کشش یہاں کھینچ لائی ہے۔ میں نے سوچا تو جانا کہ یہ کس کی کیا طلسم ہو رہا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی آنکھوں میں اصلی چہرے نظر آتے تھے۔"

"فیکھتے انہی کوئی بات نہیں ہے بلکہ آپ بندہ جائیداد۔" چوہدری سردار نے ایک اور گوشہ کی۔

"بات سمجھنا خاص ہے، ضرور اس فارم ہاؤس میں۔" بلال نے چوہدری صاحب کی درخواست کو خاطر میں نہ لانے کو کہا۔ "دیکھو۔" اس ایک جگہ پر سراج سرخروا رہا ہے۔ کلثوم اور فلورا ظہور سب بیٹھیں ہیں۔ گون ہے۔ جو یہاں نہیں ہے۔ ایک ایک سوئی ہے جسے تلاش کرنے میں میرے کتنے ہی ماہر ساتھی ضائع ہو گئے۔"

"دیکھو۔" بلال صاحب! "چوہدری صاحب کا لہجہ مزید شیریں ہوا۔ "آپ کو ہند کر خصل سے بات کرنا چاہیے۔"

رہنے کے بعد چوہدری صاحب! "اب کے کمرے میں سنائی دی جانے والی آواز راہد کلثوم کی تھی۔" بلال سلطان صاحب صرف اسے مطلب کے بنوے ہیں، ان سے ان کے مطلب کی بات پوچھ لیجئے، ان کے کردار کو چھٹے لوگ بھی انسان ہیں، یہ کہاں مانیں گے۔"

"اوہ! بلال سلطان کے چہرے پر مسکراہٹ بھلی۔ "یہاں تو سب ہی بچوں کو پر لگ چکے ہیں۔" السوس میں انعام سے ان کی پرواز کے نظاروں سے بھر رہا۔"

"بچوں کا لفظ تو ہم نے شاید بارے مرآت کے استعمال کر لیا۔" فلورا ظہور اپنی جگہ سے اٹھ کر بلال سلطان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔ "کس تو تمہیں یہاں ہی رہا ہے؟"

بلال سلطان نے مسخروا، انداز سے فلورا کی طرف دیکھا اور پھر چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئے۔

"تھیک ہے چوہدری صاحب! میں یہاں ہند کر سب ہی کی سن لیتا ہوں۔" وہ چوہدری صاحب کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے۔ "سوالی چوتھی! کہا سنا ہے۔" یہ بات انہوں نے کسی کی طرف دیکھ کر کہی تھی، لیکن ان کے سامنے جانے تھے کہ ان کی مخاطب فلورا ہی تھیں۔

"بب میں سناؤ گی اور جو میں سناؤ گی اسے سن کر فہم دار ہو، ہوش ہی اُڑ جائیں گے بھگودے چوہدری!" فلورا نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ "لیکن مسئلہ یہ تو جانا ہمارا بھائی کا کہاں ہے وہ کیوں یہاں نہیں آیا بلکہ جسے وقت بھی ہو چکا تھا اور اس جگہ کا نام بھی۔"

"میرا بھائی! بلال ایک بار پھر منہ دے "ہوئے" پھولے کی تقریب میں برائے کا مختلف تو تم نے خواہو تو یہی کیا۔" انہوں نے سر جھکا "اور خوب! انہوں نے فلورا کی طرف دیکھا۔ "تو بارہ تم سے رابطے میں ہے، جبکہ میری نظر سے تو کب کا وہ جھل رہا ہے۔" چوہدری صاحب! "بھرا انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا "عجب

سہمی اتفاق ہے میری اولاد کو گمشدگی میں پیشہ من بنی خاتون کا ہاتھ نکلی آتا ہے۔
 "یہ کیا چکر ہے بھائی صاحب؟" اس سے پہلے کہ قلزہ کوئی نگرا جواب دینی مولوی سراج کی سرسراتی آواز
 سکرے میں گونجی۔ "بدلو کا چھہ ہالہ کایات سمجھ میں نہیں آتی۔"
 "آپ چیکے بیٹھے رہیے مولوی صاحب۔" دراجہ کلثوم نے مولوی صاحب کو گھوڑا۔ "ان صاحب کا کیا بھروسہ؟"
 انہوں نے تیز نظروں سے بدل ملطان کواری سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔ "معاذ اور چکر کوئی بھی ہو رہے
 ہیں پر کون اور اس کے۔ یہ تو جب صاحب حیثیت تھیں تھے اس وقت بھی ٹھکراے تھے اب تو خیر سے حیثیت کو بھی
 بھٹاک گئے نظر آتے ہیں۔" اچھے اور شائیں بلدر کھنی ہیں۔
 "ہوں! بدال! نے سستی خیز اندیش کہا۔" پھر اب کیا کرے گی تو راجہ بی بی؟

”جناگ جانا ہی بہتر ہے۔“ راجہ نے ان کی طرف دیکھ کر جھٹکے کہا۔ ”ایک بار آب پڑے لوگوں کے کڑو توں کا ان گناہ گار آنکھوں سے نظارہ کر لینے کا نتیجہ عمر بھر چوروں کی طرح گزارنے کی سزا جھٹکنے میں لگ گیا۔ اب تو جو وہ جی ہے وہ بت کہہ پڑو۔“ آب صاحب آگوں کے انداز حکمرانی سننے کی ناست بھی نہیں دی۔

”نہیں راجہ بی بی! انہم غلط سمجھے تھے۔ بیانی صاحب تو۔“ مولوی سراج نے کنا چا جانکین راجہ تلخ ہونے ان کی بات نہ دیرمان ہی میں نہایت ہی ”اوسے چہوڑے“ مولوی صاحب نے آپ تو جتنے ہی ان کے مرید اور وکیل رہے۔ ایسے مرعوب کہ عمر بھر یہی کہتے گزر گئی جو بھی ہوا اس میں بیانی صاحب کا کوئی قصور نہیں۔ اوسے اپنے سامنے سرکئی لاش پڑے دیکھ کر بھی آپ کو یہی لگا رہا کہ بھالی صاحب بھارت گناہ نہ سے ہوئے ہیں۔ چھوڑے پکڑنا اس دنیا میں صرف ظالمے لاشوں کا کام ہے۔ بیانی صاحب کے تو نکمیں لگائے کی چھری پکڑتے ہوئے بھی ہاتھ کاٹتے ہیں۔“

”جس بات“

وہ وطنیہ انداز میں مولوی سراج مسرفر کی طرف سے دیکھنے لگیں۔ مولوی صاحب راجہ بی بی کا اتنا سا حق و عیب کیجے
سر سہم سے ابد مرحہ کا کر بیٹھ گئے۔

”اے واہ میرا سر فرما!“ جلال حفظان یکدم اپنی جگہ سے اٹھ کر مولوی صاحب کے قریب پہنچے۔ ”معاف کرنا یا ریشہ ہمیں کوئی فکری خیال کرتا رہا۔ نوح معلوم ہوا اس جرم نسوان میں ایک تم ہی تو ہو۔ مرموش اس

انہوں نے مولوی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھا کر اپنے برابر کھڑا کیا اور پھر گھلے سے اگایا۔
 "چوہہ رہی صاحب! پھر چوہہ رہی صاحب سے مخاطب ہوئے" سراج کے والد کا لپٹہ کروائے خواہوں میں
 آیا اور لڑکھائی نہیں۔ سراج! تمہیں کیا سوچیں بھی! اقل کے باشندہ بھر لڑکے سے یہی بیاد رہی۔ کون ہے یہ لڑکا کہاں
 رہتا ہے کہا کر آئے! آگ بجھاؤ لڑکے کی بات لڑکے سے نہ کرنا۔ بچہ نہیں دی۔ دیکھتے ہیں تو بچہ ہی عظیم ہی لگتا
 ہے۔ کسی خد سے بالکب سے تو نہیں لے آئے تھے سنا تھا۔ دیکھو تو مولوی سراج سرفراز کا والد کو لیاں کھا کر خود
 کشتی کرنے جا تھا۔"

”تمہیں بھائی صاحب! اجاری فرہست ہی پیرا لڑکا تھا۔“ مولوی سرلنچ نے بلال کے سوال پر چونچہری سرور کے منہ کے زائے بے گڑبہ تھوڑے کھجکھج کر کہا۔

”شہسار!۔“ مولوی سراج کے بجائے اس سوال کے جواب میں فلورا اقبال سلطان کے دروہہ آتے ہوئے غولامی تھی۔۔۔ شہسار! الزکا ہے کھلا دی کھجکھڑے چوے!“



معد نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جس کے چاندی مھلاکے بال اس کے سر پر الٹا کر سٹکیں کیے گئے تھے اس پر اسٹائل نے اس کی پیشانی کو کشادہ اور نمایاں بنا کر دکھا تھا اس کے چہرے کے خدخال پیچھے تھے آنکھیں چھوٹی اور زیادہ نمبر کے شیشے جڑی ٹینک کے پیچھے چھپی تھیں۔ اس کی ٹھوڑی پر سفید اور سنہری بالوں کی چھوٹی سی واڑھی لگی تھی۔ اس نے سرخمی رنگ کا قمیض زیب تن کیا تھا اور وہ کتابوں سے بھری دکان سے بھرپور کیرالمادریوں سے سجاس کمرے میں ایک بڑی سی دفتری میز کے پیچھے گھومنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔

”تم ساری یہ زندگی ایک میز پر ہی تو رہے اگر تم اس چارے میں قہم ہو جاتے تو سننے اور دیکھنے والے اس موت کو ایک حادثہ ہی سمجھ کر باور کھتے۔ یہ تو تم زندہ ہی گئے تو لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ تم خود کشی کرنے چلے تھے۔ خدا کا شکر ارا کر اس کو تمہارے لیے حرام موت منظور نہیں تھی۔“ اس شخص نے چند لمحوں پہلے اس سے کہا تھا۔

”نیت کے بارے میں آپ کا کیا کہنا ہے مجھ۔“ اس نے اس شخص کا بغور جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”کیا میں نیت کے گناہ کا سرور اور میں شخصوں کا۔“ لہذا کو تو حرام موت میرے لیے منظور نہیں تھی مگر وہ جو خود کشی کی نیت تھی اس کا کیا ہو گا۔“

”یہ ہی تو کہہ رہا ہوں، اللہ نے تمہیں یہ زندگی عطا فرما کر نیت کے گناہ پر توبہ کا موقع عطا فرمایا ہے۔ اب تو یہ تم پر ہے کہ تم اس موقع کو توبہ کرنے میں گزارتے ہو یا پھر نئی نیتوں کی منصوبہ بندی میں۔“

”توبہ کو یہ گمان کیسے ہوا کہ نئی نیتوں کی منصوبہ بندی بھی ہو سکتی ہے۔“ سعد نے فرسٹ میز کنپیاں ٹکا کر دروازہ آگے جھکتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ میں نے کئی ایسے لوگوں کی داستانیں پڑھ رکھی ہیں جو خود کشی کی ایک کوشش ناکام ہو جانے کے بعد نئی کوشش کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں اور برائی کو شش پہلے رات سے زیادہ خوف ناک اور ناقابل یقین بناتی ہیں۔“

”ایسا کون لوگ کرتے ہیں؟“ سعد نے سوال کیا۔

”وہ جن کے راستے کھوئے ہو چکے ہوتے ہیں یا وہ جو اپنے راستے خود گم کر دیتے ہیں۔ وہ ان لوگوں کی ضد ہوتے ہیں جو طویل اور تاریک راستے کے آخر میں ایک فرضی سڑک کی موجودگی کے گمان میں راستہ ہٹا ہوتے ہیں اور اسی فرضی سڑک پہنچنے کی آرزو لیے طویل اور تاریک راستے طے کر لیتے ہیں۔“

”آپ نے مغربی لوگوں کے بجائے مثبت لوگوں کی مثال دی ہے، ان کیوں؟“ سعد نے سوالیہ انداز میں پوچھ دیا۔

”اس لیے کہ میں خود زندگی کو مثبت نظر سے دیکھنے کا قائل ہوں۔“ اس کے مخاطب نے اپنا چہرہ اٹار کر اس کے شیشے نرمہ دھال سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے مخاطب میرے جیسے لوگ مثبت انداز فکر والے لوگوں کی ضد ہوتے ہیں۔“

”مگر اس سلسلے میں تو مجھے ہٹا کر اپنی کرسی کی پشت سے کمر نکالی۔ جواب میں اس کے مخاطب نے اسے معنی خیز انداز میں دیکھتے اپنے شانے ہلکے سے آؤ کھول دیے۔

”جانے میں صاحب!“ سعد نے اپنی آنکھوں پر دائیں ہاتھ کی انگلیوں کا ڈاؤ ڈالا۔ پھر اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ان صاحب کی طرف دیکھا جن کا نام ڈاکٹر رضا حسین تھا اور جن سے ملوانے کے لیے ہادیہ بطور خاص اس

دروازے ان کے پاس لے کر آئی تھی۔ "اب انشیا بھر غالباً" انڈیشیا سے تعلق رکھتے ہیں۔"

"میرا تعلق فلوریڈا سے ہے۔" ڈاکٹر رضائے نرمی سے کہا۔

"کچھ ایسا ہی لگ جی رہا ہے۔" دروازہ والی سے یوں۔ "ٹکویہ نے شاید میرے بارے میں آپ کو تفصیل سے نہیں بتایا۔"

"ناویہ نے آپ کے بارے میں صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ آپ اس کے نصف برادر ہیں میرے لیے ٹکویہ کے حوالے سے آپ کا ذاتی انداز کافی کافی ہے۔"

"بہت خوب۔" وہ مسکرایا "گو اب اپنے بارے میں آپ کو مجھے نہیں بتانا پڑے گا۔"

"میں غور سے سن رہا ہوں۔" ڈاکٹر رضائے چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیا۔

"کچھ عرصہ پہلے تک میں بھی طبیوں اور تاریک شاہراہ کے آخر میں طبی فرضی غم کے تصور میں غرق ہو کر راستہ عبور کر جانے والوں کی فہرست میں شامل تھا شاید یہاں تک کہ میں ایسے لوگوں کی ایک نگار بھر خیال کیا جا تا تھا۔"

"زبردست!" ڈاکٹر رضائے کہا۔ "بھر؟"

"بھریوں ہو کہ میرے خوب ساختہ طبی انداز فکر کو حقیقت کے زہر تو چالا چلا دیا گیا۔"

"درا کر جبکہ" ڈاکٹر رضائے بات کے اشارے سے اسے روکا۔ "حقیقت کے زہر تو چالا اب کو زہر دستی پایا گیا یا آپ نے خود پیا؟"

"نہ تو کسی نے زہر دستی پیا نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے پیا بلکہ یوں سمجھئے پیہ پیا کہ کیونکہ حقیقتیں ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتی جا رہی ہیں۔"

"اور آپ کے اعصاب بس اتنے ہی مضبوط تھے کہ جب تک حقیقت سے لاعلم تھے اپنی جگہ قائم رہے اور جب حقائق سامنے آئے تو اعصاب ساتھ چھوڑ گئے اور آپ نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی ہی سے منہ موڑ لیا جائے۔"

ڈاکٹر رضائے لب مسکرا کر سے نکلے۔

"آپ مجھے بہت ہی ڈکا سمجھنے لگے غالباً!" سعد نے نکل سے جواب دیا "میرے اعصاب اتنے مضبوط تو تھے کہ میں حقیقتوں سے وہ ششاس ہونے خواہاں کی کھوج میں نکلا تھا۔"

"بھران کا سامنا کرنے کا یا را کیوں نہیں رہا؟"

"سامنا بھی کر لیا اور سمجھ بھی گیا۔" سعد نے سر ہلایا۔ "لیکن کچھ حقیقتیں انسان کے اپنے وجود پر سوالیہ نشان ڈگاتی ہیں اور جب ایسا ہو جائے تو جی نظریں خراشے کو چاہئے لگتا ہے مگر نظریں خراشے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا ایسے میں جی چاہتا ہے کہ زندگی سے ہی منہ موڑ لیا جائے۔"

"ہاں!" ڈاکٹر رضائے کے سنجیدہ نظریں سے "مگر با زندگی سے منہ موڑ لینے کا فیصلہ کر لینے کے بعد آپ سب سے ایک لمبی منصوبہ بندی کی۔ سکی انگ سے ناواقفیت کے بعد وہ آپ سکی ڈائیونگ کے لیے ساز و سامان اٹھائے وہر

بڑے بیچھے اور وہاں آپ کا مناسب وقت اور روشنی کا انتخاب کر کے سب سے بلند مقام پر پہنچے۔ موت سے نظریں ملانے ہوئے اب تک طبی جملہ نگاہی اور اپنے تئیں مر گئے۔ ایک ایسی موت جو بظاہر حادثہ معلوم ہو تاکہ

آپ کے لواحقین کو یہ حال نہ رہے کہ آپ حرام موت مرے۔"

"میرے لواحقین!" سعد نے ہر اعتبار سے دیا۔ "مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی ڈاکٹر صاحب کہ کسی کو میری آئندگی یا موت کا ملال ہوگا میرے کھانے میں لواحقین کی فہرست تو بھی نہیں۔"

"ناویہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

گھر گھر کی ضرورت

گیس نیل

گھر گھر کی ضرورت

یہ گیس نیل ایک ایسی ہیروئن ہے جس کی آواز ہر گھر میں گونجتی ہے۔ اس کی آواز سے گھر میں ہر شخص کو خبر ہوتی ہے کہ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی آواز سے گھر میں ہر شخص کو خبر ہوتی ہے کہ اس کی ضرورت ہے۔



Warshah Laboratories

Call: 111-152-152

com.pk

"تلاش!" سعد نے گھبراہٹ سے کہا۔ "تلاش کو میرے حوالے کی اطلاع دی جائے گی۔ اب میرے وہم میں بھی نہیں تھا۔ میرا اس کی دوست میری ذہن سے زبان سمجھ دیا تھا۔"

"تلاش! آپ ایک گناہ سناج ایک گناہ سناج کی قبر میں اترنے کا پروگرام کیا ہے؟"

"یقیناً!" "پتلی بارود! اکثر خزانے قیاس سے شگفتہ ہوتے۔"

"اور پھر تو آپ کو اپنا منصوبہ مکمل ہو جانے پر بہت افسوس ہوا ہو گا۔"

"منصوبہ مکمل ہو جانے پر افسوس ضرور ہوا اگر میں اس حادثے میں زندہ بھی بچ جاتا اور معذور بھی ہو جاتا۔"

اس نے صاف گولی سے کام لیا۔

"معذوری سے ذرا ہے جس میں..." "اکثر خزانے سوال کیا۔"

"نہیں۔" "اس نے سر ہلا کر..." "معذوروں کے لیے وہ سمجھنے والے ہیں۔"

اس نے معذور ہو جانا ہونے کے لیے کوئی دوسرا راستہ خود نہ سنا۔

"میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔" "اکثر خزانے کہا۔"

"اچھا نہ ہی سمجھیں۔" "دوسری سے بولا۔" "بات آپ کے سمجھنے کی ہے۔"

"چلیں ٹھیک ہے نہیں سمجھتے۔" "اکثر خزانے کہا۔" "اب کیا رو لڑے؟"

"کچھ بھی نہیں۔" "اس نے شانے اچکائے۔" "میں فی الحال بے ارادہ ہوں۔"

"آپ نے تلاش کو دیکھا۔ اس کی زندگی کیسا مثبت موڑ اختیار کر گئی۔"

"ہو سکتا ہے۔" "دوسرے نے زانیہ سے بولا۔" "شب اور منی کے ہر انسان کی اس سے پتا چلتے ہوئے ہیں۔"

"تلاش! آپ کے بیانے تمام انسانوں کے پتا چلے گئے۔" "برائی اور اچھائی، حق اور جھوٹ، مثبت اور منفی کے پتا چلے گئے۔"

"آپ سمجھتے ہیں کہ تلاش کو تلاش کے لیے کوئی شش کر رہے ہیں میں اسے سمجھ رہا ہوں۔" "سعد نے ڈاکٹر رضا کی طرف دیکھا۔"

"اس سوال کے بعد آپ ایمان نہیں اور اعتماد کی طرف جائیں گے پھر میرے کسی دین کی تقلید کرنے والا ہیں ہونے پر سوال کریں گے اور پھر اس سے انکار نہ کریں گے۔" "تلاش نے کہا۔"

"ڈاکٹر رضا نے جواب دینے کے بجائے سعد کی طرف دیکھنے دیکھنے آگئیں۔"

"مجھ کو ڈاکٹر صاحب!..." "میں سمجھتا ہوں کہ تلاش کو میرے بارے میں شاید کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ میں گمان دار دیکھنے والی ہوں۔"

"تلاش نے کہا۔" "میں گمان دار دیکھنے والی ہوں۔" "تلاش نے کہا۔"

"تلاش نے کہا۔" "میں گمان دار دیکھنے والی ہوں۔" "تلاش نے کہا۔"

"تلاش نے کہا۔" "میں گمان دار دیکھنے والی ہوں۔" "تلاش نے کہا۔"

"مجھے آپ کو قابلیت اور علم پر کوئی شک نہیں۔ آپ کی ذہنی استعداد اور رہنمائی بھی یقیناً کافی رشک ہوں گی۔ لیکن میری بھول، بس نہیں جانتی کہ میں حقیقت سے آگاہی کے اس سفر میں کیسے کیسے براؤ عبور کر کے یہاں پہنچا ہوں۔ کوئی سبیل پر بھی چلتی گولی کو فاصلہ کی جھونپڑی، کوئی شربت کا پالا، کوئی سائیں آخر کی تنیدہ میرے بڑھتے قدم نہیں روک سکی۔ اسے کیا معلوم کہ گمان اور یقین کے اس سفر میں کیسی کیسی رکاوٹیں پھیرا راستہ روکا تھا؟"

"لیکن حقیقت کی روشنی اپنی طاقتور دھجی کہ میرا راستہ تاریک ہوا نہ طویل نہ ہی مجھے فیصلے کی سرحد پر پہنچنے میں کوئی مشکل پیش آئی آپ کو۔" "اس نے دائیں بائیں نظر ڈالتے ہوئے کہا۔" "تلاش نے کہا۔"

"تلاش نے کہا۔" "میں گمان دار دیکھنے والی ہوں۔" "تلاش نے کہا۔"

"آپ نے بھی بڑھا ہوا ہے کہ سائنس کے کسی قانون کو قانون بننے سے پہلے کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑتا

ہے۔ ”ڈاکٹر رضائے اس کی بات کا جواب دینے کے بعد ان کی غیر مطلوب سوال کیا۔ سعد نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”سب سے پہلے کسی چیز کے بارے میں کسی سائنس دان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔“ ڈاکٹر رضائے انگلی پر چبھتے ہوئے کہا۔

”پھر اس سوال پر تحقیق کرتا ہے۔“ انہوں نے بائیں ہاتھ کی دو سرئی انگلی کی دو پر دو دائیں ہاتھ کی انگلی رکھی۔

”پھر اس کے چند سائنسی اس کے ساتھ اسی تحقیق پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔“

پھر خیالات کے اس مجموعے پر تجزیہ کر کے کہتے جاتے ہیں۔

پھر تجربات کی فیاور اس سوال کے جواب کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔

پھر نیک سے زیادہ سائنس دانوں کا تجزیہ ایک سائنس دان کے تجربے سے تو پھر اس کو ایک نظریہ قرار دیا جاتا ہے۔ نظریہ پر تحقیقاتی مقالے لکھے جاتے ہیں اور اگر تمام لوگوں کی تحقیق اس سوال کے جواب کی تائید کرتی ہو تو آخر کار اسے سائنس کا ایک قانون قرار دیا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر رضائے ان کی دو سرئی انگلی کے بعد سائنس لینے کو روکے۔

”لیکن آپ کا سلسلہ تو بالکل ہی مختلف ہے، آپ کے ذہن کے سوال نے اپنے ہی اندر سے اٹھنے والے جواب کو قانون قرار دے دیا۔“ مجھے حیرانہ ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

سعد حسبِ نواوت اپنا خیال بونٹ و انت تے دیا ہے ڈاکٹر رضائے کی بات سن رہا تھا۔

”اگر آپ بھی اجازت دیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ عام انسان کے ذہن میں اٹھنے والے سوال کا جواب کس مرحلے پر جا کر قانون بننا چاہیے۔“ ڈاکٹر رضائے اس سے سوال کیا۔

”جی ضرور بتائیے۔“ اس نے خود کو کتے سنا کر یہ کہتے ہوئے اس کے لمحے میں نرمی بخشی اور اس کا انداز مہمانانہ بنایا۔

کھداری نے جنوں کے اندر میں دائیں بائیں سرخا اسے اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں عجیب سی اینٹیں محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چارپائی سے بمشکل ذرا سا سر اٹھا کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ سعد نے اس سے معذرت مانگ لی۔

حال اس کی پائنتی بیٹھی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ کھداری کی ٹانگ پر دھرا تھا جسے وہ ہولے ہولے ہلاتی تھی۔

دوسرے ہاتھ میں اپنے اوپے کا پلو تھا جسے وہ آٹھ سے آٹھ خشک کرنے میں مصروف تھی۔

”لوگے لیٹا اور اسے پڑا اسے قریب سے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی۔“ ذرا دھمک سے جوش و گرجے پہلے۔“

”مہم ماسٹر جی! ماسٹر کمال پر نظر پڑتے ہی کھداری کے منہ سے جھجھکاؤ آؤنگی۔“ میں مرچا لے میں کنگ (گندم) میں رکھنے والی گولیاں کھان ہیں۔“

ماسٹر کمال غصہ ہوا۔ ”ارے لٹو لٹو لٹو کی۔ بھشت سے جی بے ہوش ہو گیا تھا۔ کھانی تو نے خاک تمہیں؟“

”نہیں ماسٹر جی! کھداری نے پہلے کی طرح جنوں میں دائیں بائیں سرخا۔“ تانوں تنک پتا میں نے گولیاں کھانی ہیں اور میرا اخیر وقت تن پہنچا ہے۔ سعد نے باؤ! اس نے ایک مرتبہ پھر سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا۔ ”بھین جی اور موٹی صہب کو بلا لیتا تھا کہنے ہاتھ سے مہینوں رخصت کرتے۔“ پھر اس نے ماسٹر جی کو مخاطب کیا۔

”ماسٹر جی! میری قبر اب مٹو کے دربارے کے صحن میں بنانا دو! ہر ویلے لوگ آؤندے رہندے ہیں۔ سارے دن میں ایک بار اللہ کے بندے تو میری قبر پر فاتحہ پڑھیں گے ہی نہ۔ میری قبر پر کتبہ لکھو ایسے گا جس پر

لکھا ہو گا یہاں دوسرے چار وارن ہے جس کا کوئی نام نشان نہیں۔ ایسی قوموں کی لوگ غیب پر اُتر گئے ہیں۔ مائیں لوگ سمجھ کر بار اور پھول بھی چڑھاتے ہیں اور دیے بھی جلاتے ہیں۔ ”دور ملتے ہوئے ہائے لکھا تھا اس کے چہرے پر سینے کے قطرے چمک رہے تھے۔“

”اُسے جاوے تھو! اُنہا ستر کمال نے اسے زور سے بولنا۔“ دو لوگ مرنے والے ہوئے ہیں۔ چنڈوں نے نہریلی گولیاں کھائی: ”وہی ہیں! اس کو اتنی بھی چوڑی جیتیں کرنے کی مہلت ملتی ہے جیسا۔ اب بس کرے ڈر لا اور اٹھ کر بیٹھ جا۔“ تجھے سے ہی ٹھہرا اس۔ اٹھ سارے لوگوں میں نہ خود کو تما شیانہ بنی سعدیہ جی کہ۔“

”اُسے نسلی مخلوق نہ سمجھو واسطی اُن میں یہی ہے رند ار کی دکان سے گولیاں لے آیا اور میں نے وہ گولیاں کھائی تھیں۔“ گھاروی بلند آواز سر دلا۔

”بنا اس نفلے کو سعدیہ چڑھاتا ہے۔“ ماسٹر کمال نے سعدیہ کو دوسرے لمبے پکارا۔ ”یہ جھلاٹو ٹھوکیوں کی شکل دیکھ کر ہی کھلا ہو گیا تھا۔“ آسمان: ”وہ تو لوگ روز گولیاں کھا کر مر گیا کرتے۔“

”گھاروی! اب کے سعدیہ گھاروی کی کیا فتنی سے اٹھ کر سوائے چہرے کی“ نہیں روم ہے کہ تم نے گولیاں کھائی تھیں گولیاں تو یہ دیکھو سب ہاتھ میں ہیں۔“ اس نے اپنی بند ملٹی کھولی۔ گھاروی نے جھٹی جھٹی نظروں سے سعدیہ کی پھل پر رکھی گولوں کی پڑاؤ کیسی اور خوشیوں کی طرح ان پر جھینا سعدیہ نے فوری طور پر اپنا ہاتھ بند کر کے چپچپ کر لیا۔

”اب گولیاں مینوں کے دو سعدیہ باؤ میں چھوٹا شہر چاہتا ہے۔“

”اگر تم اپنے یہ دُراسے بند نہیں کرو گے گھاروی! تو یہ گولیاں میں کھالوں گی ابھی اور اسی وقت۔“ سعدیہ نے تنہی نظروں سے اسے دیکھا۔ گھاروی نے بے یقینی سے سعدیہ کی طرف دیکھا اور بارے ہوئے انداز میں کٹیوں پر تھوڑا اڑھایا۔

”نبھانے کس کس نے اس جنگ سے میں تمہارا تماشا دیکھا ہے۔“ سعدیہ نے نصیحت سے کہا۔

”چوہہ ری صاحب کے ساتھ اپنے معزز مہمان بھی تمہارا اولیاسن کر تمہاری طرف دودے تلے آئے۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ لوگ؟ ہمارے بارے میں اہم اتنے یہ بوقت اور لاچار ہیں کہ پیچرو کے موت کو بھل گئے ہر تار ہو جاتے ہیں۔ چوہہ ری صاحب کے سامنے میری نظریں شرم کے مارے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ کتنی سکی ہوئی دو کی ان کی سب کے سامنے۔“

”وہ تو بھلا چوہہ ری صاحب کا! مایہ رشید نے کہا۔“ جو سب کو نڈلے اٹھا کر کے مہمان خانے لے گئے“ نہیں تو ساروں نے دیکھا تھا اس بھلے نے بوش میں آکر وہ تو تماشے کیے ہیں۔“

”چوہہ ری تو تجھ سے ماری نہیں جاتی۔“ دودھ دے جانے پر تو بھینسوں کی کمریں آرام سے کھالیتا ہے۔ افسانہ شکار تک نہیں سکتا چلا تھا گولیاں کھا کر مرنے۔“

ماسٹر کمال نے گھاروی کے بالوں پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اُسے یوں مرنے تو بڑوں کا کام ہے۔“ ٹھوڑیوں کا کام ہے۔ تو تو بہادر ہے بڑے سوئے دل والا ہند ہے تو میں بے وقایہ مرنے چلا تھا۔“

گھاروی لمبے لمبے سانس لیتا سب کی سن رہا تھا۔ نظریں مٹھا تھام سب کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ دودھ اتنا بند ہی مرنے والا تھا۔ اس کی زندگی نے نہ صرف اس کی ممکنہ موت سے دست پیر کر لیا تھا بلکہ اسے بچا رہی دیا تھا۔ زندگی ابھی اپنی تمام تر حقیقتوں اور تنہوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ اب کیا اس کو نئے سرے سے زندگی کی ان حقیقتوں سے نظریں چرائیں؟ دل کی کہن کو نہ کوئی تسلیم کرتا

تھانہ ای وواس کے دل سے نکلتی تھیں۔



”تم نے مجھی تفصیل سے سعد سے بات کی۔ اس کے اگلی زندگی کے بارے میں کیا منصوبے ہیں؟“ وودن نے زور سے ناپید سے پوچھا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ انجی اس کا ذہن کوئی اگلا منصوبہ طے کرنے کا فائل ہے۔ اس کی باتوں میں اور اس کی سوجھ بوجھ میں ایک عجیب سا خلا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ کسی گھومو کی کیفیت میں ہو جیسے اس کے اندر ایک انجان سی کشش چل رہی ہو۔“ نادیہ نے کہا۔ ”وہ کیا سوچتا ہے۔ دیکھو! انجین میں۔ جیسے تو میں نہیں جان پاتی لیکن وہ انداز میں اس کے بارے میں سوچتا ہے اس کے ملاوٹوں و ایک حکیم کے گھڑی کی کیفیت میں ہے جیسے کسی بھی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرتے ہوئے کبھی ہم اس بے یقینی میں مبتلا ہو جائے ہیں کہ کیا یہ سب ہمارے سامنے ہو رہا ہے۔ ہم نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے ساتھ کبھی یوں بھی ہو جائے گا۔“

انجی اس سب سے ابیہ نہیں لگتا کہ اس ساری صورت حال کا فائدہ وارہ خبر ہے۔ ”وودن! اوئے نے کہا۔ ”کسی حد تک۔“ نادیہ نے بے اسباباً ”لیکن اس کے ساتھ یہ سب ہو جانے میں برا تصور ہا موار حالات کا بھی ہے۔ میں بہت حد تک اس کی اس صورت حال میں ڈیڑھ کو مضبوط رہا۔“ نادیہ نے کہا۔ ”اس کا اثر اس نے اس کے سامنے کبھی نہیں کیا۔“

”ہوں!“ وودن زاویہ جیسے تھوڑا سا بولوا۔ ”خبردار کیا خیال ہے اس کے یوں ہو جانے میں اپنے باپ کی غیر متوقع شخصیت سے اچانک سامنا ہو جانے کے علاوہ کوئی اور کوئی بھی شامل ہے۔“

”یقینی طور پر۔“ نادیہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”وہ اس غیر متوقع سامنے سے ابیہ دل برداشتہ ہوا کہ اس نے ان حقیقتوں سے راہ فرار اختیار کرنا اور ایسا کرنے سے اس نے اپنی محبت کو اپنے دل کے حساس ترین معاملات کو بھی ہاتھ سے گزرا دیا۔ اور میں اس کو اس میں بھی غلط قرار نہیں دیتی۔ دل برداشتہ ہونے کا عمل بعض اوقات اتنی شدت سے ہم پر حملہ کرنا ہے کہ دل ہر چیز سے اچانک ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی سوجھ بوجھ صورت حال سے فرار حاصل کرنے کی خاطر یہی اپنے فطری طور پر دیکھتے ہیں۔ یہی فطرت کو ایسا ہی سعد کے ساتھ بھی ہوا۔“ نادیہ کے لہجے میں دیکھ تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں! کیا ہمارا کسی مشترکہ کوشش میں اس کو اس صورت حال سے باہر نکال سکتی ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ نادیہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”سب یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہ مسلسل غصے اور غم کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ اس کی کیفیت کے اندر کچھ بچکانہ دے بھی شامل ہیں۔“

”بچکانہ دے!“ وودن چونکا۔ ”کیسے بچکانہ دے؟“

”سامہ خان کو بیچ منجہ حار میں چھوڑ آئے کا بچکانہ اور منفرد تصور کے حوالے سے اور حوری معلومات کی تکرار سے کر کے کا بچکانہ! اپنے کسی نصف برابر کی موجودہ صورت حال کا بچکانہ اور سب سے بڑھ کر اور کو بچکانہ بنائے۔“ ”کے“ سمجھائے یہاں چلے آئے کا بچکانہ۔۔۔ اب ہم ای بناؤ ہمیں مختلف کیفیٹوں میں وہ مبتلا ہے ان سے اسے نکالنا کیا ہمارے لیے نصرت کے لیے تمہارے لیے ممکن ہے۔“

”پھر؟“ وودن نے سوال کیا۔

”انی انجیل تو میں نے اسے ڈاکٹر رضا حسین کے پاس لے جانا شروع کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کے سبب مسائل کی بنیادی وجہ یقین کی کمی ہے۔ ایک پرنسپل انسان کسی بھی صورت حال کا سامنا ہو جانے پر یوں ہلکا ہلکا نہیں ہے۔“ وودن نے کہا۔

"کیا! اکثر رضا کے پاس جانے سے اسے کچھ فرنی پڑا۔"
 "جی نہیں۔" علامہ نے شرانے اچکا۔ "ابھی اردوان سے سوال کرنا ہے، بحث کرتا ہے، کبھی کبھی ان سے اچھے بھی جاتا ہے۔ لیکن وہ تجربہ کار انسان ہیں، اسے برائی لائے بغیر اس کی تحلیل نفسی میں مگن رہتے ہیں، اچھے اس کے مسئلے کا یہی ایک مثبت حل نظر آتا تھا۔ دیکھو شاید میں کامیاب ہو جاؤں۔"
 "تم نے بہت اچھا کیا۔" اردوان نے ستائشی انداز میں کہا، "لیکن میرے پاس ایک اور تجویز بھی ہے۔ کوئی بات نہیں۔"

"مردہ۔" علامہ نے تجسس سے اس کی طرف دیکھا۔
 "تو پھر غور سے سنو!" اردوان اسے اپنی تجویز کی تفصیل سناتے لگا، مردہ غور سے سن رہی تھی اور سنتے ہوئے اس کی آنکھوں کی ایک جگہ بھی ہلچل نہ رہی تھی، یوں جیسے اردوان کی تجویز اسے ابھی تک وہی ہو۔ ڈیڑھ گھنٹے کی اس ایسا پابند گفتگو کے بعد علامہ سعد کے بارے میں پہلے سے زیادہ مطمئن نظر آنے لگی تھی۔



"میں شکور ہوں گی اگر تم مجھے سعد کا پتہ دے دو۔" ماہ نور نے وہ دن زادوے کے نام پر اپنا پیغام لکھا تھا۔ "میں نے اس کے بارے میں ہمارے بات تفصیل سے براہی ہے، مجھے اس میں عجیب سا جھول نظر آتا ہے، سعد کو سنی انگ میں کبھی بھی ایسی نہیں رہی۔ وہ کیوں سنی ذخیرے کی کوشش کرے گا۔"
 "اگر تم سعد کو جانتی ہو تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کتنا غیر یقینی شخص ہے، اس کے بارے میں کوئی بھی فائدہ لگانا مشکل ہے، جی نہیں، یاد آو!"

اگلی رات اسے وہ دن کا جواب آیا۔ ساتھ ہی اس کی اسٹونگ مینبر میں لمبوس سعد کی تصویر بھی۔ ماہ نور نے اس تصویر میں سعد کو عرصے بعد دیکھا تھا۔ وہ مکمل سنی ذخیرے کی علامہ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ ماہ نور نے اس تصویر کو جھوٹا بڑھ کر کے بار بار دیکھا تھا۔ کیا وہی زندگی سے محروم مسکراہٹ تھی۔ کیا وہ چہرہ اسی جان دار تھا جیسا پہلے ہوا کرتا تھا اور اس کے دل نے چہرہ اپنی ایک ہر کن بدگ دی تھی۔ اس چہرے پر عجیب سی اجنبیت نظر آ رہی تھی۔ ایک ایسا اثر جس سے وہ بالکل کبھی واقف نہیں تھی۔
 "ہاں! غیر یقینی ہے۔" کہتے ہی لمبوس کی ناخبر کے بعد اس نے جواب دیا۔

"Totally unpredictable" اس کے گاہک الفاظ تھے۔

"جو شخص ہندو کا تہنکار کھانے والے کا روپ دھار سکتا ہے، پہلے میں گیت گانا سائیں بن سکتا ہے، ہمارے کمرے کے برتن بنا سکتا ہے، لوگ پہلے میں علاقائی گیت سنا جاوے گا، ہندو بن سکتا ہے۔ اس کے لئے ہندو بننے کی سنی ذخیرے کا نامور بننا کون سا مشکل ہو سکتا ہے؟"

"اب تم کبھی ہو۔" اردوان نے سزا جہ شکل کے ساتھ جواب دیا۔

"کیا وہ تمہارے ساتھ ہے؟" ماہ نور نے پوچھا۔

"نہیں۔" اردوان نے سادہ جواب دیا۔

"پھر؟"

"کیا تم اسے کھو جانا چاہتی ہو؟ کیا تم اسے ہٹا چاہتی ہو؟" اردوان نے پوچھا۔

"ہاں!" ماہ نور کے جواب کے اندر اس کی خواری کی ٹھکن اور جذبات کی پوری شدت چھپی ہوئی تھی۔

"کیا تم یہ بات نہیں کہ ساتھ کہہ رہی ہو؟"

"پورے ٹھیک کے ساتھ۔"

"پھر میرے پیغام کو غور سے سناؤ۔" وہ ان کے لکھا اور کچھ دیر بعد ایک تفصیلی پیغام ہانور کی نظموں کے سامنے تھا۔ جسے پڑھنے کے بعد اس کی آنکھوں کو خود پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

کمرے میں مکمل سناٹا چھا گیا تھا۔ بلال سلطان بے چینی سے فلزا ظہور کو کچھ رہتے تھے۔ فلزا ظہور دونوں اذو سامنے باندھے پورے اعتراف کے ساتھ بلال سلطان کے سامنے کھڑی تھی۔ رابع کلثوم اور مہلوی سراج سفر خریم بخود بیٹھے تھے۔ یوں جیسے برے پر چلنے والی کسی فلم کے وقفے کے دوران اس کے اگلے قہقہے سے بھرپور منظر کے انتظار میں سانس روکے بیٹھے ہوں۔ اس پورے منظر میں صرف چوہدری سردار ایک ایسا کردار تھے جو پوری طرح پرسکون تھے اور اسی سکون سے بیٹھے اپنی سوچوں کو تڑپنے میں مصروف تھے۔

"اس وقت تو تم مجھے چونکانے کے لیے کوئی بھی بات کر سکتی ہو۔" بلال سلطان نے اس طویل سکتے سے ڈھٹے ہوئے فلزا ظہور کو مخاطب کیا اور مرکز چوہدری سردار کی طرف دیکھنے لگے۔

"چوہدری صاحب! یہ بھی غالباً آپ کے فارم اؤس نامی کمال ہے۔ شاید یہاں کسی کو بھی کسی کا بیانیہ نامور کسی کرشمی کا بھی باب نہ آئے بھی ایک اعلیٰ قسم کا لاف سمجھا جاتا ہے۔"

"یہ فارم اؤس ہے بلال صاحب! یہاں مذاق کا کیا کام۔" چوہدری صاحب اسی پرسکون انداز میں بولے "یہاں تو کام کا کام ہوتا ہے۔"

بلال نے چوہدری صاحب کے جواب پر رضیعی نظموں سے انہیں دیکھا جیسے انہیں یہ جواب پسند آیا تھا۔ "وہی فلزا صاحب کی بات تو معاف کیجئے گا! یہ آپ کے سوال کا جواب تھا۔ مذاق نہیں۔" چوہدری صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "آپ ہی تو مہلوی صاحب سے پوچھ رہے تھے کہ کھاری کس کا بیانیہ ہے۔"

"ہاں؟" بلال نے سر ہلایا۔ "اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ جو بولے اس کو اس بے چارے لڑکے کا بیانیہ دیا جائے جس نے تو یہ سوال صرف اس لیے کیا کہ سراج بے چارہ سادہ لوح آدمی ہے۔ راستہ بھر مجھے بتاؤ اس نے کیسے کیسے اپنی بیٹی کو چند جماعتیں پڑھا رکھی ہیں۔ اب اس کا یہ انداز کچھ کر بوالشبہ بھی پڑھا نہیں لگتا مجھے خیال آیا کہ تیس سالہ لڑکے سلسلے میں اس کو کوئی ردھو کا نہ ہو گیا ہو۔"

"زھو کا ہی تو ہو گیا ہے بے چارے کے ساتھ۔" فلزا نے ہر خند لیے میں کہا۔ "بے چارہ بیٹی کا رشتہ طے کرتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا ہو گا کہ کسی غنی لڑکے کے بیٹے کو رشتہ سے رہا ہے۔"

تیار رابع نے فلزا کی بات سنی اور زور سے آنکھیں بند کر کے اپنے گھومتے سرو کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

"کچھ لیں چوہدری صاحب! ایک الزام اور لگا۔" بلال نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ "غنی لڑکے؟"

"آپ اگر خود پر چھایا تفتن کا سراج دور کر لیں تو شاید کوئی بات آپ کی سمجھ میں بھی آنے لگے اور ہمارے بھی۔"

چوہدری صاحب نے لب کے سنجیدگی کے ساتھ کہا "میں تو خود بھی نہیں جانتا کہ فلزا بی بی کا آخر آپ کے ساتھ کیا تیر رہا ہے۔ خود آپ کو دیکھ دیکھ کر تھلا رہی ہیں۔"

"ان کے ساتھ جیسے۔" بلال نے طنزیہ نظموں سے فلزا کی طرف دیکھا۔ "ان کی طرف تو ایک لمبا چوڑا حساب لگتا ہے میرا لیکن دیکھ لیں۔" انہوں نے اپنے بازو دائیں بائیں پھیلائے "میں پھر بھی پرسکون ہوں۔ عقل سے بات کر رہا ہوں۔"

”ہاں، بھائی! ابھی اس کی طرف دیکھا ہے۔ اسی جھٹ کے نیچے سارے حساب کتاب پورے کر لیجئے آپ لوگ۔“ چوہدری صاحب نے کہا اور بیکھر وادی سراج کی طرف دیکھا۔

”کچھ غلط نہیں تھا مولوی صاحب! آپ بھی ان سے بڑی کسی داستان کا حصہ رہے ہیں اور اگر وہ ہیں تو دیکھ لیجئے ضرورت ہے اس دور سبائی وقت میں بھی آپ کو ان سے جوڑنے کا کیا انتظام فرمایا۔ گماری اور معدنی کی سہاوی آپ کے جانے اور باہل صاحب کے انجانے میں ہو گئی مگر گیارہ شہ قلم لیا گیا آپ دونوں کے درمیان سبجان اللہ بھائی سبجان اللہ۔“

ابلیس اب آپ بھی ہاں ہاں بھوانے تھے چوہدری صاحب! ”باہل سلطان اب کے چونک گئے“ سراج کی بیٹی کی شادی سے میرے انجان میں کیا اتفاق ہے بھئی۔“

”بہت مہمور لفظ ہے بال صاحب! چوہدری صاحب نے نرمی سے کہا۔“ اسی لیے تو کہہ رہا ہوں آرام سے تشريف رکھ کر رہیں گے۔“

”کسی بھی اور بات سے پہلے میرا حساب بے باقی کر دیجئے چوہدری صاحب!“ رابعہ کلثوم نے پہلی بار چوہدری صاحب کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”یہ شخص“ انہوں نے بال سلطان کی طرف اشارہ کیا ”میری بہنوں کی کسی سہیلی کا قاتل ہے۔ قتل تو میرا نہیں ہے بہت بعد میں کیا“ اس کو کھیا رہی سے اس کا بیٹا چھین کر خود فرار ہو کر اسے جپے جی توبہ بہت پہلے مار چکا تھا اس مرنے ہوئی آہیں اور سسکیاں بھرنی عورت کو چھری کی تیز و خمد سے قتل کرنے کا کارنامہ سراج خاتم دینے کے بعد ان نے جپے اور مولوی سراج کو حوکیاں دیں کہ یہ قتل کا پورا بار ہے ہم کو اتارے گا۔ جبکہ ہمارا قصور صرف آغا تھا کہ ہم اپنی سہیلی کے ایک بلی فون پر دیکھ گئے پچام ”مخورا“ مجھ تک پہنچنے کے جواب میں دن بھر کی خواری کے بعد عین اس وقت اس کے گھر پہنچے جب یہ شخص اسے قتل کرنے کے بعد اسے اور خود کو بھی خون میں شگنائے ”آگ قتل“ یعنی دو بھرا ہاتھ میں پکڑے گھر آئے۔“

”اگہ قتل بال صاحب کے ہاتھ میں تھا انھوں میں نمائے ہوئے بھی یہ تھے۔ پھر آپ نے ان کی یہ دھمکی کیسے مان لی کہ بچہ آپ پر کوڑا دیں گے۔“ چوہدری صاحب کے لمحے میں رابعہ کلثوم کے لیے یہ حد احترام تھا۔

”ہمیں باقی بچی چوہدری صاحب! غرمت نہیں ہاندگی اور تم علی انسان کی بہت بڑی دشمن ثابت ہوئی ہیں۔“ رابعہ کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ ”مہم جب جائے وقوعہ پر پہنچے ایک انتہائی غیر متوقع منظر دیکھ کر جذباتی ہو جانا لازمی تھا۔ میں اپنے جذبات پر قابو نہ پا رہے ہو لاش سے لپٹ لپٹ کر روئی تھی اور ورنہ علی کی ہڈیاں سڑاوی سراج ان صاحب کے گھر لگ کر آگ لگ گئی ان سے جھپٹنے کی کوشش کرنے لگے ساتھ ساتھ یہ دہائی دیتے جارہے تھے۔“ میں بھائی صاحب! آپ تباہی کو قتل نہیں کر سکتے یہ آپ نے کیا کر ڈالا بھائی صاحب! یہ پھر آپ کے ہاتھ میں چھینا نہیں۔ لاشیں یہ پھرا جتنے دسے دیں میں نشن کھنڈ کر نہیں اسے دفن کروں گا۔ میں قتل کا الزام آپ پر نہیں آنے دیتی تھی۔“

رابعہ کلثوم نے فرساکہ نظروں سے سراج سرفرازی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جنہوں نے ان کی یہ بات سن کر سر جھکا لیا۔

”بس۔“ پھر رابعہ کلثوم نے ایک لمبی سہوہہ بھرنے کے بعد چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”اسی کوشش میں میرے اور مولوی سراج کے کہنوں پر خون کے جیسے بھی لگے اور آگہ قتل بھی اس جینا بھینپی میں مولوی صاحب کے ہاتھ آگیا۔“

”اور!“ چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”پھر یہ صاحب گرج کر بولے سراج! پھر مجھے واپس کر دو اور بھاگ جاؤ وہاں سے۔ دیکھ! جو میں کہہ رہا ہوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ نہیں کرو گے تو بس کسی آٹن بھی پولیس ہمارے سینچے والی ہے میں اپنی بیوی کے قتل کا پرچام دونوں پر ڈال دوں گی۔“

”اوبو!“ چوہدری صاحب گڑبڑا کر میٹھتے ہو کر بیٹھ گئے۔ فلزاً ظہور نے ایک طنز بھری نظریں ملال سلطان پر ڈالی۔
 ”چوہدری صاحب! امارتی شامت کہ اسی وقت کس سے پولیس کی گاڑی کے سامان کی آواز سنائی دے گی؟“
 مولوی سر فرزانے اپنی سرمد کلی آنکھیں میکی کر مضمومت سے چوہدری صاحب کی طرف کیا۔
 ”ساتھ ہی ہماری چند دن کی بجلی نے دوتا شروع کر دیا۔“ رابعی نے کہا۔ ”اب صاحب کی تنبیہ باری تھی۔
 بھاگ جاؤ ورنہ قتل ممبر ڈال دوں گا۔ ہم غریب! میں مائدہ علم لوگ تھے۔ قتل خور پر جانے کے بعد کے منظر
 دونوں کی نظروں کے سامنے ایک سانچہ نمودار ہوئے۔ بچی نے رو کر اپنا آپ باؤ ڈالا۔ ”میں نے توڑ لیگانا، چھرا
 دیں پھینک دیں۔ بچی کو کندھے سے لگا دیاں سے نکلنے کی کیا۔“

”اس ہی دنوں آٹو، کپڑوں اور ہاتھوں سمیت؟“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔
 ”اس وقت۔“ رابعی نے نہیں مایا کہ ہمارا حلیہ کیا ہو رہا تھا۔ بس نکلنے کی بڑی بھی۔ اور سے ان صاحب کی
 و حتم کیل جا رہی تھیں۔ ہم یوں بھاگے کہ آج تک پیچھے مڑ کر دیکھنے کا حوصلہ نہ کیا۔“ رابعی کلثوم زار و نظار روہنے
 نکلیں۔

”رات کے اندر صبر میں بیٹھا تھے، صبح کی روشنی، بجلی ذابک دوسرے کا حلیہ دیکھا۔ کیڑوں پر جاتا ہوا خون
 کے دھبے۔ رابعی بی بی کے پاس کپڑوں کا نمونہ تھا جو بزمین منڈی سے سامنے لے کر چلے تھے۔ پیچھے چھپاتے آہستہ
 سے کئی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں پہنچے جہاں ایک جگہ کھجوریں برنبوب وبل چل رہا تھا۔ میں نے سسرے واری کی
 اور رابعی بی بی نے لباں تبدیل کیا۔ رابعی بی بی نے سسرے واری کی اور میں نے لباں تبدیل کیا۔ نماز کو رہا تھوں
 بیوں سے خون کے، جبے چھڑا کر ہم اللہ کے آسمان پر آگے چل دیے۔ اللہ جن شان کا کرم ایسا تھا کہ ہمارے
 اس محل کے دوران نبوب وبل کے آس پاس کوئی پتہ نہ بھی نہیں۔ جیسے ہی آگے چلے ملا دالو لگ رہا تھے میں نظر
 آتے رہے۔ ہمارا خوف نظروں کے سامنے آئے وہ لے ہر شخص کو پولیس کی اور بی ہمارا اور ہم ایک دوسرے
 سے بھی بات کیے بغیر بے نام نشان راستوں پر بس چلے ہی گئے۔ ایک جگہ لاری ایذا نظر آیا۔ وہاں بیچ کر سا بیواں
 جانے والی ایک بی بی بغیر سوچے سمجھے سوار ہو گئے۔ غلبت تھا کہ چند سو روپے ایک بوٹی میں لے کر بزمین منڈی
 سے چلے تھے۔ وہ محفوظ تھی۔ بس اس کے بعد سا بیواں پہنچے۔ اس کے لواحقین مسات کی مسجدوں میں بڑے رست
 جگہ جگہ نوکریاں کھیں۔ اپنی شناخت چھپانے کے لیے لگاؤں ہوتے رہے۔ دن کوئی گزرتے گئے پھول سی بچی
 اسی خوار میں جو ان ہوئی۔ لباں باپ کو لیاں دنا سے ٹک کر رہے۔ دیکھ کر سو سوال دہن میں پائی رہی۔ رابعی بی بی
 حد سے زیادہ غصا تھیں۔ اس احتیاط نے بچی کے اندر بغاوت پیدا کر دی اور اس کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے،
 چوہدری صاحب! بے نام بے شناخت کھار کی مارا والا ہے۔ اس پر بھی بھائی صاحب کہنے ہیں آٹا چھیا بھی نہ کیا
 لڑنے کا کہ نہیں۔ انہیں کوئی نہانے کہ خوف کے جس راستے پر انہیں نے ہمیں ڈال دیا تھا اس پر پلٹے تو ہم پناہ
 بنیاد ہی بھول گئے تھے۔ کسی اور کو کیا پوچھتے۔“

مولوی سراج کی اس طویل بات کے دوران کمرے میں ایسی خاموشی چھائی تھی کہ سولی گرنے تک کی آواز بھی
 سنائی دے سکتی تھی۔

”اس لیے سعدی بی بی کا بغلام اور پیدائش کا سر تقبٹ نہیں تھا اب کہ اس؟“ چوہدری صاحب کو یاد آیا۔
 ”ہمارے اپنے شناختی کارڈ پر لے ہوئے نوڈر کے کارے نے شناختی کارڈ نہیں خواہے آج تک کہ کسی شناخت
 کی زندگی نہ آجائیں۔ سعدی بی بی چاری کا پیدائشی سر تقبٹ اور ب نام نہانے کا پوش کس کو تھا۔“ رابعی کلثوم

نے کہا۔

”مولوی سراج سرفراز صاحب!“ اسی دم فلزائے ظہور اپنی جگہ سے اٹھ کر عین مولوی صاحب کے سامنے آئے کھڑی ہوئی۔ ”آپ تو مدب کو اللہ تعالیٰ کو اللہ تعالیٰ کے حسن انتظام کو اور حکاikat عمل کے پرمیس کو مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ حسن اتفاق پر غور کیجئے کہ جس اقتدار احمد عرف گھاری کو بے شناخت بے نام و نشان آپ گردان رہے ہیں وہ اس شخص کا بیٹا سنا بیٹا جس نے آپ کی ساری زندگی ایک حکم خوف کے سپرد کر ڈالی۔“ فلزائے آگ برساتی نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”آپ اتنے سالوں بعد کسی کی اولاد میری ولدیت کے کھاتے میں ڈال دینے سے تم اس حساب کتاب سے نہیں بچ سکتیں فلزائے ظہور! جو تمہاری طرف سے نکلتا ہے۔“ بلال سلطان نے نرسکون انداز میں کہا۔

”میں کسی کی اولاد کو تمہاری ولدیت کے کھاتے میں نہیں ڈال رہی۔“ فلزائے جواب دیا ”گھاری تمہارا بیٹا بیٹا ہے تم نے اس خدائی رات کو میرے حوالے کیا تھا۔“

”تم نے کیا تھوڑا مرگھا۔“ بلال سلطان کے مدبرانہ لہجہ کے لہجہ میں ایک ٹوٹ کر نکتہ تھوڑا

”میرا گمان تھا۔ نہ مرگھا۔ گا۔“ اس بار فلزائے آواز دھیمی پڑی تھی۔

”جہاں جس طرح میں نے اسے رکھ دیا تھا اور اپنا آپ اس ذمہ داری سے چھڑوا لیا تھا اس میں اس کا مرنا لازمی تھا۔ اس بس اسباب پر صبح کے اس وقت چھڑا کوئی بھی آوارہ کتا کوئی بھی جنگلی بلی گوشت کے اس ذرا سے لپکھنے کو جبر پھاڑ کر رکھ سکتی تھی مگر۔“ فلزائے رک کر گھبرا سانس لیا ”ایسا نہیں ہو اللہ کو اس کی زندگی منظور تھی۔“

اس پورے وقت میں بلال بار بار ہوا تھا کہ بلال سلطان کا چہرہ سفید پڑا اور ان کی آنکھیں پھٹی تھیں۔ اس سے پہلے کی ساری باتیں گویا متوجع تھیں۔ ایک صرف یہی بات ناقابلِ یقین اور غیر متوقع تھی۔ وہ کافی دیر تک کچھ اور بولنے کے قابل نظر نہیں آ رہے تھے۔

”اس قدرت کی قسم ظریفی سمجھ لو اپنی خوش قسمتی کہ وہ بچہ چودری سردار کی گود میں پہنچ گیا۔ جنہوں نے اتنے برس اسے اپنے پاس رکھا بالآخر وہ بچہ توج کا اقتدار احمد عرف گھاری بن گیا۔“

اپنی بات کہتے کہتے فلزائے ظہور کی نظر رابع غلوٹوم پر پڑی جو اپنی داستانِ غم بھول کر اس نئے انکشاف پر دم بخود چھٹی تھیں۔ رابع سے نظر ہٹا کر فلزائے بلال سلطان کی طرف دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے بلال کو دل کا درد بڑے و بڑا ہو۔ جیسے ان کا جسم اور زبان مفلوج ہو رہی ہو۔ وہ سوالیہ نظروں سے چودری سردار کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن خواہش کے باوجود اپنے سوال کو لفظ میں ڈھال نہیں رہے تھے۔

”یہ درست ہے بلال صاحب! چودری سردار نے آہستہ آہستہ سر ملاتے ہوئے کہا ”اگر آپ اور فن مصوری پرستوں کی جس محفل میں مجھے ایک روز پہلے آپ نے اور فلزائے ظہور نے شرکت کی تھی اس میں میں بھی موجود تھا۔ یقیناً آپ دونوں کو وہاں پہری سوچ ہوئی یا وہ نہیں ہوگی کیونکہ میں ایک عام آدمی تھا۔ لیکن مجھے آپ تھوڑے بہت مگر فلزائے خصوصی یاد تھیں۔ ان کے جو فن بارے وہاں دکھائے گئے تھے۔ ان میں سے ایک دونوں بارے مجھے پسند آئے تھے اور میں انہیں خریدنا چاہتا تھا لیکن اس وقت ذرا سے فروخت نہیں تھے خیر۔“ انہوں نے سر ہٹا دیا۔ ”اس سے اگلے روز مجھے فیصل آیا جانا تھا۔ میں اپنے ذرا تھوڑے کے ساتھ نصف شب کو ہی سفر روانہ ہو گیا۔ شب دن میں ڈھلنے لگی تھی جب ایک جھبے کے بس اسباب کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ذرا پیور سے کہا کہ وہاں روک کر لی اس سال سے چائے کے دو کپ لے آئے۔“ کیونکہ ام دونوں کو ہی اوجھ آئے گی تھی۔ ذرا پیور گاڑی روک کر چائے لینے چلا گیا اور میں گاڑی میں اسی جینا باجہ پر کھڑا تھا جب اچانک میری نظر گھرائی

سہمی پنہور نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی نظر انداز کر پڑی۔ میں اس ایک نظر میں ہی انہیں پہچان گیا تھا۔ پہچان کسے نہیں، نفس ایک روز پہلے ہی توان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ابھی تک ان کا لباس بھی وہی تھا۔ انہیں وہاں دیکھ کر میں یوں محسوس کیا۔ اس قصباتی پس اسباب پر پہن کیا کر رہی تھیں وہ بھی تھیں۔ میں نے وہ پہچان کی گو وہیں کپڑے میں لپکی کر لی چیز تھی جسے انہوں نے وہاں کھڑی ایک بس کی اوٹ میں رکھ دیا اور خود تیزی سے چلتی و سری جانب نکل گئیں۔

چند روزی صاحب نے رک کر بال کی طرف دیکھا جنہوں نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں میچ کر رکھی تھیں۔ "عجب بات ہے، سچ ہے کہ جو خسی فلزانی بی وہاں سے نکلیں۔ کپڑے میں لپٹا پیچہ راج کر رو دیا۔ میں نے گھر کر گاڑی کے روانے کو کھولا اور باہر نکل کر اس جگہ پہنچنے کا راہ گواہی تھا کہ ذرا سیر چائے لے کر آیا۔ میں ذرا کی ذرا اس کی طرف متوجہ ہوا اس کی بات سننے میں زیادہ سے زیادہ ایک منٹ لگا ہو گا جس کے بعد میں نے دوبارہ اپنے کی طرف دیکھا تو وہاں سے غائب تھا۔ میں شدید رورہ گیا۔ ایک منٹ کے اندر پچہ کمال گیا۔ اگر بس اسباب پر موجود کیا ہو دوسرے شخص کی نظر اس پر پڑی تھی تو پھر تو بچہ کچھ جانا چاہے تھا لیکن وہاں وہی پہلے سی خاموشی جھالی ہوئی تھی۔ میں نے تیزی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ کچھ ہی مناصلاً پر مجھے ایک بے کارن غماخورت جاتی نظر آئی جس نے سینے سے کوئی نئے انکار بھی نہیں۔"

چند روزی صاحب نے رک کر ایک اور پھر بال سلطان کی طرف دیکھا جنہوں نے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دالے تھے۔ ان کے چہرے پر واقعی اذیت عینی تھی۔

"میں نے ذرا سیر سے کہا سب کچھ وہیں چھوڑ کر بے کارن کا پیچھا کرے۔ بی امثال دالے کے برتن دہیں زمین پر رکھ کر ہم نے گاڑی بے کارن کے پیچھے لگا دی۔ وہ بھاگتے قدموں سے آگے جا رہی تھی۔ یہ ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر بھی دیکھا جس سے مجھے اس کا پیچہ نظر آیا۔ ہم اس کے سر پر پہنچا ہی چاہتے تھے کہ وہ مڑ کر ایک تنگ جلی میں گھس گیا۔ جہاں گاڑی نہیں جا سکتی تھی۔ ہم دونوں گاڑی وہاں چھوڑ کر اس کے پیچھے جلی میں بیدل ہی داخل ہو گئے لیکن اس جلی سے کچھ بڑی مہیاں نکلتی اور ادھر ادھر جا رہی تھیں۔ اس کی تلاش میں ایک دو مگنیوں میں جھانسنے کے دوران ہی وہ غائب ہو گئی۔ ہم ہانکوں کی طرح سب کلیوں میں دھینتے پھرتے۔ فٹے جانے والوں سے پوچھتے رہے مگر اس بے کارن کو نہ ملتا تھا وہ جلی۔"

"یہ لے گئی اس بچے کو؟" راہد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"جی نہیں جی اور بے کارن اس بچے کو لے گئی۔" چند روزی صاحب نے سر ہلایا "میں اب اس ہو کر وہاں گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ مل چاہا اس قصے پر قاتحہ بڑھ کر آگے بڑھ جلاں لیکن نجانے میرے اندر کیوں کوئی شے اٹک رہا تھا کہ بچے کو دھمزنے کی کوشش کرو۔ میں نہیں جانتا کس ملاقات نے مجھ سے گاڑی کا رخ متغیٰ تھا۔ کی طرف کروا۔ جہاں جا کر تھانے وار سے میں نے مارا قصہ کہہ ڈالا۔ میں اللہ کے کرم سے صاحب حیثیت تھا میرے تعارف اور حیثیت نے تھانے وار کو بھی فوری عمل پر مجبور کر دیا۔ پولیس کے سپاہی ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ بے کارن اس کے ٹھکانوں اور بیسیوں کو کھنگال دیا گیا۔ وہیں ہمیں سے معلوم ہوا کہ بینا نامی ایک بے کارن ہمیں سے ایک ذرا آئینہ پیرا اشاراتی تھی اس تلاش میں کئی دن نکل گئے۔ تھانیدار خود میرے ماتھے پر اس جگہ پہنچا جہاں اس بے کارن کی موجودگی متوقع تھی۔ کتنی ہی گاڑی کے بعد ہم اس تک پہنچے تھے وہ بچے کو ایک بڑھ بھڑائی میں ڈالے ہمیں دھوکا دیا اور ادھر ادھر بھاگ رہی تھی جب ہم اس کے سر پر جا پہنچے۔ پھر اس سے باز اذات کروا کر کچھ نکلا ہوا نامی کے بعد تھانیدار نے بچہ میرے حوالے کر دیا۔"

چند روزی صاحب بات مکمل کرتے ہوئے رکے۔

"آپ کہیں اس بچے کے پیچھے اتنا خوار ہوئے جو پدری صاحب! آپ نے کیوں اسے حاصل کر کے ہی دم لیا؟" راجہ کلثوم نے ایک بار پھر بے اختیار سوال کیا۔

"میں نے بنایا تاکہ محض ایک روز پہلے ہی فلز الی بی سے ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں بے شمار سوال تھے! کہ میں نے وہ بچہ فلز الی بی کا تو ہرگز نہیں تھا۔ یہ مجھے یقین تھا کیونکہ ایک روز پہلے ہونے والی ملاقات میں ایسے کوئی آثار مجھے نظر نہیں آئے تھے کہ فلز الی بی چھپیدہ کرنے جا رہی ہو۔ پھر وہ بچہ کون تھا اور فلز الی بی نے اسے یوں کھولیں بلکہ کافار ہو جانے کے لیے وہاں کیوں چھوڑا تھا۔ خود چوروں کی طرح کیوں غائب ہو گئی تھیں۔ ان ہی سوالوں اور انہیوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں وہ بچہ لے آؤں۔ میں نے سوچا شاید ویلعد میں چھپا ہوا ہے پس جیسا دوجائیں۔ میں کسی بھی طرح ان سے رابطہ کر کے پتہ چران تک پہنچاؤں گا۔"

"پھر آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا بچہ آپ کے پاس ہی کیوں رہ گیا۔" راجہ کلثوم کا سوال تھا۔

"ان سے بچہ بچہ۔" جو پدری صاحب نے فلز الی بی طرف اشارہ کیا۔ "دیکھا میں ان سے رابطہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ کیا میں نے ان سے بچے کے بارے میں استفسار کرتے ہوئے یہ نہیں کہا کہ بچہ محفوظ ہے؟ اسے ملے جائے یا آپ تک پہنچا دیا جائے اور کہا میری ہر کوشش کے جواب میں انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ میں ان پر الزام لگا رہا ہوں یا بعدہ رہا تھا۔ وہ کسی بچے کو نہیں جانتیں۔ نہ ہی انہوں نے کوئی بچہ اس میں اضافہ پر رکھا تھا۔ کیا میری چند کوششوں کے بعد انہوں نے نہ صرف اپنا رابطہ ٹھیک کر لیا۔ اپنا نشانہ نہ بھی بدل میں لیا تھا۔"

راجہ کلثوم کی سوالیہ نظریں فلز الی بی طرف مڑ گئیں۔



"آپ نے ہمیشہ مجھ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں بچوں کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں اور ان پر غیر ضروری پابندیاں لگانے کی بھی مرتکب ہوئی ہوں۔" قاتر نے جھٹکار کر زور کی طرف دیکھا جو پہلے ایک شخص سے قاتر کے الفاظ کی مہارت کی زد میں تھے۔

"میں آپ کو کتنی بار بتا چکا ہوں کہ میں ایسا ہرگز نہیں سمجھتا۔" زوار نے ایک مرتبہ پھر اپنا کمزور سا دھار کرنے کی کوشش کی۔ "بلکہ میں ذرا تھک رہا ہوں کہ آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے میرے بچوں کی بہت دل لگا کر تربیت کی۔ ایسی تربیت جس کے زمانہ بھی گن گانا ہے۔"

"یہ تربیت کی میں نے۔" قاتر نے کسی استعارہ کہا "لغت ہے ایسی تربیت برہمنوں کو انہی من مانی سے نہ روک جائے۔ آپ نے دیکھا نہیں کہا غیثہ ہو رہا ہے لڑکی کا۔ یوں جیسے سالوں سے سوئی نہیں نہ رستہ سے پھٹا اور جتنے کا بوش ہے نہ ہی خود پر وہبان دینے کا۔ صرف آپ نے اس کا ساتھ دیا وہاں قاضی ہو گئی کہ اسے اسلام قرار دے دیا جائے۔ لیکن یہ وہاں سے کچھ سکھ کر آئے کے۔ جیسے جو سکھا ہوا تھا لگتا ہے وہ بھی بھلا لگی ہے۔ پڑھائی کا سلسلہ خراب ہوا اور کئی کا پڑا غرق ہو گیا۔ لڑکی کے طور اطوار ناہ ہو گئے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ وہی باؤنڈ ہے۔ دوسری بیٹی تھی۔"

"مجھ سے کہا مراد ہے آپ کی بہن باؤنڈ ابھی بھی آپ ہی کی بیٹی ہے۔" زوار نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں میں ایسی بے بنیاد غیر منظم اور لالچ والا لڑکی ہوں کہ ہرگز پسند نہیں کروں گی۔" قاتر کی پیشانی پر لہجوں کا نشانہ ہو گیا۔

"یقین کریں کہ وہابی نہیں ہے۔" زوار نے سمجھنا چاہا۔

"وہابی نہیں مگر لیکن پہلے کافی عرصے سے وہابی ہو چکی ہے۔ میں اس کو ایک ہفتے میں سیدھا کر دوں اگر

آپ کی شہادتے حاصل نہ ہو۔"

"میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا کیونکہ شاید میں اسے آپ سے زیادہ سمجھتا ہوں۔" زوار کے لئے میں احترام کیا۔

"تو کیا آپ اس کا کیا مطالبہ بھی مان لیں گے؟" فائزہ نے ابرو چڑھایا۔ "باد رکھیے اگر آپ نے ایسا کیا تو پھر میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔"

"میں اس کے لئے مطالبہ کو بالکل سپورٹ کروں گا۔" زوار مسکرائے۔ "اور یقیناً ہائیڈر ایسا کر لینے کے بعد بھی وہ آپ کی ہی بیٹی رہے گی۔ آپ اس کی ذرا سی تکلیف بردہیت ہی مدظل ظاہر کریں گی جیسے ہمیشہ کرتی رہی ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔" فائزہ نے غصے سے کہا۔ "ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھو بھلا لڑکی من مانی پر من مانی کیسے چلی جا رہی ہے اور یہ لٹھو لٹھو سے آتے ہوئے جارہے ہیں۔"

"آپ میری گھر گئی براہے اجازت دے دیں، لیکن جانییے اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔" زوار نے دھمکانے سے کہا۔

"اسے اجازت دے دوں۔" فائزہ نے تیوری چیز خانی "وہ وہ فٹ بال نما لڑکا اس کے ساتھ آیا ہے۔ اس کے ساتھ اسے وہاں جانے کی اجازت دے دوں جہاں جانا چاہتی ہے۔"

"جی ہاں بالکل۔" زوار نے کہا۔

فائزہ بیٹے موز کر شہ کنکس۔ "آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے، زوار نے سمجھانا چاہا۔ "وہ سوچے سمجھے لائبر کوئی فیصلہ نہیں کرتی۔"

"میں جانتی ہوں کہ وہ ایک جذباتی لڑکی ہے، لیکن پھر میں فیصلہ کر لینے والی اور بعد میں وہ ایسے فیصلوں پر کتنا پچھتاتی ہے یہ وہ کسی پرکھا ہر نہیں کرتی۔"

"بچوں کو تجربہ کرنے دینے چاہئیں۔ انہی سے گزر کر انہیں سمجھ آئے کہ ان کے لئے کیا درست ہے کیا غلط۔"

"یہ آپ کا نظریہ ہو گا میرا نہیں۔"

"تک شک، بچوں کی بالائی پکڑ کر انہیں چلانے کی کوشش کرتی رہیں گی۔" زوار ہنسنے لگے۔

"میں ایسا کبھی نہ کروں اگر یہ بچے اپنے لیے درست فیصلہ کرنے کی استطاعت رکھتے۔"

"اچھا ایسا ہے کہ آپ ادھیڑ چائیں ہیں، وہ سلمان بر آؤا لیں۔ ماہ نور کے ششے میں کہہ دو ہر مجھے فیصلہ کر لینے دیں۔"

"ٹھیک ہے۔" فائزہ تیزی سے اٹھیں۔ "بعد میں اگر آپ کے فیصلے غلط ٹھنڈے ہوں گے تو مجھ سے مت کہنے گا۔"

"اوتکے کوئی آپ سے نہیں کہے گا۔" زوار کو لگا ان کے سر سے دست بردا بوجھ آئے گا۔

"تمہاری ماں کو کتنی شکرناؤ کا سبب سے مشکل کام ہے۔" ہنسنے پر بعد وہ ماہ نور سے کہہ رہے تھے جو ایک

شام قبل ہی اسلام آباد سے لاہور پہنچی تھی۔

"آپ تو کونسل میں تیار کیا؟" ماہ نور نے پوچھا۔

"جیسے لیکن نہیں۔" زوار نے سر ہلایا۔ "لیکن نہ تم کرنا چاہو وہی ہو، اگر ان میں بھلائی ہے تو مجھے تم پر بھروسہ کرنا

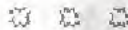
پڑے گا۔"

"آپ براہم سے ملے؟" ماہ نور نے موضوع بدلا۔ "آپ نے دیکھا وہ کتنا سوٹ لڑکا ہے۔"

"ہاں وہ ایک اچھا اور سمجھ دار لڑکا ہے۔"

"ابراہیم سعد کے لیے مجھ سے زیادہ پریشان ہے۔" زوار نے کہا۔
 "اس ایک لڑکے نے اپنی ناقابلِ فہم طبیعت کی وجہ سے کتنے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔" زوار نے سر ہلایا۔
 "تو ایسا ہی ہے۔" زوار نے کہا۔ "شاید آپ اس لڑکا کو سمجھ نہیں پاتے جس سے وہ گزرا ہے۔"
 "میں نے تم سے کہا تھا۔ سردار بھائی سے بات کر لو۔"
 "میں نے ان سے بات کر لی ہے، وہ کہہ رہے تھے کہ تم جو سمجھ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مگر ایک عجیب بات انہوں نے کی۔" زوار نے کہا۔
 "کیا؟"

"وہ کہہ رہے تھے میں زیادہ نیلی بلت نہیں کر سکتا کیونکہ یہاں ماحول بہت گرم ہے۔"
 "ایچول گرم ہے یا سو گرم ہے؟" زوار نے پوچھا۔
 "موسم تو خیر اب اتنا گرم نہیں رہا لیکن یہاں سردی چھٹی کی اس بات کا کیا مطلب ہے؟"
 "ان کو بہت سے کام رہتے ہیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد گلوں واپس آئے ہیں ہاں لوگوں کے جھگڑے نہ ہونا ہوں گے، پھینے کرانا ہوں گے، مٹی میں مہوٹا انہوں نے کہہ دیا ہو گا۔" زوار مسکرائے۔
 "ہوں؟" زوار نے سر ہلایا۔ "بابا! آپ مسکند رائٹل سے کہہ کر میرا کام جلد کرادیں گے نا؟"
 "ہاں میں نے اس سے بات کرنا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا جو تھوڑا وقت روٹین میں لگتا ہے، وہ تو لگے گا ہی لیکن کام ترجیحیاتی بنیادوں پر ہو جائے گا۔"
 "آئی لو یو بابا! زوار مسکرائی تھی۔"



"انسان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔" ڈاکٹر رضا کہہ رہے تھے ان کے ساتھ سعد کی اعلیٰ ملاقات تھی۔

"وہ اس سوال کا جواب اپنی عقل کے مطابق دینے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔ جب عقل جواب دینے سے قاصر ہو جاتی ہے تو وہ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے، کیا اس کے گرد و پیش میں کوئی چیز اس کے اس سوال کا جواب دے سکتی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو وہ اپنے ہم خیالوں سے ذہن کی انجمن کا ذکر کرنا ہے۔ کئی سر جڑتے ہیں تو سوال کا کوئی نہ کوئی مشترکہ جواب شکل میں آتا ہے اس جواب پر تحقیق ہو سکتی ہے اس کے حقائق و توجہ تفریق پر غور کیا جاتا ہے اس کے متعلق تمام شکوک و شبہات پر بحث ہوتی ہے۔ اس بحث مباحثہ میں کہیں نہ کہیں سوال کا وہ جواب موجود ہوتا ہے جو سوال کرنے کے حل کو لگتا ہے۔"
 "بس یہیں اس کا حل مل سکتا ہے۔" پھر اس جواب کو حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا جاتا ہے۔ اسے ہی قانون کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔"

"اچھا ہے! سعد نے سر ہلایا۔" تب کا انداز اچھا ہے مگر یہ گمان مت کیجئے گا کہ میں کسی سوال کے جواب کو پانے کے لیے ان تمام سرطوں سے گزرتے بغیر ہی کوئی قانون بنا گیا ہوں مجھے۔"
 "پھر بھی تب کو جواب نہیں ملا؟" ڈاکٹر رضا نے حیرت کا اظہار کیا۔
 "جواب ہی نے تو فرار پر مجبور کر دیا۔"

"مجھے یوں ہے کہ ذہن کی سب انجمنوں سے آگاہ کر چکی ہے۔"
 "تو؟" سعد نے ان کی طرف دیکھا۔ "آپ کو کیا لگا میں غلط باتیں سب لوگ سمجھ؟"

"ہاں۔ آپ نے تو دونوں طرف ایک ہی بات کر دی۔" ڈاکٹر رضا نے۔
 "نہیں، مجھے معلوم ہے کہ گھانا پھرا کر فب بھی بنتے ہی غلام فرار رہیں گے۔ جسے اختر نے کہا ہے زرقاطہ نے
 کہا ہے بروہ شخص "کلیے لچوڑے بنے گا۔"
 "نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔" ڈاکٹر رضا نے کہا۔ "میرے خیال میں آپ نے ہی کہا، تو ایک صحیح الدلائل
 شخص کو کرنا پابستہ تھا۔"
 سعد نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا "کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ وہی کہنا چاہتے ہیں، تو کہہ رہے
 ہیں۔"

"آپ سنی صدا؟" ڈاکٹر رضا متحیر رہے۔
 "شکر خدا! سعد نے جست کی طرف دیکھا۔ "کوئی آپ سے جس نے میرا نقطہ نظر سمجھا، لیکن ایک اختلاف
 مجھے بھی ہے آپ سے۔"
 "کہ کیا؟"

"وہ کہ ابتدائی آزمائش کے بعد آپ جیسے فوٹل پسند شخص کو سنبھل جانا چاہیے تھا اور آپ غزہ میں
 اٹھتے سوال "شکوہ اور گلان" لا کر رکاست استیلا سے، باکھنے چاہئے تھے۔"
 "آپ انہیں جانتے نہیں۔" سعد نے مسرور سہری طرف پھیر لیا۔ "زہدہ دروازوں کے پیچھے پیچھے شخص ہیں۔
 ان کے بند دروازوں پر کوئی عجز بھی، جنگ و جدال سے دروازے نہیں کھلیں گے۔"
 "کسی کو اپنی صفائی کا موقع دے بغیر استیلا کر دینا بھی قانون غفلت کے خلاف نہیں ہے کیا۔" ڈاکٹر رضا
 نے سوال کیا۔

"آپ ایک آئینہ خانے میں کھڑے ہوں اور وہاں سو درہر آئینہ ہر عنوان کے بچے ایک ہی چہرہ دکھانا ہو تو آپ
 کو کسی زبان یا صفائی کی ضرورت پڑے گی کیا؟" سعد نے ان کا سوال کیا۔
 "آئینوں پر اعتبار کرنے ہیں تو آپ!"

"آئیے ہم بھی جھوٹ بولنے ہیں کیا؟" سعد نے براہ راست ڈاکٹر رضا کی آنکھوں میں جھانکا۔ جس کے درغل
 میں انہوں نے فوراً "ایسا چشمہ آنکھوں پر لگا لیا۔"

"آئیے جھوٹ بولنے ہیں یا نہیں؟" الگ بحث ہے، لیکن کبھی کبھی ہمیں آئینے میں وہی عکس نظر آنے لگتا
 ہے جو ہم نہ کہنا چاہتے ہوئے ہیں کہ اسے استیلا کہتے ہیں "استیلاء نظر۔"
 "نہیں ایسا کہ، یہ نظر نہیں۔" سعد برا مان گیا۔

"ان خاتون کی ہینٹشکو کو آپ نے اپنے والد کی فرضی برہنہ سے خود ہی جوڑ لیا ان خاتون سے سوال کیا نہ ہی
 والد سے گہایا آپ نے ٹھیک کیا؟" ڈاکٹر رضا براہ راست سوال پر اتر آئے۔

"کبھی کبھی سوال کیے بغیر ہی جواب مل جاتے ہیں اور وہ آپ اتنے واضح ہوتے ہیں کہ سوالوں کی ضرورت ہی
 نہیں رہتی۔"

"وہ آپ جو بہت ذہین تو ہیں۔" ڈاکٹر رضا نے مسکرا کر کہا "آج بیا تمہیں کہ اگر آپ چیزوں کے بارے
 میں اتنے واضح ہیں تو پھر آپ کی برہنہ کی وجہ کیا ہے؟"

"میں برہنہ نہیں ہوں۔" سعد نے سر ہا ہا۔ "میں بالوس، زون، زندگی نے بہت بڑا پٹا کھانا ہے، میری
 زچہات ایک بڑی شکست ہے، درجہ ہو گئی ہیں اور مجھے اپنے ساتھ کا راستہ واضح نظر نہیں آتا، لیکن گناہ ہے مجھے
 زندگی کو دوبارہ سے منظم کرنا ہوگا، لیکن بہت سے ہوگا، میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

”اب اپنے مسئلے کا حل چاہئے جس کا کیا؟“ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔
 ”جانتی ہوں۔“ اس نے شانے اچکا کر۔ ”شاید میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“
 ”میں سڑاؤ کی ذرا دلت ہے آپ کو؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔
 ”جی ہاں، میں سب سے بڑی نوجوت کچھ نہیں ہرگز ہوتا۔“
 ”اگر میں آپ کو کچھ دے دیتے تو وہاں تو رہیں گے کیا؟“
 ”میرا معاملہ غریب سے مختلف ہے ڈاکٹر صاحب، وہ وہاں ہوں گا کچھ دے دیں آپ نے اس کے سامنے کا منظر اس پر واضح کر دیا، جبکہ میں سب کچھ جانتا ہوں، سمجھتا ہوں مگر جو کچھ جان اور سمجھ چکا ہوں اس سے ریس ہوں۔“
 ”آپ فکر مت کریں۔ میں آپ کو راستہ دکھانے والا ہوں نہ ہی کچھ واضح کرنے جا رہا ہوں میں صرف آپ کے وقت کا بیٹہ استعمال چاہتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے، تو مجھے تو آپ بتانا چاہیے ہیں میں ضرور یہ چھوٹی گا۔“ اس نے ہاتھ پٹخا۔
 اگلے لمحے اس کے ہاتھ میں قرمز جلد والی ایک کتاب تھی جس کا عنوان اس کی قرمز جلد پر سنہرے حروف میں لکھا تھا۔



”میری بانی بھائی سے پنا چلا ہے، تو اب پہنچ جا اور اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو جا۔“
 اس رات سوئے کے لیے ایک ہی چھوٹا ڈیڑھ میں اس کی چارپائی کے ساتھ چھٹی چارپائی پر لیٹتے ہوئے خان چاہا نے اسے مشورہ دیا تھا۔
 ”اس کا اب کیا فائدہ؟“ اس نے اپنے سواگل پر ایم ایم ایس کے ذریعے بھیجی ہوئی تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب دیکھو خان چاہا، وہ اپنے قدموں پر کھڑی ہے، اگرچہ دیکھنے میں مکمل ٹارل نہیں لگتی۔“ اس نے سواگل خان چاہا کے سامنے کیا۔
 خان چاہا کتنی ہی دیر اس تصویر کو غور سے دیکھا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں کے گوشے بھگو تے ہوئے رخساروں پر لڑکھک آئے۔
 ”ہائینک نہیں آتا۔ یہ تو مجھ سے عجیب۔“
 ”آپ کو معلوم ہی نہیں کہ یہ عجیب کس شخص کے ہاتھوں ممکن ہوا۔“ مگر مجھے معلوم ہے۔“ جیسے خود سے کہہ رہا تھا۔

”بہت اچھا ہوا، اچھا ہو گیا ہے، نا خان چاہا؟“ اس نے گروت بدل کر خان چاہا کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں، بہت اچھا۔“ خان چاہا ابھی بھی تصویر میں گم تھا۔
 ”لیکن اگر تو اس بات کا ہے کہ یہ عجیب جسے ممکن ہوا ہی تھا ہمارے ہاتھوں کیوں نہیں ممکن ہو کر دیکھ سکتا تھا؟
 میں جلی غمی اور ایسا ہمارے سب سے خسی کی وجہ سے ہوا۔ اب ہم میں سے کوئی بھی کس منہ سے اس کا سامنا کرے گا۔“
 ”دروک دروک کروں دیا تھا۔“
 ”دروک۔ میرے شہزادے!“ خان چاہا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”خیر اجوتہ تجھے اللہ نے دیا ہے نا اسی کے ساتھ جا۔ اس کے سامنے چلا جا۔ کچھ نہیں ہو گا میرے بار آور کس کی بیٹی ہے“ سرگرمی سے منہ بڑا ہی نہیں لگتی۔ تو وہی لکھا۔ ”میری بات سچ ثابت ہوگی۔“
 ”مت نہیں ہونی شان چاہا!“

”تے ہو رکی؟“ نور فاطمہ مسکرائی۔ ”رات لمبی سی تے گلاں کدہاں نہیں سن فخر ویلے تک اووھے اندر رہا بھانجھڑھنڈا ہو گیا سی۔ اووھے نے کہا بے لڑکیوں نکلا کھٹو میں وضو کرنا تے قولہ آب سی دس کدھی کوئی کافر ہو تو وضو کر اے؟“ اس نے لڑکی سے سوال کیا۔

”آب نے ایسا کیا جانو چوٹا کدہاں اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا؟“ لڑکی نے اب کے سر اٹھا کر پوچھا اور کھٹکے کے نور فاطمہ کے قہر میں بولی۔

”میں۔“ نور فاطمہ ایک وفد بھر مسکرائی۔ ”میں ابیوھے نال اووھے دل دواں گلاں کتیاں اووھیاں شیاں اووھیاں کتیاں۔“

”دل کی بات کیا نہیں؟“ لڑکی کے چہرے پر تجسس ابھرا۔

”اوجھڑھے نال بہار کردا اے اووھیاں گلاں کھین لگا نور فاطمہ منہ بنا کر بولی ”اووہاں غر بڑا اچا اے۔ بے بے۔“

لڑکی کے چہرے پر ایک سایہ لہرایا۔

”اوتے تیرے ان بھانڈاں دج بھی دی دینا تے کھاوے کی کبھی دی ایس چٹائی تے نہ سوو بس گی۔“

لڑکی نے اپنے سامنے آئے لڑکے کی طرف دیکھا اور پھر اس سے نظریں ہٹا لیں۔

”مٹھ نہ لے کھا۔ نہمارے بارے میں اس کی ریز ریڈیشن کسی ہیں۔“ لڑکے نے اس سے کہا۔

”فاطمہ سوچا ہے وہ غلط کہتا ہے۔“ لڑکی نے جھٹکا کر کہا۔

”میں ابوہو، آکھیا تے جھلیا۔ جی نوں گی، وندی اے بہار محبت ہو رکی ہوندی اے۔“ نور فاطمہ ان دونوں کی بات سمجھے بغیر بولی۔ ”بے اور غلوں تیرے نال سچا بارا تے تیرا نوہرے نال اکہ کہہ ہو جائے گی“

جو توں اس اووی توں ہی ہو جاوے گی۔“

لڑکی نے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی چٹکیں بند آنکھوں پر لڑ رہی تھیں۔

”میری گل من کے ٹوہ لیا۔ بے بے دل خوش کھنا ای پھر مٹھنے لگا۔ تے بولن دی لگا اووھے مینوں ویسا کڑی بڑی سوہنی اے تے اووھا دل اوس توں دی بوسوینا اے۔ اووھیاں اکھاں سوہنیاں اووھے وال دی سوہنے“

اوجھڑھوں ہمدلی اے نے ماری، بیٹا سا لے لیا نکل جاندی اے اے اے ساری دنیا اووھے دل ہی تھن لگ جاؤندے اے۔“

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے جنہیں والے ہاتھ سے خشک کرنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

”اوبیاں اووھر جک جک کردا دل سی ادبھا“ نور فاطمہ بولی ”اووھے دل دینا تیرا دی بار سی بہار وادو واسندہ وگدا اسی ایدے ہندر اوسو ہوئی نے میں بھجبا نوے جھلیا ہن تے اووہ نہ کر بس کے جو کزن نہا میں آکھن لگا نہیں بے بے ہن کے نوں کر نہ اکھاں گا نہیں لانیہ کر جلاواں گا۔ سیرا دل ہیا تھیں سوچا ابوہن ای نے مہرے رپ سوہنے مینوں بالن چنگدی توں اووھی گڈی دے پیچھے نہیں لایا سی مہیرا رپ سوہنے ہر کھنچ کوئی نہ کوئی گھوڑی (گھری) بات ضرور ہوندی اے۔“

”لو لکھن وڈو اپنی کرتی سے نہیں رکال جی وڈو سب کچھ بھوڑ چھاؤ کر چلا گیا“ غائب ہو گیا ہم سب کی نظروں کے سامنے ہے۔“ لڑکے نے کہا۔

”جو کج اوکرل چلا سی اوتے نہیں تا کھنا اوتھے۔“ نور فاطمہ نے کہا۔

”کہا کرے چلا تھا؟“

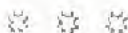
”اپنے سکے پونوں فیرو (لاڑ) مارن چلا سی او۔“ نور فاطمہ نے اس طاقت ماحول میں جیسے کوئی ہم پھوڑا تھا۔

”تو میرے کہنے پر ایک دفعہ جست کر۔ ایک بار ضرور جا کر ایسے عجیب خرچہ سب میں ہوں گا۔“ خان چاچا پر یا رانی کی تصویر دیکھ کر جیسے جی اٹھا تھا، خوش میں آکر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کو یقین ہے کہ وہ منہ نہیں موڑے گی؟“ اس نے بے یقینی سے خان چاچا کو دیکھا۔

”مجھے پورا یقین ہے۔“ خان چاچا کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے، میں ایک بار ان لڑکی سے رابطہ کر تا ہوں جنہوں نے اس کی تصویر مجھے بھیجی تھی۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔



”بڑی سو بہتی رات تھی وہ ہم دونوں میں بیٹے نے باتیں کرتے ہی گزار دی رات۔“ نور فاطمہ نے اپنے سانسے تپتے نور جوان لڑکے اور لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ یہ دونوں سماں اور حرا و حر سے اس منہ کے بارے میں پوچھتے لمبی خواری کے بعد اس تک پہنچے تھے۔

”آپ تک پہنچا کیسے آئے؟“ لڑکے نے جس کا قدر لیا کہ اس نے اس کا جسم بھر بھرا سا تھا پوچھا۔

”اونہوں پنہوی موڑ کر میرے پاس لے آئی۔“ نور فاطمہ مسکراتی ”میں تو اس نے کہاں سے یہ سیر مل آؤنا سی کہتے تھے! اس نے ان کے ہاتھوں سے کچھ فرس پرود لکیریں ہی کھینچنے کے بعد کاؤں کو ہاتھ لگائے، مگر وہ تو بڑا ہی تیز تھا اور۔“

”ماں جی! اسے غصہ نہیں آتا، میں اسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ لڑکے نے ایک بار مجھ کو مخاطب کی۔

”نہیں آتا ہووے گا۔“ نور فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔ ”پراس دن تے او شے سوچ بھا بھرنہ ہو یا سی او سندھی راہ بھول گیا اس کی گڈی داخل ختم ہو گیا اسے میں بہانے سے ایہ صرے آئی اپنی کلی دوچ خوشی ٹھہرے اس رات نوں کوئی نہیں سی آتا، میں لو سنوں بھوت کہا کہ خوشی ٹھہر آ جاوے گلنے اونہوں تل لا دیوے گا اس نہانے نوں غصہ تے چڑھنا ہی سی۔“

”آپ نے اس سے یہ جھوٹ کیوں بولا ماں جی؟“ لڑکی جواب تک اس کے سامنے کچھ فرس پر کھینچنے موڑ کر ان پر سر رکھنے کی بھی خاموشی سے سن رہی تھی وہی۔

”وہ جس طرح گڈی واہرن (بادلن) بن جا رہا تھا اور تل والی سوئی دکھدا انہیں سی اوس توں ہی مینوں پتا چل گیا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

نورجست ادبی
ادبیات ہندوستان
مشیرات علیہ
آئینہ ادبی

☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیرن گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لعلی جدوان قیمت: 250 روپے

مکملہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی کہ اسے دھارہ بڑے غصے موج اے نے کہیں غصے موج اپنا ہی نقصان کرن چلا اسے نہ
 "اب دہائی اٹھ تھیں کیا ہو آپ کو بنا چل گیا تھا؟" لڑکا بولا۔

"تو یہ تو بے" "نور وفا طرے نے ایک مرتبہ پھر کانوں کو ہاتھ لگایا" "میں نے بڑی گناہ گار آں امیری کی مجال میں دلی ہاتھ
 بن چلوں امیرے آئے ہے تنگ افسب تھے۔"
 "بھریسے بنا چلا آپ کو۔"

"میرے بچے جب ایک ایک کر کے مر گئے تے چوہدریاں نے پرچہ پے گیا" "اودھوں دامینوں بادا اسے میں وی
 غصے موج تانہا بنوٹرا بن غنی تے چوہدری وی" "فضل مال میں سوجاں چوہدراں بعد موج تھ میرے آباں
 چوہدراں دے آئے نے پائیاں گئیاں تے نقصان اپنا ہی ہو پیا سی۔" افس داسٹے مینوں اس دولان، افسدہ کچھ کے پیا
 چل گیا" "امورا ہو گیا ہے" "سپہوں کل راج بھاکے لھندہ ابالی پادراں نے پرست پادہ پادہ دور گھالی موج ج دی رات
 اٹھنے ہی کھلا دلوں" "ناک موج غصہ لھنہ باٹ"۔
 "بھراس کاغذ۔ از گز کیا؟" "تو کی نے سوال کیا۔"



"میرے باس ایسا کھٹے کی درو بات ہیں اگرچہ کوئی دوسرا انسان ان سے متفق نہیں ہو گا۔" "لڑا لے کہنا شروع
 کیا۔"

"رکھیں بی بی! ذرا غصہ میں۔" "راہیہ کلیم نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔
 اپنے برقع کی ٹوپی اٹھا کر انہوں نے میرے پروٹے سے نقاب کر رکھا تھا۔"

"مجھے بچے والی اس ساری داستان پر ہی شک ہے" اس شخص کا "انہوں نے بلال سلطان کی طرف اشارہ کیا۔
 "امیری ہنوں جیسی سبکی سے کوئی غفاری نہیں رہا تھا" اس کو پائے جانے والے زہرنے اس کا چہرہ لگا ڈوبا اس
 کے بعد یہ شخص اپنا پیچہ ملے کر اسے بے چارگی کی حالت میں جھوڑ کر فرار ہو گیا "یہ بے چارہ کیسیہ کارواں کر کے
 آدھ پچوں کو ناظرہ خزان کی تعلیم دے کر گناہ کر دتی تھی مجھ کو باس کا پیچہ کیسے پیہ کر سکتی تھی۔ یہ کہانی بھوت ہے"
 سراسر بے مرہا۔ میری اس بات کے گواہ مولوی سراج سرفراز ہیں۔
 انہوں نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔

"جو کچھ یہاں بیان ہو رہا ہے اسے سن کر میرے تو ذہن خود پر یقین نہیں کیا رہتا۔" مولوی سراج نے کہا۔
 "میری تو عقل ویسے بھی کم کالم کرتی ہے" اگر دوسب ہو گیا تھا جو چوہدری صاحبہ اور یہ پیٹلم صاحبہ ستاری ہیں اور پھر
 کچھ بھی ہو سکتا تھا۔"

"اب اس الزام کا جواب صرف آپ دے سکتے ہیں بلال صاحبہ! لیہ!" چوہدری سراج نے بلال سلطان کی
 طرف دیکھا اور بری طرح چونکے گئے۔
 (باقی اس شاء اللہ الحمد للہ)

میں جیساں

کائنات قابلِ فخر تھا۔ وہ گھمات لیے اچھاڑوں کی اونٹ ہیں
تھا۔ لیکن اسے تو گھمات کی ضرورت نہیں تھی۔

کوسا راس کے نقشِ پابجے فضا میں اس کا
وقت بچھا تھا اس کی آواز میں زندگی تھی۔ کسی ایسے
پیشی کی طرح جو مست پروا کو سک لیے غنڈے
مکھن میں آواز بھرنا ہو غول میں آڑے تو اس کی پرواز
سب سے منفرد اور جیب پر سمیٹے رقص پر اترے تو
شکار کی کو بہوت کرنا۔ شکار کی کے لیے ایسے چھپ



ہوئے لگی۔ اور نسل کے انداز کشکو پر اور بہت سی کالز آنے لگیں۔ ہوں یہ سلسلہ اس کے پروگرام کی مقبولیت کا موجب بنا۔ یہ مقبولیت اتنی بڑھی کہ اسے دوسرے چنلوں سے بہترین آفرز آنے لگیں۔ جب اس کے لئے اسے ٹیبل ٹنڈارنی کا مشورہ دیا۔ وہ اس کے بہترین بلکہ قریب ترین دوستوں میں شامل ہو گیا تھا۔

ان کا رابطہ صرف ٹیلی فونک نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک دوسرے سے کئی بار مل بھی چکے تھے۔ پہلی گفتگو ملاقات ایک سیاسی جلسے میں ہوئی، جہاں سرمد کو بطور سیکریٹری دعوت دی گئی تھی۔ اس کے بعد ایک لائبریری اور پھر باقاعدہ ملے شدہ ملاقات ہوئی راقی جو گفتگوں میں بہترین مصنف چھپا ہے۔ اسے سامنے آتا چلا ہے۔ اس کے پھر پورا اعتماد اور اس پر اس نے خود کو آزمایا اور ایک جیوٹا سا افسانہ لکھ کر شائع ہوئے۔ پھر آیا، جواب مسدود کے ساتھ دے دیا۔ وہ ہونے کے احساسات سے وہ خاصی لونی تھی۔ مگر جو صلہ یہ معاملہ کے لیے شیشہ گر سوجھتا تھا۔

”آپ دلہرہ داشت نہ ہو، یاہ شروع شروع میں ایسا ہوتا ہے۔ آپ لکھیں اور لکھیں، تمہارا ضرور آئے گا“ آپ نے بار نہیں مانی۔

ہر مسودے کی مسدودت پر وہ اسے خوش فہمی کے آئینے میں آکر دیتا تھا۔ اس کا جو صلہ ہوتا تھا وہ مسلسل لکھ رہی تھی کہ میراٹے والا ایک ہی کافی تھا۔ وہ لکھنے میں اتنی مگن ہو گئی کہ گھر و پیش سے بیگانہ ہو گئی۔ اس کے معلومات میں فرق آیا۔ گھر اسے کچھ محسوس نہ ہوا کہ مسلسل روئے اس میں تبد بھر دی۔

اس میں شدت آئے لگی۔ وہ نرسوں کے پرزور اصرار پر چھوٹے چھوٹے خیالات کو طوے کمالی شکل دینے لگی۔ وقت کی قلت و رکاوٹ بنی وہ اس نے ایک ایک کر کے ایف ایم کے پروگرام چھوڑ دیے۔ اس کی مٹی ہو چکی تھی۔ اس کے سسرال والے خاص کر منگیتر مزید انتظار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر مرزا کا ایک ہی انداز۔

صرف اخلاقی ظلم اس پر تھا۔ مگر غائب کیونکہ وہ مسدود تازک تھی۔

وہ بظاہر مہذب، عقل و صورت کی مالک تھی، لیکن اس کے لب لہجے میں سحر خراقت۔ کشکو کے دوران صرف ایک سانس بھرنے میں ہی کتنے اسرار چھپے تھے۔ وہ ایف ایم کی مشہور، معروف، ترے تھی اس کے اپنے کھنے کے قابل ترین پروگرام میں سینکڑوں کالز آتی تھیں۔ لوگ ٹوٹی کشکو کرنا چاہتے۔ وہ مشکل سے ہی چند آن اور کرنا۔ مگر اس کی ٹال ہے۔ اس کی کٹس کو بھی مس نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ پروگرام کے علاوہ بھی اس سے وابستہ میں رہتا تھا۔ آج بھی وہ پروگرام سے وابستہ برکھ جارہی تھی اور وہ ان لائن تھا۔

”بیمار میں جہاں ہوں آپ کو اتنی تک کسی نے مشورہ نہیں دیا۔“ بلکہ ایک بار صرف ایک بار لڑائی تو کر رہی۔

”آپ کیوں بچھ خوش فہمی میں مبتلا کرنے پر تلے ہیں۔“ اس کی آواز میں کھانچا ہوا ہٹ تھی۔ ”جناب میں صرف پول مکتی ہوں، لکھنا ایک مشکل کام ہے۔“ ”مشکل ہے یا ممکن تو نہیں۔“ ”وہ ترکی۔ ترکی قلم۔“ ”جب آپ لکھ سکتی ہیں تو پھر لکھیں۔“ بلکہ آپ لکھیں گی، حق اور انہی جاکر لکھیں گی۔“ وہ آواز میں زور بھاڑ کر بولا۔

”کاشی۔“ ”خوش فہمی بھی تھی۔“ ابھی تو جناب میں تھی ہوتی ہوں، یقیناً گھر جاکر آرام کروں گی۔“ آرام کا تو صرف اس نے نرسوں کو نالے کے لیے کہا تھا۔

اس نے گھر جاکر آرام نہیں کیا تھا۔ حق دیا اپنے قلم کا جادو آزمائے تھی۔ وہ رات گئے تک لکھتی رہی، کچھ لکھنا ہی کیا تھا۔

مرزا چار سال سے ایف ایم پر بطور آر جے کام کر رہی تھی۔ اور اس سے اس کا انداز فہم لہجہ کی دونوں کی ایک نکل کے ذریعے ہوا تھا۔ اس نے مرزا کے پروگرام کو پھر پورا سراہا تھا۔ پھر یہ کس مسئلہ میں شمار

”کیونکہ ریٹیکس تھی۔ جینٹل بر کوئی کال نہیں دی تھی۔ کوئی انڈیو دل، فکریہ، وہ یہ فکریہ پوری دنیا میں پھیلان سکتی تھی۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ محترمہ! آپ بہترین اداکاری کر سکتی ہیں، بلوہی! آپ کی آواز سے ایک بہترین اداکار کی شبیہ بنتی ہے۔ آپ کو اپنا فوٹو ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

”نہیں عثمان صاحب! میں صرف بول سکتی ہوں، کچھ میں اداکاری کی صلاحیت نہیں۔“ اس نے تردید کی۔

”آپ خود اپنی صلاحیتوں سے آگاہ نہیں، ٹیک بار کو مشن کر کے پتہ نہیں۔“ وہ ہنست ہنست۔

”عثمان صاحب آج سے کئی سال پہلے ہماری ایک کامیاب تجربہ کو کسی نے لائبریری کا مشورہ دیا۔ انہوں نے لیجینٹ چھوڑ کر لاء کیا اور کئی سالوں سے کونٹ

یکری کے رکھے گما وہی ہیں۔ شاید آج تک ایک کیس بھی نہ چلتا ہو۔ بلکہ اکثر اوقات دلال دیتے ہوئے دو رو پڑتی ہیں۔ اتنی مہینہ بیٹویں دھبے جانے

کس کی باڈی میں آکر انہوں نے اپنا کیرئیر چھوڑ دیا۔ مگر میں اپنی صلاحیتوں سے خوب واقف ہوں اور دیکھ بھی میں یہ جاب اتنا انہیں چاہتی کہ وہ نگہ میں اس

”نہیں ہی! ابھی نہیں۔ آپ انہیں بلانے میں مجھے پہلے اپنا دل کھل کر دے۔“

اس کتاب کو مکمل کرنے کے لیے اس نے بہت محنت کی تھی۔ جہاں دم، لگاتے وہ خوش فہمی کی لکیر کو اپنے چند جملوں سے مزید گہرا کر دیا۔ وہ آٹھویں ہند

کیے اس کے لفظوں کے حصار میں جگہ کی جارہی تھی۔ وہ اس کے سبک و درخشاں مستقبل کی پانچک کرنا، نیلے فلک سے اونچی اڑان دکھانا اور دم خود کو تیرا محسوس

کرنا۔ وہ انہی کریپشن انہیں کے ساتھ شاعر بھی تو تھا کسی کے وہ بے پرواہی سے لکھا اس کا وہ دیا بھی تھا اور میں بھی۔ اس کا تعلق صرف کے خوابوں میں مکمل گیا

تھا۔ وہ مسوہ اس کی تین سالہ محنت تھا۔ وہ کوئی جانشین کے پاس لے کر گئی۔ مگر سب نے اسے پیسے کا نیاں کہہ کر محنت کر لی۔ وہ تھک رہی تھی۔ وہ کوئی

مگر جو مسئلہ دیکھو۔ صورت گری کھلی تھا۔ ”میرا! آپ جو سال مت باریں، میں میں کچھ رو دیا کر کے وہاں لکھیں۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں۔“ وہ کچھ

رک کر دیا۔ ”آپ کسی سے موضوع پر کچھ نیا لکھیں۔ یہ محبت و محنت تو پائی باتیں ہو سکتیں۔“

”کیا مطلب؟ کیا پائی باتیں؟ دنیا دہی ہے، وہی نظر اور حواس“ قوم وہی ساتھ کی خواہش، وہی مسائل، جذبات و ضروریات، احساسات، پھر کیا نیا اور کیا پرانا۔“

وہ جھجھکتی۔ ”سو رہی نہیں! آپ تو خاصی مایوس نظر آ رہی ہیں۔ آپ یقین رکھیں، ضرور کامیاب ہوں گی۔ ٹیک بار پھر کو بخش کر رہیں۔“ اس کے نصرت کی یہی ہی پھوار

تھی جو اس کے دل کو آواز دے کر دیتی، وہ پھر سے اپنا آپ جھٹکا کر دیت جاتی۔ کچھ ہی عرصے میں وہ اسی مسوہ میں

میں قنونی ہی رو دیا کر پائی تھی۔ وہ آج اس کے آس کی طرف نگہ تھی، تاکہ مسوہ سے بطور تحفہ دے دے۔ راستے میں اس نے ایف ایم آن کر لیا۔ اس نے ایک عرصے بعد ایف ایم سنون

کیا تھا۔ غالباً یہ عرصہ ہی وہی تھکن کے بعد آج وہ

خواتین ڈائجسٹ

لو طوف سے بہانے کے لیے کہہ دے



شہرہ بھاری

قیمت 300 روپے

ہیں۔ صرف مجھے اور الزبتھ کے ظلم سے۔“ اس نے سر ہٹا کر اپنی سوجھ بوجھ سے جھٹکنا پانے کی کوشش کی۔

اس نے اپنی گناہی اس کے آفس کے سامنے لاک کی دھڑکی پر آنکھ سے پانی ٹپکاتے ہوئے دیکھ کر اندر داخل ہوئی۔ سب سے پہلے اندر سے وہ برقی طرح ٹوٹ چکی تھی۔ مگر عورت کی بڑی خوبی کہ اپنے ٹوٹے دل کے کچھ چھپا کر مقابل کے سامنے فلائین بانا کے مصداق اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ پہلے حیران پھر جوش کی طرح اتر آئے۔ کھڑا ہوا، وہ بھی اس کے مقابل کھڑی ہوئی۔

”مستشار سلی یا عثمان آپ کی تھوڑی سی انخواست منٹ سے میرا نام نہ ہو گیا“ آپ کے مذاق سے میری بہترین صلاحیت سامنے آئی۔ اس بے وقوف کا مسودہ ”وہ بے وقوف خاصا جا کر ہوئی۔“

”ایک نامور پبلشر نے اشاعت کے لیے لے لیا ہے اور نہ صرف اشاعت بلکہ پہلی سوجھ بوجھ خریدے گی۔ یہ اگر ہنسنا ہو گا تو آپ کے لیے بطور تحفہ لائی ہوئی۔“

”ایک کتاب ہو۔“ آپ نے میری خفیہ صلاحیت کو اجاگر کرنے میں میری مدد کی۔

اس نے دانت تھاکر طرک اور ایڈیٹر ہندوستان میں زلزلے ہوئے ایک ناکمل باہر کی اور شیشے کی بیڑی اس کے سامنے جتانے والے انداز میں درجیہ مرزا آکھیں بیکڑے ایک طنزیہ نظریہ سلی پر ڈالی مگر سزئی۔

”اور بال۔“ اس نے خفیہ ماکرڈن کو ٹیم باور بدھوئیں ایڈیٹر بنی۔

”میری اگلی ماہ شادی ہے ضرور تشریف لے جائے“ میں پھر دھواؤں لگے۔

”وہ تم سم آکھیں پچھلے اسے دیکھے گیا۔“

اپنی صفائی میں اس نے کوئی بیجان تمباکو دھوئی کارڈ لکھ کر اس کے حیران کن تاثرات دیکھنے کے لیے دیکھ کر اس نے۔

وقت ایف ایم کی بیک پر ہوں۔“ اس نے بڑے فحش قہقہہ اچھالا۔ ”اوپے“ اس نے لفظ کو خوب جھنجھکا ”لوگوں کو خوش دینی میں مبتلا کرنا آپ کا مشغلہ تو نہیں ہے۔“

”کیسی بات کر رہی ہیں قہقہہ۔ بلوئی نیم اس زندگی میں پہلی بار کسی کی مشکلوں سے متاثر ہوا ہوں۔ آپ کو شش تو کرتی رہے۔“ اس نے انداز پر اتر آئے تھا۔

”میں سچیتہ میں کسی کی باتوں میں نہیں آتی“

صرف اپنے دل کی مانی ہو رہ۔ ”وہ اپنے شکایتی لبے

”ہاں۔“ پھر پور قہقہہ ہوا کہ دوش پر ابھر تھا۔

”حکومت اور دہائی باقی ہو“ اس نے سلی۔ ”میں آپ تو خاصی عین سہ لگتی ہیں۔“ وہ مسلسل اس بات پر

”ہم سے یہ آپ جتنے بے وقوف کس چکر میں بنا رہے تھے۔“

”ترجہ دار۔“ اس کی فطرت سمجھ گئی تھی۔

”فائل صرف اپرل میں ہی تو نہیں بنایا جاتا۔“ اس نے پھر قہقہہ اتر آئے۔ ”بے وقوف بنانے میں کتنا مزہ آتا ہے۔“

”آزاد کر دیکھئے۔“ اس نے اس کی طرف سے خود کو ہواؤں میں اڑا کر دیکھتے ہوئے اس کی طاقت اٹھا کر۔

اس کے قہقہے مرزا کی مدح کھینچ رہے تھے۔ ”آزاد“

انداز دہائی تھا مگر تمام پہلی گریٹ کر رہا تھا۔ وہ لب بھینچے لیے سانس لے لے گئی۔ ”آکھوں میں گزشتہ تین سال کی تحقیقات تھیں۔“ اس کی گفتگو مرزا کے لیے اعصاب شکن ضرور رہی مگر اس کے مسائل لکھنے کا ذہنی انداز اور متواتر رہنے سے وہ ایک نگار کی طرح اعلیٰ

طور پر دست مضبوط ہو گئی تھی۔ وہ ذہنی طور پر ہر وقت سہولت و آسائش جیسے حوصلہ شکن آئے ہوئے کے لیے تیار رہتی تھی۔ اس لیے پہلی آنکھ کی حدت باہر نہ آتا تھا۔

”یہی وہ امر نہیں کر کے بھینچے بے وقوف بنا کر با۔“ اس کی باتوں نے مجھے مرزا پریش پھلا دیا۔ میں بھی کپڑے کے عروج پر تھی مگر اس نے مجھے بکا کر یا خون بھریا اس کا نہیں اسی کچھ بھوئی سے ہے جو نفس انخواست منٹ کے لیے دوسروں کو ان کی روت سے ہٹا دیتے



کیونکہ اسے آنے کے بعد میں یہاں بارہا اپنی پرانی سیلیوں سے ملے۔ ہم سب شام کے وقت حنفیہ کے گھر کے لان میں چائے پیئے ہوئے خوش چٹیاں کر رہے تھے۔ میں چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے ہاتھیں کر لی اپنی سیلیوں کے چہرے باری باری دیکھ رہی تھی۔ ان سب میں گزشتہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی تھیں۔ تبدیلیاں تو مجھ میں بھی بہت آئی تھیں۔ شاید ان سب سے زیادہ۔ نانید کا وزن پہلے زیادہ ہو کر آٹھ سو پچاس کلوگرام کی فیسٹ بہت بڑی ہوئی تھی۔ وہ اب بعد اس کی شادی ہونے والی تھی چند ماہ پہلے اس کا نکاح اس کے تاج کے بچے سے ہو چکا تھا۔ میرے دل میں ایک ٹیس اٹھی۔ میں نے سدرہ کو دیکھا ایک بٹے کی پیدائش کے بعد وہ بہت مہلکی ہو گئی تھی۔ اس کا پیٹو اب بول بول کر نکلتا تھا۔ فریج کے کپڑے پہلے سے زیادہ قیمتی اور خوب صورت تھے۔ وہ آج کل نوکری کر رہی تھی اور حنفیہ۔ وہ ہم سب میں سب سے پیاری تھی ظاہر اور باطن دونوں لحاظ سے۔ اس کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے وہ ایک بٹی کی ماں تھی۔

"یا ہر جا کر تم بہت بدل گئی ہو عزیز۔" حنفیہ نے

عقد شاد



ہماری دوستی ہی ایسی تھی۔
 "ابھی۔" تم پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔
 "ابھی نے کہا۔ میری بانی سیلیوں نے تاکید کی۔
 مجھے شرمندگی ہی محسوس ہوئی۔
 "بہرہ۔ تمہاری اسکن بہت گلو کر رہی ہے۔"
 فریحہ نے کہا۔
 "فریش لگ رہی ہو۔" سدرہ بولی۔

ایناک مجھے مخاطب کیا۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔
 "واضح اچھی تبدیلی ہے یا ہر؟" میں نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔ حنفیہ کانچ کے ڈائے سے میری بہترین دوست رہی تھی۔ اس سے بہتر کوئی مجھے نہیں سمجھ سکتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر تبدیلی مثبت ہے اور اگر منفی ہے تب بھی وہ جھوٹ نہیں بولے گی۔

موضوع پر بات کر رہی تھیں۔ مگر میرا دھیان ایک بار پھر کہیں اور تھا۔ مجھے ابا کر نے پر افسوس تھا۔ مگر میرے اعتبار میں نہیں تھا۔ وہ سب اپنی مصروف زندگیوں سے وقت نکال کر صرف میری خاطر حنفہ کے گھر جمع ہوتی تھیں اور میں ان کی باتیں بھی ٹھیک سے نہیں سن رہی تھی۔

میں دکان میں واپس تب آئی جب کچھ دیر بعد فرید کو اس کا بھائی لینے آگیا۔ پیچھے میں حنفہ، سدرہ اور ابا رہ گئے۔

"فرد بھائی ٹھیک ہیں؟" سدرہ نے حنفہ سے پوچھا۔

"ہاں، اللہ کا شکر ہے، ٹھیک تھا کہ آج۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ اپنے شوہر کے بارے میں وہ دیر سے خوشی اور ہار سے بات کر رہی تھی۔ مجھے اس کاویں اپنے شوہر کے بارے میں بات کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ اس کے حالات میرے حالات سے مختلف تھے۔

"تمہارا خیال رکھتے ہیں؟" سدرہ پوچھ رہی تھی۔

"بہت۔ ان کی پچھڑی ایسی ہے۔ میرا اور سنی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ کسی آج کل زرا مصروف رہتے ہیں۔ ان کی ہر دوشوں ہوتی ہے تاہم اللہ۔" اپنے شوہر کے بارے میں بتانے ہوئے اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔ اس کی بات مکمل ہونے پر میں نے کہا۔

"اے، تو بہت اچھی بات ہے۔ مبارک ہو بہت

بہت۔" ابو ابا مسکرائی اور بولی۔ "تمہیں کون سا

مگر ساتھ ہی میں نے سدرہ اور ابا کو سنی خیر

انکوں کا تبادلہ خیال کرتے ہوئے دیکھا۔ مجھے احساس

ہوا کہ کوئی بات تھی جو انہیں معلوم تھی اور مجھے معلوم

نہ تھا۔ حنفہ میں نے ایک بات سنی ہے۔ "سدرہ

اچھا کر بولی۔ مجھے اس کے کہنے سے اندازہ ہوا کہ اس

کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔

"اچھا؟" حنفہ نے پوچھا۔

"نہ میری بات کا برا امت مانتا۔ مجھے کہیں سے یہ

بات پتا چلی ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں نے جو سنا

وہ بھی سوچ رہی ہوں گی کہ میرے ساتھ ہونے

والے "سنا" کے بعد میں کیسے اتنی خوب صورت

اور "فریڈ" لگ رہی ہوں۔ گوکہ انہوں نے ایسی کسی

سوچ کا اظہار نہیں کیا۔

"سنا پاکستان کب آئی تھیں؟" سدرہ نے پوچھا۔

"میں کہنے ہو گئے ہیں غریباً۔" جدہ ان کے آئی

تھی۔ "میں نے بتایا۔

"اور ہم سب اب ملنے آئی ہو؟ مجھے پتا ہو کہ تم

آئی ہو تو اس وقت تم سے ملے آجائی۔" سدرہ نے سنے دن

فون بھی نہیں کیا۔ "حنفہ نے شکوہ کیا۔ اس کا شکوہ

بھی بجا تھا۔ وہ میری بہترین دوست تھی اور میں نے

اس سے رابطہ نہ کیا تھا۔

"ابن ان ورن وقت نہیں ملا۔ حالات کچھ ایسے

ہو گئے تھے۔" میں نے کہا۔ میری سہیلیاں خاموش

رہیں پھر حنفہ بولی۔

"تمہارے بارے میں سنا بہت افسوس ہوا۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر گواہی دینے کو حوصلہ دیا۔ میں نے

ہونٹ چبھتے کر اناہٹ میں سر ہلایا۔

"مجھے چند دن پہلے معلوم ہوا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کہ

تمہارے ساتھ ایسا ہوا ہے۔" مانی نے دندوری کا

اظہار کیا۔ سدرہ اور فرید نے بھی افسوس کا اظہار کیا۔

اب سب کی آنکھوں میں میرے لیے فری اور دندوری

تھی۔ میں ان کو بتا چکا تھی کہ میں اپنی تکلیف میں

نہیں دوں جتنا سمجھ رہی ہیں۔ جو ہوتا ہے اچھے

کے لیے ہوتا ہے۔ مگر میں نے خاموش رہنے اور مکمل

سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

"لیکن ایسا ہوا کیوں؟" فرید نے پوچھا۔ میں نے

لوہ بھر کو سوچا کہ اسے کہا جواب ملا۔ پھر میں نے

اسے وہی جواب دیا جو گزشتہ تین ہفتوں سے سب کو

دے رہی تھی۔

"میں فی الحال اس بارے میں بات نہیں کرنا

چاہتی۔"

انہوں نے میری بات کا برا انہیں ملا۔ وہ کسی

حفصہ خاموش ہو کر اسے دلچسپی تھی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ مگر اسے اب بھی ناپسند

سے وہ غلط ہو۔ لیکن۔۔۔ "تو کہتے کہتے رک گئی۔ اس نے کن اکھوں سے ناپے کو دیکھا۔

بات پر یقین نہ آ رہا تھا۔
"لوگ بات کا جھگڑنا پسند نہیں کرتے۔" اس نے دلیل دی۔

"ایسی کون سی بات ہے سدو جو تم مجھ سے نہیں کہہ رہی ہو؟" بولو بھئی۔ "حفصہ نے اس کو کہا۔
"تمہاری جانی کا کسی لڑکی کے ساتھ چکر ہے۔" اس نے کہا۔ حفصہ نے لمحہ بھر کے لیے اسے ٹھوڑا پھر بولی شرمناک کر رہی ہو؟

"میں فی الحال نہیں کر رہی۔" حفصہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ "میں اسے سدو کی بات پر یقین نہ ہو۔"
"اچھا! تو میں تو مگر اسے اب بس کرو۔" وہ غیر سنجیدگی سے بولی۔

"سدوہ مذاق نہیں کر رہی حفصہ۔" تانیہ بولی۔ حفصہ نے ان دونوں کے انحراف دیکھے جیسے فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ وہ واقعی سنجیدہ تھیں یا نہیں۔ ان کے چہروں پر شرمندگی کی روشنی نہ تھی۔

"منہیں کس نے بنایا ہے؟" اس نے تانیہ سے پوچھا۔ "حسی نے بنایا تھا۔ کہ فید بھائی کے آفس میں کوئی لڑکی آگئی ہے اور کبھی وہ اس کے ساتھ باہر چلے جاتے ہیں۔" تانیہ بولی۔ "حسن اس کے لایا کا بیلا اور مشکوک تھا۔ جو اس قسمی میں کام کر رہا تھا۔ جہاں حفصہ کا نو بہ کام کر رہا تھا۔

"تو؟ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ان کا اس سے انیسر ہو۔" حفصہ حلقی سے بولی۔ "کوئی آفیشل کام بھی ہو سکتا ہے۔"

"اس کا آفس کے کسی کام سے کوئی تعلق نہیں ہے حفصہ۔" تانیہ نے سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اس کی کوشش اچھا حاصل نظر نہ آ رہی تھی۔

"تو شاید وہ کوئی رشتہ دار ہو یا اسے کوئی کام ہو تو فنی کزنز ہیں فدی۔" حفصہ کے منہ میں حلقی برہہ رہی تھی۔

"کزنز یوں تو نہیں آتیں آفس میں اور نہ ہی یوں روز بروز باہر جا کر سیر کرتی ہیں۔ تم خود کو کیا فید بھائی کی کوئی ایسی کزن ہے؟" تانیہ بولی۔

لیکن حفصہ ان کے سارے آفس میں یہ بات مشہور ہے۔ جو بات منہ کی زبان پر وہ غلط نہیں ہوتی۔ زبان غلطی شمار ہوا ہوتی ہے۔" تانیہ نے جواباً دلیل دے کر سمجھانے کی کوشش کی۔ حفصہ خاموش ہو گئی۔ اس کے انحراف سے اس کے احساسات کا اندازہ لگایا ممکن نہ تھا۔ "ہم منہیں فید بھائی سے بدگمان نہیں کر رہے۔ ہم منہیں بنا رہے ہیں۔" اگر تم وہ بیان رکھو۔ مردوات اعتبار کے قائل نہیں ہوتی۔" سدوہ نے سمجھایا۔ حفصہ اب بھی خاموش تھی اور اس کے چہرے پر کوئی واضح انداز نہ تھا۔ کچھ دیر بعد سدوہ نے اپنی جگہ لی دیکھی۔

"اب دیکھ جانا جسے پھر اندھا جیسا ہو جائے گا تو میرے لیے ڈرامہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔" تانیہ کو بھی اس نے اپنی گاڑی پر گھر جھوڑا تھا۔

"لوگ کچھ دیر تو روکنا۔" حفصہ نے اصرار کیا۔ "دیکھو عرشہ اسنے عرصہ بعد پاکستان آئی ہے۔ زیادہ وقت ساتھ گزار لیتے۔" جواباً سدوہ نے اپنے شوہر سے بچے اور گھر سے منسلک وجوہات بیان کیں اور بالآخر وہ اور تانیہ رخصت ہونے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

"تم اور تمہاری ہسٹ فرینڈ کچھ وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارنا۔" سدوہ نے میری اور حفصہ کی مشہور قربیوں کی طرف اشارہ کیا۔

ان کے جانے کے بعد ہم دونوں لائن میں تیار ہو گئے۔ سورج کی روشنی بہت کم ہو چکی تھی۔ حفصہ کسی سوچ میں کم تھی۔ میں کسی حد تک اس کا مسئلہ سمجھتی تھی۔ مجھ سے بہتر یہ کہ کون سمجھ سکتا تھا؟

"منہیں سدوہ اور تانیہ کی بات پر یقین ہے؟" میں نے پوچھا۔

بھائی ایسا کر رہے ہیں تو۔۔۔" میں خاموش رہی۔

"میرے میری جان یا میں جانتی ہوں تمہیں فکر ہے؟"

جب آپ کے ساتھ ایک مرتبہ بلا ہوا ہو تو آپ دیشہ دار سے ملے ہوئے ہیں۔ مجھے غم نہ تھا۔ تم خود جانتی ہو کہ وہ میرے اور میری بیٹی کے ساتھ کتنے اچھے ہیں اور پھر میں ان کی بیٹی کی ہاں ہوں۔" وہ مجھے بہت سے بے وقوف لگتی۔ اس کی باتیں پکاتے تھیں۔

"تو تم سے ہمارے کرنے ہیں؟"

"ہاں! وہ تو تم سے بہت ہمارے کرتے ہیں۔"

"نمودہ لڑکی؟ جو ان کے افس میں آئی ہے؟" وہ مجھے غیب نظر سے دیکھ رہی تھی۔ کمر بستہ رولڈ تھیں۔ میں جانا چاہتی تھی۔ مجھے معاملے کی تحقیق کا انداز تھا۔

"مجھے اندازہ ہے وہ کیوں ہے۔ ان کی لیک پرانی کولنگ تھی جس سے ان کی انجینی بدلت چکی تھی۔ جب ہماری شاہی ہوئی تھی تو وہ کبھی کا خفہ انہوں نے اس کی پسند سے خرید کر دیا تھا۔ نہیں تو ہاں ان کی کوئی بہن نہیں ہے اور انہی ہماری شاہی کی سالگرہ آ رہی ہے۔ میں نے ان کے بریل کس میں ایک انگوٹھی دیکھی تھی۔"

"ہاں۔ ذرا تمہاری انگوٹھی عرشہ۔ اتنی خوب صورت ہے کہ بس۔ تم دیکھنا شاہی کی سالگرہ پر وہ یہاں ہوگی۔" اس نے نہیں کہا اپنا ہاتھ لہرایا۔ "مجھے لگتا ہے کہ وہ انہوں نے اس کی پسند سے میرے لیے خریدا ہوگا۔ ان کی اپنی پسند اچھی نہیں ہے اس معاملے میں۔"

میں خاموش رہی۔ وہ کراسے دیکھ رہی تھی۔ وہ مزید بولی۔ "میرے پاس بھی ان کے لیے ایک خفہ ہے۔" وہ دھیرے سے میری اس کے گل سرخ تھے۔

"کیا ہے؟"

وہ آگے کو چمکی اور رازداری سے بولی۔ "ہمارا اور سارا بچہ لانا ہے۔"

میں نے ایک نیز سانس اندر کو کھینچا اور بولی۔ "ہمارے ہو۔"

"ہمیں۔" حنفہ نے مسکرا کر میری میں بولا۔

مگر جس طرح وہ باری تھیں کہ احسن بھائی اور ان کے کونسلرز بات نوٹ کرتے ہیں۔ تمہیں نہیں لگتا کہ واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟" میں نے پریشانی سے کہا۔

"ایسا نہیں ہو سکتا عرشہ! ان فرد کو نہیں پائیں۔ وہ ابھی نہیں ہیں۔ میں ان سے کسی اور بات کی توقع تو شاید کر سکیں مگر وہ مجھے جیت نہیں کر سکتے۔" اس نے براحتہ لہجے میں کہا۔

میرے سامنے میرے ماضی کے کتنے ہی لمحے گھوم گئے۔ "انہوں کے بارے میں کوئی یقین سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ایسے لوگ یہ وہاں کرتے ہیں جن سے اب کبھی بھی آپ کو فائدہ نہیں کر سکتے۔" میں نے آہستگی سے کہا۔ میرے لہجے کی گہرائی اس نے سر اٹھا کر غور سے جتنے دیکھا۔ پھر اس نے پوچھا۔

"کیا تمہارے ساتھ ایسا ہی واقعہ تھا؟"

مجھے اس کی آنکھوں میں ایک بار بھرا جانے لیا۔ بڑا، ہمدردی نظر آئی۔ اس نے دھیرے سے پوچھا۔ "کیا اس لیے تمہاری مشقی لگتا ہے؟"

میں نے لیک کر اس میں لیا۔ مجھے اس بارے میں بات کرتے ہوئے تکلیف ہو رہی تھی۔ میں نے پہلی مرتبہ کسی کو اس بارے میں کچھ بتایا تھا۔

"ہاں! وہ جواب میں کچھ نہیں بولی۔ بس ہمدردی سے مجھے دیکھتی رہی۔ میں جلتے پلتے میری مشقی کا ٹوٹا۔ اور پھر میرا فوراً وہاں سے پر حالانکہ وہ وہاں سے آگے آگے اس سب کے بعد سب کو میری تکلیف کا احساس تھا۔

"انہی دھوم دھام سے تمہاری مشقی ہوئی تھی۔" اس نے افسوس سے کہا۔

"لیکن اگر اس نے تمہارے ساتھ ایسا کیا ہے تو تمہارے قابل ہی نہیں تھا۔ بہت اچھا ہے کہ شاہی سے پہلے ہی تمہیں اس کی اصلیت معلوم ہو گئی۔"

"ہاں! مگر تمہاری شاہی وہ جگہ سے لوہا کر فائدہ

"میں نے ذکر نہ کرتا۔ کس سے نہیں بتایا ہے۔"

بولی پھر اس نے کہا۔

"لوگوں کا کام ہے بائیں ہاتھ۔ اور اسی بات، وہی ہے کہ بائیں ہاتھ کیسے لیتے ہیں۔"

"ہاں۔ مگر۔۔۔ کبھی کبھی ایسی کمائیاں بھی ہو جاتی ہیں، جو ہم نہیں سوچتے تو وہ جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

میرا سامنا اس بات کی گواہی تھا۔ مگر وہ بھی کہ کبھی ہی نہ تھی۔

"اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ہم شک کریں۔ دیکھو عرشہ تمہارے آگے زندگی بڑی ہے۔ ایک انسان کے پیچھے تم اپنی زندگی خراب نہیں کر سکتیں۔ تمہاری شاہی اولیٰ۔۔۔ ان شاء اللہ تمہارا شوہر تم سے پیار کرے گا۔ پھر تمہیں معلوم ہو گا کہ یہ کیسا رشتہ ہے اور ہاں۔ اس پر اعتبار کرنا۔ ایک فضول آدمی کی وجہ سے اپنے آپ کو بے شوہر بن کر مٹ کر مٹا چکا۔"

میں انہماک میں بھی سر نہ ہاں کر سکی۔ وہ میری باتوں کو مہرے ہاتھ سے منسلک کر رہی تھی۔ وہ کچھ کہیں نہیں رہی تھی کہ ایسا واقعی ہو جاتا ہے۔ میں اسے اپنے ہاتھ کی کمائیاں سناتی رہے وہ ان کے قصے سناتی تو شاید وہ سمجھ سکتی کہ یہ کوئی کسی کے لیے کسی اور کو چھوڑ دیتا ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کی باتوں سے مجھے اپنی غلطیوں کا احساس بھی دہرا تھا۔

"اب تم واپس کینیڈا جانا اور اپنی پریشانی مکمل کر کے فنا۔ اپنی ساری محنت ایک شخص کے پیچھے کیوں برباد کر رہی ہو؟" وہ کہہ رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی۔ صرف موت؟ میں تو بہت کچھ اس ایک شخص کے پیچھے برباد کر چکی ہوں اور مزید بہت کچھ برباد کرنے والی ہوں۔ مگر اس کی باتوں نے میرے اندر کچھ بدل دیا تھا۔ میں اب سمجھتی تھی کہ میری چند غلطیوں نے میرے ساتھ ساتھ میرے کتنے ہی چاہنے والوں کو تکلیف دی تھی۔

ایک کتنے بعد میں اپنے گھر میں اپنے کمرے میں تھی۔ گزشتہ گھنٹوں کی تمام باتیں میرے کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا۔ "وہ کسے نہیں بتایا ہے۔"

تتلیلی ریاض

عزت اکبر

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لاہور کی جامع مسجد میں "وفن" ہے۔ بیٹے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے قلیق میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک علی طالب ٹیچر اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زبان لکھا ہوا رہتا ہے۔ اسے اپنے اہل اولیٰ اور خیرے۔ وہ برطانیہ میں اسلامی دین کے پر جاب کرتا ہے۔ سخت فقیہ سے کٹر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گھر کی کثرت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

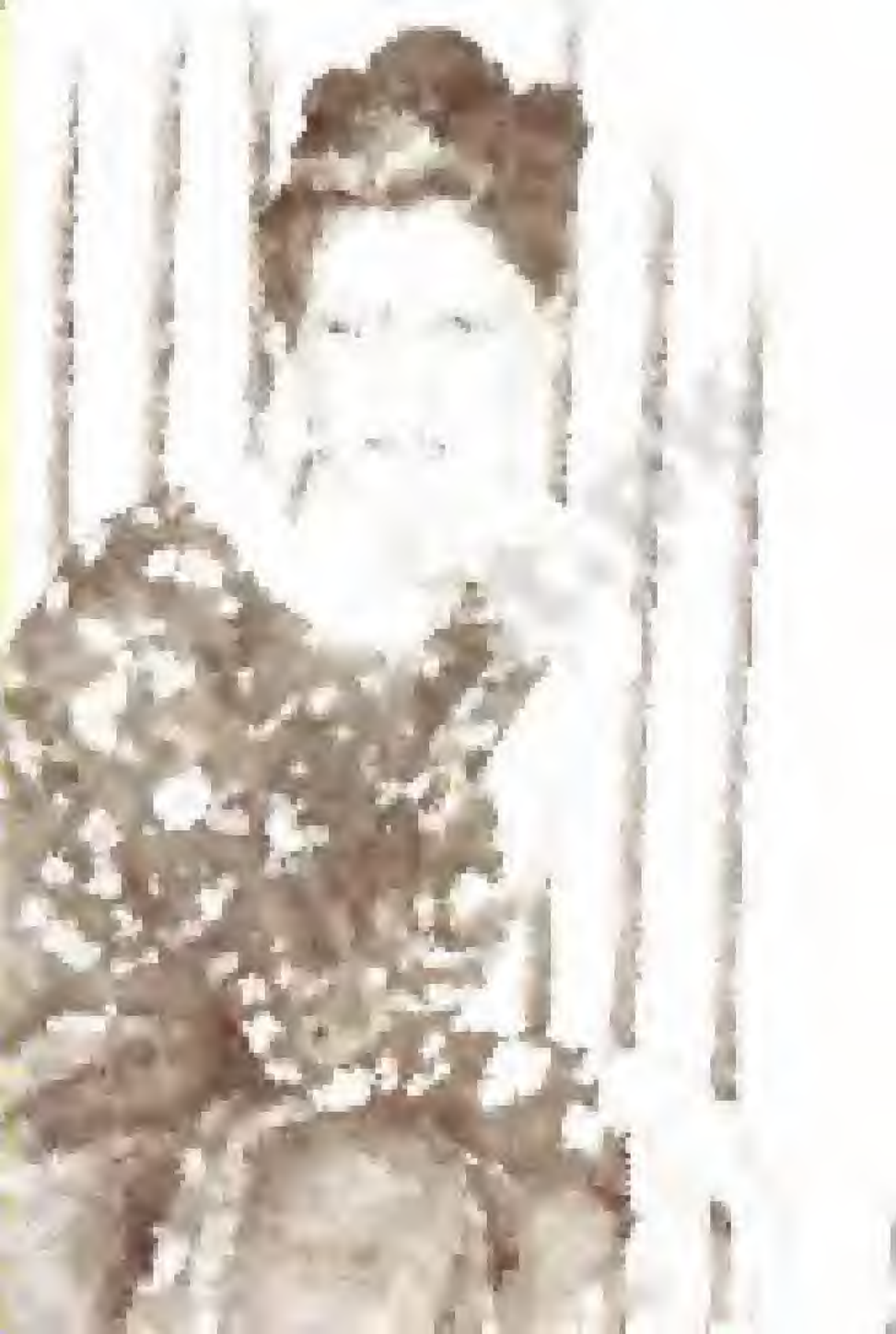
عمر شہزاد کا کزن سے نواسی علی کے ساتھ لڈکیڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکبر انکلا بھی پاکستان آچکا ہے۔ وہ کافی سہ پڑھتا ہے۔ اسے شہزاد کی دوست الم احمد اچھی ملتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی ملتی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارہ شہزاد کی سادہ سادگی سے گھرتے۔ ان کی ملتی ہوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھلنے دے اہل ان کی ہمارا دارا کو اس کی محبت پر نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر خایا ہے اور اسے اسے بڑی کلاس میں داخل کرنا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کو بچہ ہمت جیوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کر دیا کریں انکو وہ معصوم رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر ہمت غمت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ بر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل باؤلی





اسرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی برائی کلاس اور بلائے رکھیں میں اپنے دوست نہیں ہو جاتا۔ اس کے گھر میں مداخلت کرنے والے اس کے لئے جہت سے تیار ہیں۔ یہ مجھ اور فیروز میں ہے۔ دستبردارانہ دوستی میں مداخلت کرنے کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر ملکی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت کٹاوت ہے۔

73 کا زمانہ تھا اور وہ بھر کا حال تھا۔

میں اپنا میں اپنے گریڈ پر تیس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ بڑا غریب ہے۔ مرنے والے تھے۔ گریڈ پر مالا مال کسی روایت کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کو چنگ سٹینڈرنگ لیا تھا۔ ہمارا اس کے ہاں بڑے ہونے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ روزانہ نہیں ہو سکتے۔ گریڈ یا گویا ہوا۔ وہاں سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں صحت و عافیت سے تخلیق کیا ہے اور بیماری فطرت میں صرف عیب رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے الگ اس میں اس کی سب سے بڑی بیماری ہے۔

آئندہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی والی مانگ لیتا ہے۔ زوالا شہزاد کو جانتی ہے۔ شہزاد اور عمر کا جھگڑا ہوتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہوتی رہتی ہے۔ سلیمان حیدر صحت اچھا اور زندہ بیل لڑکا ہے۔ سلیمان کے گھر پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ وہ اپنے گھر جا کر اپنی مہینہ کی فراغت کرنا ہے تو اس کے والدین سن گئے ہیں۔ وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ان سے کسی سے دلچسپی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ انصاف کیا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اہل محل کہتا ہے۔ جس سے اس کو صدمہ دیکھتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر کی پوزیشن بدلتی ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکڑ پر دشمن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے اٹھ جاتے ہیں اور گرامر کے اسے بری طرح مار دیتے ہیں۔ وہ دھوکا دے کہ آئندہ یہ ننگ ہمیں کسے لگا۔ صرف بڑھائی کرتے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے غریب کا بیٹا اس کا کافی دشمن کرتے ہیں۔ کہہ کوئی میں اس کی غیر ماضی پر کوئی بکو نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر میں گریڈ پر غلامی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

آئندہ کی والدہ شہزاد کو فون کرتی ہیں۔ شہزاد کے اچھا بننے پر عمر کو حائل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد آئندہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا کالج کروا جائے۔ وہ فون کے والدین کی رٹا مندی سے

مراور امانت کا کالج ہو جاتا ہے۔ نکاح کے بعد ان کے والدین اپنے نمبر لیا جاتا ہے۔

نکاح کے آٹھ سال بعد آئندہ عمر کے اسرار پر ایک ہی درخت ہے کہ والدین مل جاتی ہے۔ والدین پہلے پر عمر اور اس کے والدین امانت کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

آئندہ عمر کے ساتھ ایک جھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے۔ ایک عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ آئندہ عمر اپنے بچوں سے فلیٹ میں رہنے سے گھر پر ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر نے کہہ کر رو کر دیا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اسرار پر نور عمر اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فراغت کرنا ہے۔ نور عمر انکا کہہ رہا ہے۔ لیکن وہ نور عمر کا بیچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور عمر کی قرابت کی طرف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا اور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر بتاتا ہے کہ اسے نور عمر کے پاس کسی نے بیجا ہے۔ نور عمر کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ غصہ اس نے بیجا ہے۔

وزیر تحریک سے رابطہ برقرار رکھنے پر اتفاق ہوا ہے اور گورنری مسز ابرار کی وی وی سی دہشت گردی سے روکی ہے۔ وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

عمرات چنگ لاہوری کی گرفتار سے واقف ہے۔ عمر کو اثرات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

عمرات چنگ لاہوری کی گرفتار سے واقف ہے۔ عمر کو اثرات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

عمرات چنگ لاہوری کی گرفتار سے واقف ہے۔ عمر کو اثرات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

عمرات چنگ لاہوری کی گرفتار سے واقف ہے۔ عمر کو اثرات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

عمرات چنگ لاہوری کی گرفتار سے واقف ہے۔ عمر کو اثرات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر وی وی سی دہشت گردی میں کوہ پٹی کی کمی سے رابطہ کرنے۔ وہ اس کی کمی کے ساتھ ہنگامہ بازیاتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ دہشت گردی میں۔

سپریم کورٹ میں مطلعہ اور راشد سے واقف ہو جاتی ہے۔

جی ہذا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، متعصب، برست اور چالاک لڑکے ہے۔
 لڑکے کے سر پہلی فریڈ، عرف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعین صمدی عرب سے ہے۔ خوف کو فوڈر گرافی کا جنون کی حد
 تک پہنچا ہوا ہے۔ جی خوف سے نیا کو ملوا جائے۔ نیا خوف سے دل کرمت خوش ہوئی ہے۔ خوف اپنے گہر سے
 برقی کرنی لڑکی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ خوف اور نیا تصویروں کو فراموش ہیں، ہونے والی کسی
 تصویر کی مثال میں بیچ رہے تھے۔ جی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ جی سے غرضی ہو جاتی
 ہے۔ خوف بنا ہے کہ وہ نیا جیوں بتائی خود پسند لڑکی کو اپنا پسند نہیں کرتا۔
 جی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو اود کے خوف سے تعاقبات ہیں، زارا اس کے والدین دار اور شہزاد کی شادی ملو از جلد کرنا
 چاہتے ہیں، ایک شہزاد ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، یہی تک اس نے ایک مشہور اخبار کا چھپل پوائس کر لیا
 ہے اور اسے اپنی چاہ کے علاوہ کسی چیز کاوش نہیں دیا ہے۔ شہزاد زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے
 کے لیے گریں، محفل نہیں دیتا اس وقت تک وہ بیچو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑھ سے شادی کی بات کرنے سے روک
 کر رکھے۔ زارا اس کے لیے یہ عاریتی صورت حال تحت ازینہ لیا فٹ بن رہی ہے۔

سمائی قسیدہ

تصور اور کتاب دونوں کا لطف لے رہا تھا۔ دل بو محفل
 تھا۔ مگر مضطرب نہیں تھا۔ اسے بہت پہلے سے نہیں
 تھا کہ جب وہ ان دھولوں جیسے لفظوں کو دورے کھولے
 میں کامیاب ہو جائے گا تو کچھ ایسا تصور ہو گا جو اسے
 چوقندارے سمجھ اور اب وہ ہر کلمے پر چونک رہا تھا۔ اسے
 اپنی کئی سالوں کی محنت و حصول ہوئی محسوس ہو رہی
 تھی۔

"خوف فون"۔ "سارا فون"۔ جیسے سیل فون نے
 توڑ ڈالا ہو۔ اس نے نا پسندیدگی سے اس جانب دیکھا
 تھا۔ فون سائیڈ پیل پر ہوا تھا۔ اس نے ناگواری سے
 فون اٹھا لیا تھا۔ اور وہ تھا صرف دیکھ کر کہ کلمہ کلمہ کرنے والا
 کون ہے اور کتنی نیک کر کے دوبار سے اس سفر پر نکل
 جائے گا جس سے کھینچ کر اسے لانا گیا تھا، لیکن کھینچنے
 والا نام دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی جیسے چمکنے لگی
 تھیں۔

"اگر زارا"۔ اس نے بشارت سے مسکراتے
 ہوئے کسی سانس بھری تھی وہ اب فون سننے کے
 علاوہ کچھ اور نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا اٹھا کر ختم ہو چکا
 تھا۔

اس کا سارا اٹھا کر اپنے لب لباب میں تھا۔ لفظ
 اس کے سامنے لب لباب کی اسکرین پر ملا جلی سے
 جیسے بکھرے بڑے تھے۔ وہ جس قدر انہیں جتنا تھا تھا
 ہی سمجھ جاتا تھا۔
 ایک دنیا تھی جو مکمل نہیں ہوتی تھی اور ایک
 دن تھا جو کب سے مکمل تھا۔ اکھٹیت کی تلاش میں
 شکستہ انسان اپنے دل میں کیوں نہیں جھانکتا۔ وہ اندر
 نہیں مکمل نہیں ہے تو پھر باہر بھی اسے اکھٹیت
 نہیں ملے گی اور اگر وہ اندر نہیں مکمل ہے تو اسے باہر
 کی اکھٹیت کی ضرورت کیا ہے؟

"واہ"۔ اس نے بے ساختہ سر ہلاتا تھا۔ منہ میں
 جیسے چاشنی سی مکمل تھی۔ بیک کے کراؤں سے ٹیک
 لگائے وہ کسی قدر مطمئن انداز میں ایک نئے جہان کو
 تفسیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ صرف حرفوں سے
 گندھے لفظ نہیں تھے۔ یہ کسی کی ذہنی تھی اور ان
 میں زندگی کے جتنی ہی کشش تھی۔ اسرار غما، لطف
 تھا۔ وہ جتنی برائی کھوتا تھا اتنی ہی سرور دیتا تھا۔ لفظ
 رنگ نہیں تھے کہ تصور بن جاتے اور رنگ لفظ نہیں
 تھے کہ کتاب بن جاتے، مگر لکھنے والے نے ایسے لکھا
 تھا کہ وہ رنگ اور لفظ دونوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ وہ

سکے، کیونکہ یہ آپ کی اوقات نہیں۔ "جسکی" صرف رب کا ملکوت کو بحق ہے۔ جبکہ "صفر" آپ کا مقام نہیں۔ اللہ نے انسان کو زمین پر اپنا نائب مقرر کیا ہے کہانہ "صفر" کو اپنا نائب مقرر کرے گا۔ صفر کا مطلب کچھ نہیں اور اللہ نے فرشتوں سے سیدہ "کچھ" نہیں کو نہیں کر دیا۔ — اس لیے آپ کو ان دونوں کو ساتھ لے کر چلنا ہونا ہے۔ یہی ہے وہ طریقہ جو اللہ نے بنایا اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا۔ آپ کو اسے اپنا نایاب ہے۔ آپ کو "دوس" ہونا پڑا ہے۔ یعنی ایک اور صفر ایک ساتھ انکسب ہاں ہے۔ آپ دین کو چھوڑ کر دنیا میں ضم ہو جائیں، یہ بھی نا پسندیدہ اور دین کے ہو کر دنیا سے کنارہ گیر نہیں۔ یہ بھی نا پسندیدہ ہے۔ آپ کو دین کا راستہ اپنا پڑا ہے۔ "یہ انسان کلام نہیں ہے احمد معروف۔ آپ "اکھلیت" کی بات کر رہے ہیں۔ یہاں وہ ہنر سے ملنے قیام ایک اور دیکھ۔ اس اکھلیت ہے۔ اکھلیت انسان کا نقیب ہی نہیں ہے۔ اکھلیت ہماری زندگیوں میں کہیں ہے ہی نہیں۔ "نور محمد کو اس کی باتوں سے کسی نہیں ہوتی تھی۔" میں یہ کہ کہ رہا ہوں کہ یہ ہماری زندگیوں میں ہے۔ یہی تو مسئلہ ہے کہ ہم نا "دس" ہوتے ہیں نا "دس" ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اکھلیت ہمارا نقیب نہیں ہے یا ہماری زندگی میں کہیں نہیں ہے۔ "احمد معروف اس کے قریب ہوا تھا۔ نور محمد اس کا چہرہ دیکھنے میں مگن تھا۔ وہ احمد معروف کے سامنے خود کو بھی کبھی بالکل احمق سمجھتا تھا۔

"آپ نے زندگی میں کسی کو نہ دیکھا ہے جو مجھ "دس" ہو؟" اس نے اسرار سے لہجے میں سوال کیا۔ احمد معروف نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں۔" وہ حاملہ ماں جو پورے روتوں سے ہوتی ہے وہ مکمل "دس" ہوتی ہے۔ اس کا وجود "ایک" اور اس کے وجود میں چھپی اس کی اولاد تک بڑے

اللہ نے دنیا میں کچھ لوگ بنائے ہی اس لیے ہیں کہ وہ آپ کے ارادوں کو سوسائٹ کے مشددوں کی طرح توڑنے پھوڑنے رہیں۔ سوسائٹ کے مشددوں نے بھی ٹوٹ جانے کے بعد اتنا سکون محسوس نہیں کیا ہو گا جتنا اس لمحہ کو رہا تھا۔ اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے فاکس کو بند کرنا شروع کیا تھا۔ لیپ ٹاپ کے ایک کلکٹر میں آج کی تاریخ نمایاں تھی۔ 2012ء کا تیسرا مہینہ اور گیارہویں تاریخ تھی۔ لمحہ بھر میں پورا صفحہ اسکرین پر چمکنے لگا جس پر پیرا پیرا لکھا تھا۔

"عبدالست" اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا تھا۔ "اللہ! ہماری زندگی میں بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ ہمارا اتنا ہمارا جانا۔ یہاں اس دنیا میں قیام سب کچھ کہیں نہ کہیں ہندوؤں کے تحت متعین کیا جاتا ہے۔ ہندو سے ہمارے اور گرد بکھرے ہیں۔ اللہ ایک منکر تکرار اور او تین "کاتبین" چار تھماڑیں پانچ۔"

احمد معروف نے بے حد طمانعت سے کہا تھا۔ نور محمد کی آنکھیں ابھی بھی پٹکی سی تھیں۔ حالانکہ وہ در نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں پہنچیاں اتر کر ہال میں آ بیٹھے تھے۔ راستہ کافی گہری تھی اور احمد معروف کے پاس کرنے کے لیے رات سے بھی زیادہ گہری پائیں تھیں۔ ٹیبلٹ بھی ہو چکی تھی۔ چند دن گزرتے لوگ کرسمس کی تیاریوں میں لگ جاتے۔ 2006ء کا سوومج بہت جلد 2007ء سے حلف لے کر اپنی ذمہ داریوں سے فارغ ہو جاتا۔ ایک اور سال گزر جاتا۔ ایک اور سال آ جاتا۔

"دین اور دنیا کی حقیقت اللہ بہت اچھی طرح سمجھا سکتے ہیں۔" بہت تری سے اپنا نقطہ نظر بیان کر رہا تھا۔

"آپ جانتے ہیں کہ دین سیدھا راستہ ہے جبکہ دنیا گول "راستہ" ہے۔ اولیٰ الذکر "ایک" ہے جبکہ سہول الذکر "بڑا سا" صفر" آپ حجاب کر رہے ہیں مگر یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ آپ "ایک" ہو کر نہیں جی

معروف نے رک کر گہری سانس بھری تھی۔
 ”یہ ریلوے اور ہم اکٹلی مکھلے وہی سب سے پہلی
 ہستی ہوئی ہے۔ اس کے لیے وہ خواہ وہی کی جاتی
 پھرتی ہوئی ہے۔ جس کی ماں یہ ریلوے سیکھ جاتی
 ہے۔ اس کی اولاد خود بخود یہ ریلوے سیکھ جاتی ہے۔ اللہ
 عورت کو مل رہا ہے اور پھر ماں کو انوس“ یاد دلاتا ہے۔
 ہاں ہی ہے جو کائنات کو دس بال دس بنا دیتی ہے یہ
 ہی اکھلیت ہے۔“

وہ خود کسی اور ہی وہی کیفیت میں تھا۔ نور محمد نے
 اس کا چہرہ دیکھا پھر اس نے انکسین سے آنکھیں
 سانب کی تھیں۔
 ”ماں تو ہر شخص کو ملتی ہے اللہ معروف! ان ہر
 شخص کو ملتی تھیں، وہاں۔“

”نہیں نور محمد ہر عورت ماں نہیں ہوتی۔
 کسی قسم کی صرف ماں نام کی عورت ملتی ہے۔ ایسی
 عورت جس کے دل میں انسان نام کی کوئی چیز نہیں
 ہوتی۔ ان بد ہوتی ہے جس کے دل میں مٹا ہوتی ہے
 جس کے دل میں مٹا نہیں ہوتی۔ وہ ماں بھی نہیں
 ہوتی۔ مٹا ہے خود خالص جذبہ ہے۔ اللہ اس جذبے کو
 انسان کے لیے محسوس کرنا ہے۔ وہ جب انسان سے
 اپنی محبت کا ذکر کرنا ہے تو تیلے میں مستحکم کا نواز
 رنج کر لے ستر گنا سے زیادہ دفعہ و قتا ہے اللہ کی اس
 محبت کا ایک گنا جس میں کے دل میں ہو، اس پھر وہی
 ”ماں“ ہے۔“ احمد معروف نے اس کا پتھر دیکھا۔ نور
 محمد کی آنکھیں پھر پھر لگی تھیں۔

”ماں سب“ اس نے دہرایا۔ اسے یاد آیا اس کی بھی
 کوئی ماں تھی۔ اسے یاد آیا اس کے سینے میں چھین
 چھپی چیز کا نام ماں تھا۔

اس کی کچھ سن آگیا تھا کہ دو رات کے اس پر
 کیوں اس قدر بے چین تھا۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ
 اسے دنیا میں یاد کرنے والی ہستی کوئی بھی نہ ہو دیکھ دم
 چھوٹ چھوٹ کر روئے گا تھا۔

اسے کب پروا تھی کہ دنیا میں کوئی ات ایسے آنکھ

سے ”صفر“ کے روپ میں اس کے ساتھ جڑی ہوئی
 ہے۔ ”بچہ“ کائنات کی سب سے خوب صورت چیز
 ہوئی ہے۔ اس بچے سے زیادہ خالص چیز نہ پاس کوئی
 اور نہیں ہوئی۔ یہ جڑواں میں لیے کسی سمجھنے کی طرح
 مقدس ہوا ہے اور ایک ال اس صحنے کی طرح کے
 وجود کو اپنے وجود میں تو سمجھنے تک سمجھ کر رکھتی ہے۔
 ماں ہی وہ مکمل روپ ہے جس میں ہم جسم ”وس“
 دیکھ سکتے ہیں۔ اکھلیت کی اس سے بہتر مثال کہاں
 ملے گی۔ ماں ہی وہ پہلی ذات ہے جو اس نئے وجود تک
 رسائی رکھتی ہے جو اللہ کا کلمہ حق پڑھ کر اس دنیا میں
 آتا ہے جو اس کا خالص ہونا ہے کہ خود اللہ نے اس
 سے اپنی وحدانیت کو عہد لیا ہوا ہے۔ ”وہ
 عہد الہوت“ میں پڑھ کر سیدھا اس کے وجود میں کبنا

ہے۔ ”بچہ“ اللہ کا سب سے خوب صورت تحفہ ہے
 جو اس کائنات کو عطا کیا جاتا ہے۔ وہ ”بچہ“ ”دین حق“
 عہد کر کے اس دنیا میں آتا ہے۔ اپنی خالص اور اپنی
 پاکیزہ چیز شاید ہی کوئی اور ہو تو یہ اور زیادہ وہ اس خالص
 تحفہ کو اٹھائے پھرنا ہے۔ اس سے زیادہ مقدس کیا
 ہو گا ہے۔ وہ جسم ”وس“ ”پڑھم اس دنیا میں دیکھ سکتے
 ہیں۔ ایک ماں ہی ہے جو دین اور دنیا کے دو میدان میں کی
 طرح ہوئی ہے۔ اللہ جب ایک عورت کو ”ماں“ کے
 درجے پر فائز کرنا ہے وہ انسانیت کی تکمیل کر دیتا ہے۔

ایسی عورت کا اور جب بہت زیادہ ہونا ہے۔ اس کی وہ اللہ
 جلدی منتا ہے۔ مورد و زدن میں وہ عاقل و عاقل کی جاتی۔
 دین اور دنیا کا مکمل جسم روپ ایسی عورت کی شکل میں
 نظر آتا ہے اور اس کی وجہ ہے کہ دین اور دنیا کے
 دو میدان رہا اور ہم آہنگی کو برقرار رکھنا ہی وہ اصل وہ
 راستہ ہے۔ وہ نہیں باری اس منظر تک پہنچائے گا۔

جسے ”جنت“ کہتے ہیں۔ انسان کا کام دین میں محم ہو جانا
 ہے تاکہ اسے سکھ کر اس دنیا میں کم نہ ہونے کے
 طریقے سیکھ سکے۔ اس ریلوے کو اس شخص کو سکھانے اور

سکھانے والا ہی دراصل کامیاب انسان ہے۔ حضرت
 انسان ہے جس کے لیے یہ کائنات بنائی گئی۔ ”احمد

بیرونی بکس کا نیا کردہ

سوقی میراں

SOHNI HAIR OIL

❖ مذہب کے ناموں کی وضاحت

• **میں نے کیا کیا؟**

✽ ہالوں کو مشیروں اور محکمہ داروں سے ملنا ہے ۔

✽ سرمدیوں و محرمہ متولیاں اور بچوں کے لئے

مکملہ

⑦ یہ موسم میں استعمال کرنا جائز ہے۔



قیمت = 100 روپے

[illegible]

2. بیٹوں کے لئے 250 =

1, 350/- 2 2 1/2 3

فتوت: ایک مجلس کے قریب ایک پختہ ہوا درخت تھا۔

ملی آڈیو پیسے کے لئے دھماوا پتہ:

بیرونی کیس، 83، اور پھر یہ ثابت ہو گیا کہ ان کے پاس ہمارا دارو کرکے
دستورِ حکومت کے تحت حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے
بھی ماحولِ تحریر

پہلی مجلس : 53- روزگار یہ : کہیت : یکایک قوم : ایم : چنانہ : روزگار
مختصہ : مریض : زائچہ : 37 : روزگار : مریض :

32735021-5-01

میں جیسے ہو گا بچہ مر رہا تھا گناہ ہے
 کوئی اس کے لیے ایسے گناہ ہے جیسے شیر خوار ماں کی
 آغوش کے لیے گناہ ہے۔

اس نے کب سوچا تھا کہ کسی کو اس کی ایسے خواہش ہو سکتی ہے جسے کسی نفس کو سونے کی بجائی جنسی انگ جیسی شعاعوں سے بچنے کے لیے ماسک کی ضرورت رہا ہے۔

اسے کب پروا تھی کہ وہ کسی روز دار کے لیے
ریت لٹا رہا تھا؟ گھونٹ ہو سکتا ہے۔

اس کے ذہن میں سمجھا یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وہ حالت نرس میں مسکتے نرس بے خود و بے فکر حق ہو سکتا ہے۔

وہ قریب قریب گھر پہنچے لیکن تھا۔

”اب کون ہیں احمد“ حریف نے آپ کو کہاں سے
 آگئے ہیں، مجھے میرا خیالی بادلانے۔ میں نے نہ سب بھول
 چکا تھا اب کون مجھے سب یاد کروا رہے ہیں۔“ کوہ
 تلک رہا تھا۔

اسے وہاں راد پٹنئی یعنی حرام سے کبھی بھولی نہیں
تھی۔ احمد معروف نے اس کے آنسوؤں کو مینے دیا تھا۔
اس کے چہرے پر غم کی، ولی مسکراہٹ تھی۔ اس کا کام
ختم ہو چکا تھا۔

”میں بس گرانٹ ہوں۔ میرے دوست مجھے ملی جکتے ہیں۔“ اس نے دھجی سی آواز میں کہا تھا۔

دھنسا کر کہا خیال سے یہ دینا رہے کہ بے کسی جگہ ہے؟" سہجے ساتھ جیسے لڑکی ناز کے نے ہو چھا تھا۔ میں نے آنکھوں کو پھیل کر کھلا رکھنے کی کوشش کی۔ میرا سر ہمارے صاف ہو رہا تھا اور آنکھیں جیسے دیکھنے کی صلاحیت سے خالی ہو رہی تھیں۔ یہ شاید بالکل کی زبانہ مقدار اپنے اندر راندینے کے باعث ہو رہا تھا۔ یہ میرا شراب پینے کا پہلا موقع تھا۔ بلکہ میں کسی بھی بار میں اس موقع کے لیے پہلی اور ہی آتا تھا۔ میں اپنے

اب کچھ سوچنے کی بھی ہمت نہیں رہی تھی۔ میں وہاں سے اٹھ کر لڑا ہوا تھا۔ مجھے گھر جانا تھا۔ میں اور کساں جانا۔

”مجھے تمہارا انداز اچھا لگتا۔ تم کمپرومازنگ ہو۔

اپنے باپ کی طرح۔“

”ذکیک بات یاد رکھنا۔ کامیابی تب ملتی ہے جب انسان سب سے پہلے اپنی ذات کے بارے میں سوچے۔“

”میں بحیثیت اس کی ماں یہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہوں کہ وہ کس اور ہے گا۔“

یہ کوہو تھی۔ میری ماں باپاں کے نام پر دھبہ۔ مجھ سے چند سال بڑے لڑکے کی گرل فرینڈ۔ دکھ بتاتی تھیں تھا ناقابل بیان بھی تھا۔ مجھے اس بات کا صحیح اور آگ بھی نہیں تھا کہ مجھے کیا چیز زیادہ دکھ دے رہی ہے۔ لڑا کوہو پر اور کوہو کی گندی فطرت دونوں ہی مجھے اندر سے توڑ رہی تھیں میں شاید وہ سے آبلہ بن گیا تھا اور کوہو نے مجھے چھوڑا ہوا لڑا تھا۔ میرے سر میں درد کی مچلے سے زبان شدید لڑا تھی۔ میں نے بھی ہوئی پشت کے ساتھ مڑ کر نہ کھا۔ مجھ سے جلا نہیں جا رہا تھا۔ قدم ہر قدم پر لڑا کرتے تھے۔ سیم مجھے پکار رہا تھا کہ میں وہیں سرنگ پر بیٹھ جاؤں۔ میرا وزن یکدم میرے کابو میں نہیں آ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا مگر بانی بسم اتنا بکا تھا کہ ہوا بڑا تھا کہ لگتا تھا کہ مگر جاؤں گا۔

”اُم مجھے چھوڑ کر کہہ جا رہے ہو۔ میرا انتظار بھی نہیں کیا۔“ سیم ہنگولے کھائے میری جانب آ رہا تھا۔ میں جلتی جھپتی ٹیوب لائٹ جیسی آنکھوں کے ساتھ رک گیا تھا۔

”تمہیں مجھ سے کچھ کام ہے؟“ میں نے بمشکل زبان بلائی تھی۔

مجھے ڈراماٹک جانے کی ضرورت بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں بس اب گھر جانا چاہتا تھا جہاں سے نکلنے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ کاش یہ میرا گھر نہ ہوتا۔ میرے ذہن سے اب فکرات کا غلبہ ہٹ رہا تھا۔ عوفہ بن سلیمان اور نایاب مزید میرے دماغ سے چنے

آپ کو اپنے قریب رہنے والوں کو اپنے سے وابستہ رشتوں کو اپنے دیکھوں کو اس دنیا کو سب کو بھول جانا چاہتا تھا۔ میں نے رکھی تھا لوگ بار میں جا کر بیٹے تھے تو سب کچھ بھول کر ہی بیٹے تھے۔ مجھے ڈر لگتی تو میں یہ بھی لے لیتا، لیکن جو میرے بس میں تھا میں وہی کر رہا تھا۔ میں یہی کر سکتا تھا کہ اپنے آپ سے انشام لیتا رہتا۔ میں نیا کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

عوفہ بن سلیمان سے بھی بغض ختم ہو چکا تھا کوہو نے مجھے کبھی اس قابل ہی نہیں سمجھا تھا کہ میں اس کے ساتھ کوئی رشتہ وابستہ کر سکتا۔ میں صرف اپنی ذات کو تکلیف پہنچا سکتا تھا۔ مجھے نفرت ہو چکی تھی۔ اپنے آپ سے اس دنیا سے اور اپنے آپ کے اس دنیا میں ہونے سے۔

میں نے آنکھوں کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے دوبارہ اس لڑکے کی جانب دیکھا۔ اس کے بال لمبے تھے اور اس نے ناک میں ہالی بین رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر سیک اپ کے اثرات ختم ہو چکے تھے جو میں پہلے بار کے اندر بیٹھے دیکھ چکا تھا۔ اس کا نام سیم تھا۔ وہ سلا بغض تھا جس نے میرے لیے تیل ڈرنیک آفر کی تھی۔ ٹرگر ہلا کے ساتھ میرے والے کیلئے چیس میرے لیے اس نے ہی منگو کر دیے تھے۔ اسی سے مجھے بتایا تھا کہ چیس کھاتے رہنے سے ہمیں شراب کا نشہ آہستہ آہستہ خیزتا ہے، ہم زیادہ الکحل پی سکتے ہیں اور دنیا کو گلیاں بٹنے کے لیے زیادہ وقت مل جاتا ہے۔ میں نے اتنی الکحل اپنے اندر ڈال لی تھی کہ میں بے قابو ہو گیا تھا۔ میں نے بار کے اندر بیٹھے الکل کی گندی بھی جس کی بنا پر بڑس نے مجھے گھوڑ کو بلوا کر بار سے باہر پھینک دیا تھا۔ سیم کے ساتھ بھی شاید یہی ہوا تھا جو اب بھی میرے ساتھ باہر آیا تھا اور اب ہم دونوں فٹ پاٹھ پر بیٹھے تھے۔

”نہ دنیا رہنے کے لیے اچھی جگہ نہیں ہے۔“ اس نے میری خاموشی سے آنکھوں پر کہا تھا۔

میرا سر محسوس رہا تھا۔ میرے ذہن میں مختلف چیزیں ایک ساتھ چل رہی تھیں، لیکن نشہ اتنا ہو چکا تھا کہ

پشت سے میری گردن تک کا سفر کر لیا تھا۔ مجھے انسانی
گندگی کا عجیب سا احساس ہوا۔ سیم کیا چاہتا تھا۔ انسان
کا ضمیر مرنے سے پہلے مزارعت ضرور کرتا ہے۔ میں
نے سیم کو دھکا دیا تھا۔ میں دباں سے اٹھنا چاہتا تھا لیکن
میں بے بس تھا۔ میرا جسم بجائے کیوں میرا نہیں رہا
تھا۔ میں زمین کے سینے پر گر گیا تھا اور سیم مجھ بہت



”دنیا بڑھ گئی ہے بن باغ۔“ میں نے ہیکے
ہوئے لہجے میں کہا۔ بن باغ نے نافٹ کا بھرپور اثر
آنکھوں میں سموتے ہوئے گردن ہلائی۔

”نہ جس چیز کو کل رات پیچے رہے ہیں۔ اس
چیز سے زیادہ گندی نہیں ہے دنیا۔“

میں نے منہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے سیاہ رنگ
اور بھدے خدوخال کی = میں بجائے وہ کیا خوب
صورت امیران سا چہا بیٹا تھا کہ میرا دل چاہا کہ میں
بن باغ کی گود میں سر رکھ کر اپنا سارا درد بیان کر دوں۔
”میں نے کل رات سے پہلے کبھی شراب نہیں پی
تھی۔ میں اس کے ڈانٹے اور خوشبو کے بارے میں کچھ

نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کے اثرات کے بارے
میں سنا تھا لیکن یہ اس قدر بڑا اثرات ہو سکتے تھے یہ
میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ یہ حادثات کا
باعث بن سکتے تھے میں نے یہ بھی کبھی نہیں سوچا
تھا کہ کل رات شراب کے نشے میں میرے سامنے جو

کچھ ہوا تھا اس سے فریاد براؤنڈ میں مزید کچھ نہیں
ہو سکتا تھا۔ میں بجائے کتنی دیر اس سرگ پر ہوش و

حواس سے اور ابرا رہا تھا۔ جب حواس بیدار ہوئے تو
مجھے احساس ہوا تھا کہ میں ذلت کی کس اشتباک ہو گیا
تھا۔ میرے کپڑوں پر سرگ پر بارے کچرے کی

غلائظوں کے غلاف بھی آلائش تھیں۔ واقعی روم
جائے کچھ بجائے میں نے سرگ کو ہی ٹوکٹ کے طور
پر استعمال کر لیا تھا اور مجھے اتنا ہوش بھی نہیں تھا کہ

میں اس چیز کا ذرا شک کرنا۔ میں نے ابلیس بھی کی تھی
جس کی بنا پر میری قیص بالکل غلامت سے بھر گئی

ہوئے نہیں تھے۔ گو ہو بھی جیسے کہیں جو ہو رہی تھی۔
خداوند جو رد بھی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اب آنکھوں
کے کناروں پر آنکلی تھی۔ میں وہیں نہیں ٹکرنے والا
ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوتی تھیں تو سکون ملنے لگتا تھا۔
”میں نے غم سے کچھ پوچھا تھا؟“ اس نے رہنمایا
تھا۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر
مجھے لا بارہا وہیں سرگ پر بٹھا دیا۔

”یہ دنیا رہنے کے لیے بالکل میرے جوتے جیسی
ہے مکانی ہوئی ہے نا؟“

وہ میرا چہرہ دیکھتے ہوئے بجائے پوچھ رہا تھا یا بتا رہا
تھا۔ میرے منہ نے پروتھ بڑھ رہا تھا۔

”سیم اچھے جانا ہے۔ مجھے حادث محسوس ہو رہی
ہے۔“ میں نے پھر خدا کو آنکھوں سے بھگانے کی

کوشش کی۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔
”دنیا بے شک جوتے کے جیسی ہو۔ کتنی ہو“

تکلف دیتی ہو۔ لیکن میرے جیسے دوست کا ساتھ ہونا
پر مشکل ہر تکلیف آسان ہو جاتی ہے۔ آؤا کر
ریکو۔“

وہ میرے ہاتھ سلائے لگا تھا۔ میں نے بہت
شدت سے بند کو ہٹا دیا تھا۔ مجھے بجائے کیوں سیم کے

لمس سے کچھ غیر معمولی احساس ہوا تھا جس کی مجھے
ایک دم سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہاں کو مسلمانا، بوا، بوا کی

جانب پر بٹھ لگا تھا۔

”مجھے حادث محسوس ہو رہی ہے۔ کل بیٹے ہیں
سیم“ میں نے زمین پر ڈھیر ہوتے ڈوئے زخمو کو

سنبھالنا چاہا تھا۔
”کل بھی نہ لیں گے دست۔ آج بھی مت

جھوڑ کر جاؤ۔ کتنا سکون ہے یہاں۔“

وہ بھی نہ ہوشی کے زمر اثر محسوس ہوا تھا۔ اس کی
آواز میں نرمی کا ناز غالب ہو رہا تھا۔ وہاں میری

پشت سلائے لگا تھا۔ میرے حواس ساتھ جھوڑ رہے
تھے۔ نیند کا طلبہ بھاری تھا میں مزارعت کر رہا تھا۔

لیکن مجھ پر بٹھ اس قدر سوار ہو چکا تھا کہ اپنے ہاتھ
پاؤں پر اختیار ختم ہو رہا تھا۔ سیم کی انھیوں نے میری

آپ کو ہوں پانی لیجئے سرور میں اتفاق ہوگا۔"

"مجھے کہوں پانی نہیں چاہیے بن بائع۔ آپ مجھے ڈرہلا رہے۔" میں نے نیچے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔

"ذہب" اس نے دہرایا اس کے لیے میں خیر تھا۔

"ابک حرام چیز آب و ات لی کر آئے ہیں اور ایک آب اب مانگ رہے ہیں۔ آپ باور کیوں نہیں کرنا چاہتے ہیں سمجھو یہ کام نوایک باوہی کافی ہو گا۔"

"مجھے کہا اپنی مرضی سے مرے کا خن بھی نہیں حاصل۔ جب مجھے یہ دنیا واس نہیں آئے گی تو میں اس کو چھوڑنے کی خدمت کروں گا۔" میں نے تلک کر کہا مجھے جھوٹا بچہ پسند کی چیز دالانے پر کتا ہے۔

"خند۔ ذہب۔ آپ کو ہر وہ چیز پسند ہے جو دیکھ دینے کا باعث بنتی ہے۔"

بن بائع نے انسانی کہا تھا کہ میں نے اس کی بات کانت کی۔

"آپ کو سب چیزیں پسند ہیں۔"

"میرے دین میں یہ سب چیزیں پسند ہیں۔ ہنگہ میرا دین اب میں حرام قرار داتا ہے۔"

بن بائع نے میرا دالان پانچ اپنے ہاتھ میں پکارتے ہوئے اس کیوں پانی والے نکاس کو ڈرہلائی مجھے تھماتا تھا۔

"ہر وہ چیز جو کائنات کے تسلسل کو زور سا بھی خراب کرنے کا باعث بنے ہر مذہب میں پسندیدہ اور حرام ہوتی ہے۔" وہ خود ہی وضاحت کر رہا تھا جو مجھے پسند نہیں آتی۔

"میں اس کائنات کے سامنے جو خوبی سے بھی گیا گزرا ہوں۔ میں اس کا تسلسل کیا خراب کروں گا۔ میرا اپنا تسلسل ہی ٹھیک نہیں ہے۔"

"کیا آپ کی سوچ ہے سمجھو آپ اس زمین کے چرے پر موجود ہیں اس دنیا کا حصہ ہیں تو آپ یقیناً اس کائنات کے تسلسل کے ذمہ دار ہیں۔ اس کے لیے جوابدہ ہیں۔ آپ کا یہاں موجود ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ اس کائنات کے تسلسل میں کس

تھی۔ میرے وجود پر بساں لٹھ وہی تھی جو اس قدر ناقابل برداشت تھی کہ مجھے دربار سے اٹھانی گئی تھی۔

مجھے صفائی سے عین تھا گندگی ہمیشہ سے میرے لیے باعث آزاد تھی اور شراب کے نشے نے میرے وجود کو گندگی میں ڈبو دیا تھا۔ دوش میں آجانے کے بعد میں یاد مجھے احساس ہوا کہ کوہو عوف بن سلمان اور نیاسے لی کر میرے ساتھ اتارا نہیں کیا جتنا برا میں نے خود اپنے آپ کے ساتھ کر ڈالا تھا۔ سم نے میرا غلط استعمال کیا تھا اور میں نشے میں مزارت کرنے کے باوجود اسے روک نہیں پایا تھا۔ مجھے انسانی دیکھ تھا کہ یہ سب نشے کی وجہ سے ہوا تھا۔ ایسا بھی کہا ہو گیا تھا کہ میں قومیت کے مقام سے ہی گر گیا تھا۔

میں بہت مشکل سے گھر پہنچا تھا۔ لیکن مجھ میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ میں اپنے وہاں جھے کی جانب جانا میں نمازوں کے سامنے اس جلسے میں نہیں جاسکتا تھا۔ میں اپنی بے عزتی نہیں کواستلھا۔ اس لیے میں چھپ کر انٹیکسی کی طرف گیا تھا۔ میرا خیال تھا وہاں کوئی نہیں ہوگا۔ بن بائع شاید عوف کے ساتھ ہی رخصت ہو چکا ہو گا لیکن بن بائع یہاں موجود تھا اور یہ اس شخص کا یہاں رو بہ تھا کہ میں نے بے بس ہو کر اپنے ساتھ بیٹھنے والی ہر بات اسے بنا دی تھی۔ میرے اعصاب اس قدر مجبور ہو چکے تھے کہ اگر میں بن بائع سے یہ سب نہ کہتا تو شاید پھٹ جاتا۔ کوہو عوف بن سلمان اور نیاسے۔ میں نے ایک ایک شخص کو ایک ایک کر کے بن بائع کے سامنے کھول ڈالا تھا۔

میں بائع نے میرے لیے کپڑوں اور نمٹنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میں اب ان کے سامنے پیشیان میں تھا۔

"مجھے شراب نہیں پنی چاہیے تھی۔ میں اس کے منفی اثرات کو برداشت کرنے کے لیے بہت جھوٹا ہوں ابھی۔" میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا تھا۔

"آپ کو واقعی نہیں پنی چاہیے تھی۔ کسی کو بھی نہیں پنی چاہیے۔ اس کے اثرات کو برداشت کرنے کے لیے ساری عمر جھوٹا رہنا ہے انسان۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی کوشش میں جو بگاڑ پیدا ہو سکتا ہے وہی بگاڑ حرام کو حلال بنانے سے ہوتا ہے۔ جب سائیکل کی مثال لے لیجئے۔ ایک غلط ٹکرا دیکھنے سے ہر گھڑا غلط ہو جاتا ہے۔ آخر تک کوئی چیز اپنے تسلسل پر نہیں آتی۔ حرام کا استعمال بھی اسی طرح پہلے انسان اور پھر اس کی کائنات کے تسلسل کو بالکل بگاڑ دیتا ہے۔

اس نے بات مکمل کر کے چرو دیکھا کہ آبا میں اس کی بات سمجھا ہوں یا نہیں۔ میں خاموشی سے اس کا چرو دیکھتا رہا۔ مجھے چیزیں دوسرے سمجھ میں نہیں آتی تھیں، لیکن بعض اوقات دل چاہتا تھا کہ چیزوں کو مزید واضح کیا جائے۔

”حرام“ کا لفظ بہت مختصر اس کا مفہوم بہت واضح، لیکن اس کا اثر بہت وسیع ہے۔ ہر وہ چیز جس کے اثرات برداشت کرنے کے لیے پہلے انسان کا حوصلہ اور پھر وہ خوب چھوٹا ہوتا ہے، ہر وہ چیز جو اپنی ابتدا میں تکلیف یا خلیجان اور اپنی انتہا پر کرب یا ذلت کا باعث بنے۔ حرام ہے۔ حرام ہے۔ حرام ہے۔ حرام ہے۔“ وہ ابھی بھی سابقہ انداز میں بکرا تھا۔

”مشراب سو مسیقی نوازنا کڑی غلطی تھی اور عیش و آخری لفظ اب آکر سننے میں اس نے کچھ ٹوٹ کیا میں آخری لفظ ہی چرکھا تھا۔

”عشق“ میں نے خود ہی اپنی آواز کی سرسراہٹ کو محسوس کیا۔ کیا کچھ دھوکے کی اسکرین پر چمکنے لگا تھا۔

”عشق“ میں نے وہ پراگھا۔ اب کی بار میرا انداز سوا لپ تھا۔

بن باغ کے چہرے کے شد و خال میں نرمی کا عنصر بڑھ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ صبران لگنے لگا تھا۔

”عشق ایک جذبہ ہے بن باغ۔ اب اسے کہا ثابت کرنے پر تلے ہیں۔ یہ خدا تک پہنچنے کا راستہ ہے“ میں نے ناک سے کبھی اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ اس نے گردن ہلائی۔

”خدا اس تک پہنچنے کا صرف ایک راستہ ہے اور وہ ”محبت“ ہے۔ وہ محبت جو فرد واحد سے سبھی بنو انسان

تو راہم ہیں۔“ وہ مثبت کرا کر رہا تھا۔ میں نے تا بھیجی کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھا، مجھے مزید وضاحت و رکارڈ تھی۔ اس نے میرا چہرہ دیکھا اور شاید بڑھ بھی لیا۔ وہ قاتل آدمی تھا۔

”مرا انسان کی دنیا ایک دائرہ ہوتی ہے۔ اس دائرے میں وہ اکیلا نہیں ہوتا اس سے وابستہ تعداد لوگ بھی اس دائرے میں ہوتے ہیں۔ انسان کا کہا جانے والا کوئی بھی تائید پیدا ہوا حرام مکمل اس دائرے میں موجود لوگوں کی زندگیوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ پھر ان انسانوں کی زندگیوں میں بھی بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بگاڑ ان سب انسانوں کے اپنے اپنے دائروں میں موجود دوسرے انسانوں پر بھی اثر ڈالتا ہے تو سوچیں ایک انسان کا چھوٹا سا حرام مکمل ختم نہیں ہوتا، چھپتا نہیں ہے۔ وہ کائنات کے تسلسل کو بگاڑنے لگتا ہے۔ یہ یوریشیم کی انرووگی سے زیادہ بڑا اور خطرناک عمل ہے۔ سراسی کے سمرے دین میں حلال حرام کی واضح تفریق ہے۔“

”حلال حرام؟“ میں نے بھراستہ سادہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”بہت آسان سی بات ہے۔ سب حلال وہ جو اللہ نے جائز قرار دیا ہے اور حرام وہ جو اس نے ناجائز قرار دے دیے۔ موت برحق ہے، ایک نہ ایک دن آپ جلیں گے۔ یعنی موت حرام نہیں ہے، لیکن خود کوئی حرام ہے۔ آپ نے فنا ہو جانا ہے۔ دونوں صورتوں میں لیکن ایک چیز جائز ہے، جبکہ دوسری جائز نہیں ہے۔ ایک کام میں اللہ کی رضا ہے، جبکہ دوسری میں نہیں ہے۔ حرام اور حلال کے دو میدان ہیں جو فرق ہے تا یہ تکلیف سے بچانے کی چیز ہے، ہر وہ چیز جو ابتدا میں تائید شدہ ہے، اپنی انتہا پر حرام بن جاتی ہے، مگر تکہ ہے ابتدا میں مکلف نہ اور انتہا پر باعث ذلت بن جاتی ہے۔ انسان حرام چیز کو اپنا ہے تو سمجھنے کائنات کے تسلسل میں بگاڑ کا باعث بن جاتا ہے۔ وہ سارے نظام کو ختم کر کے رکھ دیتا ہے، کھڑی کواکبا بھلنے

”عاشق“ نہیں ہے۔“

مجھے اس کی سب باتیں سمجھ میں نہیں آرہی تھیں لیکن جتنی بھی آرہی تھیں۔ وہ بے حد جتنی اور دلچسپ تھیں۔ میں دین اسلام کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن اسکول میں مذہب کے متعلق پڑھتے ہوئے میں نے نماز اور مسیحی کے بارے میں پڑھا تھا۔ یہ بائبل اتنی ضروری نہیں تھیں۔ میرے لیے جو ضروری تھا وہ میری سمجھ میں آتا تھا کہ کائنات کے تسلسل میں ہر انسان اہم ہوتا ہے۔ انسان کو سیدھے راستے کا انتخاب کرنا ہوتا ہے ورنہ غلط راستے سے بھٹکا دیتا ہے اور وہ اپنی سندھ بدھ کھودنا ہے۔ قدرت کو سندھ بدھ کھینے انسانوں کی ضرورت نہیں ہوتی کہونکہ اس مقصد کے لیے اس نے جانور بنائے ہیں۔ اس رات میں نے سیکھ لیا تھا کہ بحیثیت انسان مجھے ہر فرض تھا کہ میں خود کو جانور بننے سے روکے رکھوں اور یہ تب ہی ممکن تھا جب میں حرام اور حلال میں واضح طور پر تخصیص کرنے کے قابل ہوتا۔ میں نے سیکھ لیا تھا کہ ہماری خوراک کبیں تا کبیں ہماری فطرت کو بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان کو خوراک کے مفصلین محتاط ہونا چاہیے۔

”شراب موسیقی بڑا ہماری۔ خود کشی اور عشن۔“

میں نے دل کا دل میں دہرایا تھا۔

بن باغ۔ میں۔ میری زندگی کا اکسول

اس گزشتہ کچھ سالوں سے ایک سا شہر تھے۔ بن باغ میری زندگی میں آنے والے بدترین دوستوں کا بہترین خفیہ تھے۔ انہوں نے میری زندگی کو متوازن بنانے اور میری شخصیت میں تکمیل پیدا کرنے میں سب سے اہم کردار ادا کیا تھا۔ مجھے یہ دوا نہیں تھا کہ میں انسانوں کو برکھنے کے قابل ہو گیا ہوں لیکن یہ ضرور تھا کہ میں آپ اپنے برے میں تیر کر سکتا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ زندگی میں سب کچھ سب کے لیے نہیں ہوتا لیکن جو بھی دے دے بہترین ہوتا ہے۔

مجھے زندگی گزارنے کا یہ فلسفہ جس شخص نے

سے نہیں بلکہ انسانوں سے کی جاتی ہے۔ خدا صرف انسانیت سے محبت کرنے سے ملتا ہے۔ محبت جذبہ ہے سر عاشق اس جذبہ کو یاد نام کر کے دیا جانے والا ہمارے مشاہدوں اور یوں کی اصطلاح ہے انسانوں نے محبت کو نگار نگار کر عشق بنادیا ہے آپ یوں سمجھ لیں کہ محبت سرکہ ہے اور عشق شراب ہے لکن دونوں کے درمیان واضح فرق ہے یعنی سرکہ حلال ہے شراب حرام ہے۔ محبت میں جب وہ مقام آجائے کہ محبوب خدا لکھنے لگے اور آپ اسے اپنے لیے ضروری سمجھنے لگیں تو دین رک جانا چاہیے محبت کو عشق میں گم نہیں ہونے دینا چاہیے۔ عشق انسان کو کم طرف بنا دیتا اس کی سوچ کو محدود کر دیتا ہے وہ مصون کے گرد و طواف کرنے کو باہر قرار دینے لگتا ہے عشق میں گم انسان پھر انسان نہیں رہتا وہ انسانیت کے لیے ناکارہ ہونے لگتا ہے میں نے کہا تھا۔ ہر چیز جو آپ کو انسانیت کے مقام سے گم کر دے وہ حرام ہے تو عشق میں بھی یہی ہوتا ہے۔ انسان ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جاتا ہے اپنے جیسے مٹی گارے سے بے انسان کی انہی گن گن جاتی ہے کہ اسے کچھ اور بھلی نہیں دیتا اس سے بڑی بات پرسن کیا ہوگی کہ مٹی کا پودہ مٹی کے بارے کے لیے بخول ہو جائے عشق بخول کر دیتا ہے بخول یا بھل کو کہتے ہیں اور یا بھل پن سے خوف کھانا چاہیے کہونکہ اللہ بخول سے اتلا دیتا ہوتا ہے کہ وہ باغ نمازیں جو کسی حال میں معاف نہیں ہوتیں۔ بخول کو وہ بھی معاف ہو جاتی ہیں۔ عشق تو سرطانی سے بھی بڑا مرض ہے یہ عشق۔ عشق فحقی عشق مجازی یہ صرف الفاظ کا رد بدل ہے یہ انسان کو بخول بنا دیتے کی چیزیں ہیں۔ اصل جذبہ ”محبت“ ہے اور محبت بھی آپ کو آپ کے مقام سے نہیں گمراہی۔ وہ آپ کو کبھی بھل پن تک نہیں لاتی اس لیے محبت اللہ کے نزدیک بہت زیادہ ہے میرا اللہ نہاؤے ناموں سے مخاطب کیا جا سکتا ہے اور لکن نہاؤے ناموں میں کوئی ایک بھی ”عاشق“ نہیں ہے نہاؤے نام کھائیں کر کچھ لیں وہ ”محبت“ ہے وہ

یہ کمان ہوتا۔ میری سمجھ میں آگیا تھا کہ وہ میری "ہاں" تھی "نیزاؤن" نہیں تھی۔ اس نے مجھے غصہ کیا تھا پیدا نہیں کیا تھا۔ پیداکرنے والی ذات کوئی "او" تھی۔
 بن باغ کی معرفت سے واسطے میں سکھ گیا تھا کہ پیداکرنے والا اہم سے ہے پرواہ ہو سکتا ہے نہ کرلا پرواہ نہیں ہو سکتا۔

مجھے یقین نہ رہا تھا کہ

خدا مجھ سے لا پرواہ نہیں تھا۔

"آپ کیوں جانا چاہتے ہیں بن باغ۔ مجھے چھوڑ

کرنا پسند ہے۔"

میں نے افسوس سے لہجے میں کہا۔ مجھے لگ رہا تھا میں ایک بار پھر بے باقی ہو رہا ہوں۔ بن باغ نے مجھے مزید سروس فراہم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ یورپ چھوڑ کر واپس جا رہے تھے۔ میری بات من کر بن باغ کی معتبر سی سکراٹ میں میرے اوگر و پھیل گئی۔

"میں چالیس سال کا ہو رہا ہوں سراسر مزید تین سال نوادہ رہوں گا میں۔ میرے گھر والے چاہتے ہیں ہمیں اب ان کے ساتھ رہاؤں۔ وہ چاہتے ہیں میں شادی کر لوں۔" میں ان کی بات من کر مزید بھیجا۔ اہم کاٹھنکار وادہ۔

"آپ کو مزید محنت کرنی چاہیے بن باغ۔ میں ساتھ نہیں ہوا۔ یہ شادی والا ہمارا نیکہ موزوں نہیں لگا۔ مجھے "بن باغ کی سکراٹ میں مزید گہری ہوئی۔

"سکراٹ میں سے بن باغ۔ شادی اب یہاں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کو اپنی ہی کیونہی کی کوئی بہت اچھی لڑکی یہاں بھی مل سکتی ہے۔"

میں نے جے کر کہا۔ مجھے دل دلی میں اب غصہ آئے لگا تھا۔ بن باغ جیسے مسکرائے۔ قدرت کی ایک عطا تو تھی ان پر۔ ان کی سکراٹ کو دیکھ کر بیش سخت چٹانوں سے اٹلتے بیٹھے چشموں کا خیال آتا تھا۔

"شادی۔۔۔؟" انہوں نے استفسار یہ انداز میں دہرایا پھر اپنا رخ مکمل میری جانب موڑ لیا۔ وہ ہمیشہ خود کو میرا اہم سمجھتے تھے اور میں نے انہیں ہمیشہ اپنا استیلا بنا رکھا تھا۔

تکلیا تھا ان کا نام بن باغ تھا۔ میرے دل میں ان کے لیے بے حد احترام تھا۔ بہت عزت تھی۔ مسٹر ایمرسن کے بعد بن باغ۔ دوسرے شخص تھے جن سے کوئی رشتہ نہ ہونے کے باوجود وہ مجھے دیکھنے والے محسوس ہوتے تھے۔ میں پہلے کی نسبت ان سے زیادہ احترام سے زیادہ محبت سے پیش آتا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہر جگہ کہنے کو میرے ذاتی ملازم کے طور پر موجود ہوتے تھے۔ لیکن میرے لیے ملازم سے زیادہ میرے دوست بلکہ میرے استاد تھے۔

دوسرا نام تھے گمران کے وجود سے سنہری رو شنیال چھوٹی تھیں۔ وہ دلتے تھے سب بھی کوئی اچھی بات ہی ملکتا تھے اور وہ خاصا خوش رہتے تھے تب بھی کچھ تا کچھ سیکھنے کوئی جاتا تھا۔ میں ان کے خود یونیورسٹی لاء کلج میں پڑھ رہا تھا۔ میرے اوگر و پھیلنے والی کا ہجوم تھا۔ میرے کلاس میں بعض فائٹ میں بے مثال تھے اور استاد یا کمال تھے۔ لیکن دل کو بھر دیتی بن باغ سے سکھ کر ہوئی تھی۔ وہ برفاں بیانی تھی۔ وہ میرے ساتھ لندن میں ہی رہتے تھے۔ میں گریڈ اسٹڈی کے لیے دب باطل میں شغف ہوتا تھا۔ بن باغ ان سے آفریا ہوا۔ وہ اہم اہم کی کو مشن شروع کر آتا تھا۔

مسٹر ایک او کو ہوا تھی ابھی ایک ساتھ مجھے مسٹر اربک اب بھلی بیار اور لاچار رہنے لگے تھے جس سے کہ ہو مزید خود مختار ہو گئی تھی۔ مسٹر اربک کی سوشل لائف ختم ہو کر وہ بھی تھی۔ بیکہ کو بورات ہی نہیں بن بھی کلبو میں گرا رہے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ دلی بدوش اختیار کر چکے تھے۔ اب اپنی صحت کی بھی پروا نہیں تھی۔ جہاں تھے ایک دفعہ میں ہی انکسٹ کے برے اثرات نے عقل بگھا دی تھی ان میں دلی کے لیے اکمل جدید زندگی کو گزارنے کا بہترین اختیار تھی۔ کو بو میری فونڈی میں اب مزید وہ سر نہیں رہی تھی۔ یہ کہ میں اب اس سے مکمل لافلسف ہو چکا تھا۔ میں نے یہ سیکھ لیا تھا کہ روایتی مکمل حیثیت میں ایک الگ وجود ہے۔ مجھے یہ حق نہیں تھا کہ میں اس سے نجات بنا دھتا اور ان کے پورے نہ ہونے پر اس سے

و قریب جمع کر لے میں واپس جا کر اپنے لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔"

"توبہ ہے بنو یافع۔" میں نے اپنا سر اٹھو میں تھام لیا۔ "نہیں پہلے ایک بات اطمینان کر لیجئے۔ آخر آپ واپس جانا کیوں چاہتے ہیں؟ شادی، موت یا سوشل ورک۔؟ ایک کے بعد ایک ہمانہ کیوں ترائش رہتے ہیں آپ۔۔۔"

ان کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

"یہ سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں سب میری منی شے بن رہی ہے۔ ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا وقت ضرور آتا ہے جب اس کی منی اسے ہائے نفس ہے۔ مادی چیزوں میں اگر کوئی آپ سے سب سے زیادہ محبت کرتا ہے تو وہ منی ہی ہے۔ منی کے دل میں آپ کی طلب برہمی ہے تو آپ کے دل میں ہے جتنی بڑھتی ملتی ہے۔ میری بچہ دہی کو سمجھیں سب شہر بہت ہے جیسا ہوں۔"

وہ درخواست کرنے لگے۔ مجھے میری جھکن میں اضافہ ہوا۔ میں نے گہری سانس بھری اور گویا جتنا زور ڈال دیا۔ شاید مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میری کوئی درخواست کوئی اتنا جان بولے کو اپنے وطن واپس جانے سے نہیں روک سکی۔ بہت ضبط کے باوجود میری آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔

"مجھے کسی کا نہیں جانتا یافع۔ لیکن اگر اس دنیا میں کوئی آپ سے بہت محبت کرتا ہے تو وہ میں ہوں۔ میرے دل میں آپ کا جو مقام ہے، ثارہ میں انکلوں میں وہاں نہیں کر سکتا۔ میری کوئی بھی دلیل اسے اثر ہے۔ میں آپ کو نہیں روکوں گا۔ شے دکھ ہے کہ آپ کو اپنی منی سے زیادہ محبت ہے اور میرے لیے شاید آپ کے دل میں کچھ بھی نہیں۔" میں اپنے لپ کو ایک بار ہچکچاتا ہوا بانی پچھو س کر رہا تھا۔

"میں کم عقل۔ ناچیز ایک ان پڑھ انسان ہوں۔ میرے پاس دلیل کمال سراسر احمقانہ ہے۔ دل کی سزا کیا ہوں۔ میں نے آپ سے کہا تھا میرا دل ہے جہاں ہے۔ مجھے خدشہ ہے یا ایسے کہہ لیجئے کہ مجھے رہم

"مشاوی اہم نہیں ہے سب۔ محبت بھی نہیں میرا انتظار کرتی ہوگی۔ میرا ماننا ہے شادی اور موت اسے ملک میں اپنی منی میں ہونی چاہیے۔ منی کا بہت حق ہوتا ہے۔ انسان کو حق بھی تو نہیں کر سکتا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ کوشش ترک کر دینی چاہیے۔"

میں نے بن یافع کا ہنر دیکھا۔ ان کی کوئی بھی وضاحت مجھے مطمئن نہیں کر رہی تھی۔

"انسان جہاں شادی کرتا ہے اس کی اولاد جس جگہ سے اور جس جگہ انسان پیدا ہوتا ہے پلتا بڑھتا ہے وہاں سے اسے ہمیشہ لکھنا پڑتا ہے۔ یہ ہمیشہ اس فطرت میں ولادت کی ہے۔ کشش ہے۔ یہ ہمیشہ اس انسان کو اپنی جانب کھینچ رہی ہے۔ بھو اپنی ماں کی گود سے اگر اس کے سینے پر قدم قدم چلنا سیکھتا ہے۔ مجھے اس جگہ سے دیش صراحتی سب سراسر جہاں یا دوسرا تھا۔ جہاں پیدا ہوا تھا۔ میں جانتا ہوں میرے منے وہیں پیدا ہوں۔ وہاں کی فضا اس میں لپکا پھرا سا ہے۔"

انہوں نے توقف کیا تھا۔ مجھے اسی ایک لمحے کا انتظار تھا کہ وہ خاموش ہوں تو میں اپنی بات شروع کر دوں۔

"میں یافع میرے ساتھ یہ مدت کریں۔ میری الجھن کو مدت دیا کریں۔ آپ بائیس اپنے گھر والوں کی مرضی سے شادی کریں اور دوبارہ مراں واپس آجائیں۔" میں نے مشورہ دیا ایک بار خیر ضروری سمجھا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا شادی ہی اہم نہیں ہے۔ میں اپنا باقی وقت اپنے گھر والوں کے ساتھ اپنی منی میں گزارنا چاہتا ہوں۔"

"باقی وقت۔؟ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں آپ۔ بہت مال جیسے ہائے ہیں آپ۔"

"بہت سے سال یا چند سال۔ ایک بات سچ ہے۔ سب مراں سے میرا دل بلی اٹھ گیا ہے۔ میں اب داخل واپس چلے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے کچھ

کرو، نیک عمل کی تلقین کرو۔ میرے رب کی کئی ہر بات میں نکتہ ہے، سراسر اس نے کچھ بھی ہے کار میں بتایا حتیٰ کہ مردہ جسم بھی جو دنیا والوں کے لیے ذرا بھی اہمیت کا حامل نہیں لگ رہا ہو کہ مٹی کا سیدہ استاذ فرارخ بنایا ہے پہلے نولہ لے کر لے کر دے دے کار مردہ بدن کو بھی اپنے دامن میں چھپا لیتی ہے غور ڈی کیوڈیشن کے بعد اس نے کار مواد کو گھاد کے طور پر استعمال کر لیتی ہے مٹی پر رہ رکھنا جانتی ہے سراسر اسی لیے تو اسے "ماں" کے برابر درجہ دیتا ہے انسان۔"

بن یافع خاموش ہوئے تھے ان کی بات نے ایک بار پھر میرے دماغ کو گھما لالا تھا۔

"اب کی اس تھیروری کا قیاس کی دہائی سے کیا تعلق ہے بن یافع؟" میں مزید آگیا تھا۔

"میں اپنی تعریف نہیں کر رہا سراسر اسکیں میں نے آج تکہ رانستہ مٹی نہیں رکھلایا میں نے ہمیشہ وہی کام کرنے کی کوشش کی جس کا اللہ نے قسم دیا ہے۔ میں نے اپنے قانون کو برائے سے آنکھوں کو برا دیکھنے سے اور اپنے ہاتھوں کو برا کرنے سے ہمیشہ روکے رکھا ہے۔ میں نے خود کو ہمیشہ برائی کی مخالف سمت میں چلایا ہے۔ میں کتنا گناہ کار ہوں یا کتنا نیکو کار ہوں یہ تو میرا اللہ جانتا ہے جس کے ہاتھ میں جزاء مڑا ہے، اس کا فیصلہ میں نہیں کر سکتا۔ میں صرف یہ کر سکتا ہوں جس کی میرے مالک نے مجھے قابلیت اور اہلیت اور حکمت دی ہے۔ میں نے اپنے جسم کو ہر برائی سے بچا کر اس کی توانائی کو مثبت انداز میں محفوظ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں میری یہ توانائی میرے وطن کے کام آئے۔ میں اپنے وطن کی مٹی میں دفن ہونا چاہتا ہوں سر۔"

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور میرا چہرہ دیکھا۔

"اگلیا میں نے زبان پر ہی خواہش کر لی ہے سراسر بن یافع نے ایک اور وقفہ کیا تھا۔

"مجھے اپنے وطن سے محبت ہے سراسر میرا گناہ نہیں میری فطرت ہے مٹی سے بنا انسان مٹی سے محبت نہیں کرنے کا تو اور کیا کرے مجھ فطرت سے غدار کی توجہ اور بھی نہیں کرتے اور جو انسان ایسا کرتے

لاحق ہو گیا کہ میرے لیے وقت کے پاس اب مختار کس کم رہ گئی ہے میری خواہش ہے سراسر اگلے میری مٹی میں دفن کیا جائے مٹی انسان بدن کا عنصر ہے سراسر ہم مٹی سے بنے ہیں۔ مٹی کی ہوتی اہمیت ہوتی ہے اس کا پرامن ہوتا ہے۔ میں بحیثیت انسان اپنی مٹی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کے لیے کوشش ترک کر دوں۔" انہوں نے اپنے ہی لفظ دہرائے تھے۔

"مٹی کا حق؟" میں نے دہرایا۔ بن یافع بہت کم لیں گفتگو کرتے تھے۔ لیکن تب بھی کرتے تھے ان کی گفتگو کبھی محفوظ کر لینے کو چاہتا تھا۔ بن یافع نے ان بات میں گڑبگڑائی۔

"کچھ لوگ کہتے ہیں اہمیت صرف روح کی ہوتی ہے جس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی مالا مال جسم کی بھی اتنی ہی اہمیت ہوتی ہے حتیٰ کہ روح کی ہے۔ اہمیت تب اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے جب ہم مرنے لگے ہیں، بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جسم کی اہمیت شروع ہی تبہ ہوتی ہے جب ہماری روح فیض کر لی جاتی ہے۔ ہمارے ہمارے اعمال ہمارے سب کیا جھٹلا کر عالم پر رنج کی طرف چل جاتی ہے۔ جس قدر خالی ہمارے رہ جاتا ہے اور دنیا کے کام آتا ہے۔ ہم مسلمانوں میں جس قدر خالی کو صاف سمجھا کر کے مٹی کے سینے میں دیا جاتا ہے۔

دنیا سمجھتی ہے میت مٹی میں چلی گئی۔ کام ختم نہیں۔ انسان بدن مرنے کے بعد مٹی میں چل جانے کے بعد دنیا میں بسنے والے انسانوں کے زیادہ کام آتا ہے۔ سائنس ثابت کرتی ہے کہ کیوڈیشن بھی کوئی چیز ہے ایک ایسا عمل جس میں توانائی خارج ہوتی ہے اور مٹی کی خاصیت قابلیت اور قدرت کو برقرار رکھتا ہے۔ سائنس بات ہے سراسر مٹی یعنی انسانی جسم ڈی کیوڈیشن کے عمل میں تحلیل ہوا اور مٹی میں جذب ہو گیا۔ اچھی مٹی اچھی توانائی دے گی۔ مٹی ملے گی توانائی دے گی صرف اٹھل نالہ لے جاتی ہے۔ عمل اور عمل کرنے والا بدن ہمارے رہ جاتا ہے۔ اللہ جہان مغالی فرماتا ہے "اور دیتا ہے کہ نیک عمل

فصل دہوی تھی۔

اس ناول کا مرکزی کردار میں تھا میری کہ وہ جب بڑھا ہوا تو بنو بنو یاغ کے روپ میں اڑھا۔ کیونکہ میں انہی کے لفظ حیات کو اپنانا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ بنو یاغ جو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے میں بالکل دس زبان جانوں اس لیے میں نے اپنے ناول میں اپنی خواہشات اور نقشہ قزوینوں کا کھل کر لکھا تھا۔

میں نے جب ناول مکمل کیا اور اسے دوبارہ پڑھا تو مجھے حقیقی خوشی حاصل ہوئی۔ میری نگاہوں میں جو پڑا تھا۔ وہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مجھے الفاظ کو ساریت سے استعمال کرنے کا انداز آ گیا تھا۔ اس ناول کو پبلشر کے پاس بھیجئے سے بھی پہلے میں خوابوں میں تعریفوں کے لیے پڑ خطوط وصول کر چکا تھا۔

مگر تین مہینے بعد میرا ناول "مٹی اور موت" پبلشر کی جانب سے معذرت کے ساتھ مسترد کر دیا گیا۔

بے بی بی

"آپ میں لکھنے کی صلاحیت تھیں۔ پبلشر آپ سے بات جانتے ہیں لیکن مجھے اس قلمیہ پر اعتراض ہے جو آپ نے اس ناول میں بیان کیا ہے۔ ناول کا مرکزی کردار ہے یا کوئی مذہبی بیرو کا۔ ہر بات پر ایک نصیحت۔ کوئی رنگ نہیں۔ کوئی گمراہی فرشتہ نہیں۔ کوئی تھریل نہیں۔ یہ پڑھے لکھوں کا۔"

مفسر میگزین نے اپنے فریڈی مالک وچور کو میرے پیچھے سے سنبھالنے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔ میرا دل ان کے انکار کے باعث ٹوٹا ہوا تھا مگر ان پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مفسر میگزین وہ تیسرے پبلشر تھے جو مجھے انکار کر رہے تھے۔

"آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ یہ سب باتیں آپ مجھے غلوں پر بتا چکے ہیں۔" میں نے اپنی آگاہیت چھپا کر کہا تھا۔

مفسر میگزین نے سر ہلایا۔ کرسی کو آگے دھکیلا اور خواہ خواہ دوبارہ سے میز پر پڑے کاغذات کو کوھر کوھر کرنے لگا۔

میں میری نظر میں دو جانوروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔" میں نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔ کیا یہ ضروری تھا کہ فطرت اور وفاداری کا سبق مجھے پھر پڑھایا جائے۔ میں جب ہو گیا تھا۔

"آپ کے ہاتھ بہت باکمال ہیں۔ ان میں کوئی ایسا جاوے جو سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ ان سے کوئی ایسا کام بھیجے گا قدرت آپ کی بہت مدد کرے گی۔ مگر ایک بات یاد رکھیے گا ہاتھوں کا عقیدہ بہت اہم ہوتا ہے۔ ایمان دل سے پہلے ہاتھ سے شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ ہاتھ کے پھینک میں دل کیس بہت بعد میں بنتا ہے۔ شہادت کی یہ افغانی سب سے پہلے وجود میں آجاتی ہے۔ اسی افغانی کو اٹھا کر ہم اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہیں اور وحدانیت پر ہمیشہ یقین رکھیں۔ میں آپ سے یہ نہیں کہہ رہا کہ آپ اپنا عقیدہ بدل کر مسلمان ہو جائیں۔ اللہ سبحان تعالیٰ موجود ہے۔ اٹھا اور رہے لکھ۔ بے شک۔ آپ اقرار یا نہ کریں مگر اپنے دل میں اپنا عقیدہ ضرور مشہور رکھیں۔ آپ کسی بھی مذہب کے پیروکار ہوں اس پر دل سے ایمان لائیں کیونکہ اس سے ایک نہ ایک دن آپ اللہ کو پہچان جائیں گے۔"

دنیا داغ مریاں چلے گئے تھے۔ جانے سے پہلے ان کی آخری نصیحت تھی۔ اسی سال میں نے اپنی بدھائی ادھوری چھوڑ کر باختر اپنی سب درازوں کو کھنگال کر وہ دائرہاں لکھیں۔ مینیس میں گڑھا کھتا تھا جس میں میری زندگی رخن بھی مجھے لنگھوں کو اپنا ہنر بنانے کا ہنر آ گیا تھا۔ میں نے کوئی کڑا بیوٹا لنگھ کی گلاس نہیں لی تھی۔ مجھے اپنے آپ پر مجبور سا ہو گیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ میں لکھ سکتا تھا۔ میں اخبارات میں مراہیلہ بیچتا رہتا تھا۔ میرے استاد میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور اخبارات کے ایڈیٹرز کی جانب سے بھی اچھی آرا مٹی تھی۔ میں نے اس ساری توانائی کو جمع کرتے ہوئے اپنی زندگی کی کمال لکھ والی تھی۔

"مٹی اور موت" نے میرے پہلے ناول کا نام تھا۔ یہ میری سوانح حیات تھی جسے میں نے ناول کی

انہوں نے کچھ باتیں بہت اچھے طریقے سے کہیں
سنبھالیں۔

"اے بھولہ بھنڈارا ہے، تمہارا اعتقاد بھنڈار ہے گا۔ جب تک کہ یہ بھنڈار شرافت پر موجود ہو گا، جب تم آزاد کردہ گئے کہ تم اسے چٹک کے لیے شرافت کرتا چاہتے ہو تو ظاہر ہے اس پر اپنے احساس ملکیت کو ختم کر دینا پڑے گا۔ شخص اس طرح سوچنا ہی پڑے گا جو بڑھنے والے کی آنکھ دیکھا چکا ہوگی تب محسوس غیر جانبدار ہو جاتا ہے۔ ایک بار لسنڈ کی بیٹی سب سے بڑی ڈولی ہے کہ وہ اپنا زونو پی "فقر" غیر جانبدار ہو کر مرنے والوں کے سامنے ہو گئی۔"

ان کی بات میں مجھے دم محسوس ہوا۔ میں لکھنے ہوئے اپنی پسند اور پرہیزبندی کو جس طرح مرضی ٹھاہر کرنا چاہنے والے اسے اپنی مرضی کے معنی پہناتے کے معاملے میں آزاد خیال غیر جانبدار ہونا چاہیے۔ ایک لکھنے والے کے لیے ایک اچھی خصوصیت ہو سکتا تھا۔ میں ابھی اسی بیچ پر سوچ رہا تھا کہ مسٹر بیکٹری نے ایک الگ موفٹ پیش کیا۔

”نہ تو ہونے والی وہ خولی جو کسی بھی تحریر کو کامیاب بنا سکتی ہے مگر لکھنے والوں کو کامیاب کرتی ہے ایک اور ڈھول ہے اس کی قلم کی مضبوطی و سلیب اس کا پر اثر انداز۔ وہ جوابات لکھنے والے انداز میں کہ پڑھنے والا اسے ہی درست، حقیقت اور حتمی سمجھے۔ پڑھنے والوں کو یہ بھی نہیں چاہیے کہ لکھنے والے نے کیسے اس کے جامع کو سمجھا کر اس میں اپنا موقف انداز لیا ہے۔ یہ خولی آفاق ہوتی ہے اور استعمال صرف عقل مند لکھناری ہی، بھوت کو بیچ اور بیچ کو جھوٹا کر اس طرح پیش کر سکا ہے کہ پڑھنے والے اس کی رائے سے سو فیصد متفق ہو جائے۔ اس لیے اس میں سے مٹنی کر دوا دل کو خوش کرنا۔“

کر رہے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں خود کو بڑا مشکور محسوس کیا۔

"مجھے اچھا لگا، میں آپ کا شکر گزار ہوں۔"

”میں اسے پہنچا رہا ہوں۔ تم کہتے ہو؟“ یہ بھی
احسان کرنے کا ایک حربہ تھا کہ پان کر تے رہ گئے۔
”تم کہتے ہو؟“ میں نے دہرایا۔

”اے تمہو! اجتنب علی گریہ کوئی محبت والو۔ گریہ
فرشتہ والو۔ ٹوٹنے والی ہوا سنان والو۔“

انگریزی فریڈ کا کہے مسٹر بلکنزنی۔ آپ نے
 شاید غور سے نہیں ملاحظہ کیا ہو کہ براؤن لڑکی جو بہرہ کو
 لٹا رہی تھی اور بعد میں یہاں آئی تھی کہ "میں بھی وہ
 ساتھ تھی مگر جس نے اس کی محبت کا جواب محبت
 سے نہیں دیا تھا۔"

”اسی محبت کے ذکر کو پھیلاؤ میری جان میں۔۔۔ آخری صفحے تک لے کر جاؤ کہ لڑکے کو کھانا پاب، کچھ کر لاکھیا والیں اٹھنی، شرمندہ ہوئی، معافی مانگی۔۔۔ ایسے مرد و کر معافی مانگی، کر قاری باکل ہو گیا۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اور اس پر میری بہت کوشش ہوئی۔۔۔

توبہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ میں نے کہا کہ کیا پھر بات اوجھڑی جھوڑی۔ میں نے توبہ نہیں کیا تھا کہ یہ ٹول میسرے نہ لائے زندگی برتنی ہے۔

”یہ مویہنا شمار انہم جسے ہم سوچے۔ مگر لکھ سکتے
ہو۔ بلکہ ایسا لکھا ہے علم نے مگر انہی سوچ کا واسطہ
نہیں مل کر تو یہ جو میرے سامنے نظر ایک کائنات کا
پلندہ نما مسودہ ہے۔ یہ ایک ”ابجی“ ہو سکتا
ہے“ جس نے حیران ہو کر ان کا بیڑہ دیکھا۔ وہ
مسکرائے۔

”میں سمجھتا ہوں نہیں۔“ انہوں نے مامی سے
 بڑا مسرور کھوکھلا خٹا پھرنے جانے کوں مامی کوں کھوکھل
 مہرے مامی نے دیکھ لیا۔

”یہ دیکھو۔ یہاں۔“ ان کچھ نکات بتانے لگے
تھیں۔ ناچا جا رہے ہوئے بھی ہمہ تن گوش تھا۔

مسئمتی کے لیے میں نے میرے دل میں بہت ملامت
 الفاظ واضح کہے ۱۱ چاہتے تھے میں اسے خود زار سا
 منہ پر کر کے اپنا ذوق نظر پیش کروں ۱۱ میری زندگی
 کی گہرائی کو ایک نئے رخ سے چن کر چاہتے تھے۔

نہیں آیا۔ میں دوبارہ کافی کے کپ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جب کسی نے اقدیس سے میز کی طرف اشارہ کیا۔
”ابلو۔ کیا میں آپ کے ساتھ کافی خیر کر سکتا ہوں؟“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ نہیں، پینتیس سال کا اچھا جوان جوانا شخص تھا۔ چہرہ پر وحشی سی مسکراہٹ تھی۔ میں نے نگاہ ڈالی۔ بہت سے میز خالی تھے مگر پھر بھی وہ شخص مجھے دیکھ کر میرا ساتھ چاہ رہا تھا۔ میں نے گندھے اچکا دیے۔

”سائے شکریہ۔ آپ سے مل کر اچھا لگا۔ میں نیند ملے ہوں۔“

میں نے گردن ہلائی۔ اس کے ہاتھ میں بھی اسٹارکس کیبچھٹو کافی کا بلاڈر یا زینل ملک تھا۔ اس نے میرے کپ سے اپنے کپ کو ذرا ماسا کر لیا۔ اب کی بار گردن ہلانے کے ساتھ مجھے مسکراتا بھی پڑا۔

”آج کا موسم کافی خوشگوار ہے۔ مزاج پر اچھا اثر پڑ رہا ہے۔“ وہ کافی بے تکلف طبیعت کا مالک لگتا تھا۔ میں نے گردن ہلا دی۔ مجھے جلدی جلدی لوگوں سے بے تکلف ہو جانے کی عادت نہیں تھی۔

”میں اگر فاطمی پر نہیں ہوں تو آپ نکھاری ہیں۔ کیا؟“ اس شخص کے سے سوال نے مجھے چونکا دیا اور یہ سوال اس قدر بے ساختہ تھا کہ میں اپنی خبر لیا کیجھا نہیں پایا۔

”میں نے آپ کو مسٹر بینکزی کے آفس میں ایک بار دیکھا ہے۔ آپ حیران مت ہوں۔“

وہ خود ہی مسکرایا۔

”آپ بھی لکھتے ہیں؟“ مجھے بھی پوچھنے کے لیے ایک سوال مل گیا تھا۔

”اگر سے نہیں۔“ اس نے کافی کے کپ والا ہاتھ ہوا میں بلند کر کے اٹکار لیا۔

”میرا اس ایک شوق ہے۔ اچھی کتاب پڑھنا اور پھر اسے دوستوں کو ”نفعنا“ دینا۔ مسٹر بینکزی میرے ذاتی دوستوں میں سے ایک ہیں۔ ان سے اکثر ملاقات رہتی ہے۔“

ختم۔ یہ ٹھنک نہیں ہے۔ ٹھنک یہ ہے کہ تم ایسے لکھو کہ لوگ اسے اپنی کہانی سمجھ کر بخوبی اور صدیوں نہ بھول سکیں پھر تم نہ صرف شہرت بلکہ دولت بھی کما سکو گے۔ میں کہیں پروفیشنل مہی نہیں مار کھٹک بھی کھاؤں گا۔“ وہ اب بخود میرا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان کی انگلی کے پینچر بے لفظ کر دیا تھا۔

”میں باغ“ میرا دل سکا خاتمہ مسٹر بینکزی کی بات ماننے میں میرا ہی قاعدہ تھا۔ میں اس ناول کے لیے اپنا جتنی ہو چکا تھا کہ اب ہر بات ماننے کے لیے تیار تھا۔ مجھے ہر حال میں اپنا آپ منوانا تھا اور اس کے لیے میں ہر حد تک جا سکتا تھا۔

اگلے چند مہینے میں ان تمام نکات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے ناول پر کام پڑھا رہا ہوں۔ مسٹر بینکزی نے مجھے سمجھائے تھے۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ بہت ساری چیزیں ایسی تھیں جو میری فضا اور حقیقت کے برخلاف تھیں اور جن پر میرا دل راضی نہیں تھا مگر پھر بھی میں ان کو اپنے ناول میں شامل کرنا چاہا رہا تھا۔ اب یہ ناول میری زندگی کی کہانی نہیں تھا۔ یہ بہت تبدیل ہو چکا تھا مگر میں بھی کہا کرتا تھا۔ میرے ناول کا مسٹر کیا جانا میرے اعصاب پر بہت بھاری پڑ رہا تھا۔ مجھے ناکامی کا احساس تھا کہ میں رہتا بلکہ رڑ رہا تھا۔ میں نے تعلیم بھی اچھوری چھوڑ دی تھی مگر وہیں اور جب کے طور پر بھی اپنی بچانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ مجھے دولت کی ہوس نہیں تھی لیکن میں مشہور ہونا چاہتا تھا۔ میں اپنا آپ منوانا چاہتا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ اپنی اہمیت سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ میرا احساس کسری اور افسوس کر بکنے لگا تھا۔ میں بس ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ مجھے ادب بن کر دکھانا تھا۔ میرا جنون نہ پر حاوی ہوتا چلا جا رہا تھا۔

یہ ان ہی دنوں کی بات تھی۔ میں ایک شام ادیبانہ کہنے لیوا میں بیٹھا کافی کے کھنڈے پر رہا تھا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ مجھے میں کسی کی نگاہوں کی زد میں ہوں۔ میں ٹاؤن اور ویکھا کر کوئی شام سا جانا بیٹھا نظر

"میں اپنی زندگی سے اکتانہ کی ہوں۔" دارا نے سب کچھ سن لینے کے بعد کہا تھا۔

"دوست حیرے کی۔ یعنی اچھی سچی، وہیں بھائی بھینو کے بے رنگ و روغن ریلوے اسٹیشن پر کھڑی ہو۔ زندگی بھی اکمل خوش ہوگی تم سے۔"

اس نے ہاتھ میں بھرے پھنے کے دانے اس کے ہاتھ میں دینے کے لیے باؤ آگے بڑھانے ہوئے جل کر کہا تھا۔ دارا نے بھی ہاتھ پہنچا کر ان کے دانے لئے خوبچہرت بٹنے کے دانے اوجھڑنے لگا تھا۔

دارا کو دل چاہا اتنا بلیک انٹرنے اور وہاں سے چل جائے وہ لوہے منٹ کی ڈرائیو کے لئے لاہور سے رانیوڈ ایسی بائیں سٹینے نہیں آتی تھی۔ ایسا بائیں سٹانے والے نواز در میں بھی سب سے نیچے کے ساتھ اس کی بلیک سبلیک چلتی پاتی تھی۔ سارا ڈیڑھ بجلی قبل ان کی دلی ملاقات سرد سرائی ہال میں ہوئی تھی۔ نیچے ہند سڑکیوں کو ابھر بیسی وارڈ لایا تھا اور ڈاکٹر زبیر کی دلد بڑا کال پہ بیٹھے تھے۔ ابھر بیسی وارڈ زبیر تھے لیکن جو ڈاکٹر زبیر نے باہر دلوں کو بے پروا نہیں کیا۔

"جب میری تم کو لوں کے پاس آنا ہے تاہو علاج کرواؤ نہیں آتا وہ خفاہانے کے لیے آنا ہے جو تم لوگ نہیں دے سکتے۔ تم لوگ خود بھی جانتے ہو کہ ڈاکٹر زبیر صرف علاج کر سکتا ہے۔ بھلاہ اللہ کی ذات و بقی سب ڈرائیو اگر اللہ کہ دے کہ بھٹے سے مست مانگو میں بھی بڑا مل رہا ہوں۔ اور نہیں گلتا تم لوگوں کو ایسے وقت سے۔ اور نہ سچا کہتے ہو خود کو۔"

نیچے ڈرائیو میں موجود نہیں ڈاکٹر زبیر کو اچھی خاصی سٹانڈی سمجھ رہا۔ وہ سب ڈاکٹر لڑکیاں تھیں سو فوراً ان کے دل بچ گئے تھے۔ ان ڈاکٹر زبیر میں ایک ڈار ابھی تھی۔ دوسری ملاقات سرد کے کے ایک غریب کیس میں ہوئی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر زبیر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ دارا کو سارا سانس لہہ انسان لگا۔ یہیں ان دنوں کے درمیان نون فہرڈ کا پلاہو تھا اور علیک سلیک بائیں تھی۔ نیچے ڈاکٹر مزیدوں کو اسٹینڈی لانا رہتا تھا اسے ریفرس کے لیے بھی ڈاکٹر زبیر کو کال کرنا پڑتی

ڈرائیو سے بڑا ہا جا سکتا ہے۔ اس کال بھی خدی بارانہ کی طرح بائیں بیلو میں بائیں گروہت پر منہ زور سے اکتانہ ہوا پڑا تھا۔

اس کے چہرے پر جذبات کی آبی بے برکتی تھی کہ ساتھ بچنے نیچے سے وہ بھٹا گنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی باتوں سے وہاں اس کا چہرہ پیکٹا گنا تھا۔ نیچے انگلیوں کی پر رول سے دھیرت دھیرت دانے الگ کرنا تھا پھر سب سٹینڈی میں دس بارہ تین ہو جانے تو انہیں پچانک لپتا۔ اس نے اس کی بات کو ٹھکی سے سن لیا تھا۔

"جتنے زندگی ہیں بھئی ڈاکٹر میں بڑا بھلا بھٹے یہ دو فٹ تین ہند ہی نہیں ہے۔ میں فطرا" سچائی کے قابل نہیں ہوں۔" بات جہاں سے شروع ہوئی تھی اور پھر وہاں سے پڑا۔

"میں جتنے آج تک سمجھ نہیں سکیں ان کے لیے میں ہمیشہ احمق ہی رہا ہوں۔ وہ بھٹے سے خفاہی رہتی ہیں۔" اور ان تمام اس بچے پر ہوا تھا۔

"شہوز کو میرا پوتا نہیں ہے۔ بھٹے لگتا ہے اس کے لیے میرے علاج سب اہم ہیں۔" سارا نے اسے سن لینے کے بعد نیچے سے سٹی لامکان اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی۔

"ہر شخص سچا نہیں ہو سکتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بے کوشش ترک کر دے۔ یہ کوئی عام بات نہیں ہے۔ سچائی میں کاشیہ وہ ہے۔ جس میں خوش ہو جاوے کہ تو نہیں کاشیہ رہا ہے وہ تمہارا پیشہ ہے۔ وہ منہ میں مونو دانے بھٹل کر دوسریاں بیٹھے پر تباہ تھا۔

"ہائیں بھئی کولاہ سے خفا نہیں ہوئیں۔ ان کی کتابوں میں خفاہی نام کے جیلو کی جیک خالی ہوتی ہے ڈاکٹر۔" آخری بات کے لیے اسے مطمئن کرنا نیچے کو کافی مشکل رہا تھا۔

"تمہیں اس بات کی پروا نہیں ہوتی چاہیے کہ تم شہوز کے لیے اہم ہو یا نہیں۔ تمہیں بس اس بات کی پروا ہوتی چاہیے کہ شہوز کے علاوہ باقی سب تمہارے لیے غبراہم ہیں۔"

گئی۔ نیو کی ہائی سی عادت تھی۔

"میں کس آقا چاہتی ہوں تھے آپ جیسے لوگ ایسے رستہ کرنا چھوڑ دوں جیسے میں بے وقوف ہوں۔ وہ میری عزت کریں۔ میرا احترام کہا جائے میری خوش دوشی کو خیال رکھا جائے میرے رومے کو سوپ سیریل نہ سمجھا جائے مجھ سے محبت کی جائے میرے سینئرہ میری لڑکی کریں کہ میں سب سے اچھی ڈاکٹر ہوں۔ وہ نیو سے عداوت کی نظر سے نہ دیکھیں۔ مجھے نیو سے بے وقوف سمجھا جھوڑیں۔ شہروز مجھے انہیں دے 'صرف نیو سے محبت کرے مجھے ہر چیز پر ترجیح دے۔ اسے میں ہی میں نظر آؤں۔ اس کے بلے۔ 'صرف میرا وقت ہو۔' دو طے چلے بول رہی تھی۔ نیو بھی ساتھ چلے گا۔ اس کی خواہشات کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ نیو کے چہرے کے ازارات ہر خواہش پر بند تھے۔ وہ بے نیو سے آخری خواہش پر وہ چلے چلے رک گیا تھا۔ اس نے دونوں باتوں کو سر پر رکھ کر کہا میں سیکڑ کر اسے دیکھا۔ نیو بولنے کے لیے منہ کھولا۔ خبر سر ہلا کر چپ رہ گیا۔ وہ پہلے سے جانتا تھا زارا کو شہروز نام کا عارضہ لاحق ہے۔

"میں جس ایک کام کی بات جانتا ہوں۔ نہیں بہت ساری چیزیں چاہئیں اور زندگی میں اپنی من پسند چیز حاصل کرنے کا ایک گریج ہے۔ جس چیز کی طلب ہے اسے بانٹ دو اسے اپنے پاس چھپا کر نہ رکھو دوسروں کو دے دو۔ اس طرح وہ چیز پلٹ کر آپ کے پاس واپس آجائے گی۔ یعنی ظلم چاہیے تو جو ظلم اللہ نے آپ کو دیا ہے۔ اسے اللہ کے بندوں میں بانٹ دو۔ محبت چاہیے تو اللہ کے بندوں میں محبت بانٹ دو۔ عزت چاہیے تو اللہ کے بندوں کو عزت دو۔ یعنی جو چاہیے وہ اللہ کے بندوں کو دینا شروع کرو۔ محبت دولت عزت ظلم دین۔ تو کسی چاہیے ہوا ہے اپنے پاس نہ رکھو۔ اسے اللہ دے کرو۔ اس کا راستہ نہرو کو۔ اسے واسنہ دو۔ تاکہ وہ اپنی راستے پر پلٹ کر دیکھا ہو مگر ہو کر آپ تک واپس آجائے۔" زارا نے چلنے چلنے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مسکرایا۔ وہ اب اس کا تمام

تھی۔ وہ بھی کبھی بلا وجہ بھی ایک دوسرے کو فون کر لیتے تھے زارا کو بھی وہ مخلص سا دوسرا انسان اچھا لگتا تھا۔ اس کی سب سے اچھی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ایک مسزین سماع تھا۔ اسے لوگوں کی باتیں سننے اور انہیں برداشت کرنے کا ہنر آتا تھا۔ اس کی شخصیت میں کوئی ایسی صلاحیت تھی کہ اس کے سامنے ہلی گھول کے رکھ دینے کو ہلی چاہتا تھا۔ زارا کو اس سے بات کر کے ہمیشہ اچھا لگتا تھا اور چونکہ وہ اس کے سرکل کا نہیں تھا اس لیے اس سے پرستش نہ کس کرنے ہوتے اسے کبھی یہ حد نہ لاتی تھی ہوا تھا کہ بات بھی تک جھگڑے گی۔ وہ ایک بار پہلے اس کے گاؤں فری کیمپ کے لیے بھی آئی تھی لیکن اس بار وہ صرف اپنی خاطر آئی تھی۔ اسے لگتا تھا اسے وہی طور پر ماحول بدلتا رہا اس آگیا تھا۔ سو وہ اپنی لیے یہاں آئی تھی اور یہ وہ ظہیر باتیں کر کے اس کا دل میلا رہا تھا۔

"ہمسایہ مسئلہ چنا ہے کہا ہے۔ ہم کھانا نہیں کھاتیں۔ تمہارے اندر کمزوری ہے۔" نیو نے پتھر اس کے ہاتھ میں داسے دینے چاہتے تھے۔ زارا نے ایک دانت بھی منہ میں نہ ڈالا تھا۔ اس نے پہلے سے سوچا اور اسے بھی نیو کے ہاتھ میں داسے رکھ دیے۔

"میرا مسئلہ دو اصل ہے۔ پہلے کہ میں باطنی باطن ہوں۔ میں ان لوگوں میں محدود ذہن بندی بھرتی ہوں جنہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ میں چاہتی کیا ہوں۔" وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"کرے۔ اچھا سمجھ جاؤ ہم چاہتی کیا ہو ڈاکٹر۔"

اس کا راز وہ بھانپ کر نیو نے کہا تھا۔ وہ دونوں لڑکتے کھیت کے ایک طرف پگھلنے لگی تھیں۔ زارا کو ایک چہرے پر غائب ہونے پر ہنسنے لگا تھا۔ زارا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے مزید وقت ضائع کر کے کیا حاصل ہو جاتا تھا۔

"البتہ ملازم ہو کر مت جاؤ۔ مسلمان ناواض نہ کر جانا چاہئے تو سارے گاؤں والے تھو تھو کرتے ہیں۔ ٹاکٹ گنت جاتی ہے ہندو کی۔" وہ بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا رہا تھا۔ زارا نے ایک نظر اسے دیکھا اور نرم

انسان کو شکر گزار ہونے کے بے تحاشا موقع دیتا ہے۔
کیونکہ اسے کثرت سے ملنے والی شکرگزاری پسند آتی
ہے۔ "زارا نے اس عام سے انسان کا چہرہ دکھا تھا
نچھلی ہمارے سر پر رکھ رہی تھی۔ یہ بھی زیادہ سنوار رکھ
تھا۔ اس نے اپنی پھیلی ہوئی ہاتھوں سے بند کر لیا تھا۔



سفر ایک ہی سمت میں ہو رہا سکون ہوا اور من پسند
سامانی کی بھرائی میں ہو تو بہت آسانی اور روانی سے
گت جاتا ہے۔ عمر اور امامت نے بھی آئندہ میں بخیر و
خوشی ایک سانچہ گزار لیے تھے۔ نیت میں کھوت نہیں
تھا۔ اس لیے ہرگز نہ رتن کے ساتھ ان کی محبت میں
اضافہ ہی ہو تھا۔

امام ان آئندہ مینوں میں باہل اور تب و ہوا کی
کھلی غواہی ہو چکی تھی۔ اور عمر اس کا عادی ہو گیا تھا۔
وہ ایک دوسرے کی بھرائی میں بہت خوش تھے۔ امامت
کو اپنی زندگی پر بعض اوقات جنت کا گمان ہو جاتا تھا۔
کچھ پرستی بھی لی ہوئی دیکھتی تھی۔ سیکرین پر حق
تھی۔ یہی سے لوگوں پر نہیں لڑائی تھی۔ اپنے دوستوں
سے اشریت کے ذریعے رابطہ رکھتی تھی اور ان سب
چیزوں کے بعد وہ صرف عمر کا انتظار کرتی تھی۔ وہ ایسی
گرہن کی بجلی بھی نہیں تھی۔ جیسا اب ہوئی تھی۔
امامت بھی ابھی اپنا لائف اسٹائل دیکھ کر خور حیران
ہو جاتی تھی۔ وہ خود کو بہت بریکنگ کل سمجھاتی تھی۔
شادی کے بعد بھی کتابوں کے ساتھ ان بیچ رہنے کا
دعوئی کرنے والی کسی ایسے اخبار یا جرنل پر جاب
حاصل کرنے کی خواہش مند امامت کو اب اپنے شوہر
کے لیے جتنے مشورے اور اس کے لیے ٹیک فرمایا
کرتے ہیں زیادہ لطف محسوس ہو جاتا تھا۔

وہ اپنے حال میں بہت بہت مطمئن زندگی گزار
رہی تھی اور شاید ایسے ہی گزار رہی تھی جانی جو اسے اس
دورانی لوگوں پر سمجھو نہ دانتیں۔

"میر بہت جلد ملے ہو امامت۔" اسی کے لیے سے
اتنا آسف تھا کہ امامت فریون کلن سے نکلتے

پر کھانکھا انسان لیکن زارا کے کام پیشہ آجاتا تھا۔

"لب تازہ کیا چاہتی ہو ڈاکٹر۔" وہ چہرہ رہا تھا۔

"سکون۔" مل جائے گا کیا؟ "زارا کو پتا تھا اسے

کس چیز کی کمی ہے۔ پیو نے اس کا چہرہ کھل چھریک

دم اس کے سامنے آیا۔ ایسے کہ اس کا دست رک گیا

تھا۔

"بہ شک اللہ کے بندوں کو بے سکون کرنا

چھوڑ دو۔" وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پراسرار سے انداز

میں مسکراتا تھا۔

"جو صبر میری طرف دیکھو۔" وہ بولا تھا۔ زارا پہلے ہی

اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

اس نے اس کے چہرے کی جانب اپنے دائیں ہاتھ

کی انگلیاں گھمائی شروع کی تھی۔ نیچے جا کر ٹکسوں

میں گھمایا کرتے ہیں۔ جب کوئی منتظر رہا چاہتا ہو۔ وہ

سابقہ انداز میں مسکراتے ہوئے چند لمحے ایسے ہی کرتا

رہا۔ زارا پہلے حیران اسے دیکھتی رہی پھر خود بخود

اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی تھی۔ اس کے لیے

یہ ایک پہچانہ طرز عمل تھا۔ جس کو زارا مسکراتی

اسے لمحے پیو نے اپنی منہ بند کر لی تھی۔ جیسے کوئی

تعلی زانو کی ہو۔ پھر اس نے ہاواں ہاتھ پڑھا کر زارا کا

ہاتھ پکڑا تھا اور اس میں وہ ٹاپو دیکھتی ہوئی چیز رکھ کر

اس کی تھیلہ بند کر دی تھی۔

"یہ لوہ۔ یہ تمہاری ساری بے سکونی میں نے

تمہاری تھیلہ میں بند کر دی ہے۔ تمہارا کردار کثرت

نماز پڑھنا اور ساری بے سکونی اللہ کے سپرد کر دینا اور

کھانا اللہ مجھے معاف کر دے میں تیرے بندوں کے

لیے تمہاری بے سکونی کا موجب نہیں بنوں گی۔ ان شاء اللہ

تمہارا سکون نہیں مل جائے گا اور یاد رکھنا اللہ کا شکر

ادا کرنا۔ بھولنا۔ شکر ادا کرنے کی اہلیت ہر ایک میں

نہیں ہوتی۔ شکرگزاری ایک خصوصیت ہے۔ جس

کے بغل سے سکون جسم آتا ہے۔ اس لیے کثرت سے

شکر ادا کرنا۔ کیونکہ اللہ کچھ باتوں میں اپنے بندوں کی

طرح ہوتا ہے۔ اسے بھی جو چیز پسند ہے۔ وہ اسے

بانٹ دیتا ہے۔ مگر اس کی کثرت میں اضافہ ہو۔ وہ

”ای۔ پلیز۔ انا مت جھکا میں خود کس۔
 آپ۔ اس کے پاس تو لفظ ہی ختم ہو گئے تھے جو وہ
 اسی کو تسلی دینے کے لیے بول سکتی۔
 ”میں واقعی جھک گئی ہوں۔ بہت جھک گئی ہوں۔
 امانہ بہت سال ہو گئے ہیں بہت سال۔ اس کا کچھ بنا
 نہیں۔ کوئی ایک بھولی خبر ہی آجائے کہیں سے تو
 سکون آجائے۔ تم میری حالت کا اندازہ تو کرو۔ ایک
 ماں کے دل سے پوچھو تو کسی۔ کسی نے جلتے توپے پر
 ہتھار تھا ہے مجھے۔“

ای کی باتیں اسے کچھ کے لگا رہی تھیں۔ انہوں
 نے اس کا حال نہیں پوچھا تھا۔ اس کی زندگی کے
 متعلق کوئی اشتہار نہیں کیا تھا۔ وہ اپنی مطلب کی
 بات کر رہی تھیں۔

”ای! مجھے اندازہ ہے۔ میں کوشش بھی کر رہی
 ہوں۔ تم کہہ ای۔ یہ کبھی تو سوچیں کیا ہنک۔“ اس
 نے اتنا ہی کہا تھا کہ ای نے اس کی بات کا شہی۔
 ”کیا ہنک۔ مت کہہ امانہ۔ یہ لفظ تو بولو ہی
 مت۔ اس کیا بتائے بعد میرا سارا حوصلہ ختم ہو جاتا
 ہے۔ مرے ہوئے کو نہیں مارا کرتے میری بیٹی۔“
 ان کے الفاظ انہیں تھکے سا باہل تھے۔ کڑی بکلی
 تھے۔ امانہ کی آنکھوں سے بارش برسنے لگی۔

”تم یہ سب مت کہو۔ یہ سب باتیں مجھے بہت
 پوری لگتی ہیں۔ تمہاری شادی نے مجھے ایک نئی امید
 دی تھی۔ میں چھپے تین چار سوالوں سے اسی امید کو
 پال پوس کر رہا ہوں۔ مجھ سے میری امید مت
 چھینو۔ اتنی خود غرض مت بنو۔“

ای کے دل پر اس کے آنسوؤں نے خاک اڑ کرنا
 تھا۔ وہ تو خود رو رہی تھیں۔
 ”مجھے معاف کریں ای۔ پلیز مجھے معاف
 کریں۔“

وہ بچکیوں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ای کے لیے یہ
 رہا دکھ تھا۔ انہوں نے اپنی عزیز از جان بیٹی کو رلا دیا
 تھا۔ وہ انہیں اتنی عزیز تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں
 آنسو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ اور آج وہ ان کی وجہ سے

شرمندگی میں ڈوب گئی۔ ٹھرا سے پتا تھا کہ وہ ای کو
 منانے لگی۔

”میں نے سمجھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں تمہیں یہ
 جملہ کہوں گی۔ لڑکیوں کی شایاں ہوتی ہیں سب
 شوہروں کو پیاری ہو جاتی ہیں۔ مگر تمہارے بے ساحل
 نہ کسی کا رکتا نہ سنا۔ غائب خدا کا۔ ایسا تو فلموں
 میں بھی نہیں دیتا۔“

ای اسے لٹا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر
 شرمندگی کے ساتھ مسکراہٹ بھی چھانے لگی تھی۔
 ”اس کا مطلب آپ نے غلط فہمیں دیکھنا شروع کر دی
 ہیں۔“ وہ ہنسنے دوہنے بولی تھی۔ اس کا مقصد ان کے
 مزاج کو خوش گوار کرنا تھا۔ ای نے سر آہ بھری اتنی
 سرور کہ میلوں کو سوں دور بیٹھی امانہ کا دل مجھد ہو گیا۔
 ”میری اپنی زندگی فلم بن گئی ہے۔ مجھے کیا روپس
 عام فلموں میں۔“ وہ اپنے لیے کارڈ چھپا تھیں پانی
 تھیں۔ امانہ کو دل انہوں سے ہوا۔ اس نے دل ہی دل
 میں خود کوئی کوئے سے دے ڈالے۔

”تم نے دیکھی ہے کبھی ایسی فلم جو ایک بوڑھی
 عورت کے گرد لٹو سٹی ہو۔ حالانکہ اس عورت کی
 زندگی میں کتنا انتظار کے اور کچھ بھی نہ ہو۔ وہ انتظار
 سے آٹا چکی ہو، تھک چکی ہو، لیکن انتظار اس سے
 آٹا یا ہونہ ہی تھکا ہو۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہی تھیں اور
 ان کا ایک ایک لفظ امانہ کے دل پر بجلی من کر کر رہا
 تھا۔

”ای۔ ایسے تو مت کہیں آپ تو بہت باہمت
 ہیں بہت حوصلہ مند۔“ وہ ان کو حوصلہ دینا چاہتی
 تھی۔ مگر دے نہیں پاتی۔ اسے خود ہی اتنی شرمندگی
 ہو رہی تھی۔

”بے کار کی باتیں ہیں امانہ۔ میرے دل کی جو
 حالت ہے نا۔ ایک باہمت اور حوصلہ مند عورت کا
 دل ایسا نہیں ہوتا۔ تم ہاں نہیں ہوتا اس لیے نہیں
 سمجھ پاؤ گی۔“ وہ طنز کر رہی تھیں۔ مگر آواز میں شجیدگی
 اور دیکھ غالب تھا۔

کے اندر زندہ رہنے کی خواہش بالکل ختم ہو کر وہ صلی
محکم کیا بانٹا تھا کہ جیسے اس کی سہیل بالکل ختم ہو کر
رہی ہو۔ یہ دیکھنا تھا کہ گھر سے باہر بانٹا بلکہ گھر
سے باہر نکالنا تو دو کی بات تھی اپنے گھر سے بھی باہر
شیر و فرائض۔

اکی اسی کے سامنے کھڑا ہو کر انظار و کفری وہی
تقصیر کہ وہ بچہ کھائے گا۔ مگر وہ ایک لڑکے بھی نہیں لہر
تھا۔ اس کی بھوک نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ کسی کٹی
ون کبوتر نہیں بدلتا تھا۔ اس کے منہ سے لفظ اہی سینے
کے لیے اہی کے کھن نرس جا یا کرتے تھے۔ خمرہ
گو گھول کی طرح ہنسنے رہتا۔ وہ اپنے کمرے میں بھی بس
خاصوشی سے اپنے ہاتھوں کو سینے میں لگے رہتا تھا۔

ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق المائدہ اسے باو باو
مطالعہ کر لی، بلاوجہ اس سے بات کرنے کی کوشش
کرتی رہتی، لیکن وہ کس سے منہ نہ ہوتا۔ ایسا ہمارے
بار بھائی کے پاس پہنچے لوہا نہیں کرنے کی نصیحت کرنی
وہی تھیں۔ لیکن المائدہ کی ہر کوشش نا کام ہو جاتی، پھر
وہ بھی تنہا باو کر اپنے خاتون میں مشغول ہو جاتی،
لیکن روز مارا مل ہو کر نہ رہا۔

اسی ماں کی کتابیں اٹھا کر اس کے قے و کھو بیچیں، ذرو روئے والا ہو جائے۔ کتابیں دلچھ کر اس کے پاؤ سے مجبور کر لے دو، وہی ہو جائے۔ منہ سے خھوک اور آنکھوں سے اشک بہنے لگتے۔ بہت کڑا وقت تھا۔ اکی نے نو نو کر کوپا نبلہ بنالیا تھا۔ اٹھیں سب کچھ بھول گیا تھا۔ پاؤ پاؤ صرف یہ کہ ان کا ایک بیٹا تھا جو اپنے باپ کے رویے کی وجہ سے فونڈل اوو مردوں کے درمیان والی کیفیت میں آ گیا تھا۔ ابو کسی اس کے کمرے میں نہیں آئے تھے۔ لیکن اس کی باری نے ان کو ہر گئی طرح جوڑ لڑو کیا تھا۔

لائے کہ کو بھی بھی اب ہر سب سے زیادہ ترس آئے۔
 سے لگا کہ وہ خواہ حاصل کی ایسی جنگ لڑتے رہتے ہیں
 کہ جس کا کو بھی کسی سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کوئی
 بڑے ترس سے کچھ نہیں کرتا تھا۔ لیکن بہت سب نے
 وہ فرض کر لی تھی کہ وہ جو اس حال کو ان ہی کی وجہ

روزی تھی انکو رو بھی کیا کرتیں۔ وہ بہت عجیب و زک
انہی نبی کے سامنے اسی حال پر ہلکا کر ملنی نہیں اور وہ بات
انہی سے بہتر کوئی سمجھنا تھا کہ اسی کے پاس دیکھنے
کے لیے صرف وہی تو تھی اور اس نے بھی عرسہ دوا
ملنی کے دیکھنے جھوڑے عرسہ دوا دینے کے ساتھ
ساتھ خود کو بھی پراگشلا کندہ کی تھی۔

اسماعیلی مست مانگو میری جانیں۔ پس اپنا وعدہ پورا کر دو۔ میری خاطر۔ پلیسٹک بے میری ویکی سیٹ ہے۔ تم سے۔ پلیسٹک مانگو۔ میرے بچے کو ڈونٹ لاء۔"

اسی کے کہنے کی التجاس کر لائے۔ ٹھنل چلا کہ وہ چائیلز کو زمین پر گر جائے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اسی امر سے اس طرح جو ڈراما کر رہی کی۔ وہ اس کی ماں تھیں لو لو ان کا دو میاں تھیں ان بچوں کے تعلق سے بھی بڑھ کر تھا اور آج یہ ان آگیا تھا کہ اسی کو اسے اگر کوئی مانگا۔

تو میں اپنا واحد پورا کھول دیا۔ اس نے بھی
 آواز کے ساتھ ان کو ایک اور بھر مٹا دیا۔
 سید صاحب بولے اٹھ، میں نے کمری نیند سے
 بھی لسنے کے بغیر یہ آواز سنی تھی۔

انہم کو وہ دن یاد تھا جب نو وندھ گورین اکسیر چہوا
 غنہ تب انہم اگرچہ اتنی سمجھوا واپاشو وہیں تھیں۔
 لیکن پھر بھی وہ دن اس کی یادداشت سے کبھی نہیں نکل
 سکا تھا۔ نور محمد فکلف سے بڑبڑاپ کر رہے ہوئے
 ہو گیا تھا۔ اسی لمحے تھیں کہ وہ مر گیا۔ وہ بے تحاشا
 دوتے گیا۔ یہ وہ سب گزشتہ دن سے وہ۔

وہ سخت لیکن نوو محمد کی اس حالت نے جیسے خون
 ی خشک کر ڈالے تھے اسے اقبال نے لے جایا گیا۔ وہ
 لاہور پہنچ گیا تھا۔ لیکن اس کے اندر زندگی کی کوئی دھڑکن
 باقی نہیں رہی تھی گو وہ اصل ڈاکٹر صاحبی شروع
 واپس تھی۔ اگلے دو سال وہ لغویا "عمر لوی" رہا تھا۔ اس کی
 حالت نہ زندہ جیسی تھی نہ ہی مراد جیسی۔ برصغیر
 کے تحت مزین ملے نے اسے مارے ہیں گوئی گھر نہیں
 چھوڑی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ عرصہ تک اسے مراد ثابت
 نہیں کر سکا تھا۔ اچھے خارج نے اسے پہچان لیا تھا۔ مگر اس

میڈیکل کالج میں داخلے کے لیے انٹری ٹیسٹ کی تیاری میں دست لگیتا تھا۔

اس کا رزلٹ پہلے کی طرح شاندار تو نہیں تھا مگر اس نے 89 فیصد مارکس لے کر ثابت کر دیا تھا کہ جنسیت ہر حال میں جینٹلمن ہو نا ہے۔ ابو پہلے کی طرح اس کی پرہیزی میں دلچسپی نہیں لینے تھے لیکن انہیں اطمینان تھا کہ وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا ہے۔ ان کا انداز ابھی بھی پہلے کی طرح تاؤ دل رہتا تھا۔ وہ اسے کبھی شاباش نہیں دیتے تھے، کبھی سزا جے بھی نہیں تھے جی کہ وہ اس کے ریڈائس بھی چمک نہیں کرتے تھے، لیکن لائبریری میں آکر اندر سے اس کی حالت دیکھ کر مطمئن تھے۔

مگر آزمائش ابھی ختم نہیں ہوئی تھی، بلکہ اصل آزمائش تو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس بات کا اندازہ ان سب گھروالوں کو جب ہوا جب تمام بڑا دوی کے باوجود نور میڈیکل انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گیا۔ اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے یہ ایک ہمت آزمائی سی بات تھی۔ اس کے ابو کو چھوڑ کر باقی تمام زمانہ اس کی صلاحیتوں کا معزز تھا۔ فرق بس یہ تھا کہ باقی زمانہ اس کے حالات زندگی سے بے خبر تھا۔ بیماری نے اس کے اعصاب کو اس قدر کمزور کر دیا تھا کہ بہانہ لگا کر اس کے لیے بہت مسکھ ثابت ہوئی۔ وہ بہت ہر سکون رہنے والا انسان تھا۔ اس روز اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ انٹری ٹیسٹ کا رزلٹ پتا چلے گا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس کے روم نے اپنی آواز سن آئے لگیں۔ اسی کے دلاسارو نے بڑے غصہ آنا شروع ہو گیا تھا۔ بھر جھانے کہا ہوا۔ اس نے اپنی تمام کتابیں غور سے پھیلا کر دیکھ کر اسے لاکر صحن میں پھینکنا شروع کر دیں۔

”مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب چیزیں جنسی ہیں۔ میرے سکون کی سب سے بڑی دھمکی۔ میں ان کو آگ لگا دوں گا۔ جلا کر رکھ کر دوں گا۔“ وہ کتابیں صحن کے بیچوں بیچ بھینک کر انہیں بائیں سے پھینکے ہوئے بول رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک۔ اس

سے پوچھا تھا۔ امی ان کو بہت کم مخاطب کرتی تھیں۔ لائبریری میں جی جی جو سب کے درمیان بیٹا ہی نہ تھے۔ اپنے بھائی کے جلدی ٹھیک ہو جانے کی دعا کرتی۔ وہ ابو کا بھی خیال رکھتی اور امی کا بھی، لیکن کبھی وہ بھی ہمت ہار جاتی مگر یہ امی تھیں جو ہر وقت نور کے گرد و راسنے کی طرح منڈلاتی رہتی تھیں اور یہ ان کی محنت کا ہی خبیثہ تھا کہ وہ سال بعد نور کو کسی قدر نامل ہو گیا تھا۔

امی کی محنت اور دعائیں رنگ لائی تھیں۔ اس نے ضرورتاً ہی کسی مگر امی کو مخاطب کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ان کی باتوں پر مسکراتے لگا تھا۔ اس نے بیٹ بھر کر کھانا بھی کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنی کتابوں کو اب لا عقلی سے نہیں لٹا رہتا تھا۔ بلکہ وہ ان میں تھوڑی بہت دیکھتی بھی لینے لگا تھا۔ وہ مختلف کتابوں میں تحقیق کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اسے بائیبلوں کی فزکس، کیمسٹری اور مینٹس میں فرق کرنا آ گیا تھا۔ اسے عملی طور پر ٹھیک ہونے میں مزید ڈیڑھ سال لگ گیا تھا۔

امی اس کی حالت میں بہتری پر سب سے اتنا خوش تھیں۔ لائبریری کو احساس تھا کہ فطری طور پر امی کو اپنی پہلوئیں کی اولاد سے زیادہ محبت تھی۔ لیکن وہ امی کی نوجو کے لیے روتے کے باوجود نور کو ان سب چیزوں کا قصور وار نہیں سمجھتی تھی۔ اسے اپنے بھائی پر ترس آتا تھا۔

ڈاکٹر کے مشورے پر امی نے نور کو پڑھنے پر مجبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اسے ڈاکٹر گرام سے آگے کے نفاذ کی لائبریری پر بھیجتی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے گھر پر ہی اس کے لیے ایک ٹیوٹر کا انتظام کر دیا تھا۔ اگلے ٹیک سال میں وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ دوبارہ سے انٹر دی میڈیکل کالج میں داخلے کے لیے اس کی طرح نہیں پڑھا رہا تھا۔ لیکن وہ سب یہ دیکھ کر خوش ہوتے تھے کہ وہ اس قدر زچ رہی ہے کہ ایک خوفناک بیماری کو شکست دینے کے بعد بھی کم از کم اس قابل تھا کہ پڑھائی کا سلسلہ دوبارہ شروع کر سکے۔ انڈیزام کے بعد وہ دل و جان سے

سے اپنی سارا کچھ دیکھ خالی کر دیا تھا۔ اس وقت ابو کے پاس ان کے کچھ اسٹوڈنٹس آئے ہوئے تھے۔ ابو سمیت وہ سب بھی بہ طور سرگرمی میں متبع ہو گئے۔

یہ محض دو تھوڑے تھوڑے میں سب کو مار ڈالوں گا۔ میں نفرت کر رہا ہوں سب سے۔ تم سب میرے دشمن ہو۔ اور تم میرے فانی ہو۔ مجھے قتل کر کے اب نو سکون آ جائیگا کہ جس۔"

یہ کسی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے بائبلوچی کے فوٹس کا لینڈ آفٹر اس نے ابو کے منہ پر مارا تھا اور اس کے بعد ایک کے بعد ایک کئی کئی

کئی کئی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے بائبلوچی کے فوٹس کا لینڈ آفٹر اس نے ابو کے منہ پر مارا تھا اور اس کے بعد ایک کے بعد ایک کئی کئی کئی کئی کی جانب اچھلتی تھیں۔

"اب خوش ہو غم خوش ہو خوش ہو۔" اس کے منہ سے فقط کئی کئی رستے تھے اور تھوک زیادہ ایک ہی بات کی تکرار کرتے وہ کتاب زمین سے اٹھا رہا تھا اور وہ بار آ رہا تھا۔ اس کی ذہنی حالت اتنی بے دخل ہو چکی تھی کہ اسے یہ بھی یاد نہیں چل رہا تھا کہ جب وہ کتاب اٹھانے زمین پر ہلکا سے نو اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ وہ کتب سے اپنے باپ کی جانب خالی ہاتھ اچھال رہا تھا۔

"یہ کیا گل ہو گیا ہے۔ بالکل ہے۔ واقعی بالکل ہو گیا ہے۔" اس کے ابو کے پاس بڑھنارے لڑکے ان کے گھر ضرور آتے تھے لیکن وہ ان کے گھر کے فرد نہیں تھے۔ وہ بائیں کمرے اور اپنی رائے کا آزادانہ اظہار کرنے میں لگن تھے غرض جیسے منہ اتنی بائیں کے مصداق یہ بڑھنارے باہر نکل گئی تھی۔

"بڑھنارے قتل علی کا بالکل ہو گیا ہے۔" پروفیسر صاحب پہلے تھا وہ بڑھنارے بڑھنارے بڑھنارے اور سب سے آخر میں بیٹیاں ہو سکتی انسان بھی کر آئے جو کام اسے پہلے کر لینا چاہیے۔ وہ سب سے آخر میں کر آئے۔



"ابا! مجھے آپ لوگوں سے بھی امید تھی۔ جس طرح کا وہ آپ نے بچے کے ساتھ اہلکار کیا تھا۔ اس

یہ آپ کا بیٹا میرے لیے کبھی بیٹا بنائیں رہا۔ بلکہ یہ میرے لیے ایک قویٰ تھا۔ جسے میں اپنا اولاد کو کھانا بنا کر حوصلہ لینے کی تلقین کر رہا تھا۔ آگے بڑھنے کی طاقت دینا تھا۔ یہ میرے لیے عام چیز نہیں تھا۔ بلکہ گلو کو ذہنی پورل تھا ابا! میرے بچے اس کی بیوی کرنے میں خیر محسوس کرتے تھے اس کا نام لینے سے ہمیں نوازا لگتی تھی۔ ہم ہر ایک کو خیر سے دیکھتے تھے کہ ہمارے خاندان میں ایک ایسا بچہ ہے جو بڑے ہو کر ڈاکٹر عبدالقدیر خان بنے گا۔ یہ آپ لوگوں نے کیا کر دیا تھا۔"

ماں اور نور محمد کی جانب دیکھ کر وہی بڑے اس کی ان کی آنکھیں آ رہی تھیں۔ جبکہ وہ کھلکھلا کر ہنسا اور ہنسنے لگا۔ اس کی حالت پہلے سے زیادہ خراب ہو چکی تھی۔ وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔ "تائیں بھائی! جیسے رہتا ہے کبھی کبھی رونے لگ جاتا۔ ان دنوں علامتوں کے باعث اب وہ پورے محلے میں پاگل مشہور ہو چکا تھا۔ خاندان کے سب گھر بھی اس بات سے آگاہ تھے۔ یہ امر کے لیے بہت صبر آتا وقت تھا۔ نور محمد کی اس حالت نے ان کے گھر کو ڈر رکھ دیا تھا۔ ان کے گھر میں اب کوئی ایک دو سرے کو مخاطب نہیں کر رہا تھا۔ انی ابو کے معاملات تو بالکل بے جانوں جیسے تھے۔ انی نے جیسے نور محمد کو زندگی کا مصداق بنالیا تھا۔ انہیں امام غلام کی بیٹی کبھی فلمیں نہیں آتی تھیں۔

کو اس کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہ کل بھی میرے لیے قابل فخر حال اور آج بھی ہے۔ آپ اس کو بھول جائیں۔ یہ آج سے میرا ڈیٹا ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ بوجھ لے جاؤں گا۔“

ماسوں کا لہجہ حتیٰ قند۔ 2010ء کی بات تھی۔ نور محمد ماسوں کے ساتھ روڈ چیل چلا گیا تھا۔



”آپ کوئی کام نام نہیں کرتے؟“

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے دوچہرہ دیکھتی تھی۔ یہ ٹھیک ٹوٹا دن تھا اور وہ ایک بار پھر راستے وند میں منور تھی۔ اس بار وہ چیل کی طرح بے چین ہو کر نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس بار دوست ماسوں اور یہ سکون تھی۔ شہر نے نہ صرف اس کی ٹال دیکھو کی تھی بلکہ کال کے بعد بھی وہ کافی دیر تک اسے ٹیکٹ کیا تھا۔

”میرا بھائی۔“ فلی ماس پو۔ ”زارا کے بے چین دل کو قرار دیکھا تھا۔ اب وہ کافی دن تک مسیور رہ سکتی تھی اور اسی لیے وہ نیوٹا شکر یہ اوکرنے آئی تھی۔“

اس کا مشورہ تھا کہ لوگوں کو جھک کر ناچوڑ دو۔ عزمیت پورے بننے اس نے شہر کو طوطا دیتا ہوا ایک بھی ٹیکٹ نہیں کیا تھا۔ نہ اسے یہ۔ کہا تھا کہ وہ اس کی پروا نہیں کرتا۔ اس کا خیال تھا کہ ان لیے شہر نے اس کی ٹال فوراً لے لی تھی۔

اسی خوشی کو غیر کرنے دیکھاں اچھی تھی یہ اصل عزمیت بار نیوٹے اس سے دور خواست کی تھی کہ وہ گجڑوں میں کچھ مریض عورتوں کو دیکھ سکے تو اسے خوشی ہوگی۔ اس کا آفت بھی تھا اور مٹی مصروف تھیں سو اسے ڈر نہیں تھا کہ وہ ڈکس ہوگی۔

اسی لیے وہ موقع ملنے ہی آئی تھی۔ فارما سٹیوٹیکس کمپنیاں سیمپلز کے طور پر لا تعداد اوباب ڈاکٹرز کو دیتی تھیں۔ زار اپنے ساتھ ایسی اوباب لائی تھی جو بے ضرر تھیں۔ بینا بھین پائینوین کنشو میڈر غور بھی تھے۔ اس نے ٹیپو کی فراش پر کچھ مریضوں کو بٹھائی بھی

”دیکھیں ڈاکٹر عبدالقدیر خان جنوں گا۔ میں ڈاکٹر عبدالقدیر خان جنوں گا۔“ وہ گھبراہٹا تھا۔

”بچے وقت ملے ہیں کیا تیار بارہ فٹو براہتے ہیں کہ جب دل چاہا خرید لیا با توڑ لائے۔ نہیں آیا بیٹے اتنے آرام سے نہیں ملے اور ایسے بچے تو بالکل نہیں۔ یہ آپ نے کیا کر دیا تیار! میرا دل بھی درد بات اس کی حالت پر۔ میں کیا کہوں۔“

ماسوں سے تو اس کی حالت دیکھی ہی نہیں جارہی تھی۔ ایسی لاچارگی ایسی بے بسی انہوں نے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ ایسی صورت حال میں ماسوں کی بددعویٰ الٹی کے لیے بڑی حوصلہ افزا تھی۔

”آپ لوگوں نے اب اس کے بارے میں کیا سوچا ہے۔ پائل ہی بالکل سمجھ لیا ہے؟ اسے پاگل خانے میں پھینک دیں گے؟“

اپنی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے انہوں نے ایک نئے عزم سے سوال کیا تھا۔ اپنی ناشخوں سے ٹھیک لگتا۔

”اس کی حالت اب نہیں سنبھلے گی۔ ڈاکٹر بالکل یابوس ہو چکے ہیں۔ تم سمجھتے ہو میں اس کے لیے پریشان نہیں ہوں۔ لیا نہیں ہے میرے بھائی! بہت کچھ کر کے دیکھ لیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ پانچ سال ہو چکے ہیں مجھے اس کے ساتھ سر کھاتے ہوئے ایسا لگتا ہے جیسے یہ خود ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتا۔ اس کی ہر حالت تم کو کچھ رہے ہو۔ یہ مستقل ایسا نہیں ہے۔ کبھی کبھی یہ ٹھیک بھی ہو جاتا ہے۔ تب اس کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ نارمل نہیں ہے۔ مگر جب جب دورہ پڑتا ہے تو کئی کئی دن یہ نارمل نہیں ہوتا۔ کمرے میں بند خود سے باتیں کرتا رہتا ہے۔ میں کیا کریں اور اس کے لیے۔ میرے اللہ کی مٹی رضا ہے۔“

ایسی بھیلیان سے گھرے لمحے میں گھبراہٹ تھیں۔ ماسوں کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھری۔

”اللہ کی رضا نہیں بلکہ اللہ کی سزا ہے جب اس کی نعمتوں کی قدر نہیں کریں گے تو یہی ہوگا! میرا حال آپ

"میرے خواتین ہے کہ میرے پاس بہت ساوی بکریاں آج اس اور میں ان کو چرا جائیگا۔ وہ میرے آگے آگے چلیں اور جیسے ہی کوئی بکری روٹے سے باہر نکلے تو میں عقب میں سے آواز دوں۔ اے چھوڑیں۔ رخ۔ ششش۔ ششش۔ اور بکری فوراً واپس روٹیں شامل ہو جائے۔"

وہ تا صرف اسی چال چال رہا تھا بلکہ راتے میں قہقہے والے روٹوں کی لکڑی شاخوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑ کر شاخ سے مارنا ہوا آگے کی سمت جا رہا تھا۔ زوار نے ناک چڑھائی۔

"یہ کبھی احتیاط خدائش ہے؟" نیپو نے جواباً اس سے زیادہ بری شکل بنائی۔

"کیوں جب تم یہ نو آہش کرتی ہو کہ نسلدار شہروز کے دل پر قبضہ ہو جائے تو یہ احتیاط نہیں لگتا۔"

"اس میں احتیاط کیا ہے۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ یہ میرا حق ہے کہ وہ ہر وقت میرے پارے میں سوچے۔ اسے ہر طرف میں ہی میں نظر آؤں۔" وہ دودھیلی تھی۔

"یہ کبھی محبت سے نہیں میں سارے عناصر نفرت والے ہیں۔ کسی مضموم کی زندگی کا خیر افق کرنے کا مطلب محبت نہیں ہوتا۔ محبت میں شیریں خیر، دوفو محبت سے درد نہ اسی کا نام بدل دینا چاہیے۔ محبت میں ایسی شر انگیزی اچھی نہیں لگتی۔ جس سے محبت کرتے ہیں کسی کا برا نہیں چاہتے۔ دل انسانی جسم کا سب سے باقیہ حصہ ہوتا ہے۔ یہ حق صرف اللہ کا ہے وہ وہاں قیام کرے۔ یہ اللہ کی جائے مسند ہے ہی بلکہ انسانی دل پر حکمرانی کرنے کا حق صرف اللہ کو ہے کسی لیے جس سے محبت کرو اس کے لیے دعا کرو کہ با اللہ میں اس شخص سے محبت کرتی ہوں میں اس کا بیٹا چاہتی ہوں میں اس کے لیے خیر کی دعا کرتی ہوں۔ تو اس کے دل پر قابض ہو جاؤ اس کے دل میں میرا کر لے۔ یہ ہے اصل محبت اور غم خدائش کرتی ہو کہ تم اس کے دل پر قابض ہو جاؤ۔ کہوں کسی کا خاندان خراب

نکلیں کر رہے تھے۔ نیپو کو مزید چلب آپ کے لیے اپنا دل اتنے کا بھی کہا تھا۔ ذرا بھیس کے مریضوں کو احتیاطی تدابیر بھی بنائی تھیں اور ان سب کا ہوا سے فراغت کے بعد وہ ایک بار پھر کونوں کی سیر کو نکل آئے۔ نیپو کے ہاتھ میں ایک روخت کی لٹی ہوئی شاخ تھی جسے وہ واپس لہرا ہوا چل رہا تھا۔

"مگر تاہوں تا۔" زوار اس کی جانب دیکھے بنا ہوا تھا۔

"کیا جانوں۔" تھوڑی طرح ڈاکٹروں میں کہ نخر سے ڈاؤن۔ جھینپی موٹی نوکری ہے اس کا کا نڈ کرہ کرتا۔" وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔

"آپ کراچی نوکری پسند نہیں ہے۔" زوار نے حیرانی سے سوال کیا تھا۔ آج رات سوپ ڈرا کر کڑک تھی۔ یہ دل چلنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"پسند ہے۔ لیکن میں کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔" اس کا انداز سادہ تھا۔ وہ لب سمیٹوں کے درمیانی راستے سے نکل کر ذرا ہی بگڑنٹری پر پہنچے تھے۔ نیپو اس بات کا جواب دیتا نہیں چاہتا تھا۔ شاید اسی لیے تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد بولا۔

"میں آج بہت خوش ہوں۔" فوراً اسی لمحے زوار نے بھی ہر خوش ہو کر کہا تھا۔

"میں آج بہت خوش ہوں۔" وہ دونوں ہی ہنس رہے۔

"بزرگ کہنے ہیں کہ جب دو لوگ ایک ساتھ کوئی اچھا جملہ بولیں تو فوراً کوئی خدائش ظاہر کرنی چاہیے۔ کیونکہ وہ قبولیت کا وقت ہوتا ہے۔ نیپو نے کہا۔ زوار کے چہرے پر مسکراہٹ کا ڈونر پھیلا تھا۔ وہ دونوں چلے چلے روک گئے تھے۔

"والفعلی۔" اچھا تو میری خواہش ہے کہ شہروز کے دل پر میرا قبضہ ہو جائے۔ اسے دن رات میں ہی میں نظر آؤں۔" وہ یہ جوش ہو کر بولی تھی۔ نیپو اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی بات سن کر وہ چلنا شروع ہو گیا اور اس سے چند قدم آگے جا کر اس کی جانب مڑ

دین

2014

✽ "قصیم ہاری خان" سے شامین و طیبہ کی ملاقات

✽ "ہجرۃ الم نغمہ" کوئی ہیں "سیری ہمی سنیہ"

✽ "اسرار" صدف مظاہر کے "مقابلہ سے اہلہ"

✽ "آواز کی دنیا سے" اسرار، "شمارم خان" سے ملاقات

✽ "قصیم ہاری خان" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

✽ "شمارم خان" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

✽ "دل آگ شہزادہ" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

✽ "نیری جسنو میں" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

✽ "جلن کی ساعتیں" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

✽ "میں دل میں مسافر" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

انک سائیکل

✽ "میرزا خان" سے "انک سائیکل" سے ملاقات

انک سائیکل

انک سائیکل

انک سائیکل

انک سائیکل

کرنا چاہتی ہو؟ انک سائیکل کی وقت قبولیت کا بھی ہو سکتا ہے۔
وہ رکاوٹیں استہصافہ انداز میں بنگارا بھرا تھا۔
"اب نہ بات کر لی ہو محبت کی۔"

زارا اسٹندروم مٹی مٹی مٹی۔ نیچے ایسی باتیں کر کے
اسے زبردستی جواب کر دیتا تھا۔

"مجھے بھریاں چرانا اس لیے پسند ہے کہ یہ ان کو
بہت پسند ہے جن سے میں دنیا میں سب سے زیادہ
محبت کرتا ہوں۔" وہ اب سر ہا ہو کر جیل مراکتا جیسے
اس سے پہلے اور درمیان میں کوئی بات نہ ہوئی ہو۔
زارا اس کی پہلی بات کے اثر سے غلٹی نہیں تھی
اس لیے پست سی آواز میں بولی۔

"کون ہیں وہ جن سے آپ بہت محبت کرتے
ہیں؟"

"وہ وہ ہیں جو تم سے بہت زیادہ محبت کرتے ہیں۔"
نیو لیب اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔
"انک سائیکل؟ وہ تو تم پوچھ رہی تھی۔"

"آ آ آ آ آ۔" نیو لیب اٹھا بھاڑ اپنے باپوں میں
انگلیاں پھنسا کر بولا۔

"وہاں سے کوئی پتھر اٹھاؤ اور میرے سر پر مار دو۔ یہ
نہیں کر سکتیں تو کوئی پتھر اٹھاؤ اور اپنے سر میں مار لو۔
ویسے بھی اس کی فوڈ ویلپ کا کوئی فائدہ تو ہے نہیں۔"

زارا مزید پڑھتی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا
تھاکہ نیو لیب نے ایسے کیوں کیا ہے۔

"انک صرف شہزادہ نہیں ہے جو تم سے محبت کرتا
ہے۔ کوئی اور بھی ہے۔ وہ اس کی جانب مڑا تھا زارا
نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"اور کون؟" وہ پوچھ رہی تھی۔

نیو لیب نے اس کا چہرہ دیکھا پھر گہری سانس بھر کر اس
نے وہ نام زارا کو بتایا تھا۔ زارا اکامٹہ کھانا کھا کھانا رہ گیا
تھا۔

(بائی آئینہ باپان شاد اللہ)

شکلیں

نہ گئے تب سے نفوس میں مودا پانا۔

بھر آب میں سنجیدہ اور مخلصانہ میں کوئی کسر نہیں جس قدر نہیں اکثرواقف ہمارے اور توجہ لگانے کو دل کرنا ہے لیکن اس وجہ سے ایسا کرنے سے باز رہتے ہیں کہ آپ کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہی وہی کو آنکھیں دکھا کر تھر تھر کاٹنے پر مجبور کیا جائے چاہے اب ہمیں

اس نازک اندام پر جتنا بھی زہن آئے جتنا پار آئے۔ اس وقت ہمارے دل سے آپ دامن گزرنے کے لیے ایک فی صدمہ آتی ہے۔ انجمنی میں جو مادی خرابی ہے

اور کبھی تو آپ حد تک گرتے ہیں ہمیں اس قدر نرم و خنک و انسانی اور دیکھئے مزاج کا کیا کرپیش کر رہی ہیں کہ ہر دہن کی ہر سبب بات ہر ذمہ فرارِ خلی سے براشت کر رہی ہیں اس لیے انہیں مسکرا کر پرجانا ہے ہم کوئی مطلب پس کہ گاہاں گناہ بھی بد مزونہ ہوں۔ اور ہم جادو گر بھی ان کی اشد کا جواب پھر سے نہیں دے سکتے مہو تک۔ کبھی ہم زہر و زہن کے غریب ذرا اندر ہوتے ہیں بالوں کے پاؤں کے احسانوں کے بوجھ تلے وہ ہوتے ہیں۔

ہمیں زہر و زہن صدمہ اور سوہر پانا پانا ہے کبھی بندے کا دل کرنا ہے بلکہ زہر و زہن شربت صدف پانی تھر پینے کو مگر ہمیں بلکہ لہذا وہی ہی صدمہ پانا ہے نفس آپ کی ہر دہن کے سامنے خود کو ذمہ داری ثابت کرنے کے لیے ہم اپنی معمولی معمولی شواہد پوری نہیں کر سکتے۔

چند دن پہلے کی بات ہے میرے ایک ساتھی ہمدرد بڑا دل چاہا سڑک پر دن ہانک کر اپنے اور دل کھول کر سبھاں ملانے کو لیکن شہر میں قسمت ہمدرد کی قریب ہی بس اسٹاپ پر کھڑی تھی اور اسے بند سے گزری

میں ایک ہمدردوں کسی فلم باز اور اسے کا نہیں بلکہ نابل اور کہانوں کا ہمدرد اور جس میں اپنی اور اپنے ماضی ہمدرد کی شکایت لے کر آیا ہوں اور مجھے امید ہے ان کا جلد او جلد ازالہ کیا جائے گا۔

پہلے ہمدرد کہ ہمیں کبھی ہمدردی پسند ہو چکے ہمدرد نہیں کیا جاتا۔ کبھی کبھی ہم اسے غریب پھر میں ہمدرد ہوتے ہیں کہ ہمدردی تو جی سے زیادہ زندگی غریب کی جی سے زیادہ گزر جاتی ہے۔ اور سے اکثر ہمدردی آنکھیں کسی ایسے حین سے ہر چار گرائی جاتی ہیں اور بانی زندگی ان کے خیرے اٹھاتے گزر جاتی ہے۔ کبھی ہم سے بھی دیر چھا جائے کہ ہم کہاں پیدا ہو چکا جاتے ہیں کسی اندر سلسلہ کے کا کبھی سیاست دان کے خیر۔

دوسری شکایت آپ دامن گز سے یہ ہے ہمیں کہ آپ ہمدردی پر اور کسی کے تمام لوگوں کو کبھی کہ ہمدرد کو اکثر و بیشتر پھر غریب ہماروں سے نوازتے ہیں۔ بے شک ہم آپ کے زہر و زہن سے وجود میں آتے ہیں مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ ہمیں ایسے ایسے ہم میں کہ ہم نے زمین پر نہیں نہ پائے جاتے ہوں۔ کبھی کبھی تو آپ بھی کہانی گزر جاتی ہے اور قارئین کو بے چارہ نہیں چلا کہ آیا یہ لڑکا ہے یا لڑکی۔ اس طرح ہم دنیا میں نکلے رہتے ہیں۔

میری بات یہ کہ ہم سے ہرگز نہیں پرجا جاتا کہ ہم کہاں ابٹیشن لے کر رہنا چاہتے ہیں اور کونسی ڈگری لیا چاہتے ہیں۔ بعض اوقات ہمارا انٹرسٹ ایک نرنگ باؤڈلری میں ہوتا ہے اور ہمیں زہر و زہن تو کہیں کھٹ پڑا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ہمیں عجیب و غریب ڈگری دلواری جاتی ہے چاہے اس کو بے ہودہ ہو۔ آگے ہمیں تھو کہ ہم نے بازو ہڈیاں ہال میں دل کے

کے پیچڑی تیار کر رہی ہیں۔ اب اتنا علم برائے صوفی
آپ یا تو ہم سے پرہیزی کر لیں، چاہے یا پھر کے نام

طرح کر رہا چلا۔ یعنی اپنی کوئی زندگی نہیں۔
ایک اور شکوہ ہمیں آپ سے یہ ہے کہ برائے
مہمانی ہم جو کھا چاہتے ہیں ہمیں کھانے دیا جائے
ضروری نہیں ہم چائینو کالین ہی پسند کریں اور
صرف گڑی کافی ہی پیس ہمیں نہیں گڑائی، تندوری
چرتہ، روغنی تان اور دودھ کی بھی اچھی لگتی ہے۔
بعض اوقات ہمیں کوئی فیشن اینبل پڑانے ہی لڑکی
پسند آتی ہے مگر صرف آپ کی وجہ سے ہمیں سادہ سے
کپڑوں میں لباس دھلے دھلائے چہرے والی لڑکی سے
شاہی کرنا پڑتی ہے۔

غرضیکہ ہر طرح سے ہم پر ظلم کیے جا رہے ہیں روز
ماری سرواڑا لانا کو نہیں پہنچتی ہے اور ہم سب چھ

برداشت کیے جا رہے ہیں۔ ہماری شکایات کا جلد از جلد
ازالہ کیا جائے ورنہ ہم بغاوت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں
جو یقیناً آپ کے لیے اور قارئین کے لیے مشکل کا
باعث ہو گا تاہم یہ ہم ہی نہیں ہوں گے کہانی میں تو
کون پڑھے گا آپ کی کاویں۔

خیر اندیش
ایرو سوسائٹی



میں ایک ہیروئن ہوں میرا نام جو بھی ہو کروار بہت
اہمیت کا حامل ہوتا ہے میرے بغیر کہانیاں نہ چوری
ہوتی ہیں۔ نہ کیا کہتے ہیں وجود فلان سے ہے تصویر
کا کثرت میں رنگ۔ جب شمع اور میری سا بھی
ہیروئنوں کو معلوم ہوا کہ تمام ہیرو محققین کے نام کھلا
خدا لکھ رہے ہیں تو ہم ہنسا کیسے چیخے نہ سکتی تھیں
شکایات تو نہیں بھی ہیں۔

سب سے پہلے تو ہمارا خیال کیا کریں کہ ہم کس قدر
نازک اور حساس مخلوق ہیں اور آپ محققین ہم سے
بہت زیادہ کلام کرواتی ہیں۔ اکثر اوقات ہم نوے پانچ
والی آنکس چلب کرنے کے بعد گھر آکر کھانا بناتی ہیں
کیڑے دھوئی ہیں اور رات کو سو کر رہے اے ایم اے



کیونکہ ہم بچاری ٹالی کی بیوی ستر ہیں کوئی بہر گزل نہیں۔

مسکراتے ہوں چاہے ان کے سامنے پورا کا پورا لائٹ سٹری کیوں نہ اسٹیج کر دیا

ہاں ان کا منہ ایسے بنا ہوتا ہے جیسے شہد کی مکھڑوں نے منہ کیا ہو ہمیں ایسے کٹھنوں کی بیویوں کے سامنے لانا بہریشن اور لگنا یعنی پھر تھر کا پناہ لینی پسند نہیں۔

ایک اور گزارش کہ بیویوں کے سامنے ہم سے

بوتلیاں سرزد نہ کر دیا کر س نہ کیا کہ اور حرت بہر کی

آخری اور حرت ہم خدار کے جامن کے بیڑے کے کریں

یا نیلے فرش پر بھسل جائیں۔ اس وقت بیوی کے چہرے

برجی مسکراہٹ ابھرتی ہے اسے دیکھ کر جی چاہتا ہے ان

کے عین دانت توڑ دے بے جا اس مگر شخص آپ کی وجہ

سے ہمیں کھسیا بنا رہا ہے یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم

اپنی ذرا دیکھ ہوں کہ بدل کر بنے سے ڈو جا میں یا

چھٹی کا گھسیٹ کو دیکھ کر اور حرت چلا نکلیں مادی

پھرن۔

بھی نہیں کوئی بد معاش ٹانپ لڑا کا بیڑا ہے تو ہم

اسے جوتیوں سے پیٹنے اور گالوں سے لٹاؤنے کی

خواہش دل میں دبا لیتی ہیں صرف آپ کے بیوی کی خاطر

کا کہو اگر ہمیں پہچانے سمجھو اپنی ٹانگیں کھلاؤ گے۔

اور سب سے بڑی شکایت بیویوں کے سامنے مادی کی

صلاحیت و عقل کو بہت محدود کیا جاتا ہے اور ہم میں

سے اکثر ان کے آگے پانی بھرتی نظر آتی ہیں بھانوں کا

مقابلہ ہو یا توڑ کا ہمیں تبشہ ہوا دیا جاتا ہے یہ سراسر

زبردستی ہے ہم آپ سے مساوی حقوق کا مطالبہ کرتی

ہیں۔ آپ سے التماس ہے ہماری ان شکایات کا خاطر

خواہ از اولہ کیا جائے ورنہ جو صحتی بیویوں نے دی ہے

ہر ٹک کی وہ مادی طرف سے بھی قبلہ کی جائے۔ اب

اجازت چاہتے ہیں۔!

آپ کی بیوی ستر

دلہ اکملہ فیروز غریبو

و مہرئی شکایت یہ کہ ہم سے آپ کے بیوی بیوی

سے غرت نہیں اٹھاتے جانتے کہ ہم بچن میں کھرت

ہو کہ شہد کی مکھڑوں میں مختلف ڈیڑھ بنا کر معدت کے

ذریعہ دل میں اتارنے کی تمنا رکھتے ہوئے اپنی جلد

خواب کر لیں۔ ان کے پیادہ ہونے پر ہم سے

کھجورنی ولید سوپ کیا کیا نہیں دیا جاتا کبھی انہوں

سے نہاؤں لے لیے جا۔ یہ تک پانی ہے۔

نیمری بات یہ کہ سس اچھے نہیں لکھ نہر مل لود

نوش افغان بیویوں کی فنی کھب مسبا کی جائے۔ وہ کیا

ہے کہ ایک ہی طرح کے پیچیدہ فصلے لود اکھڑوس

بیویوں سے ہمارا دل اٹھا گیا ہے جہاں ہے جو بھی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناواٹر

300/-	ساری بھول مادی کی راحت جہیں
300/-	لوہے پر اچھن راحت جہیں
350/-	ایک میں دار ایک تم خیزہ دیا جن
350/-	پناہ لاری شہر سر فریٹا
300/-	ایک درد محبت حاضر اکرم چ چانی
350/-	نمی دانے کی حاش میں بہو نہر شہد علی
300/-	نمی کا ابھگ ثمر بخاری
300/-	دل سوم کارا مارا، رضا
300/-	سارا چہارا پٹیا خیر سعید
500/-	سارا مام آمنہ دانی
300/-	سینف نور احمد
750/-	درست کرد گر ذریہ باکسن
300/-	نیت من عمر میراجید

نور و ایک بھگت کے لیے

ملکنہ بیمران ڈائجسٹ

1997ء اور 1998ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لاؤ شیراز

چھری شریف

کے تاثرات ہے حد پر شوق منہ۔ مگر سامنے والے
منظر میں شریف کا چہرہ بالکل زور تھا اور لڑکی۔

لڑکی کی رنگوں میں دوڑا بخون تیز ہوا۔ جھولی چھوٹی
سی آنکھوں میں غصہ کا شراب بھرے وہ آگے بڑھے اور
بھڑپور غصے سے اپنی چھری شریف کو دے ماری۔ مے
حد دور ہوا تھا شریف کو اس جاکن لیتے دور سے۔ لڑکی
بانہوں سے گر پڑی۔

”اے“ ”اے“ ”اے“ مدحیرت سے نیچے گری لڑکی کو
دیکھا۔ ٹھوڑا ہنک کر مزید غور سے دیکھا۔

شیرف کی بانہوں سے ملکر کران کے قدموں میں
گری دو کوئی لڑکی نہیں۔ ایک نئی سائز گٹار تھا۔ ہے
اختیار کر لیا مگر شریف کو دیکھا جو آنکھیں بند کیے
اولیٰ ہاں آؤں میں کرتا ہے حد آہستہ آؤں میں گرا رہا تھا۔

ان کا رعب رہ گیا تھا۔ اچھا تھا کہ انہوں نے اپنی
اس سوچ کا اظہار نہ کیا کہ ”اس قدر دیکھ کر حرکت
اب لڑکی کے ساتھ گھومیں گے اواز نہ لگے۔“

down lonely put down lonely

Put

ملک لیبرڈاں اپنی چھری کو ٹک ٹک بجاتے اندر
آئے تو مدح کو سمجھ کر دینے والی قبول کرنے ان کا
امتیاز کیا۔

down lonely put down lonely

Put

اگر ماری گانے کے ان بانہوں سے جو غصہ کی لہر
اٹھی تو وہیں گر رہے۔

”شیرف“ ”اس غصہ سے پکارے وہ تقریباً“
رجاڑے تھے۔

آواز کا تعاقب کرتے اپنے ہونہار سہوت کے
دروازے تک پہنچے۔ ایک دھماکے کے ساتھ دروازہ
کھولا۔ اور اندر آئے جہاں شیرف بند رہا ایک ٹانگ
رکھے قدموں جھکا کھڑا رہ گیا۔ اپنے فتنے ہوتے پھرے
کے ساتھ۔ اس کی بانہوں میں بھی کچھ بھیل رہا تھا۔
ملک قیصر دین کو نے ساختہ گزشتہ روز دیکھے اس ڈرائے
کامیوں بار آگیا جو بالکل سامنے والے منظر پر ساقاؤ۔

رات کا وقت، غڑکی کی بانہوں میں جھونکا اور لڑکے کا
ہے حد والہانہ انداز میں اسے دیکھنا اور اسے میں پھرے





اس کی جی ٹی ٹی ٹی

"کمال کا لڑا جاؤ جب تک جو غصہ کرنے دیتے ہیں
آؤ اور اسی بات پر اب رہنمائی سے کلمہ سننا صبح ہے
اور اپنی اولاد پر تشدد کرنا وہاں کا کام ہے اگر ان سے
ساتھ بات چیت ہے تو آپ لوگوں کو ایک اٹھوٹی اولاد پر
ستم تشدد و لوٹ لوٹ سے تو ایسا تھا جاؤ پانچ اوو
دوے آؤ سزا سن لے گا۔" بارہو دوو کے ہونے پہ آبا
تو بولنا چاہا کیا۔

"اچھا" "ہاں نے چھوڑا۔"

"ہاں تو ٹھیک ہی تو کہہ دیا ہوں۔ کہا ضرورت تھی
بھگ ایک کوئی پیدا کرنے کی اور۔۔۔"
"وہ۔۔۔"
"اولیٰ ہاں۔۔۔"

سرخ و سفید اپنے جد صحت مند ماں جی کی صحت
مندانہ۔ "وہ۔۔۔" شریف قیصر کے کندھے پہ بڑی محسوس
تو۔۔۔ "اولیٰ ہاں" کہنے و بھی ماں جی کی مستان میں جا گیا
وہ اس سے چلے وہ اسی لگا و پروڈی ملے آئی محسوس۔
"اولیٰ اللہ۔۔۔" ہاں کے ہاں میں و محمد دے کی ایک
با و بھر کو محسوس کی گرا اثر بند او۔

"ایک نوادہ خرم تشدد کر کے چلے گئے۔ اوپر سے
آپ نے بھی کرا و لیا تھے مار ڈالا کر۔۔۔"
"صحیح دیکھتے تھے تیرے حیرے لیا جی۔" ان کی بات
پو شریف قیصر نے کرا و اسامہ بنایا۔

"اب جاؤ ہی ہیں تو ایک کب چائے ہی لایا۔"

اکلے یا اڈلا او و ہر جڑ کے بے منت۔

"اچھا لائی آؤں۔" تو سر ہلائی ملے محسوس۔

اک گھڑی سانس لیتے آپ نے عزم کو دیکھنے لگا۔ جس
کی ایک آؤ لئی ہول صاف و کھال وے دنی خلی۔
نصف سے اسے دیکھتے وہ نیچے جھک کر اٹھانے لگا تھا کہ
ٹانگہ بے سادہ اپنے ہونے کا احساس دلایا۔
"اولیٰ ہاں۔۔۔" وہ چیتا واپس ہست و گرا۔

ۛ ۛ ۛ

"نہ واپسی پر اباب ہے"

"بند کر دیا یہ وہی کو۔ غصہ۔۔۔ خدا اپنے ڈوکر بھیر بک
وہاں کا ارباب یہ تھا۔" انہوں نے وہیں کھڑے
کھڑے چٹری بنا کر ہی ڈی ہا پڑ کر کیا۔
اپنی گزیراوت کی ذی پائپر و اڈا کر و شریف کی
طرف منوج ہونے لگے تھے کہ اسی وقت اٹھان و خیراں
"اولیٰ ہاں" گھر کے لڑکے کی ہاں چلی آئیں۔
اٹھایا دیا کیا، وا۔ "ان کے سرخ و سفید چہرے پہ
پڑائی تھی۔"

"اس بات جاوے ہے ایسے ہلا مقدس میں نماز کے نہ
روڑنے کے امن غریبوں کو سن وے ہیں صاحب
ڈالوے۔ اوپر سے ان پر و دیا و کو بھی سناوے ہیں۔ حد
وہاں ہے بے خبری کی۔"

"بچہ ہے، غلطی ہو گئی۔" وہی ماں کی ازلی متا۔
منشائی وہی تو او میں طرف ہا رہی کر۔
"بچہ۔۔۔" انہوں نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں
سے بچے کو غود سے دیکھا و پوچھنے کا پورا اٹھل بدلہ پہ
چھنا و اٹھا۔

"وہ تو میں آج ورا جلدی آبا ورنہ نہ جانے کیا کچھ
چلا رہتا ہو گا اس گھر میں میرے بچے۔ انہی خرافات
میں کبھی برداشت نہیں کروں گا اٹھانے فائدہ اٹھا کر
بے کم سخت۔ لایا واکا۔ ایک منٹ میں چلا کروں گا
گھر سے بدتمیز انسان۔" اپنی بھڑاس نکال کر وہ یہ بارہ
جا۔

"اڈا پاس۔" باب کے جانے کے بعد و کرا بنا
چسو و کرا تھ۔

"اولیٰ ہاں۔" گھر میں بکڑ کر واپس بیٹھنا پڑ گیا۔
"بائے میرا بچہ! میں ابھی تیرے آئینہ دیکھنے کی
ماں کرتی ہوں ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" اسے
پچکا وے وہ جلدی سے اس کے پاس آئیں۔
"ہزار ورنہ کہا ہے کہ باب کے غصے کو ہوا نہ دیا کر۔
منہ بھی کہا تھا کہ اتنے زور سے گانے نہ لگا کر پڑ گئی نہ
او۔"

"نہ لہ۔۔۔" آؤ دیکھیں کہ سادہ تہ تکنے ہی

"اتنا درد ہے پاؤں میں" محفل ہے، تیرا درد انہی دیکھا
فرس۔"

تاجدار اسے اٹھاتا ہی برا کمرے کے دروازے سے
لے کر گیت تک جہزت کرتے جو دروازے پر مٹا پڑا
اس کا دل ہی جانتا تھا۔

گھبراہٹ میں سانس بھرتے اور اڑھڑکیٹے لگا۔ کچھ صبح کا
وقت اور کچھ حیرت کے بعد آرام کرنے کا سوچا۔ ساری
سڑک سسٹنہ تھی اور انہی دو کچی ٹرانسپورٹ وغیرہ کا
سوچ ہی رہا تھا کہ ہینک چلانے کے قاتل رہا نہیں تھا
پر دوسروں کا گیت نکلا اور پھر ہڑام سے بند رہا۔ وہ اپنی
ایک ٹانگ پر اچھل کر رہ گیا۔

"حد ہوئی ہے بد تمیزی کی۔ اس طرح سے دروازہ
بند کرتے ہیں۔" سیاہینےز اور سمجھ کر کہتے ہیں وہ جو
کوئی بھی ذی الشفقت تھا۔ لیٹ کر اسے کھوڑنے لگا۔

اور شریف فیصلہ تو جو بھی غصے میں اسے دیکھ رہا
تھا۔ اسے آگ عجیب سا احساس ہوا۔ سب الٹی کیپ
کے نیچے گول چہرہ صوفی صوفی شریفی آٹھ میں اور نازک
لب۔ آٹھ نیچے اور گول نازک میں کش توڑیوں کے
ہوتے ہیں تو پھر دوبارہ اس کے پسند کے پر نظر ڈالیں
اور پھر جھڑپ۔

دیکھا مصیبت ہے۔ کبھی لڑکی نہیں دیکھی اپنی
زندگی میں تو بویوں کھوڑے جارہے ہو۔" بے حد
نازک سہری آواز نے اس کے چپے چڑھایے۔ اس کا
منہ کھلا کھلا رہ گیا۔

"کلب بند کر رہے ہو یا لڑکیاں؟" اچھا، تمہارے سر
پر۔" شریف آنکھیں جل انھیں۔

"دوبہ ڈرنگ آپ کی لڑکیاں والی تو تھی، مجھے لگا کہ
آپ۔" شریف تو لڑکی نکلیں۔ تو اس طرح تو کسی کو
بھی غلط نہیں ہو سکتی ہے نا۔" وہ اپنی بات کی وضاحت
ڈرا سچوید ہو کر بھی کہہ سکتا تھا۔ گھڑ جانے کیوں گلاب
گیا۔

"میری مرضی میں جو چاہے پنوں۔ تم کون ہوتے
ہو کچھ کہنے والے۔" وہ اس پر چڑھ دڑی۔ "گولڈا

نہ وہاں ہی میری بات ہے
یہ عجیب رفتار زندگی ہے
بہاں کوئی میرا نہ ہے
نہ نہ باپ ہی۔"

"نہ کیا کہہ رہے ہو۔"

اسے وہی کی کیفیت سے اسی آواز نے نکالا جس
سے اس کی جان جاتی تھی۔

"نہ وہ میں تو۔ میں تو نظم پڑھ رہا تھا۔" وہ
گلاب رہا۔

"نہم اردو آؤب میں ماسٹر کر رہے ہو باکسیو
سائنس میں۔" وہی ان کی آنکھوں کی خوشخبری۔ غلط
جہت پر شہابی رہا۔

ہر خوشخبری میں چادر کر لے آیا ہوں کہ آپ پڑھنے
جائیں گے یا پھر آپ کو کسی درکشاب میں لگا
دوں؟" منوں نے پرالہ دھکی دی۔

"ابا جان۔ وہ میرے پاؤں میں دو رہے کھڑا بھی
نہیں اباجا رہا۔"

"یہ تو کچھ جھگڑے بند کر دو تیری کرد۔" ان کا
خفیہ ابھرا۔ "منصب خدا کا فائدہ کھو دیکھو اور ہانے
دیکھو خود سے تلافی کی۔ مجھے یہ چھوٹے دولے نازک
ماتر نہیں کر سکتے فوراً" انھوں نے آخری
حرے کے طور پر اپنی پھڑکی اٹھائی، گھبرا گیا اور جلدی
سے کہہ اٹھا۔

"جی ابا جان! میں۔ میں ابھی اٹھتا ہوں۔"

"اور باں! یعنی میں نظر نہیں آئے تم۔" وہ جاتے
جاتے رہے اور ایک نیا سوال بٹایا۔

"دکھ رہے میں ہی حیرت کر لی تھی ابا جان! وہی اس۔"

اس نے ہاتھ سے اشارہ کرنا چاہا۔ گولڈا سہری طرف بے
نیازی تکی ہو رہی تھی۔

"ابھا ٹھیک ہے۔ اب ڈرا ڈرا سی بات پر روزے
جیسے مبارک دکن تھوڑی جھوڑے جاتے۔" ہنگامہ
بھرتے وہ ڈھیلے گئے۔ پیچھے بلایا مارا گیا شریف فیصلہ۔

"ڈرا ڈرا سی بات اتنی سی بات۔" ان کا آخری
قدم باہر نکلتے ہی پیش کی طرح سر جو ان شیرازہ۔ فوراً

"ارے کہاں پہلوں میری نکاس نکل جائے گی۔
جھوڑو مجھ سے" اس نے ہاتھ پکڑا۔

"افردیاب" زرب نے دوبارہ ہاتھ پکڑا۔

انہی دو سر ظفر قیامی کی نکاس دے ہی مس
کر چکے ہو انہی کی نہیں دیکھو پورے دس منٹ لیٹ
ہو۔ "داؤد نے اپنی ٹانگیں آگے کی۔

"اؤد میری نکاس نکل گئی اب مجھے سر ظفر
آبادی نہیں چھو دیں گے۔" اسے بیٹھن بھرا صدر
قوام۔

"پوری نکاس نہیں پوری یونی کے سامنے
انہی نے" وہ اپنے فب کو ٹھونڈن میں کھڑا سر ظفر کے
سامنے محسوس کرنے لگا۔ "فقد سے کی طرح گونجی تو از
حتی سر ظفر کی اور آسان منٹ لیٹ سب منٹ کروائے
کی سزا۔ اسے جھمپتی سی آگئی۔

"نہ سب اس" شیرینی کی وجہ سے ہوا ہے۔
اسے جن کی مفاہات یاد تھی تو ساتھ غصہ بھی عود کر آیا۔
تھرپے ہونے لگا کہ وہ خود بخوبی فرصت سے تھا۔

"شیرینی" اودوں کا چیل ہی ہے۔ "ہم پکڑا کر
سے ہو کر آئے ہیں۔"

"نہیں۔۔۔ ہاتھ نہیں۔" وہ کڑبڑا لیا اور ان دونوں
نے بھی زبان ضد نہ کی۔

"ابنی ہی پڑی ہے نہیں۔ اب ذرا جلدی چلو
ہمارے ساتھ اور کوئی بکواس نہیں۔" ان دونوں نے
اسے ساتھ کھینچا۔

"اؤہ بابہ میرے پاؤں میں درد ہے آہستہ جاؤ۔"
اسے کڑھائی پڑا "فقد اس کی بات سن کر نہیں آئے
کہنے لے پکڑو دوسرا۔"

"پکڑو ہو تم پر پابستہ میرا پاؤں۔" وہ سارے
راستے چلا لگا۔

"بارا نام لوگ کہیں آخر کیوں جب دیکھو میرے
چپے پڑے ہوتے ہو۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا
ہوں تمہارے ابا جان کو لا سٹیل پسند نہیں مگر تم دونوں
میری چلنا چھوڑتے ہی نہیں۔" وہ تقریباً روتے
ہوئے بولا۔ لیکن اس وقت وہ دونوں ابھر اُدھر دیکھنے

بھی میرا ہے۔ کس بھی میرا ہے۔ چاروں کھولوں بند
کروں تمہیں کیا کیفیت ہے۔"

"نہیں نہ۔"

"پکڑو اپنا۔"

اور منہ فوراً بند ہوا۔

"خیراؤ اڈا اب دوبارہ کچھ کھانا آگیا، منٹ میں
سیدھا کھائیں گی کچھ۔ پورے کھائے۔" اٹھ کر
داران کرنی وہ آگے "کھانا" چلی گئی اور وہ اس کے آگے اور
جائے کو دیکھ کر گیا۔ چور کچھ دوسرے ابھر اُدھر دیکھتے
آگے کی آگاہ کو سہارا لینا سہنے لگا۔

"نہیں نہ۔" باسر چھائی کے گھر کیا کر رہی ہے۔
اپنی ٹانگ اور سب بھولے وہ اسی سوچ میں گم نہیں
اسٹاپ تنک بھی پہنچ گیا۔ جس منٹ کی واک نے اس کی
کھل سے ہی سستی کو دور کر دیا تھا۔ کھل سے وہ اپنے ہینڈ
سے اڑا ہتی نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے دونوں کچھ
تھا۔ مگر اب چلنے سے وہ وہیں واقع کی محسوس ہو رہی
تھی۔ پورے سفر میں وہ اسی کو سہارا بنا کہ آخر وہ کون
ہے۔



"ارے ہاں شیرین! اتنی بھر گروی نے کب سے
انتظار کر رہی تھی۔" "بھینچا ہوا" ہلکی دازخی اور
کرنٹ لگے بالوں کی طرح میرا کسٹن والا ہاں کا بولی
نیا دل سب تھا۔

"اب جلدی سے اڑ جاؤ گے اب اس میں ہی چپک گئے
ہو۔" اسے آہستہ آہستہ اڑتے دیکھ کر زرب بھینچا ہوا۔
"ایک تو یہ اؤ کھال لالہ ناؤک ناؤک مڑا۔" "داؤد کی
بڑبڑاہٹ پر اس نے گھبرا جانے والی نظروں سے دیکھا۔
یہ تو اس کی بھتیجی رنگ تھی۔

"گھبراؤ اس ہے گھیل کر رہے ہو انتظار؟" جمل کر
پوچھا۔

"مجھ سے ایک بہم تھا۔" زرب نے اسے بتایا۔

"کیسا کام؟" وہ ٹھٹھا۔

"مہم چلو تو سنی۔" زرب نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

کر رہے تھے۔

"تم بے شک انہیں اپنا دوست نہ سمجھو مگر ہم نے انہیں ہمیشہ اپنا دوست سمجھا ہے، انا ہے۔" میری جگہ تھا واقعی وہ بے حد جنگ زدہ رہ گیا تھا سب سے کہ لبا جی کو اس کا وہ سٹیل کرپا بند نہیں تھا۔ مگر نہ جانے یہ دونوں کون سی ہڈی کے تھے کہ باوجود اس کے روکنے روکنے کے وہ اپنے ساتھ گھسٹ رہ گئے۔

"اور وہ بھی تمہاری صرف اس خصوصیت کی وجہ سے کہ تم دیکھنے آتھے خاصے ہو اور یہی ہماری دوستی کی وجہ ہے۔" سانولے سے داور کو اپنے آتھے خاصے نہیں نقش کو بھروسہ کر رنگت کے معاملے میں خاصا کنبکس تھا۔ اسی لیے اس کے دوستوں اور ملنے بٹنے والوں میں گوروے رنگہ کے لوگ اپنے جلتے تھے جیسے کہ زیب اور شہرف۔ لیکن شہرف کی پرستانی بہت زبردست تھی اور یہاں زیب اس سے ملت کھا جانا تھا۔

"اور تمہاری یہی خبر پرستانی، میں اس پلانڈ لڑکی کو امپریس کر رہی تھی ہماری مدد کے لیے اور یوں تمہارے خود اپنی ہماری بھی اس میں جیسے سے دوستی ہو جائے گی۔" زیب دوش و خوش سے بولتے بولتے آخر میں مددوش سا ہو گیا اور وہ جوان کی ہر بات پر سراہا رہا تھا۔

"تو دیکھئے مجھ کو تو بھی حیران رہ جائے گا شہرف! بہت خوب صورت ہے، میدہ۔" سی رنگت، لارک لیب۔

"آہ! یہ عاشقانہ آواز زیب کی تھی۔"

لارک کی اس لب لہجہ کی کھا کھائے پنکچوٹی ایک گلاب کی سی ہے۔

اور اس شہرف کا شبیلہ خواب دے گیا۔

"مثبت اب کبہ ہوتی ہے، انہیں میری پرستانی کشش کروانے والی تھی ہے اور میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی لڑکی کو پایا ہے جو میں اب یہ بے ہودہ حرکت کروں گا۔"

"میں نے کہا تھا کہ یہ یوں ہی بولے گا۔ بے حد

میں لیکن جسے اسے ٹھیک ٹھاکہ نہیں ہے۔"

"مگر تم نے دوست کے اندر اندر مجھے نہیں دیکھا کہ مجھے یہاں کیوں لائے ہو تو میں انہی میں سے جاؤں گی۔"

داور نے اسے گھورا۔

"انہیں چھوڑو۔ سنو۔" زیب کو انکا جھانکی کے بعد کچھ اطمینان ہو گیا تھا۔ اسی لیے ذرا سا کرنسی کو کھینچنے نیل کے قریب آہٹ منہ کر لیا۔ انداز سرگوشیاں تھا۔ شہرف نے کوفت سے اس انداز کو دیکھا۔ مگر مجبوراً چپ چاپ آگے بڑھا۔

"تمہاری یونیورسٹی میں ایک پلانڈ تھی ہے۔" سپہا جلد ہی قائل اعتراض تھا۔ فوراً ہی گھورا۔

"یوری بات سنو۔" اس نے نیل پر ہاتھ مارا۔

"متم دونوں سے جنسی رہو، اسی لیے خصوصاً سے بنانا ہوں، اس پلانڈ لڑکی کا تسلیم خان کے لوگوں سے بھڑا ہو گیا اور اس نے یوری کو یونیورسٹی کے سامنے تسلیم خان کو اپنے جو گھر سے بہت ڈالا۔"

"کیا۔" وہ متحیر رہ گیا۔ پلانڈ کا مطلب "تعلیمی" تھا اور اس لڑکی کا تسلیم خان جیسے لفظ کے ہیٹ والا تھی ان کو کام تھا۔

"اور میں نہیں اس نے نیو انٹر گروپ کے سرورڈان کو بھی لاکار لیا ہے کہ اگر ان میں سے کسی نے بھی کسی بھی معصوم لڑکی سے فلرٹ کرنے کی کوشش کی یا ان کو شک کیا یا زبردستی دوستی کرنے کے لیے اصرار کیا تو ان چاروں کی خبر نہیں۔"

"کیا بات کرتے ہو لارک؟" شہرف کا انداز آواز بڑی بڑی۔ اسے وہ چار بڑی ہلڈر پاؤں کے جو خود سے تو کبھی کہتے تھے کہ ہم چاروں بھائی سرورڈان کے فرائض نبھانے سے ہیں۔ لیکن سوائے ان کے دوسرے ان کے ان کے اندر ایک بھی سرورڈان والی خصوصیت نہ تھی، شہل سے بھی تو ہے ہوئے آہ لگنے تھے مگر بڑی کے اعتبار سے جیت ان کے طور پر تھے۔

"لیکن مجھے انہیں بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم بے اجازت جانے کے لیے اتنی شدت سے میرا انتظار کیوں

کی طرف پھینکا۔ لیکن زمین پر جا کر اٹھا۔
وہ اس کا پیچھا کیا مگر بائبل تھا جو پوری قوت سے
واپس اس تک آیا تھا اور جو لگا بھی اسی طاقت سے تھا۔
مگر اس کے گرنے کی وجہ اس کا اس حملے سے بچنا تھا۔
گیمبرہسٹ میں وہ اپنا توازن برقرار رکھ سکا اور زمین پر
اُتر آیا۔

"او مجھ سے..."

"تو کیوں آیا یہی تو چاہیے تیرا بے باک۔"

"بہت تیرا دست کیا اس نے..."

پلیا جلی آواز مارا جلاؤ عمل۔

شیرف قہقہے دے دھڑکنے لگا ہوتے دھڑکنے سے ڈھک
پنا سے سامنے بھاڑا اور پھر بڑھ گیا۔ اسی کیپ "میں نے گرا
اور ٹائٹ جینز کے ساتھ کتابیں تھامے۔" "میں نے..."
پر سکون لکھتی تھی۔

"میں نے..." اس نے زیر لب کہا۔

"نہیں..." زہب اور داور بھی چونک کر اسے
دیکھنے لگے۔ غمزدہ نہیں کیا تھا وہ تو اسے دیکھ کر غش
کھانے لگا تھا۔

اسی شیرنی سے دوستی؟



کہنے کو تو یہ بھی خام گھرائوں جیسا گھر قمار مسکوں۔
کم نفوس پر مشتمل خاندان نے خود شراباں ہی کھانے
پینے کا کوئی مسئلہ۔ ملک قہقہے دینے لگا۔ اس نے بیواری
تھے اچھا چلتا داور تھا کہڑوں گا۔ دوپے کی ریل ٹیل
نے سسی مگر کوئی کی بھی نہیں تھی کسی چیز کی گھیر میں۔
پس ان کی سخت مزاحی سے شیرف کی جان چالی تھی اور
اس کے دوست جو خود کو اس کا دل و شر مکتے تھے
اسے اس پٹا لڑائی سے دوستی کرنے کو کہہ رہے تھے۔
اس کے ابا جان کو بچا چل جاتا تو وہ حشر ہو آکر الامان
اور فیض۔

وہ انظار کے بعد بہت خاموشی سے اپنی کتابیں لیے
نہا ہوا کا مزا لینے جھٹ پر چلا گیا۔ مگر یہ زبان تھی۔
دن خوش گوار ہی کی زد میں آیا تو لیبوں سے لے

مقبور فہم ہے یہ۔" داور کی آنکھیں ملنے پر
آنکھیں کھلیں۔
"میں صرف یہ بولنا ہے کہ یہ رومانس نہیں
کرتا اس کے ساتھ جو یوں بدک رہے ہو۔" زہب
سفر پڑا۔

"بات وہ کہو جو سمجھ میں آئے۔" داور پھر انکادے۔
"شیرف" زہب کی بات اور پوری روشنی۔ کہنے کے
باہر ایک دم خود غل جی تھا حد تینوں کی سب اسی باہر
کی طرف بڑھے۔

"تم مجھے کیا ہو خود؟" سو رہا ہو گئے اپنے گھر کے
مجھ سے بات کرنی ہے تو ذرا اب سے "تین سے
سمجھے۔" "نہانی آواز پورے پوری گھڑان میں گونج
رہی تھی۔ شیرف کو وہ آواز کچھ کچھ ہنس گئی۔

"گو تیرا شہزادی؟" "یہ کہو آواز ان سرداروں میں
سے ایک کی تھی جس کی پچھان تینوں کی طرف تھی
اور ان کے بچے کی جگہ سے تیر کی شہزادی پوری بھیجی
ہوئی تھی۔ "اسارے کس بل نکل چائیں گے
تھما دے۔ ہم سے دور رہو۔" "میں چینی ہوئی تو نقصان
ہی اٹھاؤ گی۔"

ہم نکلیں ہیں میرے پاس جو بتاتی ہیں کہ کون
بھینرے جانے کے قابل ہے اور تم تم تو بات کرنے
کے بھی قابل نہیں ہو اور فائز سے کہتے ہو کہ وہ تم سے
محبت کرے گی تو کہہ تم اسے چاہتے ہو۔"

"ہاں تو کیا بڑائی ہے اس میں۔"
"برائی۔" خود کو آئینے میں دیکھتا چھوڑ دیا ہے کہا۔
نہیں چار سے دیکھنے کا مطلب ہے کہ اسے کو باجوہ
ڈانڈا کہنا تم کہاں فائز مطلب پناوے حور میں
لگاؤ راد۔"

اور سردار صاحب کی مٹھیاں پوری طاقت سے بند
ہوئے گئیں۔

اس کی ہانڈا اسی آواز پر پلی پلی تھکی تھکی تھکی
اب تو پھر سردار کو خوشنما ہونے سے کون روک سکا
تھا۔

"اوتے۔" تو۔" پوری طاقت سے بند مٹھی کو اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"دو تہ کو تو ابھی ہو سکتا ہے، تمہارا جو بھی ہو، میرے اس کے بال بہت خوب صورت ہونے چاہئیں۔"

اٹھنیاں بھر اچھٹ عجیب سی بات۔

"کہوں گے،" مگر تم بھی حیران آؤ گی اور پورا رے کا رو بھی۔

"اس لیے کہ پھر اسے منجھا بھی میں ہی کروں گی اور دن بھی اب اس کا عمر بھر ہاؤں کو مزے گا۔" کچھ کچھ جباتے لیے میں جدوجہد خود بخود ہی تھی۔

مگر تم میں بڑی اور شہر نے لڑنے والے سے ہے ماحضہ اپنے بٹے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور جھرمجھری لی۔ دس سال کی عمر تک منجھا ہونے کا غرض اب اس نے سما تھا وہی جانتا تھا اس کے بعد بالوں نے بھی ترس کر رہا آپ دیکھا اور وہ چودہ سال کی عمر میں بالوں والا دھنسا، سوچتا ہونے کا رنگ۔ نووہ بھی لے لی نہیں سکا تھا۔

"شہر ہے۔" اب جان کی آواز پر وہ نیچے اترتا اور سیدھا اپنے کمرے میں گیا اور پہلے ہی اندر پر جھٹکا لگا۔ زیب اور وارر تشفی دیکھتے ہی اس کے کمرے کا جائزہ لے رہے تھے۔

"تم لوگ یہاں؟" اس کی حیرت پر وہ دونوں ہی منوجہ ہوئے۔

"کیوں کہا ہم یہاں نہیں آسکتے۔" زیب نے اٹھنیاں سے حیران کو ایک طرف دھکا۔

"لیکن اباجان۔" اسے بے ساختہ گھبراہٹ ہونے لگی۔ آج تک اس کا کوئی دوست یا رشتہ والا کبھی اس طرح گھر میں آتا۔ اور یہ تو اس کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی اباجان کی دھوکا میں۔

"اگرے شہر سے لہا جان ہی، تم کو یہاں بٹھا کر رکھتے ہیں۔" اس قدر حیران کن بات یہ بھی وہ بے ہوش نہیں ہوا تھا۔ یہ بھی حیرت تھی اور اس سے پہلے کہ کچھ کہا جاتا۔ چھری کی ناک تک ستانی بڑی لورمان دونوں نے بکلی کی تیزی سے پڑت کی جب میں ہاتھ والے کرکچہ لگا اور ہاتھ سرور رکھا۔ مفید جالی کی ٹوپی سر پہنچ چکی تھی۔

پہونچے تھے۔

دل عبادت کر رہا ہے دھڑکنیں مہری من تجھ کو میرا کرلوں حاصل لگی ہے ہسی دھن کتاب بغل میں دبانے دھڑکتے سرانے میں گنیں تھا۔ لیکن بھی سمجھنا پڑا اسے ربک تھے۔

اور سرور دھڑکنا گھر کی نہ تھا۔ پھر سرور کی نیلی میل میں مصروف دوا گھر اب سمجھنا نہیں آواؤں کا ربوب دھارنے لگاؤں۔ سرور کی آواز میں یہ دھڑکتا گیا۔ آواز میں دھار والی جہت سے آتی تھیں۔

"تمہارا دماغ خراب ہے زہر! جب دیکھ لوگوں کے سامنے کھڑی دودھ انہیں کچھ نہ بگاڑ دی، دلی ہو۔"

"اس میں دماغ خراب ہونے والی کوئی سی بات ہے اور لڑکے بھی کوئی سے ایسے ہاؤ گناہن دوتے ہیں کہ ان کے سامنے کھڑے ہی نہیں ہوا تھا۔ اسے لڑکیوں کی انسیٹ کرنے والے اور ان سے فکرت کرنے والے کسی بھی لڑکی کے سامنے کھڑے ہونے کے قانون ہوتے بھی نہیں انہیں نو صبح شام چار چار جوئے لگانے چاہئیں۔ یہ دھار دوا کا کافی نسا تھا۔ اسے بخش ہوا اور ذرا آگے آتا اور دوا رست نکل لگاتے۔

"تم نے ٹھیک کہا اسے کیا سب لڑکیوں کو درست کرنے کا اور خود لڑکیاں بھی تو ایسی ہی ہوتی ہیں خود کو کشش کر دالے والی۔" وہ سرور کی آواز میں آگاہ تھی۔ "دیکھو، یہ فکرت کرنا چاہتی ہیں بالور دی کسی کے ہاتھوں فکرت ہونا چاہتی ہیں، مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا نہیں۔ بل مگر کچھ بے وقوف اگر کم فٹ لڑکیوں کو کوئی چھیڑے یا انہیں جھولی دھسنی کے چکر میں شامل کرنا چاہے۔ اس کا شہر شہر میں ہی کروں گی۔" مانی مانی اور دھنسا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے الٹی کچھ محول چھوڑتی آتھیں، میں نے کیا، چہرے صعب محوم کیا۔

"اور اگر کسی نے تمہیں جانے کی کوشش کی تو۔"

”ہاں وہی۔ اباجان کو پانچاڑکی کو پٹانے سے ذرا کم مشکل ہے۔ اس کا بھروسہ کر رہا ہے کہ اباجان کے سامنے ہمیشہ خود کو قاتل محترم معزز بنانے کے لیے ہر بات پر فرماں برداری کرے۔“ بھروسہ ایک عدد نوٹی ہیٹ ساتھ رکھتی چاہیے کہ بزرگ لوگ خدایہ پر ہر بزرگوار نوٹیں کے پروردگار ہوتے ہیں اور یہ نوٹی سلطانی کوئی سے کم کر لائی نہیں ہوتی ہے دوسرے بوقت ضرورت پہنچ بھی ہو جائے تو چار چاند۔ اباجان کے ساتھ ساتھ محلے والوں کے نزدیک بھی مشہور ہو جائے گا۔“ یہ دلوں تھا۔ شریف کی آنکھیں پھیلنے لگیں۔

”وہ کیا جوان دل مارا“ تو تو رہتا ہی آزاد ہے۔ پس ذرا اباجان کو اس کی آواز طیل کا پتا نہ ملے۔ مہا مل پر ایس ایم ایس۔“

”وہ پوئل پند۔“

”راؤں کی آواز گئی۔“

کسیو نہیں نہت بھنگ۔

بھی دلوں تھا اور بھی زب۔ شریف کا سر گھوم گیا۔ ”بھروسہ اباجان جیسی ننگی چیز ہی کیا۔“ لاوڑ کا منہ اڑتی ہوئی کسی چیز نے بند کیا۔ اب کے سراس کا گھوما تھا۔

زب بزرگ کر۔ اٹھا اور لاوڑ کو دیکھنے لگا جو کھڑے کھڑے اچانک کرا تھا۔ کیا ہولناک منظر تھا۔ شریف کے قدموں میں گرا لاوڑ اور اباجان کی پشادہنی چل۔

اولی چیز کا معدہ حل ہوتے ہی شریف کے دو بگٹے کھڑے ہو گئے۔

”غیبت آواہ۔“ نامجاوڑ بھلافتو ”تمہارا تو میں اب کرنا ہوں بند دوست۔“ مشاوری چل کا وہ سراپاؤں لیے عزت طلب اباجان بگٹھارتے اندر آئے۔

وہی ہوا جس کا شریف کو ڈر تھا۔

”تمہارے باب کی طرح اندھا اعتماد نہیں کرتا میں تم جیسی اولادوں کو تو ڈوب کے مر جاتا چاہیے مگر ایسی آنکھوں کو دھول جھونکنے والی اولاد۔“ پشادہنی چل میدھے کھڑے زب کے کندھے پر گئی تو اس میں بھی

”اوسے اسٹے نہیں ہیں تمہارے اباجان! تم نے کبھی ہم سے ملوایا نہیں شریف! بہت غلط بات ہے۔“ ”کیا شفیق طبیعت پالی ہے انہوں نے۔ میں تو دل د جان سے ندا ہوا۔“

”بہت خوش نصیب ہو تم شریف۔“ لاوڑ کی قدرتیوں پہ غور نہیں۔ شریف بگٹھارتا تھا۔

”لاوڑ بچو! کچھ چاہیے تم لوگوں کو۔“ بغیر کسی دھماکے کے پہلی مرتبہ اباجان کی آواز اس کے کمرے میں ہوئی اور ایسا شیریں بھرا لہجہ۔ اب تو اسے بے ہوش ہو جانا چاہیے تھا۔ شریف نے بے ساختہ سوچا۔ ”وہ انکل جی! آپ۔ میں نہیں سمجھاؤں میں کسی چیز کی افکاری کر کے ہی نکلتے تھے ہم۔“

”بھروسہ۔“ اباجان کا اصرار ہوا۔

”تمہیک ہے اب اگر اتنا اصرار ہے آپ کا بھیت بھرا تو ایک کپ چائے ہو جائے۔“

”ہاں۔“ ہاں کیوں نہیں۔“ وہ سر ملاتے مڑے تو شریف کی چھنی جس کو اتنی حلاوت اور اخلاق پران دونوں کی شامت نظر آئی کہ جو دکھتا ہے وہ ہوتا نہیں بلکہ انہیں کون سمجھاتا۔ وہ بے بسی سے ان کو دیکھنے لگا جو نوٹیاں داپس پیب میں رکھ چکے تھے۔

”کیونہ ذرا سے ہاتھیں مت کر۔“ اگر اباجان کو پتا چلا تو تمہارے ساتھ ساتھ میری بھی خیر نہیں۔“

”اب جانے بھی دو۔“ لاوڑ نے ٹانگ پر سے کبھی اڑائی۔

”تم نے تو ہوا بنا دکھا ہے اپنے اباجان کو۔“ ”میں ان بزرگ لوگوں کو زب کرنا ہی نہیں آتا۔ اگر آتا ہو تو وہ اباجان۔ اباجان کی گردان نہ کر رہے ہوتے۔“

”کیوں اس نہیں کرو۔“ غلغلہ زور سے لگاتھا۔

”تم جانتے ہو ہم بھی اباجان ڈالے ہیں شریف اگر تمہاری طرح انہیں جان کاغذ اب نہیں بنایا ہو۔“

”یہ ہے۔ لگتا ہے نہیں۔“ ”تو نے پر میں۔“

”زب کا انداز خاصا سچا ہوا تھا۔“

”ہرگز نہیں نے آنکھیں کھلیں۔“

چروہیکہ شلیم بناتا جس نکلنے کے بعد بچا کچھالٹا کیا
فرق پڑا تھا۔



کبھی کبھی نوبل چاہتا کہ کھر کوئی چھوڑ کر جلا جائے
گھر میں جی کی صورت اسے جانے نہ رہتی تھی۔ سخت بے
زار ہو گیا تھا کہ وہ بے زاری تب سوا ہو گئی تھی جب
زیب اور رورہ سامنے آئے۔

"تم اب چھینا بند کرو شیرف! تمہاری شرمندگی
صبح ہے مگر تم دوست بھی نہیں۔" رورہ کی بات پر
ایک لمحے کو اس کا منہ کھلا دیا۔

"میں شرمندگی کی وجہ سے نہیں گمبے لیا جان کے
منع کرنے پر تم سے بچتی۔ مطلب تل نہیں رہا
ہوں۔" گریزا کوڑھ پڑا۔

"اپنے لیا جان کی نوبت ہی مت کرو! انہیں تو تم
نے سر پر چڑھا رکھا ہے۔" رورہ کو شاید پشاندی چھل بار
اچھی لگی۔ سو خوب جلا۔

"میں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہتی ہے
رورہ تو میرے رائے سے۔" اس کے شک کے لیے
حد درجہ بے مروتی تھی۔ وہ انہیں کوئی برھیل نہیں دینا
چاہتا تھا۔

"جو ہوا سو ہوا شیرف! اب یوں یہ مگر دوستی تو نہ
ختم کرو۔"

"میری تم سے پہلے بھی دوستی نہیں تھی۔"
"نہیں۔ خیر اب ایسا بھی کچھ نہیں۔"

"اب بھی سب کچھ ایسا ہی ہے۔ تم دونوں میری
جان چھوڑ دو۔ تمہاری وجہ سے اب تک سب بھیل
رہا ہوں۔" شیرف نے حقیقتاً ہاتھ جوڑے اور
مٹھنے مزاج زیب کو غصہ آگیا۔

"یہ غلاب بھی تمہارا ہی لایا ہوا ہے۔ رورہ چاہو تو
کچھ بھی کر سکتے ہو۔ لیکن اپنے باب کی نگاہوں میں خود
کو اچھا ظاہر کرنے کے لیے سب ہی کچھ گریزا کو دے دیتے
ہو۔ پتا نہیں ایسا کیا گیا ہے کہ تمہارے لیا جان تمہاری
طرف سے اتنے بے یقین رہتے ہیں۔" شیرف کی

آنکھیں پھٹ گئیں اس کے شک کے لیے بچے۔

"ہزاروں گھر ہیں ایسے جس میں اگلوں کے لڑکے

ہوتے ہیں اور ان کے باپ حد درجہ غصے والے بھی مگر

بھر بھی انہیں ان کی کسی حد تک اطمینان ہوتا ہے۔

اعتبار بھی اور آزادی بھی۔ لیکن تم جنہاں کے بیٹے

اگلوں کے ہی ہو۔ ہر چیز پر باندی، ہر چیز پر روک ٹوک،

لیکن اس حد تک بھی اپنے لیا جان کو تم ہی لائے ہو اور

وجہ یہی تمہاری انا کی ہرگز نہ۔ رورہ رورہی اچھی ہے۔

مگر تم تو جیسے کسی لڑکی کی طرح بے زیاں گائے جیسے

ہو۔ کسی بھی بات پر نہیں بولے اور کچھ تو لگتا ہے

لجائو کہ تمہارا کیا جرات پر بھی نہیں بولتے ہو گے۔ اتنی

اطاعت کرنا ہے لیا جان کی فو بے شک کرو۔ ہمیں

کیا۔ ہمیں بھی تمہاری دوستی کی ضرورت نہیں۔ ہم تو

تمہارے بھلے کے لیے ہی چاہتے تھے کہ اس لڑکی کو

پالو وارے نارے ہو جائیں گے تمہارے۔ ارے

جو حق کے لیے ہی لڑتی رہتی ہے۔ ہر کسی کے لیے ہم

نے سوچا کہ تمہارے لیے بھی لڑے گی۔ مگر تم۔ تم

جاؤ پھاڑیں اپنی تمام تر بزدلی سمیت۔" زیب بولنے پر

آپا تو تان لٹاپ رہا تھا۔ اس کی بکھرے بچے میں رورہ

نہ جانے کتنی بار فوگنے کے لیے آیا۔ مگر رورہ اسے

سامنے سے بھارتا۔

"یہ کیا کہا تمہارے؟" شیرف کو سزا تھی چھوڑتے کچھ

دور جانے ہی رورہ نے سختی سے پوچھا تھا۔

"بھاء مت کھاؤ! نہیں نہیں پتا میں کیا کر آیا

ہوں۔" زیب کا غصہ اب ختم تھا۔

"ایسا مطلب۔" رورہ خیران ہوا۔

"مگر تم کو ہے یہ جوت لگا آیا ہوں۔ اب دیکھا ہمارا

کلمہ کیسے ہوتا ہے۔ شیرف ذات خود اس لڑکی کے

جگر میں رہے گا ہر خوف بھول کر۔" زیب کی بات پر

رورہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

"وانجی۔" وہ دونوں اب بہت آگے کی پائنک

کرنے لگے اور شیرف وہیں کھڑا زیب کی باتوں کے

حصہ میں تھا۔

"میرے لیے یہ سب کہا اس نے۔ اور یہ کیا کہا

چوہہ طبعی روشن کر دینے کے بعد سے وہ مکمل لالہ بنی ہوئے تھے، وہ کہاں جا ناہب۔ دن رات گزر رہے تھے اور اب بے تلی، فکر سے ہوتی باہمی میں ڈھلنے لگی تھی کہ بے حد خود دیکھ کر اس کے دماغ میں آئی۔ رات کے ڈیڑھ بجے وہ اپنے صوفی کاناڑ میں رازدن لہڑا جنوں کے گریو نو دیکھ رہا تھا جو اباجان نے اپنی نگرانی میں بھروائے تھے پرانے پاکستانی گمان۔ مطلب اپنی دانست میں یہ بھی ان کی ہی ہوتی آوازوں تھی کہ انہوں نے مجھے کو اس حد تک بھی نہیں پہنچ رکھا۔ کچھ حد تک سانس لینے کی آزادی بھی تھی۔ اس کے کمرے میں ہر چیز تھی۔ مگر اس کو استعمال میں لانا اباجان کی مرضی کا تابع تھا۔

نصیب بھلا ہو بلو توتہ بلکہ جس کے متعلق اباجان کو خاص معلومات نہ تھیں۔ برنہ۔

کیونکہ اباجان۔

کیونکہ اباجان۔

لڑکی نے اوجھڑ کر زانواں اور اوتر شریف کے دماغ میں قنبلا آیا۔ بس بھر گیا تھا۔ شریف نے خط لکھنا شروع کیا۔ چھٹی سی نوکری بھرتی کی، خدا۔ خدا کر کے خط لکھا گیا تاکہ ”فقط اب کا اپنا شریف پر اپا جان کا ترفان اسے اچھا لیا۔“

مگر خود ابراہیم کی گرفت دکھانا چاہتا۔ اب کیا فجر کی نماز لڑا کر گئے تھی کہ ”چھری کی تک تک نے دروازہ ہلایا۔ اس نے پھرتی سے نوکری بیڈ کے نیچے کی اور خط کو ٹوٹوڑ کر جیب میں ٹھوٹا۔ دینے میں یہاں رہنے کا رتبہ نہیں لے سکتا تھا۔“

”جی ابا جان، میں آگیا ہوں، میں آگیا ہوں۔“ میں آگیا ہوں۔“ اس نے زور سے منہ پر ہاتھ رکھا، دل کی دھڑکن تیزی اختیار کر گئی۔ چند حصوں کی خاموشی کے بعد اباجان کا جلدی آواز، ”سناں دیا اور اس۔“ نے شکر کی سانس لی۔

جلدی جلدی فریض ہو کر اس پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا۔ باہر نکل آیا۔

شیرف قیصر کے مروج کا رنگ بڑا آج الگ ہی تھا۔

اس نے کوئی مہرے لیے لڑے گی۔ مگر کیسے۔ اباجان کے سامنے تو کئی بول ہی نہیں سکتا میں بھی نہیں بھڑک رہی تھی۔

اسے کبھی کسی نے یہ سب نہیں کہا تھا۔ سب اس سے سراجتے تھے۔ اپنی خیال پر داری نہ ملتی مرید کسی نے اسے نئی راہ دکھانے کی کوشش کی تھی۔

”وہ کیسے یہ بدلہ تو نہیں لیتا چاہ رہے اس دن اباجان کی ڈانٹ کا۔“ بیٹا، ”اب اس کی کوئی چال ہے۔“ اپنے بیڈ پر اندھے لیٹے اسے یہی عرض یہ خیال تھا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے مگر کاناڑ نے ٹیک۔ ایک نیا ٹیک۔ وہ لڑکی واقعی ایک مردار قسم کی لڑکی ہے۔ اگر میں نے اسے پٹایا تو شاید میری زندگی بدل جائے۔“ یہاں خوش کن خیال تھا۔ وہ بھی اسے افسانہ اور آئینے میں جا کھڑا ہوا۔ ”کاناڑ تو کیا اس تو پر رادی اچھا خاصہ رکھا ہوں اور یہ سناںی۔ راد کے کہنے کے مطابق اچھی خاصی دیندہ۔“ راد بال۔ ”آئینے میں خود کو ہزاروں ڈالریوں سے دیکھتا ہوں ایک دم رکا۔“

”بال۔“

”اس کے بل بہت خوب صورت ہونے چاہئیں۔“ کیونکہ پھر اسے کتنا سیرے ہی ہاتھوں ہوتا ہے۔“ اپنے کھنے والوں پر ہاتھ پھیرتے یہ آواز سارے ارادوں کو جھاگ کی طرح بٹھا گئی۔ لیکن بھرا ایک اور خیال۔ ”عصبت تو آئیے خاصے سوہاؤں کے کس میں نکال دینی ہے۔ پھر اس سوہا۔“ ”اپنی ہی سوچ پر ایک چل

”عصبت۔“ چند لمحے سوچا اور بھرتی کو گداز ہونے سے رادک کر مضبوط بند کر دیا۔

شیرف کی بدرد کو شش کے وہ منگور نظر لگا ہوں سے اوپر تھ۔ جھٹ کی آدھی دیوار تک پہنچنا تقریباً ناممکن تھا اور نو فریض میں مطالبہ کرنے کی ہمت جو اب رہے تھی۔ ”کیونکہ نہ چاہا۔“ کیونکہ بھی کر سکتی تھی۔ اب وہ گئے زیب لڑا واد۔ ”اس دن اس کے

”ہاں بھئی۔ یہ تو تم ہو۔ تک نصیر دین کے دوست
سے دور نہ آکر کئی اور ہو، ہاتھ داری جگہ تو یہ کھویا کھویا
انداز بھینا“ کسی لڑکی کے پتھر کی وجہ سے ہوتا۔
وہ بے ساختہ گڑبڑایا۔ دل کا جو چرے پر تو نہیں
آگیا۔ لیکن ان کی نگاہوں نے اس کی کچھڑا ہٹ کر نہیں دیکھی تھی۔

وہ اپنی دھن میں گم کر چلتے بنے اور وہ سر ہٹاتا
آگے بڑھتا۔ مگر پھر ایک دم ٹھنکا۔

اپنے گھر کے گیٹ کے بالکل سامنے وہ ایسی لکڑی
کچھ دیکھ رہی تھی۔ شریف کے دل کی کئی کھلی۔

”ایسا گرا، ہوں کہ خط نہیں اس کو دے رہا ہوں۔“

نہیں۔ لگے اس کے قدموں کے سامنے پیچیدہ دنیا

ہوں اور چپکے سے دیوار کی اوٹ میں بوجھوں لگا۔ کیا پنا

چلے گا اسے۔ اور اسی طرح خطروں کا محبت بھرنے

تیب ہی تو پھر دل پگھلے گا اس کا۔ ”وہ منہ وہ تیار کرنا

اپنے اور یا سر پر نہائی کے گینت کی دو سیالی دیوار کو

نظروں ہی نظروں میں ثابت لگا۔ ساتھ ہی شرف کی

اور کی جیب سے خط نکال کر ہاتھ میں پکڑا اور ابھی اس

کے پیچھے رہے اس پر ہنسی تھا کہ وہ ٹھنکے سے بچتی۔ وہ

اس کی چھٹی خس پر خیراں بھی نہیں دے سکتا تھا۔

سے کہ وہ صرف ایک پل کو اسے دیکھ کر خشکی بھی

پھر۔

”تم۔ تمہاری یہ بہت کہ تم مجھے اس طرح کی

چپ چاپ چیزیں دے گے۔“ شرفی آگاہیں اس پر بھی نہیں

اور وہ طرہ طرہ بکھانے لگا تھا۔ فرماہٹ سے نہیں خوف

سے۔

غصے بھری آنکھیں تو دوایا جان کی نہیں دیکھ سکتا تھا

جو کہ سارے میں بھی جمونی چھوٹی نہیں تو ان بڑی بڑی

مولی مولی آنکھوں سے کانپتا تو بڑا ہے۔ وہ دھتکتا

سب بھول گیا۔ یہ بھی کہ اس نے تو ابھی کچھ دیا ہی

نہیں تھا۔ اسے اڑا کر کیا؟

”متم جیسے کھلا لڑکوں نے ہی سارے لڑکوں کو

نام کر دیا ہے۔ عمر دیکھو اپنی اور یہ کھلیا جیسی بھی۔“

”بیکھیں میں۔ کوئی کھلیا پان نہیں رکھتا چاہو

اسے آج کا یہ گرمیوں بھی پڑا سا ناگ رہا تھا۔ یہ ٹھنکا
ہوتا چمک رہا تھا۔ لوگ مزے مزے کھو رہے تھے۔

یونیورسٹی کے پوائنٹ میں بھی یہ کنبھوں پر انگلیاں

کالی روٹھم میں بٹھا آ رہا۔

پوری یونیورسٹی میں چہلچہاں جس کی وہ نظر آتی

مسکراہٹ بولوں پر۔ پھیل۔ لیکن یہاں وہ اسے اپنا خط

نہیں پکڑا سکتا تھا۔

رفت رفت دن مقام، والدہ واپسی کا سفر شروع، والدہ

جس بے چینی سے وہ بھاگتا تھا۔ پورا دن اسے ہی ٹوٹ

کرتے زیب اور والدہ نے بھی دیکھا۔

”لگتا ہے ہمارا کام ہو گیا ہے۔“ شیخی ہمارے حال

میں پھنس گیا ہے۔“ والدہ نے اپنی خیزی سے کہا۔

”کیا ہے یا سہ۔ اس طرح کے مسئلوں کو اپنے گھر

مست دلا کر۔“ زیب جیسے انگلیش بولے کہ برا لگا۔ والدہ

زور اکھٹا کر۔

”اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ان کے

اندول کی نوکری بلان کے ساتھ تھی۔

شرف کی نوکری شریف کے ساتھ۔

وہ اسے تلاش کر رہا تھا۔ مگر یونیورسٹی کے گیٹ کے

یا ہر وہ اسے کہیں نہ ملی۔

اسے رخ میں پھراؤں گایا پھر جان بوجھ کر کھراپاؤں

کا اور اس طرح ٹکرانے سے جب اس کی کبھی

جاؤں کی زبانیں اٹھانے کے بہانے ان میں خط کو رکھ

دیں لگے۔ مگر وہ تو اب ہے ہی نہیں اب کیا کر لے۔“

کھلی دیویر ہی کھٹکھٹ میں رہا۔ پھر منہ لٹکا کر اپنے

رستے پر ہولیا۔ سارے دن کی خوشی پر جیسے پلایا پھر گیا

تھا۔

”بچلو کل سہی۔“ خود کو اطمینان دلایا تھا۔ مگر

مستہ بن نہ ہوا۔ ”بائے میری قسمت؟“

”کیا ہوا پر خور واد۔ کہاں کھوے ہوئے ہو؟“ جی

میں داخل ہو رہا تھا کہ شناسائی آواز پر چوکا۔ سامنے

یا سر چٹائی اپنے پورے ہمیں وائتوں کے ساتھ

کھڑے تھے۔

”کیس نہیں اٹکل۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

کی بٹائی نہیں لے سکتا تھا۔
 "وہ دو ایک دو ایک دو ایک تو ہے بری بلا اور قیام اور
 بال کون چاہت تھا۔ وہ بھی خود اپنے ہاتھوں اور میں نے
 کھبا است وہ صبر رہا مگر یقیناً کسی نے اسے میرے
 خلاف درغلانی کے گوشش کی ہوگی۔ مگر اور کرے گا
 کون؟" اس سوالیہ نشان کو وہ لہو گرد اپنے قریب ہوا اور
 میں دھونڈنے لگا۔

میں نے سر جھکا۔ کمرٹ سے باہر نکلا۔
 "میں تو بھی شریف اور کوردا۔" وہ بغیر چلیں چلیں
 اٹھیں دیکھنے لگا۔ ایسا بے یقینی اس لیے مگی کہ اباجن
 کے انداز و رنگ نہیں تھا۔

"ایک بات کر لوں تم سے اگر وقت ہو تو؟"
 "جی۔ جی اباجن۔" وہ پریشان سا بیٹھ گیا۔
 "فاسل ایگزوام کب تک ہیں تمہارے۔"
 "جی وہ تو عید کے بعد ہی دل گئے۔"
 "معدیہ کے بعد ہوں؟" "واضحی کے بالوں کو بائیں
 ہاتھ سے سہوا دیا۔ سوچتا تھا۔"

"تو بھی کوئی بات نہیں ہو۔" "اب خود کا گی۔"
 "اور کلیدوار کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ جب تک
 جاب یا کیمبر کو میٹ کر دے تب تک تو میں دیں۔ تو
 پھر چلو یہ بھی کوئی مسئلہ نہیں۔" "خود ہی چور تو
 کرتے دکھا اس پر ہنسی۔"

وہ جل تو چلاں تو کا درو کرے لگا۔ اس نے عدد طلب
 نظروں سے مل کو دیکھنا چاہا۔ لیکن یہ کیا۔ ان کا صحت
 مند چرخہ سا رہا تھا۔ ہر خوش سادہ اور اتھا۔ اب تو
 اس کے دونوں اطراف کھنسی بجنے لگی۔ وہ بھی خنکرت
 کی۔

"ہم نے تمہاری شادی کی ڈینٹ لکھس کر دی
 ہے۔ عید کے اگلے دن تمہاری باریت ہے۔" "ہم
 چوتھ گیا۔ وہ لی بھی نہ سکا اور میری تو میں جس کے
 فقر ہو جانے کے انتظار میں تھیں۔ اس کا چہرہ خوشی
 سے چومتی بالوں پر ہاتھ پھیرتی وہ دعا میں دے جا رہی
 تھیں اور شریف کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ زندگی کی یہ انمولی
 ہمت اچانک بھی لو رول تو۔ وہ تو آئی تک سنبھلا بھی

میں تو دراصل تپید سے ہے۔ یہ محبت کرتا۔"
 "نکلیا۔" اس کے بعد۔ خوب صورت ڈانیا لاگ
 "گو اس کی جھجے اور حور اچھوڑ دیا۔"
 "اتنی گرمی ہوئی گھنیا چیزیں دے کر تم مجھ سے
 محبت ثابت کرنا چاہتے ہو؟"

"میں نے کب کچھ دیا۔" "اب کے وہ قدر ہے نکلا۔"
 اس کے کمر جانے پر ڈھونڈ کر آ گیا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑی چیزیں لے لیا۔ اس پر
 چھینکیں جو شریف کے چوڑے سینے سے ٹکر کر گریں
 ۔ وہ جو اپنی ہی جرات اور ہمت پر حیران کھڑا تھا جب تک کر
 نیچے پر ہی چڑوں کو دیکھا۔

انہوں میں سوز کے دھو تھے اور ایسے تھے کہ شریف
 کے کانوں سے سوال نکلنے لگا۔

"نہ۔ یہ میں نے نہیں دیا۔" وہ بے سزاقت
 چنکا۔ لیکن دمزدھمک پکی پکی اپنی سینٹل کا سنبھل
 کھ لئے۔

"اسے تو میں ہی گتیا کر دیں گے۔" شریف کا دل
 اچھل کر معلق میں آ گیا۔ وہ شری کی تیزی سے پلہ اور کھلے
 گیٹ سے اندر چا کر دوڑا نہ ہند کر دیا۔ دوڑا نہ ہے
 سینٹل پر نہ کی آواز اس نے نہ سنا۔ تھی۔
 اوہتر مڑوٹھے سے کھولے ہوئے ہیں کے ساتھ گیٹ
 کی طرف پکی تو اس کے پاؤں کے نیچے بے حد نرم سا
 کاغذ آیا۔

چند لمبے یوں ہی محسوس تھے اس نے اسے اٹھایا اور
 تیزی سے کھولا۔ بے حد خوب صورت گھائی لینیریٹ
 کے اس نے بے حد صاف ستھری رافٹنگ میں نکھلا تھا۔
 "بے حد معزز و محترم مس ڈیو۔"

اور پھر حیرانی و تجسس سے اس کی آنکھ۔ کاغذ پر
 پہچان پائی گئی۔



خواہش حسرت اپنی جگہ۔ مگر یہ بار محبت نرمی
 مفاقت۔ بھلا کون اباجن سے فکر لے سکتا ہے۔
 ناممکن سی بات ہے۔ لیکن اس کے بدلے ساری زندگی

اسے اپنی دوتے والی دوسری ٹیڈ بھی کوئی رہی نہ ہو سکتی۔ اہل نے ایک بار اس کا وہ خواب دیکھ کر اسے دوسری کی تصویر دیکھنے کی کوشش بھی کی مگر وہ بھلا گیا۔ گاؤں کی آنکھیں گھول چڑھ گئیں۔ دوسری پر چڑھا۔ رشتہ گزرتے۔ لگے۔ کارہ ز شہنشاہ: دوتے شروع ہو گئے تھے۔

کبھی کبھی اس کا کل چاہتا کہ وہ جا کر ابا جان سے کہے۔ "میں کوئی مجھے یہ شادی۔" شادی نئی نیاں تھیں۔ اہل احمد اور جھانگ کی طرح چہنچہا۔

مٹھائیاں، تھلے اور اب شہنائیاں بھی بکنے والی تھیں۔ کچھ دلوں بعد۔ اب اواسی کے ساتھ ساتھ وہ لم اور بے بسی کی باقتا۔ عملی تصویر بن گیا تھا۔ اسے اٹھن نکالے ہر جانا اگلے بندہ ہو گیا اور وہ جو برسوں کے گھر کی طرف کن آنکھوں سے دیکھ لیتا۔ چاند نظر آتا تھا۔ "ارے میرے بیٹے۔" دیکھ تو چاند نکل آیا ہے۔ عید ہو گی کل اور پھر میرے بچے کے سر پر سر ہاندھے گا۔"

پہلی خوش خبری تک ٹھک تھا۔ دل کو سنبھاتا رہ سہو جا ہوا تھا۔ مگر دوسری خوش خبری اسے ہزار اک کر گئی۔



عید کے دن کی دو نظروں کو سینے میں صحت حاصل ہو فرد فرحتے۔ وہاں ہر نکل آیا۔ "اور بھی غم ہیں ناناں میں محبت کے ہوا۔" وہ خرو کو ہلا گیا۔ عید کی سوناں کمانے لگا تھا کہ لاؤں گیس اسے "وہ" آتے کھانے دیے۔ قریب اور دوس اور لائے رالے مخرم اباجان۔

"میں نے معاف کر دیا۔ عید کے دن اس سے پیسہ کر خوشی لے رہی ہیں کوئی نہیں۔" یہ رولر تھا جس نے شاید کھانا پانی پانی ہو۔

"تم نے اپنی عملی بال نیا ایسی بہت بہت بہا۔" اسے آج وہ بھگے خاک غصے کھا جائے گا۔ "لو وہ رہا ہمارا اور بہت۔ جاؤ بہن لال اس سے بھی

نہیں تھا مگر شریف، خیر کمال، دانی شریف، خیر کالی، خواہ وہ سب بھول گیا کہ کیا کہہ سکتا ہو۔ وہ رہا تو بس اتنا کہ اس کی شادی اب کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ دوتے دھوکے۔ بے رخی۔ یہ انسانی اور اپنا زار خوف لہر جان پھوٹ جانے کا غم۔ سب دھواں بن کر فانی ہو گیا تھا۔ دل کو گویا کہا تھا۔ اس نے غور کیا تو۔ گلابی آنکھیں گھول چڑھ۔ ہر جگہ تھا۔ دل دھوکے نام کے راکھ الایے چار تھا۔ اباجان ہمیشہ کی طرح اس کی طرف کڑی نظر کرتا تھا۔ نظروں سے دیکھتے جل پڑے تھے نماز کے لیے۔ اب اہل جی کہہ رہی تھیں۔

"اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے ملک فیروز کے دل میں یہ خیال والا۔ سوچتی تھی کب میرا بننا دلوں سے لگاؤ ڈی چڑھے گا مگر میرے سوا تیرا لاکھ لاکھ شکر کہ تو نے مرے سے پہلے ہی میری دل دیکھا ہے۔ نصیب کر دیا۔" مان بھی اپنے پورے دوسرے اس پر داری صدقے جاری تھیں۔



"انا" سب کچھ ملے ہو تھا تھا۔ وہ میں کم تھا۔ اسے پانی نہیں چل رہا تھا کہ اس کی زندگی میں آج نکل گیا اور رہا تھا۔

دل خاموش تھا۔ زمین چپ تھی۔ اب لگتا تھا اس کی اواسی ہے چاروں طرف۔ حالانکہ شادی کے گھر جیسا ہی ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اگلے بیٹے کے لئے صرف ملتی ہی نہیں اباجان بھی اٹھانے لگے تھے۔ وہ حیران ضرور ہوا۔ مگر فی الحال دل کی حیرانی بہت تھی۔

پرام، پتے اور کاجو سے بھرا دھوکا کھلاں خود لائے تھے اس کے لیے۔

"ارے بھی کچھ آرام کر لو" جاؤ اپنے کمرے میں۔ شاباش۔ "اباجان تھے۔

اس کے تو دل کا عالم ہی جدا تھا۔ ہر چیز اس تھی۔ اس کے کمرے میں رکھا تھا کہ اس تھا۔

تھے اس نے لیکن اتنی بات کے جواب میں وہ دونوں بالکل ہی خاموش کھڑے تھے ان کے انداز پر اس نے چند سیکنڈز بعد غور کیا، انہیں سے دونوں کو دیکھا۔ زیب لاہوری سے باہر پر ہاتھ پھیرا بیاہور ولور ٹھنڈی آنکھوں سے اوپر لوہرو دیکھتا رہا۔

"میلو شکر ہے چپ اوئے تمہ" ولور نے ہنسنے شروع کر دیا۔ "کیا لوگوں کی طرح ری ایکٹ کر رہے ہو؟ تم ہم پر یہ سوچ نہیں کرنا، ہمیشہ کی طرح تم کی پرستشیں پر فدا دل رہنے کو ماننا۔"

"لوگوں کی طرح" شریف ٹھنڈی ہنسی سے "یار بابا بس کر غصہ ٹھوکر دے ہم جانتے ہیں کہ تیرے ساتھ بہت براہ رویا ہے۔ تم ایک پرکھنے والے شخص کی طرح کام شروع کروا جائے گی تیری یہ بھی تو دیکھو!" زیب نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"براہ رویا ہے میرے ساتھ کہا مطلب یہ ہے: ولور کی طرح جبراً اور دل میں پریشان زیب کو دیکھتے لگا۔ "صرف محبت میں ہی نہیں دوستی میں بھی دل سے دل کو براہ رویا ہے۔ مگر تجھے تیری محبت میں دل سے اس میں کہیں نہ کہیں جائے انجانے میں ہم نے نیپے ساتھ برا کر دیا ہے۔"

شریف کی آنکھیں بے تحاشا کھلی گئیں۔ "نہ ہم تجھے اس لڑکی کی طرف اٹل کرتے اور نہ ہی تجھے اس لڑکی سے محبت ہوتی۔" اس کے واضح کاف الفاظ نے اس کے سر پر دھماکا کر دیا، وہ کچھ کہہ ہی نہ سکا۔

"میرا حال اس بات کی بھی نیچے سے بہت معذرت بار ہے، واقعی بہت شرمندہ ہیں۔ مگر تیری بڑی زندگی کی خوشی کو اس طرح میرے لیے لو اس میں نہ آئیں گے تو خوشی خوشی زندگی شروع کرے سب ان شاء اللہ اچھا ہی ہو گا۔"

ولور کے وعظیہ کلمات قیامت کی نشانی سے زیادہ قیامت ہو جانے کا باعث بنے تھے وہ حق بات کہتا تھا۔ اتنی برا کی بات کہ وہ محبت میں مبتلا ہو گیا۔ ہے۔ یہ

عید۔" اباجان کی نظر اس پر پڑی تھی۔ "محمد مبارک یا ولور لب شادی بھی۔" دونوں ہی فرما "فرما" اس سے گلے ملے تھے لیکن وہ نہیں کہتا رہا تھا۔

"جاؤ انہیں ایسے کمرے میں لے جاؤ۔ عبادت وغیرہ کریں گے اور تم لوگ اچھی طرح دیکھ لو۔" اباجان، وغیرہ سٹوٹاٹو بنانا میں چپکے سے وہاں سے چلی گئی۔ ایسے موقع پر دوست ہی دیکھنے پر سب "فیاضی کا اظہار۔ وہ جو ابھی عید کی سواریں کھا کر بیٹھا تھا۔ منہ کڑوا ہونے لگا۔

"اباجان کیسے بھول کر نہیں گئے۔" دونوں ہی ہیں تاہم چار سال آج اور بھی بہت سی تہذیب وار گالیوں والے۔ اب کے شریف نے فرما "فرما" دونوں کو دیکھا۔ وہ واقعی وہی شخص زیب ولور اور وہ سر پر کر کر کر رہی پر بیٹھا کہ نہیں گرتا جا سکے۔

"تم سے تو انا غائب ہو گیا کہ اطلاع کر دیتے۔" وہ نہیں جیسے ہی جا لگا فرما "اؤ کر آگئے۔" اب ہمداری طرح کی بے سروئی تو نہیں تم میں۔" زیب کی ٹھنڈی بھری آواز آئی۔

"لیکن ایک بات ہے۔" واقعی غرض قسمت ہے۔ آج تیرے ابا کو بہت برا ہے۔ شادی کروا رہے ہیں تیری۔ وہ وہاں لٹکھا جاتا ہے کہ کیر پر بناؤ نیٹ ہو جاؤ پھر شادی ولور کی کا خیال دل میں لانا وہ بھی غلط خیال۔" مگر جھٹکا شادی کے لفظ پر زور دینا اور ہمیشہ کی طرح اس کی خوش فہمی پر رنگ کر رہا تھا۔

"میں اس کو کوئی پروا نہیں ہے۔" وہی اور لا کف سیت ہو جانے کی ہمداری۔ یہ دوست ابا "شریف نے کھا جانے والی نظروں سے دونوں کو دیکھا۔ یہ وہی تو بنے ایسے رنڈانے والے اب آگئے تھے جتنی پہ نعل چمڑے تھے۔

"میری زندگی کو عذاب بنا کر چھپا چھوڑ دینا نہیں دیتے نہ جتنا تم سے دور رہا تھا ہوں اتنا ہی میری جان کو آ رہے ہو غم دونوں۔ لہذا کارا ملے ہے مجھے اتنی زندگی جینے دو۔" آخر میں بات کا تھکا ہوا ہنسنے لگا۔

اسے یاسر دھانی کی خوش نصیبی قرار دیا۔

لیکن اس سارے عمل کے دوران بھی اپنے اکاؤنٹ سپورٹ اور ویل خود کو اپنی ریشرف قیصریہ نگاہ دیکھی اور جب انہیں محسوس ہوا کہ کہیں نہ کہیں کچھ مرکز بریٹ اور اس کا اندازہ انہیں اس وقت ہوا جب وہ ہارڈ باؤل ٹھیک ٹام سٹی پر پینچا تھا لیٹ ہوا پہلا ٹک۔ جب انہوں نے اس کے کمرے کے باہر کھڑے ہو کر طنز اس کے لیٹ ہونے کا جھلکا تو اس کے "انٹھا ہوا" کہنے پر دوسرا ٹک۔ کہ وہ تو اس کے سونے جاگئے ٹام ٹک بنا چکے تھے۔ پھر اس وقت اٹھا ہوا ہونے کا مطلب۔

یسرے ٹک کی مٹھا کش باقی تو نہیں بچتی تھی۔ مگر انہوں نے فوٹ لی۔ اور اس کے کمرے کا فوٹو لی ہو سٹ نام کیا اور بند کے نیچے اوپر مٹی پڑی وہ تو کرسی جس کے اندر موجود گولے گولے ٹراکٹڈ ہال کی طرح دکھڑے پڑے تھے انہیں اٹھایا دیکھا۔ اور وہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں پھٹی کی پھٹی ہی رہ گئیں۔

وہ اؤتھ جیران ویریشن ہوئے اب تک انہوں نے پوری طرح سے شریف کو ہر طرح کی برائیوں اور خرابیوں سے دو دو کھا تھا۔ مگر اس عمر میں اگر وہ اس طرح کی کوئی حرکت کر بیٹھے گا انہیں گمان تک بھی نہ گزرا تھا۔ وہ کچھ کچھ تو جہن گئے تھے کہ بیٹے کے خود اوپر کچھ کچھ کم صدمہ اندازہ چرے پر کبھی خوش تو کبھی بے بسی۔ لیکن۔۔۔

وہ ششماں نگاہوں سے معزز و محترم مس ڈیو کو دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ جب لکھنے کی جرات کر لی تو پھر دھنیا سے اسے بھیج بھی دیا ہو گا۔ تب ہی وہ ان میں سے ایک جھماکا ہوا۔

انہوں نے بے حد بے تعلقی سے دوبارہ پڑھا۔

معزز و محترم مس ڈیو

"اوسر" وہ اس مفرد نام کو کیسے بھول سکتے تھے کہ نام کے ساتھ شخصیت بھی اٹھا مختلف تھی۔ انہوں نے وہ دن و نوا تو یاد آیا کہ وہ جب باسر دھانی کے گھر گئے تھے تو اس سرسری سی مائت میں

تو وہ خود سے بھی پھیپا چاہ رہا تھا۔ جانا کہ وہ ان سے اس دن کے بعد سے ایک یا دو بھی میں ملا تھا۔ حیرت بھی اپنی جگہ اور خوشی کے تازہ ہو جانے کا غم بھی اپنی جگہ۔

"چل راداب چلتے ہیں اس کا کمرہ جاتے ہیں۔" قیصر نے داکو کو اپنے ساتھ لیا اور اس کے کمرے کی جانب چل پڑا اور وہ کسی بہت کی طرف تھیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔

"ابا۔ ہا ہا۔" دلی کی تمام آوازوں میں پوری ہوئی تھی۔ کیوں نہ ہو تیرہ آخر دہائی کے ابا جان تھے۔ ایک قافرا تک خوشی ان کے ان سب نے انہیں خوش کر دیا تھا۔

"بیٹے کے سر پر سہاگے کا بیڑا ہوا اور لہجہ بے گنا۔" آئیٹھ کے سامنے ٹنگا کتہہ وہ گولی اور نہیں۔ ملک قیصر میں تھے۔

مگر وہ کیسے گوارہ کیے تھوڑا سا مٹی میں چلتے ہیں۔ جب یاسر دھانی صاحب نکلائے تھے اور اپنا مسئلہ ان کے حضور پیش کیا تھا۔ مسئلہ تو ساوا وکلان کا تھا۔ وہ بڑے کاروباری سوچ کے آدمی تھے۔ اپنی ایک پہچان لیے وہ کاروبار میں بہت کمرے تھے۔ کئی بات باسر دھانی کو ان تک پہنچ لائی تھی۔ یاسر دھانی کی کمپنی کی بہت بڑی وکلان تھی۔ وہ بھی ملک قیصر میں کی طرح ہی کاروباری شخصیت رکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ وہ خالصہ ہو گیا ہیں اور ان کی وکلان انہی خاص جاتی ہے۔ لیکن ان کی اس سمجھ کو دھکا تھا کہ جب ان کی وکلان کے بالکل سامنے ایک نئی وکلان نکلی ان کی کے جیسے مال کو کم داموں فروخت کرنے سے ان کی وکلان کے ٹاکا بل۔ گئے تھے۔ بہت زبردست نقصان پہنچا۔ وکلان کی سادہ گوہ کوئی بھی حل نہ نکلا تو وہ ملک قیصر میں کے پاس آگئے اپنا مسئلہ لے کر۔ ملک قیصر میں خود بھی خالصہ جیران ہوئے اس بات پر کہ وہ یاسر دھانی کی مدد کرنے پر راضی ہو گئے۔ انہوں نے

اس دن پورا ہوا جب وہ یا سر چغتائی کے گھر کا عزت
طریقہ سے لاؤنج میں رہا ہوا تھا۔
"بات اب یوں ہے یا سر تمہارا مسئلہ حل ہو گیا
ہے۔" اظہار کے بعد بعد نماز مغرب وہ چائے سے
لطف اندوز ہوتے ہوئے تو یا سر چغتائی کیل بھل گئے۔
"جلد کی بات ہے!" تو سر پہ صبر اس تھا۔

"بنا رہا ہوں۔ تم زوارہ کیاب تو منگواؤ جو میں نماز
نفاذ ہونے کے ذریعے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ بھتی پروے
الذیہ تھے وہ۔" اطمینان بھرے انداز میں کہا۔ یا سر
چغتائی نے حکم کی قیاس تو کر لی تھی۔ سو کہاب ہوئے
حاضر ہو رہے تھے۔

ملک قیصر دین کی چمکی آنکھیں کہیوں کی نرم
سے ہوتی لائے والی پر بھی بڑی تو چوک گئے۔ ہاؤس
تک جھوٹے خوبصورت ٹھٹھے نیلے رنگ کے فراک
پر نماز کے اسٹائل میں باندھا گیا ہوتا۔ وہ تو چوک چھپکنا
تی بھول گئے تھے۔

"کیا بات ہے۔" آج تو خلافت پاکستان اور سر پیر
رکھا ہے۔ "منہ نہ سہی بل ہی بل میں تو کہہ دی گئے
اور ان کے سامنے نہ رہے تو حقیقت بدل بھر رہی۔
"آپ نے مجھے سے کہہ گا کہ انکل! زمر نے بے حد
سجود کی ہے ان سے پوچھا تو وہ حیران رہ گئے۔
"میں ہی۔"

"اچھا مجھے ابراہیم۔" وہ دہرایا۔
اور وہ نہ جانے کیوں اسے دیکھتے چلے گئے جو
چائے پیوں میں نفاذ ان کی طور کرتی نگاہوں کے
سامنے تھی۔

"نہ میری بھانجی ہے زمر۔ یورپ میں بی بی رحمی
جس پاکستان آئے کاشق تھا اسے جس پھر میں آتی تو
باقاعدہ رہنے کا ہی فیصلہ کر لیا۔ میں شاید بھی اس کے
اب اسلام قبول نہیں ہو گئے ہیں۔ لیکن اس کی ذمہ
داری مجھ پر ہی پھوڑ رہی ہے۔ یہاں تک کہ شادی کی
بھی۔" یا سر چغتائی نے زمر کا مکمل تعارف کرواتے
آخر میں خواہ مخواہ کر دیا۔

"تو کل لڑکے تو کیا لڑکیاں تک اپنی پسند سے

اپنی مرضی سے متعارف بھی لائیں گی۔ یہی ہے ہوا تھا۔
کسی حد تک تو وہ واقف ہی تھے کہ بی بی ایک
اور بڑی کاقتال تو اس محلے میں آئے کے بعد واقف
ایک اور شخصیت کی کل ان کے گھر میں اور گھر سے
باہر ہی محکوم رہی تھی۔ کافی سے دیان نذر اب باک
اور وہ نہ۔

زمر کرتے اور سناہ چیز میں الٹی کیب کے ساتھ
بے حد جلدی میں یا سر چغتائی کو چند کتابیں تنہائی گھر کی
بغیر حیاں چڑھ گئی اور یا سر چغتائی "زمر زوارہ بات تو
من۔" ہی کہتے وہ گئے۔

"اور اس عجیب سی قدر سے ہے جس نے خطر لڑکی کو
دیکھے گئے ایسے پسند اور یا سر چغتائی کے روکنے
کے بلو جو مٹی ان سنی کو رکے چلے جانے کو ان کی ذریعہ
نگاہوں نے کلنی باؤس سے دیکھا تھا۔

اور ستم ظریفی۔ ان کے ہاتھ پر کلافتیں چینی پسند
ان کے بے حد درست خیالات کے مطابق وہی لڑکی
تھی۔

پسند بھی کیا تو کہے۔ تمہیں تو وہیں لے جا کر
باروں بھال پائی تھی نہ ملے شریف پر خود وار۔" اسے
تصور کر کے خیسہ دانتوں سے دبا دیا۔ بچت تھی شریف
قیصر کی کہ یہ سب اس کے روہ نہ ہو رہا تھا۔

"اب کیا ہوگا اب کیا کران۔" وہ بے قراری سے
انھیں اور ٹھٹھے لگے سوچوں کے گھوڑے دوڑائے۔
کئی ایک کی لگا میں پکڑیں مگر نتیجہ صفر۔ اور حیرت
انگیز طور پر ان کے پیچھے ملے وہاں میں زرخیز آئینہ
آیا۔

زمر کے نام خط۔ شریف قیصر کی طرف سے۔
ایک لفافے کے اندر چند تصاویر ہو شریا۔
آہ بیکس بند کر کے ڈالیں۔ لیکن اس کے بعد ایک
عجیب سی مٹی فکر نے ان کو گھیرا۔ زمر کے بعد زمر
نہ سہی کوئی اور سہی۔ اب زمر کی طرح ہر کوئی تو ان
کے رہنے سے منہ پھرنے سے رہا۔ پرستانہ تعلیم
حیثیت ہر بات میں پرفیکٹ تھا۔ پھر کیا کیا
جائے۔ یہ بھی مسئلہ پرانے اور اس کبیر مسئلے کا حل

اطلا... وہ خوش تھے بے حد ہی خوش۔

”میرا تو دل کر رہا ہے ملک قیصر دین آگہ جس قدر شاندار حل تم نے پیش کر کے میرے دل کی مراد پوری کر دی ہے اس کے بعد تمہارے دل کی بھی کوئی مراد ہو تو ابھی کے ابھی۔ جو کہ مہرے بس میں ہو تو پوری کر دوں۔“ انہوں نے خوش و خوش سے دلوں ہاتھ نہر لئے۔

”کتنے کی بات ہے بس۔“ یہ اطمینان اور اوپر سے شکوہ۔

”کیا کہہ رہے ہو تم کو اور میں تمہیں نامراد نہراؤں تو پھر نف ہے وہ سنی پر۔“ جذباتیت کا حملہ کامیاب رہا۔ وہ خوش سے بھر نکلا۔

”اچھا تو سنو پھر میرے دل کی مراد۔“ انہوں نے اپنے دل کی مراد یا سرچختائی کو بنا دی۔

پھر چون کام نہ کھلا تو پھر مضائقہ سے ہی رہا۔ وہ اب جی ہاں آجک قیصر دین نے محترم یا سرچختائی سے زمو کا ہاتھ ہانک لیا۔ اپنے ہاتھ پر اپنے شریف قیصر کے لیے۔

شریف قیصر کی شرافت اور برائیاں میں کوئی خالی نہ دھکتی تھی اور انہیں شروع سے ہی وہ فرماں بردار لڑکا بے حد پسند تھا۔ سو انہوں نے از حد خوشی محسوس کرتے ہوئے سوچنے کی بھی صلت نہ لگی اور قبول کر لیا۔ رشتہ۔

یہ غمخیز بیکہ۔

اب۔ ایک کام باقی تھا جس کا ہونا از حد ضروری تھا اور جو کچھ ہی کمزوروں کے ہاتھ سے نہ ہونے والا تھا۔

وہ ایسا فطرتی رضا میں راضی ہوا تو پھر ہر وہڑ کا نہ رہا۔ ”کیا۔“ باوجود ایک خلقت کے جو محبت کی صورت دل کی ہر وہڑ کن کی نوک پر ترزا تھی۔ مگر اس کا کیا حل تھا اور اوپر سے دلوں اور زب۔ صبح کا دلوں سے کرا جیسا جی کہ گناہ کو بھی اس خود ہمدردی سے سیٹ کیا۔

شادی کرتی چہرہ۔ ماں باپ والا رواج تو قسم ہی ہونے لگا۔

انہوں نے تھوڑا سا طنز یا اور کچھ گردن کا کلف بھی شکر کرنا چاہتا یا سرچختائی کا۔

”بالکل نہیں انگڑ۔“ غیر متوقع طور پر زمو نے ان سے کہا۔ وہ چونکے۔

”یو رہ میں پیدا ہوئی ہوں لیکن اس پر مطلب ہے نہیں کہ ہر فیصلے۔“ کا حق بھی سمجھ ہی ہے۔ میں نے تو سبھی کھٹ تک اپنی لاپلائی کی پسند سے لیے ہیں۔ اب اگر شادی کی زبرداری یا مہول جان کو دی ہے تو یہ فیصلہ میرا ہی کوئی کرنا ہے۔“ مگر میں انداز میں کہتی دو۔ ان کا اطمینان غرق کر رہی۔

”کچھ فیصلوں کا حق خالصتاً ماں باپ کا ہی ہوتا ہے انہیں ملانے میں کوئی خرچ نہیں۔ سہرا مل آئے۔ چائے اور کباب بیچنے۔ کچھ اور کس سے آئے۔“ عمل سنجیدگی اور پراخترام طریقہ سے انہیں دیکھتی وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ ”میکانکی انداز میں کسی روایت کی طرح ان کا سر بھی میں ہلا تھوڑا اہمیت میں سہرا ملتی جاتی تھی۔

”ہاں سچی اب بتاؤ کیا حل نکالو راجن کا۔“ ”مہاے کا کب اٹھاتے یا سرچختائی نے انہیں پکارا۔“ ”وکلن کا مسئلہ تو بہت ہی سانا اور آسان ہے۔ سو اگر کم داموں سامان فروخت کر دیا ہے تو تم بے شک اپنا مال اسی داموں فروخت کر دو لیکن ان کے ساتھ ساتھ اسی چیزیں جو معیار میں زبان اور قیمت میں کم مگر کراؤ۔

”ہمہ تن۔“ ”نہیں مفت ساتھ دو سامان کے۔“ ”ہمہ تن۔“ ”موش تینے یا سرچختائی کے ساتھ پر سوچ کا چال سامان۔“

یقیناً وہ ایسی ممکنہ چیزوں پر غور کر رہے تھے جن کے مفت ساتھ دے دینے سے ان کے جمع ہوتے مال میں فرق نہیں پڑتا۔ اور پھر طرح کے جو ڈونڈ کے بعد جب وہ اور دو چار کے بھانے پانچ بنے لگے تو ان کا منہ ہی کھل گیا۔

”واہ واہ۔“ ”بھئی واہ شاندار۔“ ”چند ہی لمحوں بعد وہ تقریباً“ ”جج اٹھے۔“ ”یو اب نہیں اٹھا بہت ہی

منار بے تھے۔ انہیں تاپنے کے لیے کچھ کرکٹ میچوں میں جلا
تھا۔ شرف۔

الغضب۔ ”میرا ب پڑا بھرا بی پڑنیشن کا خیال
 کرنے منہ کے گلے زانوے بہتر کیسے بھر اس کی
 نگاہوں نے ایک منظر خاص دکھا۔ باسیر خٹاں اور والد
 محترم باقاعدہ بغل کمر ہو رہے تھے خوشی دونوں کے
 چہروں پر پھوٹ پڑی تھی۔
 ”بیکار کیا عجوبہ ہے۔“ آٹھیس انہٹائیس کمر منظر
 دی رہا۔

”آؤ بیٹے آؤ۔“ کیا سرخسٹاں اٹھے برائے۔
وہ ہوا نعلوں کی طرح ان کا منہ۔ دیکھ کر رابحہ۔ تب ہی
اک خیال اس کے دل میں تھا۔
”کیونکہ میری شادی باورغم سے ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا
”یونانی خیال۔“
”اے اللہ! یہ میرے ساتھ کیا کیا۔“ اس کے دل
سے فریاد نکلی۔

”یاد دہری مشکل ہے بات کیوں بچ رہے ہیں۔ ٹھیک کر
 مشکل۔“ یہ دہریہ تو تھا اسے دہن سڑکوش کر رہا تھا۔
 ”چلو بھئی سلووی صاحب آگئے ہیں گورا تاجہ دو
 انہیں۔“ چیتا تاجہ صاحب کے لئے بڑھ خاموش رہ
 گیا۔ سب نے جگہ خالی کی۔ نکاح شریف ہوا۔

”جیسے کہ کیا جائے کہ زمر کا باہر پھانسی صائب سے کیا رشتہ ہے۔ میں نے تو اسے بس ان کے گھر سے نکالے اور جانے اور کہنے ہی دیکھا۔ یہ لوگ کہیں انوائٹڈ تو نہیں رہا۔ یہاں شاید ایسا ہی ہو۔“

زمر۔ ”میرے رشتہ مسلمان اس کو دل بھر سے چل گیا۔“

تیسرے نام۔ میرے ذہن و دل سے نکلی گئی تھیں
جانا۔ "لفظ نام آئے یہ اس کا تصور اپنے پورے وجود
کے ساتھ اس کے ذہن کے پردے پر روشن ہو جانا۔
جسے دیکھ کر بے قراری حد سے بڑھنے لگی یا تو میرے
رہا اس کا تصور ذہن سے کھینچ کر بے باجھرا میرا
غیب کر دے۔" انا غلبے میں ہی آیا نام لیا تھا اس
کے کرنا کہ تل سے خود بھی نہیں بایا تھا۔
مگر یہ حد سے بڑھی بے قراری تھی جس نے بے

وہ مضمونی تھی برقیہ، منبویوں سے عکسہ برافشا۔
بارات سنا رہی اور اگلے کٹنی کلر کی کڑھائی اور
ڈاک کٹنی شہزادی زیب تن کر کے میوہاں نکلا: میں اس
کی شخصیت رات کی ہانڈ چیرے میں ادھر میوہی دیکھوں
کی روشنی میں جھانکی تھی۔ ماں جی کی بلا میں ہم ہمیشہ
کی طرح کروز فرسٹ کھڑے کرتے ہوئے ملک قیصر وہن

ملک قیسر دکن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور
 ذرا سا جھٹکا۔ تو کئی نوکلی بڑی بھی ان کے چہرے پر
 "اور میری خوشی۔" اک ذرا بھر سوچے اور اس پر ذرا
 بھر حسرت و دکھ۔ کچھ تھکا جو جھٹلانے لگا تھا آنکھوں

”کابوا ہو چکی۔“ میری نرم لہجہ اس کے باپ کا تھا۔
”میرے بیٹے! آج تک کبھی شمار میں ساتھ ساتھ کبھی غلط
نہیں کیا تو اب بھی نہیں کروں گا۔ چلو اب سب منتظر
ہیں ہمارے۔“

اک ٹرانس کی کیفیت میں وہ امن کے ساتھ چلا۔
جنگ کی رنگ برنگ فضا میں سے نئی بے حد خوب
صورت سفید چوڑوں سے نئی بھی بس کی فضا تھی۔
اس کے قدم اٹھتے تو ساتھ ایک بھارس بھی تھی جو
بیب کی جانب سے اسے لٹی تھی۔ دل کی کیفیت کا شاید
کچھ بھرا تھا۔

”جلالہ! آج میں نے سبھی مگر میری وجہ سے میرے سارے
 اور باب نو فوج میں ہیں۔ باپ بھی دو شاید ہی بچیں۔ مسکرایا
 ”جو آج ان کی خوشی کا عالم ہی بدل چکا ہے۔ جلالہ بھر میرے
 رب کی مگر مٹی یوں ہے تو یوں ہی سہی۔“ — نکلا
 نکلے چروال پروال کر چھٹی۔ چانچوں کی شفاف تولیڑیں
 اپنے نور سے شوہر کے ساتھ اس کے ساتھ ساتھ تھیں
 بھیجی دیکھی انور۔

زبردست گویا کے ساتھ میزک شریعہ بنوا بھریں
 اچے کے ساتھ ہی بھنگا ہے جو ایسا شریعہ ہو گئے۔
 اب نہ تو گویا کے دوسرے ذریعہ اور دوسرے
 شریعہ کی طرح گئے۔ بلکہ شریعہ بنوا بھریں
 کے ساتھ ہی بھنگا ہے جو ایسا شریعہ ہو گئے۔

خودی کی لے کر اسے اپنے رب سے مانگ لیا تھا۔

”تیرے مجھے کیا اور کیا ہے۔ وہ مجھے کہاں سے مل سکتی ہے۔ سو بھی ایسے وقت پر جب کسی اور کا نام میرے نام کے ساتھ جڑنے والا ہے۔“ اسے ساخنہ ہی اس نے سر پکڑا تھا۔

”ارے۔ قبول ہے قبول ہے کہنے کو کہا ہے سر پکڑنے کو نہیں۔“ واور کی چھمکانی آواز اسے اپنے حواسوں میں لے آئی۔

”اویسے تو ایسے وقت پر سر کو پکڑنا اور قبول کرنا ایک جی بات ہے لیکن پھر بھی قبول ہے بول دو دوند نکاح نہیں دوگا۔“ رزیم بھی چکا۔

”شیرف۔“

”قبول ہے قبول ہے قبول ہے۔“ ابا جی کی بڑ جلال آواز پر دہرا دھونے کی طرح بول پڑا۔

”کس سے نہیں کی آواز آئی۔“

”کوئی منہ دیا کے ہوا۔“

”کسی کو گلے لٹا باو آیا کسی کو مبارک باد کا سلسلہ شروع کرنے کا خیال آیا مگر وہ۔۔۔ کوئی اس کا ہو گیا تھا لیجے بھریں۔“ کسی کا ہو گیا تھا اس ایک بل میں۔ اب کسی کا خیال۔۔۔ کسی کا ڈاؤب سب ممنوع ہو گیا تھا۔

”لگتے تھیں ہر صوفے پر شیرف کے شانہ بشانہ کھڑے جسے خود اپنی شادی کی یاد کو مازہ کر رہے تھے۔ لیکن ہر طرح سے مظلوظ دیتے ہوئے بھی ان کی نگاہ اپنے انکوٹے چشمہ چراغ کے چہرے کے ناخات پر بھی اور منہ کی بات تو یہ تھی کہ وہ اس کے چہرے کے منہ بگڑتے ہر ڈاؤبے اور نہیں منظر کو جانتے بھی تھے لیکن انہوں نے آگے بڑھ کر تسلی تو کیا ایک لفظ بھی ابھائیں کہا جس سے شیرف کے دل میں کوئی خوشی نہیں ہی چشم لگی۔“ واورس مظلوظ پورے صنف ہاں مگر اس کے نکاح کے وقت سر پکڑنے پر ان کا دل لرز اٹھا تھا۔

ان کے ہاں دھما اور دھن کو ایک ساخنہ بٹھانے کا رولہ میں تھا سو کسی نے کہا کہ اب وہ خستی ہو جانی چاہیے۔ اور پھر ہر تو اوار خستی کے شور و غل میں۔“

اب

اب

اب

اب



بہنہ تھی ہماری قسمت کہ بھال بار ہوا۔

اوپر سے متعانی ہے اوپر شرف قیصر کو کمرے

میں قدم رکھتے خاصا احتیول شعیب آقا تھا۔ اس کے

احساسات پر پورا الزما۔ یعنی اس میں اس کے بھریں

شاعرین بھول کا۔ غامبی ہے جائنٹوں میں۔

دھیمے قدموں سے آگے بڑھنے اس نے کلاہ اٹھرا

ساتھ گلے میں ہنسا اور بھی اور صوفے پر رکھ دیا بھر

صوفے پر بیٹھ کر کھٹوں سے پاؤں کو نجام دلائی اور اوپر

دوتے ہوئے ٹھنکا۔ اس کے ٹھنکنے کی دھم ساخنہ میٹھا

دور تھا۔

اس کے بالکل سامنے ”او“ نہیں۔

وہ جس کا تھوڑا ہر لمحے اس کے ساتھ ساخنہ ہی رہا

تھا۔ سر ہٹکنے پر بھی لڑنے کے منہ اور روئے نے پر بھی۔

”کیا باقی یہ وہی ہستی تھی۔“

وہ سہو جا ہوا جھٹکے سے غور کیا۔ بوجھل دل بھڑکنے

لگا۔ یہ غلط قسمی ہے باغوش قسمی کی انتہا۔ خود سے پوچھا

مگر اب نہ رار۔

”یہ سنا صدف سے داکہ سے داغ میں چٹا ہے میرا۔ سر

جھٹکنے لگا۔ بھینچا چای مگر کیسے پھیرنا۔“ دوشنی کمرے

کی تمام رزخو تصویر کی کے ساتھ اس کا سجا سجا اور وجود

سامنے تھا۔

”کیا ہوا۔“ سر ملی آواز کمرے میں گونجی۔

”ہم سب کچھ بھول بھال کر جھٹکے سے کھڑا ہوا۔“

”نہم۔ تم سب سب۔“

”تو۔ شادی ختم سے ہوئی ہے نو ہمارے ہی پاس

ہوں گی تال۔“ بٹھہ مارنے لگا تو میں کچھ نرمی تھی۔

”شادی۔۔۔ مجھ سے۔ میرے پاس۔“ ”نہ۔“ وہ

ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ مگر ایسا اکل بھی نہیں تھا جو

اس غریب صورت ورواہی ہر حال میں خود ہی غائب

ہو جاتا لیکن۔ لیکن کیسے آتا۔

وہ اسے چھو کر کھٹوں سے دھم تھمارے سامنے ہے

میں۔ "بہت مرتبہ گادہ لیا یہ۔ تامل سے بچتے اس نے مسکراہٹ سے ہنس کر کہا تھا کہ اس وقت اسے کہہ تھا۔
 ہمارے محبت والوں کو کھیل ہے۔ کبھی یہ کچھ بھی سوچے تھے بغیر اثر کی ہے دل میں تو کبھی وہی کی صورت اثر کرنا کرتی ہے۔ دلوں میں باتوں میں محبت اک لکے میں دارودہ جاتی ہے۔ کبھی دل اس میں جکڑ جاتا ہے۔ کبھی رفتہ رفتہ محبت اثر انگیز ہوتی ہے میرے ساتھ کبھی کی ہوا۔ پہلے میں اس سے غفر ہوئی تھی کہ ان فوٹو گرافس نے دل میں ہی اثر کر کے رکھا تھا لیکن جب میں نے اسے حد درجہ سناؤ غصے سے اور میرے بھرپور غصے پر بھی وہ مجھے کہنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرنا ہے پر مجھے یقین نہ ہوا۔ لیکن جب اس کا خط مجھے ملا وہیں بڑا ہوا۔ براہ کرم مجھے سخت تعجب ہوا بلکہ کسی حد تک یہ مزہ بھی ہوئی تھی۔ "بے حد معزز و محترم مس زمرہ" سے شروع ہوا وہ خط پورا کا پورا احترام بھرے لفظوں سے بھرا تھا۔ اتنی اوبو تو کوئی تھی کہ کہتا ہے۔ بار بار اعتراف محبت تو کوئی بھی کر جاتا ہے۔ لیکن دلانے کے لیے تو جان بھی دینے کو تیار ہو جاتا ہے لیکن عزت کے ساتھ اعتراف محبت کا احساس مجھے پہلی مرتبہ ہوا اور مجھے لگا کہ میں بارگزی اس خط کے صاف تحریر لفظوں میں موجود شدت کے احساس نے میری نیندیں اڑا دیں۔ جیسے کھینچنے وقت اس کے اندر جذبول کی شدت پر چھائی میں کر لفظوں میں سن آتی ہو۔ "وہ خواب ناگ لکے میں کسی طرح کی۔"

"اور آج میں اپنی محبت کو پالوں گی۔" یہ جملہ اس نے آہ نہم سے کہا تھا۔

"اور آج میں نے اپنی محبت کو پایا۔" فقط تھوڑی دیر کے بعد اس نے جملہ کھوئی کھوئی ہی زمرہ سے سناؤ اور فرم کی۔

خوشگوار سانس میں محبت کی ڈونڈیوں میں اس کے چہرے پر بھروسہ زورہ ہوش میں آئی۔ خوب صورت بھولوں سے بھرا گرا اور اس کے بے حد باس گرا اور فحش۔ ڈونڈی بھری محبت سے۔ کتنی سانسیں۔

صرف نمدا رہی۔ "دوبل کی ہانسا اس کی طرف بڑھا اور جیسے ہی اس کے ماتھوں نے اس کے شانے چھوئے شہرہ کی آنکھوں کی پلنگ بڑھ گئی۔

"نہ صرف ہم۔" تم مجھے مل گئیں اور غافلہ "والہانہ بڑبڑ۔ شدت سے دانتوں سے سب کچھ تھا اس کے لیے میں۔ زمرہ میں دیکھ گئی اور وہ اپنی دھن میں باہل ہونے کو تھا۔

"یہ کیسے ہو گیا۔" وہ بھرے یقین ہوا۔

"زمرہ انہم میری آخری لکھوں میں مانگی گئی دھکا شہر ہو۔ تم مجھے مل گئی ہو۔ تم تو مجھے اب جانت ہیں کر لی ہو زمرہ۔" خوشی سے قابو ہوئی لفظ بھولنے لگے تو آنکھوں میں ہی محبت بن کر چلنے لگی۔

اور اس محبت بھری پڑائی پر زمرہ کھوئے گئی۔ وہ واقعی کیس لکھو سی گئی تھی۔



"بارہ واقعی حیران کن ہو تم کہاں تو کبھی تھیں کہ زمرہ کسی نے قلمت کرنے کی کوشش کی محبت کے اظہار کا ارادہ کیا اسے عجیب کہلائی گی۔ وہ۔ اور ہوا کیا۔ ایک ہی خط براہ کرم چاروں شلے جیت۔"

انکھ سے کچھ دیر پہلے دھن کی زمرہ کا لکھا میڈٹ کرتی آہ نہم نے اسے چڑایا تو وہ بجائے چڑنے کے فقط مسکراتے گئی۔

"محبت۔ ہاں ذیہ لفظ محبت۔" اس نے جیسے ہر دانہ خواب چاہتا پوری ترنگ کے ساتھ۔

"لیکن لفظ ایک ہی لکھ پر پت سے ہوں گرا ڈی میں نے سوچا نہیں تھا۔" ماہ نہم نے سانس میں شہرہ بد رہی تھی۔

"لو لکھ۔۔۔ ایسا لکھ جس میں سب کچھ تھا۔ احترام خیالی۔ مذہب الفاظ مکر صاف لفظوں معنوں میں کہ میں نہیں تھا۔" ماہ نہم نے سانس میں شہرہ اس نے بھی بڑھا تھا۔

"نہ نہ میں سے بھی لکھ نہیں تھا۔"

لو بھر محبت کہاں سے آئی اور ہاں محترم کے مل

”اے ابا جان آپ۔“ زمرو کی تیران آواز پر
اس نے محظوظ ہوئی مسکراہٹ بولی۔
”ابا جان کا بدلہ اور سورا
رہ گیا۔“

”ابا جان۔“ زمرو نے انیس پچیس روکا۔
شیرف کو نا قابل بیان کہیں سی خوشی ہوئی تھی
ابا جان کو ٹوٹا گیا تھا، وہ ناگہا تھا اب او موری وہ لگی
تھی ان کی۔ جو آج تک نہ ہوا تھا اب ہونے لگا تھا
شیرف سے اپنی خوشی کو سنبھالنا مشکل ہونے لگا
تھا۔

”آپ اس طرح دو روزہ پر کھڑے ہو کر بات
کریں گے، مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ بلکہ اندر
آئیں۔“ شیرف کے لبوں کی محظوظ مسکراہٹ اور

شیرف لیصرنے خوشی سے پوچھل ہوئی آنکھوں کو
سے چٹنی سے نکھولا تو اس کی ٹھوکی پہ زمرو کا کھارو دینا
چہرہ رہا تھا۔

مگر کوئی اور۔ نہیں بھی تھی۔ اس نے سب جیسی سے
اوجھڑا دیا دیکھا تو کمرے کے دروازے کے پاس اسے
کہنی کھڑا محسوس ہوا۔ اسے جھٹکا سا لگا۔

”کھاؤ اور شیرف۔“ زمرو نے بھی اسے حیرانی سے
خود سے دو۔ بہتر دیکھا تو بازو سے پکڑ کر روکا۔ خاص
بے اختیار رہی تھی زمرو کے انداز میں۔ اور اس لمس پر
وہ جان ہی تڑپا کر رہا تھا۔

شرقی آنکھوں میں حیا کے ساتھ ساتھ جھرت بھی
اور شاید اسے یوں جھبوڑ کر جانے پر شکوہ بھی۔ وہ نو
چاؤں شائے دپت ہی رہا جانا۔ اگر دو روزہ پر دستک
نہ ہو جاتی۔

”اے اس وقت کون ہے۔ یہ طریقہ ہے
دستک کرنے کا۔“ زمرو کے اندر اب تک کی چٹنی
وہ مزید قسم کی لڑکی مشقی دہانت سے نکل کر ظاہر
ہوئی تو شیرف جسے خواب سے چونکا۔ بغور اسے دیکھا۔
”تمہارے ساتھ ہوئی نا انصافی پر لڑے گی وہ اگر
تمہارے پس میں آئی تو۔“ زب کا ہر نہا جملہ اس
کے ذہن کے کونے کو چرنا لگا۔

واقعی اب کس بات کا ذرہ میرا ساتھ دینے۔
میرے لیے لڑنے والی آگنی ہے میں پس پھر اب ابا جان
کی چٹنی کی کرے گی، واقعی بھلاہ بھی کوئی طریقہ ہے
دستک کرنے کا۔“ شیرف کا دل چاہا کہ وہ گٹکار
اٹھائے اور زور زور سے بھائے۔

دستک زور واد ہوئی۔ دو روزہ اس سے بھی زور واد
آواز کے ساتھ کھولا گیا۔

چشم تصور میں اس نے انیس زمرو کے مد میاض
گرزبانے وضاحت کرتے دیکھا تو نا قابل بیان مٹلی
ہوئی دل کوبہ دو روزہ، یہ حد خوش خوش اور ناخوش
سے صوفے پر سٹھیں بیٹھ گیا تھا کسی فالنگ عالم کی
طرح۔ سامنے لائو ٹرانسمیشن تھی۔ ابا جان
زمرو سے مد فائل۔

خواتین ڈائجسٹ

نمبر 37 - ستمبر 2014

دستک کی روکر

نور بیگم اسکین



قیمت - 750/-

بکھرے کا پتہ:

بکھرے ڈائجسٹ: 37 - ستمبر 2014 - فون نمبر: 3273502

اسے لگا کوئی خواب ہے۔ وہ آن کی فیشن ایبل لڑکی ہے۔ لاڈلہ بڑا نمونہ۔ مہربانی و مہولہ بہ محبت کے ان لہجوں کو فرائی کرے گی۔ حیرت انگیز غمگینہ اباجان کا ہاتھ پکڑے۔ بعد احترام و محبت ان کے ساتھ لگاؤں ہی وہی تھی۔ جب اباجان نے اپنی اکڑتی ہوئی گردن تھما کر مسکرانے اسے دیکھا۔ و مہربانی کی دہلیز۔ اباجان کی پسندیدہ مہربانی لڑکی۔ نئے لباس کے فیشن کر لے۔ ہے باک مدت زیادہ گستاخ لڑکی۔ اباجان نے اس کے لیے پسند کی تھی۔ صرف اس لیے کہ وہ جان گئے تھے وہ بھونڈے جان بابا تھا۔

کہ اس کی ساری "خونیاں" صرف باہر کے لوگوں تک ہی محدود تھیں۔ وہ وہ اندر سے خالصتاً شہری دو لہجوں اور دو رسموں کا لحاظ کوئی و شہری کی پاسداری کر لیا بالکل غلام سی ای لڑکی تھی جس کا نبوت وہ اباجان کے ساتھ جا کر رہے وہی تھی۔ شریف بالکل غیرادبی طو پر و مہربانی پناہ و اس کے نزدیک جانے ہی ایک عجیب بے فرائی سی ہوئی۔

"لیکن وہ۔"

و مہربانی مہربانی کیا اور ساتھ اباجان نے بھی "لیکن" بولی و بعد وہ اباجان کو نظر انداز کرنا آگے بڑھا کہ اب کہ نہیں سکا و پھر بھی نہیں کہہ سکے گا۔

"تمہیں اس وقت کہاں جا سکتی ہو اور ویسے بھی یہ

و سم و رواج حدود ہے و قہری کے ہیں۔ انمول و وقت کو دیا کر دینے والے اور تمہیں ان کے لیے بے فرائی سی جاؤ گی و وقت بے پناہ چھوڑ کر۔"

شریف نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ اس کی نظریوں نے مہربانی نظریوں کو اپنے دھار میں لے لیا تھا۔ اس کی گہیر آواز کے جس خرا گہیز نہیں تھا۔ لیکن یہ۔

اسے تھکا تھکا و سارا قبول و حوالہ بن کر اڑا۔

و مہربانی شہر سے اس کا ہاتھ چھٹکا تھا۔ شہری آئیں گا بی بی، وہی تھیں لیکن۔ شریف اپنے چال سمیت اور رہنے لگی ہے۔

"تمہیں میں نے نو بہ چاہا تھا کہ مہربانی و مہربانی کو اور

دل میں تاجی کو دتی خوشی تھی۔

"ہاں اب کہیں۔" و مہربانی شہری کی ان کے بیٹھے تک برفراوی شریف کو اس کی سنجیدگی نے بھاداس دی۔

و بھی کو تاب ہے کہ ہمارے ہاں کا وہاں ہے جسے پا و کرنے میں ہاں آیا ہوا ہے۔" چھتری کو پکڑے صوفے و بیٹھے ان کا انداز خاصا بلور کا و تھا۔

"کیسے!"

"مسترا اپنی ہو کو اس کے کمرے سے لے کر آتا ہے اوپر کچھ و تھیں کر آتا ہے اور اس کے بعد فجر سے کچھ پہلے و مہربانی کو وہ خود کمرے میں چھوڑ آتا ہے۔ اس لیے میں نہیں لینے آتا تھا۔ لیکن تمام و مہربانی صرف تمہارے ساتھ ہی ہوں گی۔"

شریف کا دل و کلاس یہ کسی و سم تھی جس میں بولنا کو ہی شامل نہ کیا جائے۔ حد و وجہ پہلے اعتراف تھی۔

و مہربانی اباجان کے ساتھ۔۔۔ جعفر جان و طلب۔

لہجوں کا وک جانے۔ اوو ابھی و بہت کچھ کہنا تھا بہت کچھ سننا تھا۔

محبت کے کتنے ہی روپ تھے جو محسوس کرنے تھے۔ اٹھا و کرنے تھے۔ ایسے میں سب ایک ہی

میں ختم؟

شریف کے دل کو کچھ ہونے لگا مگر اس نے و مہربانی کو کہنے ہونے دیکھا تھا۔ وہ مطمئن ہوا۔ تب ہی و مہربانی کے بازو تک لپٹ۔

"آپ کی ہر بات احترام لازم ہے۔ مجھ پر اباجان۔ آپ کو خود آنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ مجھے تو از روٹ لیتے۔ میں خود آجاتی۔"

یہ سنا نا ہو گیا تھا۔ اباجان کا قدمے بھر میں بلند ہوا تھا اور شریف قہر لے بھر میں زمین پر پٹا گیا تھا۔ اباجان کو کچھ کہہ نہوے۔ آخری لہجوں میں اس کی سبابت نے اسے بے چین کیا تھا مگر وہ ان کی بات یوں سمجھ رہی تھی و کھٹکی۔ ناقابل یقین۔

بند آئیں پیٹ سے کھٹکے۔
وہ بے ساختہ اٹھ کر بھاگ گیا لیکن پھر وہ بارہ بند پر گر گیا۔
اس کے ابا جان کی جگہ جاتے اس کی طرف اچھالی
جانے والی روشن اور جفاکی سی مسکراہٹ سارا صحنہ
حلقہ گھومتی تھی۔
اسے زبردستی اس کی طرف سے حقے کے طور پر پھینکی
جانے والی تصویریں یاد آئیں۔
ان کے دماغ یاد آئے۔

وہ نرم لہجہ یاد آیا۔
"میرے بیٹے آج تک کبھی تمہارے ساتھ کچھ غلط
نہیں کیا تو اب بھی نہیں کروں گا۔"
رائی ابا خضوب کھلاؤ سونے کا ڈالہ اور وہ نکھو شیر
کی آنکھ۔ میرے لیے بے شک ہر چیز خود منتخب کی
یہاں تک کہ لائف پارٹنر بھی مگر کس غلط نہیں کیا۔
نہ دینے والا کہ مجھے کچھ نقصان ہو تا سارے نوالے
سونے کے کھلا دیے، مگر دکھادی اب بے شیر کی آنکھ
سناجھ ہی بلکہ شیرنی کی دھانڈ۔ شیرنی تو ہمیشہ شیرنی ہی
وہ بھی باز نہ گئی۔

"ہاں یہ میری قسمت۔" وہ جھلپاتا کر لانا اپنا
سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔
اب ساری رات یہ اس کی قسمت تھی کہ نہ پھول
زاروں کی اس دنیا میں سما ہی سکتا۔
عید کا دن بھی یاد نگار طلوع ہوا اور اختتام بھی یاد نگار
ہی رہا ہر طرح سے۔

لمحہ۔ طلوع آفتاب نا اتمام۔
جد لکھ۔ اختتام آفتاب نا طلوع آفتاب۔
"اے۔"



رشتوں کو احترام دیتے ہو اس لیے دل میں تمہارے
لیے گنجائش رکھی۔ شانگنی کار چاؤ تمہاری باتوں اور
لفظوں میں دیکھا تو تم سے محبت کر بیٹھی لیکن تم۔ تم
اس قدر مازوں ہو گئے ذہنی طور پر کہ نہیں سوجھا تھا میں
نے۔ پرانی برسوں اور روایتوں کو فضول ست گنو۔ یہ
رسمیں نکھیا نہیں ہیں۔ بزرگوں کا ارمان ہیں۔ خوشی
ہیں۔ وہاں دل میں سب میرا انتظار کرتے ہوں گے
میں اپنے سارے اکوڑن کا مان توڑ سکتی۔ اتنی ہمت
ضمیں بے فحہ میں اور نہ ہی یہ ہمت کہ اپنے کسی بڑے
بزرگ کو کسی بھی بات کے لیے منہ کر سکوں اور نہ تم
آئندہ مجھے اس طرح روکنا سمجھے تم۔"

وہ شعلہ جوالہ۔ تاک تاک کر اپنے لفظوں سے
اسے مار رہی تھی اور اس کے لفظوں سے گھٹا کن
ہوتے اس کے شیم مرہہ دھڑو پر اس آخری شیرنی والی
دھانڈے بے اختیار ہی اسے روکنا سمجھے گیا۔
یہ تھی دلاؤ فراموش۔ مگر ابا جان کے لیے
بڑی دل پذیر اور دل و جان کو سرفراز سرشار کرتا منظر
تھا۔

اور اس منظر کو پیشہ پیش کے لیے امر کر دینے کے
لیے ہی تو انہوں نے زمر کو پناہ تھا۔ متعجب پورا ہوا تھا۔
"چلیں ابا جان۔" بے حد تنگی اور درشت
لفظوں سے دیکھتی وہ آگے بڑھتی اور وہ سمجھے ہو گیا۔
پھولوں بھرے اس کمرے میں رنگ بکھرنے

چاہیے تھے۔ تو اس فزج کے سانوں دھجوں کے
ہزاروں فضول۔
خوشبو اتنی کہ محبت بھرے دلوں کے جام ہمہ ہمہ
جاتے اور اس محبت پر گھڑکی سے جھانکنا چاند شرما جاتا۔
نوا میں اور نہ ضرر ہو جائیں۔

ہر طرف نہ اور بس وہی ہوئی۔ اس کی محبت۔ اس
کی زندگی۔ اس کی زبردستی وہ جاگتی تھی اس کے
ابا جان کے ساتھ۔ بے حد حسرت سے وہ گلاب کے
پھولوں سے بھرے بند پر جاگرا۔
وہ جاتے جاتے اب دیکھ کر مسکرائے تھے۔ اس کی

سیرت احید



چراغوں کی روشنی بے حیرانگی چراغوں، ہوئے جھگڑوں کی قسمت پر افسوس :- اس سے پہلے انہوں نے چھوٹے بڑے ہر جگہوں، چمک میں قیام کیا تھا۔ انہوں نے ایک ایک نماز ان قیاموں میں ادا کی تھی، اور جگہوں والوں کو دعا میں دے کر خدمت ہوئے تھے، وہ کہاں کہاں کو تباہ کر کے انہوں کے لیے جہنم پویش کوئی، جانہ رکھتا تھا۔ ابابھی کہا ہوا کہ اس بزرگ مخمزم مہستی نے اس نکاح کر کے بجائے اسے اپنی پشت بکھائی۔

”وہا دنیا داروں کا راند ہے اور دنیا دار ہی اسے چمکتے ہیں۔ دنیا اسے ظلم کر رہا انگ جاتے ہیں۔ وہ اس دے تلے بچے جل میں نہیں آسکتا۔“

یہ حضرت انانوں کی گھر مہستی ہے۔۔۔ جہڑ باساں

اس جگہوں میں صرف ایک ہی گھر ایسا ہے جسے نکڑی کا بڑا لٹکا بند کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس گھر میں کوئی بھی آبا سکتا ہے۔ دن کے کسی پہر۔ رات کے کسی پہر، وقت خجہ۔ دھت خجہ۔ دن چڑھے۔ دن ڈھلے۔

یہ ایک آساند گھر ہے۔ کسی بھی وقت آؤ۔ ضرورت پوری کر باؤ۔ پھر آؤ۔ پھر اپنے برتن بھر جاؤ۔

ابھی بھی سیری نہیں ہوئی۔ پھر آؤ۔ پھر آؤ۔ آتے جاؤ۔ جب تک سیری نہ ہو جائے۔ سیری ہو جائے تب بھی آسکتے جاؤ۔

پیشینہ پویش (مہستی) نے کھڑی ہڈی پر ملنے بکھر مہستی رفتار ہڈی کی لور پناہ سے اس طرف کی تنگ کھڑی کو کہا۔ یہ اشارہ بھی تھا، ساتھ میں بھی دو قدم چمکتے دو جانے والے صومہ نشین (مارک لڈن) کے لیے کہ جلدی سے اپنا رخ اس بائیں طرف کی کھڑی سے پھیراؤ۔ پیشینہ پویش نے یہ کہ منشن بھی کی کہ صومہ نشین کی نظر اس جگہوں کی طرف نہ اسے۔ جسے اس نے ”جہڑ باساں“ کے نام سے جانا تھا۔ اور ان کی جماعتوں میں وہ کسی اور ہی نام سے جانا جاتا تھا۔

شیت ایزوی سے دھکا دیا گیا۔ آخر کار، دھکا دیا گیا۔ ”جہڑ باساں“

”بہ راستہ، میں لہا بڑے گا۔ ذرا دیر نظر آتے اس جگہوں کی فری سیر میں قیام کر لینا چاہیے۔ رات بھی وہ چکی ہے۔“

”جہڑ باساں، رات ہو چکی ہے۔ ذرا دیر نظر آتے اس جگہوں میں قیام ممکن نہیں۔۔۔ ہمیں آگے بڑھنا چاہیے۔“

”ذرا دیر تک کوئی جگہوں نظر نہیں آسکے اس میں ہاتھ دالے جگہوں کے۔“

”اگر وہ فری ہو، تو انہوں میں رخ ہونا۔ جلدی چلے کہ پہلا سے دور ہو جائیں۔“

”کہا ہم اس جگہوں میں قیام نہیں کر سکتے؟“

”آج سافٹ کے لیے کسی نہیں۔ یہ حضرت انسانوں کی گھر مہستی ہے، پہلا قیام دن کی بات گھر کی بھی آؤ، رات نہیں ہے۔“

سہ ماہی انہیں کو بہ سن کر بے مہستی ہی آؤی اسے

سرحدی شلواری پر اپنے سر جو ہم باپ کاغیا لاسنیر شلوکا
پننے اور سر پر باپ کے ہی چار خانوں کے برنے کی پگڑی
تہائے صدوی اپنے کتے کے ساتھ علی غلی گھومتا ہے
اس کے ہاتھ میں ٹیل ہوتی ہے اور وہ جہاں بھڑکی
چڑیوں گھوٹوں کے نشانے لیتا چرتا ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔
انہیں بارتا نہیں ہے۔۔۔ نہ اتنا زبردست نشانہ کی من چکا
ہے کہ اس کی ٹیل سے نکلا باریکہ سا چتر کسی چیز کے
پر کو چھو کر بھی نہیں گزرتا۔۔۔ اسے اچھا لگتا ہے باب



سے بدلتا تھا۔۔۔ کتنے غفل والوں کی عقل سے من موہنا تھا۔۔۔ گاؤں کی گلیاں پیدل گھومنے والا۔۔۔ کبھی اس منڈیر۔۔۔ کبھی اس منڈیر پر بیٹھا رہنے والا۔۔۔ گاؤں کے پھیر میں، ہیرا پر کراچی اور لندن حکام الدین سے سبکا کلام فریب دینے والا۔۔۔

وہ گاؤں کے برندوں سے ہم کلام ہونا ہے اور سر اٹھا کر انہیں نکال کرنا ہے۔ اس کے علاوہ اسے ایک اور چیز سے مطلب ہے کہ اس کا کام ہمارے اور اس کے گھر سے چھٹا رہے۔ رہا ہو ایک دن لپٹا نک

ہی اس کے ساتھ ہو لیا تھا جائے وہ کہاں سے آتا تھا چند دن صدوی کے ساتھ رہ کر وہ "صدوی" کا کتا بنی شناخت سے بچتا جائے گا۔ ساتھ کے گاؤں کا جو بدری اس کے برادر تھا۔ اس نسل کے بھیرے نے کتے کو صدوی کے ساتھ دیکھ لیا تھا راب اسے دیکھا چاہیے تھا۔

اس کا کارندہ تھا۔ کتے کے حق میں پڑاوال کر لے جائے، صدوی سے بچنے کی ضرورت نہیں تھی۔

صدوی سوال جواب کے دائرے سے باہر کی مخلوق تھا۔ اس کے کتے کے مکھ میں غاؤں والا جا رہا تھا اور وہ سر اٹھائے رہندوں کو دیکھ رہا تھا کتے نے بھونک بھونک کر گاؤں اکٹھا کر لیا۔ کارندے اسے اپنے ساتھ لے گئے اور ایک ہی رات میں جو بدری کا اس سے دل بھر گیا۔ اور کتا صبح دم صدوی کے ساتھ تھا بھرے۔

سنا تھا کہ جو بدری کے باؤے میں وہ جانی پچی تھی کہ باؤے کے عین ملازم شہر ہسپتال سے جائے پڑے تھے جو بدری نے اپنے اہل خانہ کے ساتھ گھر کے گورام میں بچ کر جانی بھائی تھی۔

صدوی نے بھی کتے کو اس نظر سے نہیں دیکھا تھا کہ وہ میرا ہے۔ بھو شلدار، شلو کا پڑی اس کے تن پر تھی وہ اس کے باپ کی تھی بھو غلیل اس کے ہاتھ میں تھی وہ مجید زکھان کی تھی جو آج سے کئی سال پہلے شہر سے مجید زکھان نے بنا کر دی تھی۔ اسی کے پاس کچھ نہ تھا اسے سید رہا تھا۔

پتھر کے قریب سے انتہائی قریب سے گزرنے پر پرندے پتھر سے اڑ جاتے ہیں۔

اس کی ان کا مشغلہ ہے انہیں پتھر اڑانا۔ وہ ضارب (ضرب لگانے والا) والا نہیں تھا۔ "فٹھا" نہیں۔ ایسا سوچنا بھی گناہ تھا۔ گاؤں کے لوگ اس کے باپ کو دلی کہہ دیا کرتے تھے اور گاؤں کو دلی اور کو حکام الدین کو دلی مان ہی لیا جائے تو صدوی کو ضارب کہہ کر مانا جائے۔

ایک بار اسے تھکان ہوا کہ اس کی غلیل سے نکلے باریک پتھر نے ننھی ننھی چوں چوں کرنی پڑا کے سر کو چھوا۔ اسے یہ گزلیاں ہو آکر پتھر اڑنے سے پہلے چوں۔ ہوں میں بدلی۔ "ہوں۔ آدبی۔"

اس نے غلیل کو گھلو کے میں دھنسا کر ایک ایک جڑی کے پتے بچھا گا۔ وہ ایک درخت کے نیچے جا جا ساں دوک کھڑا ہوا۔ دم سارے جڑیوں کی چوں چوں مستار با کہ کسی جڑی کی چوں میں ہوں غلی ہے۔

دن دھلا۔ رات آئی۔ سحر چھائی۔ صدوی درختوں کے نیچے اس ہوں کے انتظار میں رہا۔ گاؤں کے چند لوگ اسے گھر چلنے کا کتے کے لیے آئے لیکن اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموشی رہنے کا کہہ کر چلا گیا۔

پھر صبح سویرے جب جڑیوں کی اندر رات کے اختتام پر خوشی سے بھر پھر بھونے کی تپاری کرنے لگی ہیں اور آکاش کے مکے لال مل جاتا پتی ہیں۔ اس وقت صدوی نے ایک ایک درخت کے نیچے جا جا جلاں جڑیوں کے جھنڈ بیٹھے تھے غلیل میں پتھر رکھ رکھ اپنے پیدوں پر مارے۔ کہ لو اسے پادی چڑا دے میں نے تکلیف دی میں ہر جان دنا ہوں۔ تم مجھے صاف کر دے۔

پادی چڑا نے اسے صاف کر دیا۔ وہ سب صدوی کے سر کے اوپر پھر بھرا لے لگیں۔ اسی لیے سب اسے عقل سے پیدل کہتے تھے۔ کیسا بار عقل

سائیں ملوک بندے کو اجرت کی ضرورت ہی کہا تھی جس کے گھر میں کھانے کے چند برتن تھے اور جو بوند لگے کپڑے پھینتا تھا۔ ایک رات ان کے اہل خانہ کے چانک سے ایک گائے اندر آئی اور احاطے میں ڈھکڑھکڑائی مچ گئی۔ وہ دھنور ڈھنوروں کے شور قہقہوں کے دل کی حسرت اور ان کی آنکھوں کا آنا اشیاء گائے جسمی۔

”اشیاء اور اس جیسے سائیں ملوک کے گھر میں جو مٹی کے جالے میں پانی پیتا ہے اور ایک وقت کی ردی بازار با مرغ سے کھا ہے۔“

صبح ہوئے ہوئے مانو جیسے سارا گاؤں محکم الدین کے احاطے میں میلہ لگا کر اکٹھا ہو گیا کہ جیسے کھتا ہو۔

ایسی چالاکی با بے دین۔ فطری ذہلا اور دھنسا اور بادشاہی عیاشی کرنا۔ ایسی چالاکی۔ چھپے رہتہ۔

باسے دین نے جیسے ہاتھ جوڑ جوڑ سب کو تیار کہ ”جائے گھر کی ہے رفوخی رات کو اندر آکر دکھانے لگی۔ جس کی ہونٹ آکر لے جائے گا۔“

ایسے کیسے آئی۔ ہاں با بے دین کا بھانک جو کھلا رہتا تھا۔ وہ بھانک بندہ کیوں رکھے۔ جو گھر کے اندر تھا اسے بھی گھر سے باہر کرنے میں اسے آمل نہ تھا۔

گاؤں والوں نے جیسے اپنے سینے سے ملے۔ با بے ان کے گھروں کے بھانک کیوں نہ کھلے رہے۔ کوئی انعام ہی ہو جاتا کوئی خواب ہی آتا۔ کوئی پھر فقیر نہیں اٹھا رہے جانا۔ اب اگر اس کا لکھ نہ لینے آتا ہے تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو بے دین کی ہی ہوتی ہے۔ کاش رات کوئی چوری آجائے کہ گھر کا اڑ تو کھل جانا۔

گاؤں والوں کی آنکھیں منہ پانی سے تر ہر شخص کے اگلے اگلے سیانے پیانے بھی شیا اچھے کے گرد گھوم گھوم اسے نظر رکھ رہے تھے اس کی نظر انداز رہے تھے۔ کمال کاٹھ تھا۔ کیا ذہل ذہل تھا۔ ایسے کہ گھوڑوں کی ٹانگہ مہارانی کھڑی ہو۔ اور ایسی کہ انہی پنج پونجی کردار کوئی ہو۔ با بے دین کے ہڑے۔ بیٹھے بھائے مہارانی صاب مل گئیں۔ تھپ اور سوڈ کو اڑ

سارا دن کھینوں کھیلناؤں، میدانوں، ٹیلیوں، ٹھکوں میں پھرا پھرا رہتا، بھوک پیاس لگتی تو گاؤں کے کسی بھی گھر کا دروازہ بجا کر کھڑا ہو جاتا اور اسے ردی دے دی جاتی۔ بلکہ یہ نوبت کم ہی آتی۔ اسے مدد کر دی گلا دی جاتی۔

گاؤں والے بہت اچھے ہیں۔ وہ بھی بہت اچھے ہیں اور اس اچھے کی اچھی شہنائی گائے کو بھوک نہ کوئی کوئی چراٹا بھرا۔ اسے خبر نہیں ہوتی تھی کون۔ بس گائے کا پیٹ بھرا ہوا۔ اسے پیچھے میں منسلک ہوا۔ شام کو اس کے کھلے پیٹ کے گھر میں اسے کھانے سے باندھا ہوا۔ اس کا دھن دھن ہوا۔

ہوش سے کی ہوا آیا تھا۔ محکم الدین کی زندگی میں بھی۔ اس کی موت کے بعد بھی اشیاء گائے محکم الدین کے گھر میں لیکن وہ گاؤں والوں کی تھی۔ ان ہی کا بیت بھرتی تھی۔

اس گائے کے بارے میں مشہور تھا کہ اس نے محکم الدین کی بزرگی پر مرثیت کی تھی۔ محکم الدین ایک سائیں ملوک بندہ تھا۔ صدری کے بعد بیوی مر گئی تو اڈل سے لو لگائی گئیں ہیں اس نے مردہ جو کے سر پالے زندہ ہو کر پالے رکھا تو وہ اسے سنا ہو گیا۔ بند آنکھوں کے پیلو میں زندہ آنکھیں گھور زندہ کے پیلو میں مردہ ہو چکی آنکھوں کو کچھ کر اس کی جون بدل گئی۔ اس نے اپنے گھر کا سالان تقسیم کر ڈالا۔ اور شہر جا کر مزدوری کرنے کے بجائے با بے شہر میں کر دیا۔ وہ صرف انفا ہی کام کر آئے۔ بعد لوگ مدد وقت کی ردی کھائیں۔ ان کے گھر میں گاؤں والوں کا اتنا جانا بہت کم تھا۔

ایک تو ان کے گھر میں کوئی عورت نہیں تھی۔ سارا محکم الدین بننے میں نہاں تھا لیکن بولنے میں نہیں۔ ہاں بولنے پر لوگ آتے کڑے کڑے اپنا بدعا بیان کرتے اور چلے جاتے۔ ایسے شخص کے پاس آخر کوئی کیوں بیٹھے جو زنا واری کی کوئی بات نہیں کرنا اور بات کر بھی تو خواب میں دیتا۔ وہ اسے بیان پر بیان دیتے جاتے اور اجرت نہ بھول جاتے۔ آخر ایسے

شکر کا سجدہ ادا کیا کہ مجھے کمال تک نہیں آیا۔ البتہ
خواتین رات کو اٹھ اٹھ کر لائٹیں لے کر گھروں کی
چھتوں پر کھڑی ہو کر گاؤں کی اور آئے والی بچڑیوں کو
گھورتی رہیں کہ کس کس بخت مارے مالکان، اور صبح
رات کو کب نہ آؤ چھٹکس اور دروہی دلا رہی جیسے کو جانا
ہو نہ دیکھ سکیں۔ چنانچہ ہمیں رہ جائے ”بد دعا میں کی
چھٹکس۔“ مجھے کے مالکان مر رہا تھا جس بد دعا میں کی
چھٹکس۔

فی الحال مجھے دہیں رہ گئی۔ فی الحال مجھے کے
مالکان مر رہے ہوئے ہی تھے۔
گھر گھر میں شہادت پر موقوف ہو گئی۔
اور گاؤں والے۔ سب ہی عورتیں بچے ’مور‘
بورہ سے سیانے ’انجانے‘ مستانے ’استے‘ مٹاتا تھے کہ

انہوں نے گاؤں کا گھر گھر سے باہر جانے ہی نہیں دیا
کہ سیلا لڑکی اڑتی خیر گئے کمال تک تک بچہ
کسی کے گھر کوئی سیلان آتا تو اس سے بھی ڈر نہ
کرنا کوئی سیلان بن کر جانا تو بھی نہیں اور تو اور گاؤں
میں نہایت آتی بہوؤں نے اپنے سیکے والوں کو بھینک بھی
نہ پڑنے دی۔ اور دوسرے گاؤں میں بہاؤ دی گئی
بہوؤں کو بھی۔

گاؤں کی ماں میں یہ سیلا اور اٹھ تھا کہ سب میں ایسا
اتفاق تھا کہ جیسے ایسا کسی بختیت کے فضلے کو سننے
سب کو یہ معلوم تھا کہ مجھے کو لے کر آئیں کیا کیا
اضطلاحی تدابیر کرتی ہیں۔ اور انہوں نے کہیں بھی۔
جیسا کہ بابے حکام الدین نے سب سے کہا کہ آس
باس کے گاؤں چکوں میں منادی کروا دی جائے کہ
ایسے ایسے ایک گلمہ اس کے گھر آئی ہے جس کی ہے
آکر لے جائے اور انہوں نے منادی نہ کروائی۔ اب
گاؤں کے سیانے ہانے بالکل تھوڑا ہی تھے بابے
دیں کی طرح کہ جاتے رہتوں کروا لے کہ آکر اپنی گجے
لے جاکے۔ عورتوں نے تو مردوں کو اپنی نس میں دی
تھیں کہ خبردار، بوملادی کروا لے اور حرا و حرم ہے۔ اور
مردوں نے ان قسموں کی ملاح نہ کی۔

بند کر کے۔ گاؤں، بھر میں جیسے اٹکارے، کچھ گئے۔
گاؤں والوں کا چین فرار گیا۔ آخر اس کمال تک آئیں
نہیں جانا۔ اور اسی گائے کمال کیا ایسا ہی لاہروا تھا
کہ گائے کھونٹا کھول کر بابے دین کے کھونٹے سے آ
گئی۔

اب سب کی آنکھیں دھار رہیں کہ دیکھیں
کب اس باس کے گاؤں چکوں سے چکے کے مالکان
آتے ہیں۔ لیکن وہ تو اتنے ہی فطرت آئے۔
جس تک گائے بابے دین کے احاطے میں نہیں اور
اس کمال تک نہیں آتا تھا عورتوں نے اپنے اپنے
برتن لادھ سے بھر لے اور جب فطرتی ذوق پور دودھ کو
زبان سے لگائیں تو جیسے اپنی جنت بائیں۔

”بناؤ ذرا اس دودھ میں کیا نکلا ہے۔ غضب خدا
کا لہباہ وغیرہ کھائی رہی ہے۔ یا منتک بناؤ اس کے
من میں اندلی جانی رہی ہے۔ اور کیا یہی منی شراب
طور سے ہے۔ برشت میں نوش فرماتا نصیب ہو چکا۔
دودھ ہے کہ دودھ کے نام پر کچھ اور۔“

گاؤں کی فاضل حکیم اور سیانی عورت سارا دودھ
وہی دودھ میرے سے تقسیم کر دیتی کہ کوئی لڑائی نہ ہو۔
وہی گاؤں، دودھ بابے دین اور سردی کے لیے رکھ
بھوڑے پر جب بابے نے اپنا گاؤں میں کو بلا دلا تو
سیانی نے ایک گاؤں دودھ شام کو رکھا اس کی ہوند ہوند
پر گاؤں والے مرد سے تھے۔ بابا استے بلوں کو بار بار پتا
خوردوں نے اس دودھ کو گھونٹ گھونٹ، جیانی عقیدت
سے پیا جیسے وہ اب دسرم دودھ ایک گھر میں لڑکی کی
شادی ہوئی تھی جیسے کو تو اس کی ماں نے مارا دودھ اس
کے لیے رکھ چھوڑا۔

ایک نے ساتھ کے گاؤں اپنے سبک بھی بھجوا دیا
پچاس روپے کہ کہ گھونٹ گھونٹ سب پی کر چھٹے چٹا کہ
کیا کھائی بابا دودھ پیا ہے۔؟

پچاس روپے بابا، کیا کہ نہیں۔ اور سوال آیا کہ ”اور
کے کیا۔“

اتنے دن کی رات بھی سن پختی نو جیسے سب نے

میں وہ سلویں کے ساتھ کسی فساد داری آٹن پر ہی قیام
 روگردانی کی گنجائش نہیں رہتی پھر کہ۔
 "تو کہاں بنوں تک جا پنچا۔ یہ گائے ضرور پت پر
 تو بنی نہیں ہے۔"
 "پر تم سب تو قتل ہی ہو تاسہ انسان ہیں ام۔
 بنجانے کہاں چوک جائیں۔"
 "تو تو صدوری کی طرح باطل بھی ہے محکم الدین۔"
 "ہاں! میں باطل ہوں لیکن صدوری نہیں۔ وہ
 آسمان کو ٹکا کر مائے۔ وہ باطل نہیں ہے۔ اس
 میری طرح عبادت کرنے کے لیے صف پر کھڑے
 ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے وضو نہیں ٹوٹا
 کرتے۔"
 گاؤں بھر میں مشہور ہو گیا کہ شیبا گائے باپے پر
 خدا کی انعام بن کر تابل ہوئی ہے۔ لیس انعام جس کے
 دلہ کی اسے پرواہ تھی نا اس کی کہاں کی۔ وہ اس کے

کئی دن گزر گئے کوئی آیا نہ گیا۔ ایک دن محکم
 الدین خود ہی گیا اسے کچھ شک سا تھا پہلا نا اس سا تھا
 شک بھی گناہ سمجھ کر کرنا تھا اس لیے کہ وہ نہ سکا اور
 چل بڑا گاؤں نے اپنے سینے پئے۔ انہیں معلوم ہو
 گیا تھا کہ سالوں بعد محکم الدین اپنے حجرے سے کچوں
 نکلتے۔ بہر حال انہوں نے گائے پھادی کہ اگر محکم
 الدین مالک لے بھی آیا تو کبہ دس برس کہا بنا گاے
 کسے گھونٹا تو را کر نکلی گئی جسے اتنی محسوس ویسے چلی
 گئی۔ ہر یہ کہنے کی نیت نہ تھی محکم الدین رات کے
 پہلے پیرا یوں ساوا انہیں تبا۔ مسجدوں میں اعلان کروا
 آیا تھا۔ چھوٹے کے ساروں کو بتایا تھا۔ لیکن کسی کو
 گائے کے ذکر میں دلچسپی نہیں تھی۔
 خدا جانے گائے کے ساتھ کیا بنی تھی وہ کس کی
 تھی گھماں کی تھی یہاں کیوں انکی تھی۔

اگلے کئی دن بھی ہلا دین ایسے ہی جاتا رہا اور با یوں
 واپس آتا تو گاؤں والوں نے جوق و در جوق اس کے
 پاس آنا شروع کر دیا کہ۔

"یہ گائے اللہ کا انعام ہے۔ اس کی نیکی و برہمزی
 بخوری کی سب۔ اس کا کوئی مالک نہیں۔ اس کا مالک
 اللہ ہے۔ اور اس کے مالک اب وہ اور گھوٹا والے
 ہیں۔"

ہلا دین خاموشی سے سنتا رہتا اگلے دن پھر نکلی جاتا
 گھر سے۔ اور پھر دن و شب اسے ڈھلکے سر کے
 ساتھ آنا دیکھ کر سب کے سینوں میں شہدنی سا نہیں
 پھر جاتیں۔

"تو مان کیوں نہیں لیتا کہ یہ میری عبادتوں کا ثمر
 ہے۔" گاؤں کے سفید شے والے سانہوں نے کہا۔
 "عبادت کی ہی نہیں تو شکر کیا۔ مجھے تو یہ کوئی
 سزا مانش لگتی ہے۔"

"تجربہ کیوں آئے گی آڑا ناں۔؟"
 "کسی کے لیے تو آڑا ناں تلی ہے پھر۔ ایسے
 اعلیٰات جب ایسے باطل ہونے ہیں تو بہت بھاری
 ہوتے ہیں۔ یاد کرو۔ جی اسرا نیل والوں کے سر

خواتین ڈائجسٹ

نومبر ۲۰۱۱ء

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت 300 روپے

طبع ۲۰۱۱ء

کے بیرون دفتر: 37-۱۱۱۱۱۱۱۱، فون نمبر: 32735021

گھر کے احاطے میں بندھی تھی، پھلتے سے کسی کے بھی احاطے میں بندھ جانی تھے۔ نکلا برابر وہ نہیں تھی۔ بابے نے ہرجا چارہ کیا کہ گائے کا مالک مل جائے لیکن مالک نہ ملا۔ گائے کی مشورہ کی کہ تھک کر ایوان کوئی اسے دیکھنے آجائے تو گھوڑوں والے اسے چل کوے بن کر نوچنے کے قریب ہو جائے۔ بچے ایسے ملے آئے والوں کو "کوئے" مار مار بھاگے۔ انہیں ایسا کرنے کے لیے ان کے برے کہتے۔

"ہماری ہے دو گائے۔ ہماری شیلا۔ بھاگو رہی ہے۔" کوئے دہرتے وہ چلاتے جاتے۔

گھوڑوں بھر تو پہلے ہی اس کا دودھ پیتا تھا جب کئی مہینوں بعد بھی اس کا مالک نہ آیا تو بابے بن لے اعلان کیا۔

"یہ سب کی گائے ہے اس پر سب کا حق ہے۔ اور میں اس کے حق سے دست بردار ہوں۔" دودھ قیامت اس کو لے کر تھک کر کوئی سوال نہ اٹھائے۔ میں اس گائے کی آمد کی حکمت سے انجان ہوں "اگر یہ میرا چل گھولنے آئی ہے تو اندھ میرے بیوں پر چڑھے والے اور اگر یہ تمہیں سیر کرنے آئی ہے تو یاد رکھنا انسان کا بیٹ بھی نہیں بھرا۔ یہ بھی نہیں بھر سکے گی۔ اس لیے اندھ کو یاد کرتے رہنا کہیں بھٹک نہ جانا"

گھوڑوں والے نے اور اپنی مرضی سے دودھ لے جاتے۔ گاؤں کے گھر گھر گھسی گئی گائیں تھیں۔ بیٹھیں تھیں۔ لیکن شیلا تو نہیں تھی۔ اس ساز و عمران ملا کھالی ہنکھڑائی کی ملاحظہ لیے مشک محک دودھ دینے والی۔ جس برتن میں اس کا دودھ ڈالو ناو اس برتن کو چاٹ چاٹ کھاؤ۔ اور تمہیں زبانک کے قریب رکھ کر سو گھتے سو گھتے سو جاؤ۔ لڑکیاں بایاں اپنے منہ بھر کر اس دودھ کی کھیر پاتا جھینس۔ لڑکیوں کے لٹا لے شہر جو ان یہ دودھ پیجے لڑکیوں سے اس سواٹے میں بھی دودھ برتی جاتی۔ سب کا مشترکہ ماننا تھا کہ جو کھنکھن "کھی" کھیر ہی اس دودھ سے بنا ہے نہ کسی اور دودھ سے نہیں بنا۔ جو ضرور اس دودھ

بابے کے گھر کا چھانک کھلا رہتا پہلے بھی کھلا تھا۔ رونا تھا اب انہی کھلا رہنے لگا۔ دن رات گائے کے دودھ کے لیے آجائے گا کوئی کسی فریاد ہزار گائے تھی کہ دو ہونہ ہی دودھ دیتی۔ لیکن بے وقت آنے والوں کے برتن بھی خالی نہ بیٹھتے۔

جو کھیر کا کھنکھن نکالنا وہی جانا بابے اور صدوری کے لیے رکھ جانا۔ پاپا تو دن میں ایک وقت کا کھانا کھانا تھا وہ بھی روٹی اور پانے۔ صدوری البتہ شوق سے سب کھانا۔ وہ بھی سامنے آجائے تو دودھ سے بھی نہ کھتا کہ کھیر کھاتی ہے کھنکھن چاہیے۔ کسی کو بھی چاہتا ہے۔

گھوڑے جانے والیاں گھوڑے لے جاتیں احاطے میں جمناؤ لگا جاتیں احاطے کے پیچھے ایک ہی کمرہ تھا اسے بھی صاف کر جاتیں۔ سب لاکھ منع کرنا لیکن وہ کرتی جاتیں "کھیر" دھو کر سمیت کر بھی رکھ جاتیں۔

لڑکے بابے آدھرا دھروالے گائے کو کھونٹے سے کھول کر چرانے لے جاتے، ٹھٹھاتے بھی اس کے ساتھ ساتھ رہتے کہ کہیں گائے جیسے آئی بھی دیے ہی نہ جلی جائے سب اس کی اچھی رکھ دلی کرتے اس پر ڈاری صدقے دوتے۔

گھوڑوں کا گونا گونا بھگاؤ کھو کھلا فٹس اس کے منہ میں ڈال کر اس کے اندر سرسوں کی کھلی اندھا لٹا۔ جو کھلی لڑکیوں کو منہ دھوتے کے لیے نصیب نہ تھی وہ شہابا کو منہ کے اندر کرنا نصیب تھی۔

"نہ نہیں دودھ ملتا ہے نہ کھلی۔" دودھ مارنے مرد تھیں

ہو سکی کہ اللہ کی پناہ۔

"اب جو کروں گا دیکھ لیتا۔" رحمٰن نے سب کو بڑبڑایا۔

"انہوں میں سارے شیر بنوں، جنہوں نے شہا کا دودھ پیا ہے، لہذا اگر اس کا بھروسہ نکال دو۔ یہ کن بوتلے گائے کا مالک بنے والا؟" وہ نے رخاؤ کر کہا۔ گائے کا دودھ پیا تھا، ہاں اس کی تھی۔

معالجہ بڑبڑاتا تھا۔ سارے گاؤں والے ایک طرف ہو گئے تھے۔ لڑکے نے دیکھا تھا۔

"شام کو بچائیت میں فیصلہ ہو گا۔" ملاں کیا گیا۔ شام کو بچائیت بخاری گئی۔ بابے دین کے پاس بھی گئے۔ اس نے بڑے ہارے کہا کہ اس نے پستل ہی کھ دیا تھا، وہ گائے سے دستبردار ہے۔

بچائیت گئی۔ سارے گاؤں اکٹھا ہوا۔ ایسی بچائیت شاید ہی کبھی گئی ہو۔ رحمت کسی کی بھی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ شام دھلتے گئی۔ مدھم مدھم ستارے نظر آنے لگے۔ رحمت کی ایک ہی روٹ تھی کہ مجھے اس کی ہے بس۔ بابے دین کے گھر قریبی تو بابے دین کی تھی۔ اب اس کے پاس ہے تو اس کی ہے۔ بڑی تیرہ سو گئے تھے۔ مجھو دوان لڑکے، بھڑک بھڑک جاتے۔ انہیں لڑائی لڑائی سے سمجھا کر بیٹھا تھا۔

"نہ مانے تو سر کھول کر دیکھ کر رحمت کا۔ آیا روا شیا تہ بعد کرن والا۔"

رحمت نے بھی اپنے شعلے کے میں بے قول پھپھار کھی تھی، وہ تو سینے کھول کر دیکھ رہے تھے۔ گائے کے کن میں زناں بانی نہیں پستی تھی اس نے۔

ابھی گرا کر گری جا رہی تھی اور چاندی ہی رہنے والی تھی کہ رحمت نے کہا لڑکا اس کے قریب کھٹکے۔ یہ لڑکا بچائیت کی کلاروانی بھاگ بھاگ کر گھر جا چکا تھا اور گھر سے گاؤں بھرے "کھنی دن" کا خطاب پانے والی اپنی وادی کے بیچات اپنے باپ کے کن میں اتر چلا تھا۔

"شیا نے زہر لی کھمبیاں چارے میں کھٹل

مکڑوں کا بڑا گولا رحمت چپکے سے رات کو بابے کے پاس آیا اور گائے کو خریدنے کی بات کی۔ حکم الدین نے گائے۔

"جو چیز تمہاری ہے اسی کو خرید رہے ہو۔ دوسری گائے رات کھول کر لے جاؤ۔"

رحمت نے ہرگز ہی اس طرغ بھری اور مجھے کھول یہ چاہا۔ صبح دم بنو عورتیں برتن لے کر آئیں، خالی احاطہ دیکھ کر سیت کوئی کرنے لگیں۔ "جلی گئی۔" شیا۔ "توئی بار کسا بابے سے رات کو تو پچانک بند کر رہے تھیں۔ جلی گئی تا۔ بابے تیرا بڑا ترے۔"

"وہ گولے رحمت کے گھر ہے جڑ۔ اب تم وہاں سے جا کر دودھ دو۔"

"ہائے میرا قائم عقل بابا! انہوں نے اور زور و شور سے سینہ کوئی کی یعنی اب دو گولا تو ضرور انہیں دودھ دے دے وے گا۔ بابے حکم الدین تیرا کھنڈ

دوسے۔" عورتوں نے دایہ جہاں ہکتے اپنے مردوں کو جالیا، گھڑاں بھر میں شور اٹھا، سب رحمت کے گھر کی طرف لپکے۔ اس نے سناٹ اٹکار کر دیا۔

"گائے اب میری ہے۔ یہ بابے دین کی تھی میں نے اپنی خوشی سے بیٹھ رہی میں اب یہ میری ہوئی۔"

"تو اسے رکھ اس کا دودھ دے رہا ہے۔"

"ایک بند بھی تمہاری نہیں اب۔" وہ اگر گیا۔

"تو اس گائے کا باپ ہے؟"

"ہاں اب تو ہوں۔" اس نے کان کی باٹی کو چھوا۔

"یہ بابے دین کا خدائی انعام ہے۔" چوہدری سنی نے اسے شرم پانا چاہا۔

"بابے دین نے یہ خدائی تحفہ مجھے سوچ دیا ہے۔ بس مرضی اللہ والوں کی۔"

"سوئے کے بھڑا بیچے گا میں اس کا دودھ یہ۔" گاؤں کی وادی اس کی گردن دوپٹے کو تھی۔ اس کی آواز اتنی بلند

اس نے تھمت بلے دین کے گھر لے جا کر گائے باندھ دی کہ بلیا جائے اور چائے اور پلے۔

جن جن کو خیر بھی حدود صوم گائے کے مرنے کی خبر کے منظر پر لیکن ان کی کوئی خبر نہ آئی۔ رحمت کی ماں اپنا برتن لے کر بہانہ بنا کر آئی اور کوا کو بتاتی ہے کہ احادیث کی دیوار کی دیوار میں اگے یودوں پر جھاگ بڑی ہے۔ گائے بچہ ذبح کی اور ست ضرور ہو جی تھی۔ مرنے نہیں تھی۔

رحمت کی ماں نے تھمت دو ہینڈ اپنے سینے پر مارے۔ ان نے نگوں گائے کو چلا کیا تھا کہ اگر ایسے مرنے والی دیکھوں والے کہیں گے ہم نے مار ڈالا۔ جان کو آجائیں گے ہمیں۔

دن چڑھتے چڑھتے اندر کی بات سارا عالم دین گیا۔ دو دن انہوں نے گائے کے دودھ سے پریر کیا۔ رحمت یودوں پر شیا کے منہ سے لٹی جھاگ گر کر تھی وہ ہرے بھرے ہوئے گئے ان پر گائی پھول نکل آئے۔ گاؤں والوں نے سوچا کہ یہ تو کرمانی گائے ہے۔ زہر کھا کر زبان نکلتی ہے۔ یہ تو بھڑائی گائے ہے۔ وہ اور عقیدت و احترام سے اسے رکھنے لگے۔ اس کا دودھ استعمال کرنے لگے۔ آگے پیچھے کے سال اس نے چھینٹ کر لیں وہ مرنے۔

گاؤں والوں کو بڑی آس تھی کہ شیا کے پیچھے بیچ بیا کر دیں۔ عورتیں ایسے اپنے اپنے گھروں میں دعا پڑھا کر گریں جیسے دواوی دانی بننے والی ہوں اور اب کے دودھ کو کسی ملوث دینی زمرہ میں جائیں گی۔ بل نہیں مری جائیں گی۔

اس کے دودھ میں شفا اور برکت برکتی ہی جا رہی تھی۔ بازار میں بیا سرور میں بیا۔ دینے دو میں بیا۔ بس جانو کہ کسی بھی بیماری کا سبب کبھی لیا کہ "لوٹیں شیا گائے کا دودھ پیتی جینا ہوں۔ مجھے فلاں بیماری تھی۔" اور ان کی ہند بھڑا چکا۔

چار سال سے گائے گاؤں والوں کو بھلا دینا کر دی تھی۔ گائے کی آمد کے ذریعہ سال بعد بیا حکم الہی میں چل رہا تھا۔ خبر یہ ایسی فکر کی بات نہیں تھی۔

آہ۔" بھولیں پھل کر رحمت جیت سا۔ گائے اس نے خون آلود دلوں سے اپنے پیچے کو گھور اور خوب کو اس کی گردن پر چننے دو گا۔

"دھرتی کی ماں کو مری کا دودھ پڑا ہے۔" رحمت کہہ کر کھڑک بھاگا۔ گاؤں والے حیران رہ گئے۔ یہ کون سی مری تھی جس کا دودھ سارے عمر بھر نہ کر اس عمر میں آج تک بڑا تھا۔

"کمال سے کھائیں اس نے کھمبیاں۔ رحمت گھر جا کر ہزارا گھر میں پیلے ہی مرنے لگی تھی۔ چھینٹیں۔ اس کے چارے میں کمال سے آئیں۔"

رحمت اپنا سر پکڑ کر بچہ گیا۔ کو اب شیا سے سارا گاؤں ہاتھ دھو بیٹھے۔ اسے کھونٹے سے کھولا اور بچائیت میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔

"لو سہا لو اسے۔ میرے لیے تو یہ شخص سب سے مری ہوئی کو مری کا دودھ پڑا کمال بچاؤ جلاسا۔ ان کے مودام میں آگ بھڑک۔" رحمت نے جھوٹ بولا اسے کوئی ضرورت نہیں تھی بلکہ یہ مری ہونے لگے کو اٹھانے کے لیے تین ہزار دینے کی۔ بچائیت جانے بابا دین۔

رحمت کے گھر جانے کے بعد بچائیت نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رحمت سے گائے لے کر گھسے کو مہاں محمد بخش کے رکھا جائے گا جن کی بی بی بچوں کو سارے روز چایا کر رہی تھی کہ با بے دین کو واپس کی دودھ اپنی کم عقلی سے بھر کر لے گا۔ وہ ہے گا۔

تو گائے محمد بخش لے گیا۔ لیکن کو بچہ بچوں تھا اور گھر سے گھر ملے ہوئے تھے۔ ذریعہ دوسری دیر میں ہی ایک بچے کی ماں بی بی کو بنا گئی کہ گائے زہریلی کھمبیاں اور کھنوں کے چھل کھا گئی ہے۔ بس مرنے ہی والی ہوئی۔ بی بی کے ہاتھ پر پھولے اور دونوں مہاں ہوئی نے سب کچھ دھت بول گائے سلی کے حوالے کر۔

سلی بھی کھیں میں ہی رہنا تھا۔ اسے بھی خبر ہو گئی۔

کہ کسی اجنبی کے سامنے یہ سب باتیں نہ کی جائیں۔
— اجنبی اپنی کافی نظر نہ لگا دے۔ اور ہمیں تو بچہ اسی
لے جائے۔ ورنہ وہ دن ہی مانگ بیٹھے۔

ایک شام صدوری گھر آیا فاناو سار نہ گاؤں والے
احاطے میں کھڑے تین کروٹ تھے۔ ایک باکر ٹھکانے
کا جائزہ لے رہا تھا۔

بیسے دن کئی تھی ویسے ہی وہ بچی تھی۔ وہ مریچی
تھی۔

”وہ تمس باقاعدہ مین کر رہی تھیں۔ شیا مار چکی
تھی۔“

اس رات صدوری کو بھوکا سوتا ہوا۔ سب گائے
کے غم میں مبتلا سوگ منار ہے تھے اور اسی رات اس
گھر کا بھانک بند ہو گیا کسی نے بھانک کو غصے سے بیسز
دیا تھا کہ اب یہاں کھا دیا ہے جس کے لیے دن رات
آ جا جائے۔

ان کا نقشہ بجا چکا تھا۔ اب وہاں کون تھا۔



صدوری کے گھر کا آئین وصول سے ات گیا اور وہ
میلے کپڑے ہی بدل کر پہنتا رہا۔ بابے دین کی
شلوار شلوکار اور کپڑی۔ چند ایک ہی تھے اور وہ چند
ایک میل سے ات تھے۔ ان میں سے بڑا آنے
کلی تھی چند ایک دن چنگیزن آتی راقی تھیں پھر ان
میں ٹانے آنے لگے اور سب سے بڑا ٹانہ دو دن کا آیا
— ات مانگنے کی عادت نہیں تھی۔ مطلب اسے
معلوم نہیں تھا کہ اگلا بھی کوئی چیز ہو اسے۔

گاؤں والوں میں تیر میر شروع ہو چکی تھی کہ
مقبوہے میں سے تو وہ دن میلے بھی بنی تھی میں
کیوں اہل۔ میں تو کچھ سہاواہ کر رہی تھی تو ہی باہمی
بھر بھر لے جایا کرتی تھی۔“

”میری باہمی نہ تیری سدا کی نظر تھی تو بھی بھر لیا کرتی
باہمی ہو تو کر لیا گیا گود پری ہوئی ہوئی مٹا مٹا ہوئی تو باہمی
بھرتی نہ۔ ہونہ۔“

اب گاؤں بھر میں یہ قصہ شروع ہو چکا تھا کہ ”میں تو

صدوری تو زندہ تھا۔ اب گائے کا مالک وہی تھا۔
باب کی طرح اسے بھی کوئی اعتراض نہ تھا کہ کون کب
کرب آئے اور کیسے اور کتنا سوتا وہ لے جاتا
ہے۔ کام چل سوجھل تھا۔ محکم الدین کے مرنے پر
درویانہ چلا آیا اسے پہلے ہی سمجھا گیا تھا کہ جو برحق
ہے اس پر دلوں میں کرتے۔

برحق جانے والے کے حق ہو بیٹے نے زرا دیا بلانہ
کیا۔ وہ سو کر اٹھا تو چنگیز میں رہتی ٹھکانے ۴ چکر لپسی کا
گلاس رکھے ہوئے وہ کھا کر ٹیکل لے کر نکل جا کر
آنا تو رہی سالن کھینچ کر ہی پڑا ہوا تو کھا لیتا۔
گندے کپڑے آنا کر گیس بھی نہ دیکھتا۔ اگلے دن وہ
دھلے دوئے تھہ کیے ملتے کمرے میں احاطے میں
جھانڈی ہوئی۔ ترووز خروڑے ہم مانے چنگیزوں
کے ساتھ ہی آتے وہ سب کھا لیتا اس کھا لینے میں
پانچ پانچ بجے جس میں دخل نہیں تھا۔ ہم مانے
کھیر ”تو توشت کھا کر ہی بھول بھی جا تا کہ ان کا راقہ
کیا تھا۔ شام کو رات کو گھر آنا تو سہاواہ نے بد کر سو
جانا باہر بھانک کھلائی دیتا اس نے بھی بند کیا نہ اسے
کبھی بد نہ ملا۔

ایک دن وہ بس میں بیٹھ کر شریا گیا اور سارا دن
بھوکا رہا۔ اسے تو روک کر کھلاوا جانا تھا تا تو شریا میں
اسے کون روک کر کھلا نا۔ وہ شیا کا دوہہ تھوڑی پیٹے
تھے۔

گھر آیا تو چنگیز بڑی تھیں۔
ایسے ہی چند سال بیت گئے۔

شیا پہلے دن کی دھن کی طرح اب بھی ہر ایک کو
دل عزیز تھی آج بھی خود میں اس کی نظریں اترا
کرتیں اور اس کے منہ میں کھلی اٹھ جاتے پر
لڑکیاں آئیں بھر میں میریوں میں شیا کی تمہ کے قصے
چمیز لے جاتے اور دہرایا جاتا کہ اس کے دواہ سے
کیسی کیسی کرامات جڑی ہیں۔ کون کون محبت پاپ
ہوا اور کیسے کیسے رنگ و روپ کھر کھر گئے۔ کئی
بوڑھوں کو دوبارہ جوانی نصیب ہو گئی۔ ہاں لیکن شیا
سے متعلق بات کرنے وہ اس بات کا حیران رکھتے تھے

گھڑوں والوں میں سے چند ایک نے غور کیا کہ درخت پر روزانہ ہی شہنوت ہوتے ہیں جتنے اس نے کھائے ہوتے ہیں۔ اس منظر نے ان میں تھوڑی سی چینی مٹی بھٹی۔ اس کے باپ کی دھواں سے کئی بے ابروؤں کو اولاد ملی تھی مگر مرقوں کو شفا نصیب ہوئی تھی۔ وہ اسی باپ کا بیٹا تھا جو کھانا۔ اور وہ کہہ گاے مریجی تھی اور اب صدر کی کسی کے کام کا نہیں تھا۔ نہ وہ غلو کا تھا نہ اس پر خدائی انعام دینا، مگر مسورت بائل ہر رہا تھا۔ فوہ ان کے نام کا کہے ہوئے۔ وہ ان کے لیے کش (خنگ، محوسہ) بھی نہ رہا جسے پھر تک مار کر اڑا دیا جانا۔ گائے کا مالک ہونے کی وجہ سے کسی ہن کی مراند (جس پر راجہ مہاراجہ ملتے ہیں) رہا تھا اب فوہ ہونے کے لئے سے گھبرا کر رہا تھا۔

محمود دھڑوں میں بیمار ہاں چھوٹیں اور ایک ایک کر کے گھر کے گھر ان سے خالی ہونے لگے۔ خطرہ دیکھ کر وہ بچ بچہ والوں کے گھروں میں پہلے فاسقے شروع ہوئے۔ کھیت کھیلنے والوں کی فصلوں پر بارشوں اور کھیتوں پر فیضان کی جگہ کی لڑائی کے لئے جا استعمال سے فصلیں ہی زہریلی ہو گئیں۔ محکمہ غوراک نے اپنی مگرانی میں ایسی فصلوں کا تاج تلف کر دیا۔

گھڑوں میں بالکادہ قطع نہ آیا اور قطع ابھی گیا۔ اور ان میں بہ خیر بھی نہ ہوئی کہ بہ سب ہوا کیونکر۔ فصلیں اچھی کھیں نہیں ہو رہیں۔ موٹی خرید خریدار ہے یوں نونہ بیمار سے مرتے کیوں جا رہے ہیں۔ ساری جمع ہو گئی ان ہی کاموں میں نظر رہی ہے۔ آل اولاد بیمار رہنے لگی ہے۔ دوسری کفالت الگ سے۔۔۔ بھوکہ ہے کہ مٹائے نہیں مٹ رہی۔ غرت ہے کہ بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ کسی قوت آتی ہے۔ یہ کہہ کمال چھوٹے گھڑوں میں۔

گھڑوں کے مہر شیوں کی طرف کام کرنے کے لیے بھاگے لیکن چند دن کا کرانے اس سے روکت کی روٹی پوری نہ ہوئی۔ گھڑوں سے جیسے برکت ہی اٹھ گئی۔ دھوڑ گھڑوں کی خریداری کے لیے بے گھرے قرض جان کر آئے تھے۔

یہ دو بوندوہ ہی لے کر جا کر ناکھا۔ سارا دودھ تو ختم کیا کرتے تھے۔ گائے سے اصل فائدہ تو ختم نہ کیا۔ جس نے فائدہ لیا وہ شہنوت لے اس مٹائے صدر کی کو۔ ہم کہا جائیگا۔

صدر کی سب بھوک سے مرنے کے قریب ہو گیا اور اپنی بی بی کر خشک کیا تو بے بسی خالہ کے گھر گیا۔ اس نے ماتے پر ہل ڈال کر بچے بچے روٹی کے ٹکڑے پکڑا دیے۔ صدر کی نے کہا ہے۔ ماتہ قطعا فوہ نہیں بڑا تھا کہ روٹی کے ٹکڑے سوکے تھے اور لگے نہیں جاتے تھے۔ یہاں ایک بات سمجھ لینی چاہیے کہ صدر کی مست لوگ ساتھ باغی دیوانہ نہ تھا۔ جس دونا میں رو کر دیا اور نہ تھا۔ اور ایسا کوئی باقاعدہ دونا صوفی بھی نہ تھا۔

انہی دو دوناں میں ماتے پر ہل ڈال کر دی گئیں اور بھر دھبہ ہو چکی ہمارا ڈونالہ حیدر اللہ نے کہا۔ مائی غور وائی کے پاس جاتے کہ وہ بچے کام پر رکھ لے۔ روز کے مین رہے وہ کی اور روٹی بھی نہ رہا بات تو نہ سمجھا لیکن انداز پر سب سا ہو گیا اور مائی کی طرح ڈھیر مچھلے لگے۔ چھیر کو اس نے خالہ حیدر کی بیٹی پر چھوڑا اور کہنے کو لے کر گاؤں سے دور چلا گیا۔ دونا کسی نے اسے گاؤں میں نہ دیکھا جب وہ واپس آیا تو مکمل طور پر چپ تھا جسے دونا تو جگہ کاٹ کر آیا ہو۔ اب وہ کھام قریب بھی نہ رہتا۔ چھیر کے پانی میں ہیر ڈبو کر بھی نہ جھٹکتا نہ فلک سے جڑوں کو چیر پھر اڑاتا۔ وہ انسانی لفظوں کی پہنچ سے دور کسی درخت کے نیچے چپ بیٹھا آہان نکا کرنا۔ وہ ایسا ہو گیا تھا جیسے کسی انسان کے لیے سبق پر نکل ہوا۔

اس نے گھر کا پانک بھر سے کھول دیا تھا جسے سرائے کے چھانک وا رہتے ہیں۔ آتے جاتے جاتے جاتے۔ یہاں قیام ممکن نہیں۔ یہ خیال بھی ممکن نہیں۔

طن میں ایک ہار گھانک کے آخری کنارے تھے شہنوت کے درخت سے شہنوت فوہ کر لی جاتا۔ اور

”مے تو محکم الدین کا خون ہی نا۔ جس کے گھر وہ کراہتی ٹھہرنے آئی تھی۔“

”بہو اپنے ہمیں کیا۔“

الہا نے چار دن سوچ بچار کی۔ گوروں اور بچوں نے تو جیسے کئی دنوں سے پیٹ بھر کر نہ کھایا تھا۔ جو تھوڑا بہت ہوتا وہ پہلے مردوں کو کھایا جا تا کہ مزدوری کرنے جو چاہتے تھے۔

گھمان کی باتوں نے ایک دن نبی اور اس کے بچوں کو بھوکا رکھا اور چنگیر کو اچھے سے سجا کر صدری کے کھٹے پھانک کے گھر رکھ دی۔

”میں کیوں کھاؤں اس کھٹے تو اس کو روٹی؟“

”چپ رہ۔ کچھ اثرات اس کے باپ نے ضرور اس میں پھونکے ہوں گے۔“

چنگیر رکھ کر کمال رات کے پہلے پیر تک اس کا انتظار کرتی رہی پھر گھر آکر دیوار کے اس طرف سے اس طرف نظر رکھی کہ کوئی کھانسی روٹی نہ لے اڑے۔

صدری آیا۔ اور گھرے میں جا کر دروازہ بھینٹا۔ چنگیر طاق میں رکھی رہ گئی۔ ماہی دیوار چھو کر ایک کر کھلے پھانک سے اندر گئی اور طاق سے چنگیر اٹھا کر دروازہ جڑو ہڑانے لگی۔

”سائیں صدری۔ صدری سائیں! روٹی کھا لے۔“

صدری سائیں نے کوئی جواب نہ دیا۔ گھمان نے طنز سے مل کر گود کھینک لی اس کا پیٹ دھونک دیا۔

”کسی بھوکے کو کھانا دے مائی۔ اٹھ بھوکوں کا پیٹ بھرے۔“

الہا کی باپس کھل انھیں۔ گھر آکر مے نے مل کر روٹی کھائی۔ اگلے دن صبح ہی صبح اس کا جینھ جو در کہہ گاؤں رویتھا اناج کی دو بوریاں اور کھج کے کنستہ لے کر آگیا تھا یہ نبی جھین تھا جس کے پاس گھمان اور حار لینے کہا تھا تو اس نے اپنی ٹوٹی چیل آگے کر دی تھی کہ میرے پاس تو یہی ہے۔ میں تو خود بھوکوں مر رہا ہوں۔

ایک شام چوہال میں بیٹھے چند لوگوں کو صدری نظر آیا۔ اسے کھٹے کے ساتھ وہ گاؤں کے پتھوڑے جا رہا تھا۔ لوگوں کو اس پر زار شک آیا کہ دیکھو وہ نہ فکر نہ فاقہ۔ ایک سیانے کو ایسے ہی سوچ ہی آئی۔

”نہ کھا گیا کہاں سے؟“

”ہاں سیدہ کھا گیا ہے کہاں تو ہم اناج کاں ہو کر بھوکے مر رہے ہیں۔“ دوسرے نے کہا۔

ان چند کو اس پر حسد سا آیا اور انہوں نے صدری کی کھون کاٹ لی۔

”یہ پیر کھاتا ہے اور ایک وقت کھاتا ہے۔ اس کا باپ دلی تھا۔ شاید اس میں کوئی کراست ہو۔ دیکھو کیسے ہٹا لے۔“

جس چند لوگوں نے کھون کاٹ لی۔ انہوں نے درخت سے سارے پیر توڑ کر کھا ڈالے اور درخت ایسے خالی رہ گیا جسے صدری اس پر پھل نہیں لگا۔

صدری پھر کبھی اس پیر کے درخت کے پاس نہ گھر نہ آیا۔ لوگوں کو پھر کھون لگی کہ وہ کیا کھا کر زندہ ہے۔ آخر۔ کھو جا اور جانا کہ وہ وہ نہیں کے پتے کھاتا

اور پانی پیتا ہے۔

ان سب سے درختوں کے وہ پتے کھائے نہ گئے۔

زعفران ملا وہ پتے تھے کہ ایسے کیسے صرف پتے کھا لیتے۔



جاڑا شروع ہوا تو گاؤں کی گھمان کے گھر اس کی ماہ کی ماہوں بعد کہانی۔ وہ تو گھر اور گاؤں بھر میں بچھا تھا دیکھ کر حق نہ رہی۔ اسے خبر ملی کہ شاید ابھی کب کی مر گئی۔ اور بابا محکم الدین تو اس سے بھی پہلے کا۔

”اور اس کا بیٹا صدری۔؟“

”وہ بھی نہیں کہیں ہو تا ہے۔“

”اپنے باپ پر گھیا ہے نا۔؟“

”نہیں۔ باپ پر کہاں۔۔۔ تو اور گھومتا رہتا ہے۔“

لڑکے صدوی کی تلاش میں دوڑاڑے ہوئے۔
عورتیں، بچے بھی نکلیں اسے ڈھونڈنے۔ کئی سالوں
سے جس کا آہنا نہیں ہوا اگر تھا کہ کہاں ہے کس
حال میں ہے۔ سارے گاؤں کو ایک دم سے اس کا
حال معلوم کرنے کا نثار چڑھا۔ جیسے گاؤں میں شہلا
شہلا ہوا کرلی تھی ویسے ہی صدوی صدوی ہونے
لگی۔

"وہ کسی دوسری جگہ جا آباد ہوا ہے۔ انہیں فیض
بابہ کمرے گئے۔" گاؤں میں نہ گیا۔
"کالے منہ والی۔" کہاؤں کی بات جس جس نے
سنی، بڑ جا کر رہ گئی۔

گاؤں والوں نے مزید رزب کر وات دن گزارے
— یہ کہا دو کہا ان کے ساتھ صدوی کہاں چلا گیا۔
ان کا نمک کھانچا نمک حرام کر گیا۔



ایک شام گاؤں میں خبر پہنچی کہ صدوی آچکا ہے
اور لپے گھر ہے۔

سب اس کے گھر کی طرف بھاگے اور محل میں سے
اسے اٹھا لے کر لپے گھر گئے۔ اس کے کمرے کا
دروازہ بند تھا۔ کئی ایک نے دروازہ بجایا اسے تو ازین
دیں لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔

"اسے شکستہ گھر بورے پادشاہ سے ملے۔"

"ہاں، ٹھیک ہے۔" وہ سب وہیں چلے گئے ملبہ

اپنے بہت کے خوالے صدوی کے لیے اٹھا لے کر

چھوڑ گئے۔ اگلا دن آتا۔ صدوی کمرے سے باہر نہ

آتا۔ نہ ہی اس کا کانا۔ عورتیں اپنا چنگیریں وہیں

اتھا لیں۔ شام تک انتظار کیا لیکن دروازہ نہ کھلا۔

وات ہونے لگی۔ گاؤں والوں نے دل لگا کر

سائیں بٹایا، اونٹنی کافی سے چیلنے سے چشیر میں سجایا اور

ٹالٹوں ہاتھ میں پکڑ کر صدوی کے گھر کی طرف چلیں

سب ازراہ ہر دوش ازراہ، دم ایک دوسری کو آٹھا کر

وہی نہیں کہ توڑ کر خوش حالی لے کر آئیں صدوی

سے۔ وہ ایک دن کا بیٹا ہے، وہ نہیں خالی ہاتھ نہیں

اب کہاؤں دو دو چنگیر میں روٹی دیکھ آئی۔ اگلے دن
چنگیر اٹھا لائی، روٹی بول کی بول سارا گاؤں بھوکا
سرا ہوا اور ایک گھر میں بھی کے کھنڈر دیکھے ہوں نویہ
بات جیسی ہے؟

منہ اندھیرے کئی پڑوسنوں نے کہاؤں کو صدوی
کے گھر سے چشیر اٹھا لانے دیکھا۔ اس سے پوچھا تو وہ
نال ٹکی۔

مل ما کر سب نے سوچا کہ ضرور اس میں کوئی واز

ہے اور وہ سب مل کر کہاؤں کے گھر نہیں۔ جیسے

تیسے انہوں نے کہاؤں سے انگوٹھا لیا۔ اوو پھر ان بھر

بھوکا اور صدوی کے لیے اچھا سا ساں بٹایا، وہی چٹا

— وہی پکائی اور چنگیر بنا کر سب اٹھا لے کر گھر

— یہی کوئی باغی سات بھوکا والی ہاں۔ کہو نا۔ ان سب

کا اٹھا کھا، صدوی بھی دلی کا وہ پک گیا ہے اور اس کی

دنا سے اب سب کچھ بدل جانے والا ہے۔ ان کے

بھوکے پیٹ بھر جائیں گے اور ان کے قریبے از

چائیں گے۔ اور ان کی منہل سونے کے بٹاؤ کہیں

گیا۔ بس سب ٹھیک ہو جائے گا۔

چشیریں وات بھر صدوی کے اٹھا لے کر لپے

وہیں۔ رات ہوئے تو، وہ اپنی چشیریں اٹھا کر لے نہیں

— انہیں بھی ہاتھ نہیں لگا گیا تھا۔ پران کے حالات تو

بول کے ہوں وہ۔

"تو نے ہمیں پوئی بات نہیں بتائی۔" وہ کہاؤں

پر چڑھ دوڑیں۔

"بب وہ کسے گا کہ اللہ بھوکوں کا بہت بھرت

نہ سب بدلے گا۔"

اس دوران گاؤں بھر میں اپنی چ گویاں دو بکلی

نہیں کہ سب کو کہاؤں کا قصہ معلوم ہو چکا تھا۔ جس

صدوی کو اور لور کھا کھا جانا اس کا نام عسبوت

سے لیا جاتا۔

جس دوران صدوی کو باعث عسبوت بٹایا جا رہا تھا

اسی دوران صدوی گاؤں سے خاکب ہو گیا۔ گاؤں

والوں کی جیسے جان ہی نکس گئی۔ یہ کیا ہوا ان کی نس

لمید ان کا فزع کہاں گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر آتھا۔ بے چینی نہ بے سکونی اور نہ ہی تکلیف۔ اس کے وجود کی بدولت ہوئی اذیت سے الگ صدی ایسے تاریکی نشانہ دی کر رہا تھا جسے وہ کسی میں پسند بندو لے میں بیٹھا جھول رہا تھا۔ یا جن پر ندوں کو وہ آکا کر آتھا وہ سب اسے مل کر اٹھائے اپنے ساتھ پرواز پر لیے جا رہے تھے۔

"اس نے کوئی ذہنی چیز کھائی ہے۔" بھی کھیتوں کے الگ رو چکے غفور سے نے اس لعل کو سوچتے ہوئے کہا جو اس کے منہ سے نکلا تھا۔ "لیکن یہ زندہ ہے۔"

"ہاں۔ اس کی سانسیں چل رہی ہیں۔" صدی کے منہ میں چند بوندیں پانی ٹپکا گیا۔ اس دوران کتا دیسے ہی اس کی تانگوں سے پلٹا یا رہا۔

صدی نے آنکھیں کھولیں۔ "نہ مہر ہے۔ اس کا جسم پھول چکا ہے۔ ہاتھ پیرو کھو کیسے غلے ہو گئے ہیں۔"

گلوں والوں کو سناں سامو گھ گیا۔ اگر ایسے مر گیا۔ ایسے ہی۔ اس کا سر اٹھا کر اسے کھڑا کر دینا کی کوشش کی گئی لیکن وہ واپس صاف پرچھ گیا۔

"سب مل کر کوہ صدی بابا نہیں عادی۔ ہماری مصیبتیں ختم ہو جائیں کھیت ہرے بھرے ہو جائیں بیماریاں ختم ہو جائیں۔ اس سے کوہ اللہ بھوکوں کے پیٹ بھرے۔"

سب مل کر کھنڈن یہ مناجات کرنے لگے۔ "صدی بابا کو اللہ بھوکوں کے پیٹ بھرے۔" صدی بابا۔ نسیم اللہ کا واسطے سے مناجات ملتی دیکھو۔۔۔ ہماری مصیبتیں دیکھو۔ رحم کر۔ کو اللہ ہم پر رحم کرے۔"

گھرے میں سارا جھگڑا جمع تھا۔ باقی کا جھوم احاطے میں آکھتا تھا۔ یک ذہن سب دہرا رہے تھے۔ صدی کے منہ میں دو بوندیں اور پھٹکی گئیں۔ اس نے ایک بے غرضی ہی نظر ڈالی جس ذرا سی اس کی اس کھائی جیسے اس تک آئے۔ اگلے فرشتوں کو راستہ نہ دیا جا رہا ہو۔ اور وہ انہیں تلاش کر رہا ہو۔

لوٹے گا۔ ہماری جھولیاں بھر کر بیچو گا۔ گھول سے گھولوں سے گھولوں سے چٹکیریں اور لائینیں نکلتی آ رہی تھیں۔ جیسے سیلہ چراغاں میں اپنے اپنے چراغ رکھنے جا رہے ہوں۔ سب کے سب پر امید صدی کے گھر کی طرف جا رہے تھے وہی گھر جہاں وہ منوں بان لے جایا کرتے تھے اور محکم الیدیں کو اجرت نہیں دیا کرتے تھے وہی گھر جہاں شیا بھی اور جس کے دودھ کو انہوں نے سالوں پہا تھا۔ اور وہی گھر جہاں انہوں نے چٹکیریں بھجوائی چٹکیریں رکھنی چھوڑ دی تھیں۔ آج چٹکیریں اٹھائے عقیدت سے جا رہے تھے۔ سب احاطے میں اکٹھے ہو گئے اور دروازہ دروازہ عزرائے لگے۔ غوروں کے ساتھ ان کے سرو بھی تھے۔

"آج دروازہ کھلو آؤ۔ صدی کو باہر لاؤ۔ ورنہ ہم بھوکے مر جائیں گے۔" ایک عورت نے روتے روتے دے کہا۔

"وہ سانسیں ملو۔ اپنی لویں لگا ہو گا۔ اس کی لوی تھوڑی دیر کو توڑے۔"

دروازہ دروازہ دروازہ سے بجا بجا جانے لگا ساتھ آواز میں دی جانے لگیں۔ لیکن دروازہ نہ کھلا۔ خیر دھکے مار کر دروازہ جھٹک سے کھول لیا گیا کہ وہ تو خدا سے لو لگائے بیٹھا ہو گا کہاں ہتھوں میں آواز جاتی رہی۔

ہاں وہ آواز لگائے ہی بیٹھا تھا۔ زمین پر بھی نہ پڑ چٹ منارت لینا تھا جیسے زندہ ہو۔ اس کا کلاس کے پیروں میں منہ دبے دبے لیے سانسیں لے رہا تھا۔ دروازہ کھلے اور ایک دم سے جھوم کے آئے یہ بھی اس کتنے نے کوئی جھٹک نہ کی۔ جیسے اسے بھی معلوم تھا کہ آگے کیا دہائے۔

"صدی! سب ان پر جھٹکے۔ اس نے آگہ نہ کھولی۔ اس کا منہ سو جا رہا تھا اس کا توہرا جسم سو جا رہا تھا۔ اس کی انگلیوں کے ناخن نیلے پڑ رہے تھے اس کا جسم آگ کی حرارت دے رہا تھا۔ اس کے جسم کا حال تھا لیکن اس کی سزا آنکھوں کے کھڑے پر ابھی اطمینان تھا۔ جو اس کے باپ کے کھڑے پر رہا۔

گیا۔ عرش پر بیٹے فرشتوں کو نئے امکانات دکھوائے گئے۔

"اناج کے دریا بہاؤ۔ کھیت کھانا ان ہرے بھرے رکھو۔ بیماری اور وکھ کو تکلیف دے کسی کا واسطہ نہ رہے۔ ان کے بہت بھرے رہیں اور انہیں اور بھوک لگتی رہے لیکن انہیں اور اور مٹا دے۔ انہیں مسب مٹا رہے۔ کسی بھی غرض کو لے کر انہیں میرے دربار نہ آنا نہ۔ ان کے ہاتھوں کو جابات کے لیے اٹھنے سے پہلے ہی ان کی جھولیاں بھڑا لو۔ اور بھران پر مہر لکھو اللہ ان سے بے زار ہے۔"

اور پھر "گلوں ہا سلاں" شاہ اور آجیو گیا۔ اس کی خوش حالی نے دنیا والوں کو واسطہ حیرت میں ڈال دیا۔ انہیں باہر دیا کہ انہیں کب باہر اٹھا کر مانگنے کی حاجت پیش تھی۔ آخری بار کب اور آخری بار کب کسی فقیر کی "صوتی" ٹاس گلوں سے گزر رہا تھا۔ شاید زمانے بیت گئے۔ وہ یہ جان نہ سکے کہ بزرگوں اچھوں "صوتیوں" قطب "ترسیز" مجھوں "فقیروں" میں یہ منادی کرواؤ گی ہے۔ کہ وہ گلوں ہا سلاں سے اپنا گزرنہ کرے اور اس سے منہ پھیر لیں۔ اور اسے اپنی پشت دکھائیں۔ کیونکہ وہ مسر ثبت ہیں اور اللہ ان سے بے زار ہے۔



چند عورتوں نے سسکوں کے درمیان بلی بلی جھپس ماریں کہ یہ مر گیا تو اگر وہ دعا ہے یہ نامر گیا تو۔ صدری کے گھر میں کئی لالہ لہو اور چنگیوں کا زچہ رہا تھا۔ دھیر حضرت انسان کا بھی لگا تھا۔ مخلوق کے نام پر وہاں ملنے کے بہت کھڑے تھے۔ وہ بہت والے سے اور ان کے بہت کچھ نہ بھرنے والے تھے وہ مخلوق کے پہلے درجے پر بنائے گئے تھے وہ خود کو اس درجے تک لے گئے تھے جہاں ہر درجے کی مخلوق بھی نہیں ہوتی۔ والہ نے درجے میں مانی تھے۔ اپنے اوصاف میں وہ باکمال تھے۔

"صدری بابا! خدا کا واسطہ ہے کہ وہ اللہ ہمارے بہت بھرے۔ صدری بابا۔" عورتیں زور و شور سے چلانے لگیں۔ ان کا پس نہ چلا تھا کہ اس کے حلق میں گھس کر خودیہ کہہ دلائیں۔ اور اس کی جان کو ٹھس میں کر لیں کہ پہلے کہہ پھر تیری جان لے لے گی۔"

عرش و فرش پر موجود آئینہ والے اس مناسے کو دیکھتے ہوں گے۔ تو میں کیسے مذاب کی صحت قرار پاتی ہیں۔ بتوایں کیسے زمین میں وحشا دی جاتی ہیں۔ اس تمام شے کو دیکھ کر جانا جا سکتا تھا۔

ایک عورت نے آگے بڑھ کر اس کے گل پر دونوں ہاتھ مار کر کہا۔ "صدری۔ بول۔ بول۔ بول کیوں نہیں۔ بول؟"

صدری نے بیٹے آخری بار آنکھیں کھول کر ان سب کو دیکھا۔

"خدا۔ خدا۔ بھوکوں۔ کے۔ بہت کچھ نہ بھرے۔"

اس سے بڑھ کر مانگوئی نہ تھی۔ اس سے بڑھ کر بد ونا کوئی نہ تھی۔ کمرے کی پھٹ پر موجود ملیوں نے ایک دم سے رونا شروع کر دیا۔ کہنے ہیں جانور موت کی دوسو گت لیتے ہیں۔ اور موت سے پہلے رونے لگتے ہیں۔ لیکن وہ پہلے نہیں بعد میں رونے لگتے۔ وہ صدری کے لیے نہیں صدری کے گلوں والوں کے لیے رونے لگے۔ گناہ اور گھر سے باہر۔ مجھوں سے باہر چلا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



عنبر احمد



فارس نازی انجی جنس کے اہم نمونے پر فائز تھا۔ فارس نازی امت میں نیک بھالی وارث نازی اور اپنی بیوی کے کل
 کے الزام میں چار سال سے قتل خان قید ہے۔ سعدی یوسف فارس نازی کو بچا لیا ہے، واسطے ماسوں فارس نازی سے قتل
 میں بڑھنے کے آگے۔

سعدی یوسف قید میں رہائی میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی محنت کر کے بچوں
 کی پرورش کی ہے، جن میں اور احمد، سعدی سے چھوٹے ہیں، سان کی والدہ ایک بیوی کو بیمار ہو کر فوت ہو گئی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول



۳۰
تیسری قسط



یوسف کی بے پیر ہے۔ وہ چار سو سال قبل فارسنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو باقی ہے۔ نائنگنگ کا الزام ٹارس نازاری پر ہے۔ فارس نازاری کو ننگ قہار کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے حسب نائنگنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی نائنگنگ کے نتیجہ میں زخمی مر جاتی ہے اور دوسرے زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گردن دے کر اس کی جان بچائی ہے۔ فارس نازاری، سعدی یوسف کا ماں ہے۔ اسے یسین ہے کہ اس کا ماں بے گردن ہے۔ اسے پھنسا پھنسا ہے۔ اس لیے وہ اسے اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کی بنا پر مرنے والے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی بات یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی تکفیش میں ہوئی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں دوسرا اپنی پرہیزی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

تجراہرات کے روایت ہیں۔ باشم کا زور اور نو شیر وال۔
باشم کا زور است بڑا دلیر ہے۔ باشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان تلخ دھڑکی ہو چکی ہے۔ باشم کا زور کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ باشم کو دنیا کی سادگر و حرم رحامت سے منانے کی تاریاں گر رہی ہیں۔ فارس نازاری باشم کا زور کی بیٹی سونیا کا بھائی ہے۔ شہرین جاننے سے پہلے وہ باشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہا کرتا ہے۔ فارس نازاری کے شہر جانے کے بعد اس کا بڑا دشمن بن جاتا ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہاں خوشیوں سے محروم رہتا ہے۔ فارس نازاری کے رہا ہونے کی خبر پائی ہے۔ باشم نے یہ خبریں گرہ لے لیں کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا شہاب بے باغ دے گا۔ فارس نازاری شہر سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس نے دو قبروں پر فاقہ پڑھتا ہے۔ وہ گاؤں سے اترتے ہوئے سعدی کا ماں باپ ملے لیتا ہے۔ قبرستان میں دو کھنڈیوں کے کھنڈے کوئی تھکرا رہا تھا۔

باشم کا زور اور مرنے والی بیٹی سونیا کی سادگر و حرم رحامت کے ساتھ سعدی کا زور بھی زمر کو دے دیتا ہے۔
زمر کے والد کو اپنے بچے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سادگر و حرم رحامت کرنے لیں کے گھر جاتے۔ وہ پھیل لے کر زور دے۔ سعدی کے گھر پاتی ہے۔ زمر کو کچھ سعدی کے ساتھ تمام کر لے۔ حیران ہو جاتا ہے۔ زمر سعدی کو مرنے والی سادگر و حرم رحامت دے دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے باشم میں پکڑے سیاہ اور شہرے کا زور کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے چمک اٹھا۔ اس نے وہاں میں باشم کے لپٹا پٹا۔ فلسفہ ذرا سوچا تھا۔ وہ اس کے لپٹا ٹاپ سے ڈیبا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے شہریت نکالا تو اسے پرکھ کر اس کے بعد اس کی بیٹی سونیا کے آپ کی ڈیبا لیں گے ایک بار زور دے دیں گے۔ آپ سادگر و حرم رحامت لے کر آیا ہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے کہیں ”دیا۔“ اس کی بیٹی سونیا نے زمر کو دیکھا کہ سعدی کی مسکراہٹ ناپ ہو گئی۔

اس کی بیٹی سونیا نے باشم میں جھوٹا ہاتھ لگا کر ”پاس“ اور ”داخل“ کریں ”سعدی کے پاس“ پاس دروازے میں تھا۔
سعدی یوسف باشم کا زور کی سادگر و حرم رحامت سے شہرین سے ایک شہریت مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے اب سے باشم بنائی کے لپٹا ٹاپ پاس دروازے چاہیے۔ شہرین سعدی سے کہتی ہے کہ ”تم کیا کہنے جا رہے ہو؟“ سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ ”پاس بھائی لے کر ہم سے چر آیا تھا میں وہ دیکھ چکا ہوں۔“

شہرین نو شیر وال کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور باشم کی بیٹی سونیا کی بیٹی چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاک سے شہرین نو شیر وال سے باشم کے لپٹا ٹاپ پاس دروازے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔
شہرین یوسف پر اس کی دوستی کو بوجہ سے کہتا امتحان میں نکل کا الزام لگتا ہے۔ بچہ زخمی ہے۔ شہرین میں کہ اس پر کہیں سے گا اور وہ تین سو سال تک بچے نہیں رہے سکتے۔ وہ شہرین کو دھمکیوں میں شہریت لے جاتی ہیں تو شہرین کی نظریہ پھر نہایت کے پر اس کے ساتھ دیکھ دیا کہ بچہ پڑی ہے۔ شہرین دوا کر لے کر زور دے کر لے لے باشم کا زور لے کر اسے تمام صورت حال

میں آکا کو کرتی تھی۔ باتم کچھ اور بعد میں اسٹانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال دھڑکیوں سے نہیں کو مشکل وقت سے نہ صرف نکل کر آتا ہے بلکہ نہیں کو بچہ مکمل کرنے کے لیے سب سے زیادہ محنت لگاتا ہے۔

بچہ روئے کے بعد جلیں باتم کو بچہ لوار کرتی ہے اور باتم سے کہتی ہے کہ سعدی بھائی کو اس واسطے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ باتم نہیں سے اپنی بیٹی میں قتل کا پوچھتا ہے جس پر نہیں کہتی ہے کہ اپنی بیٹی ہم سب سے نہیں مگے۔

قصر کے سبز دار میں سیاہ شام سترے ہاروں کے ساتھ باور کو بھی۔ روغیاں نکلتے سیاہ اور ستری استرخ سے جی سونا کی ساگر کی تھوب کی ہوتی خوب جڑھی۔

[illegible][illegible]

شہر میں بڑی دوسری پارٹی سے مدد کی کو پاس دے دیا تھا۔ یہ ہے۔
 دوسری جانب زمبابوے کی فوج میں فوجیوں سے سامنا ہوا ہے۔ فوجیوں کو دیکھ کر زمین پر پھٹنے میں ہر ایک طرف آجاتی ہے۔
 پاس دے دینے کے بعد اس کے بعد اس کے لئے ایک ناپ چلے گئے اور اس کے لئے گرنے میں کامیاب ہو گئے۔

چیف جگر مری آف سر فادر باشم کو اس کے گھر کے کی فوری طرح لکھا ہے جس میں سعدی گھر کے میں جات ہوئے نظر آتا ہے۔
 باشم فادر کے ساتھ ہوا تھا اور آکرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی کی کڑی پیش آنے بغیر وہ اسے غفلت میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
 باشم غصے میں خار سے کہتا ہے کہ سعدی یہ جیسے ہی ایگرت پر پہنچا اسے روک دو۔ جبکہ ملازم دیکھتا ہے باشم کہ کہتے ہیں جانی بوجہ کہ
 سعدی سے نکمرائی کے اور اس کے کوٹ میں یہ مجلس ڈال کر مصروف کر دینی چاہی ہے۔

نہیں ہی دوسرے سعدی، متین اور سیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو فاروق اس میں روک کر تاست کہ سسر بواہرات کاغذ کھلس
چوری ہو گیا ہے۔ اگر میرے میں خاور سے متعلق ہے کہ یہ میری پہلی کہنے کے ہیں ان کی تلاش کرنے سے پہلے میری تلاش تاشا،
کہا۔ اس دوران ان کا ٹھکانہ بھی نہیں آیا ہے اور پھر کوئی صورت حال دیکھ کر ان کا کھس جانے لگتا ہے۔

وہ مشورٹ کو عمل میں لانے کے لیے سعدی مضمین سے اپنے کوٹ سے والد نکالنے کو کہتا ہے مضمین کے باوجود والد کے بھائی نے تیکس ادا کیا ہے۔ زرعی ٹیکس فیملی ٹیکس گولڈ کرکٹر جی جی ایس ٹو ممبرٹ میں سعدی کو ملتی ہے اس کے ساتھ راپا

ماٹم کو پتہ چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لپٹ ناپ سے فضا کا پانی کر کے آیا تھا اور شہرین نے نوشہرہ والے کو
سعدیال کے کمرے میں دروازہ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب ہے۔ ان کے ساتھ ہیں کہ دوسروں کو کسی اور چیز میں غافل بنائے۔ انہیں بلکہ سعدی نے لکھ دیا تھا۔ یہ من کر

[illegible]

پہلا اثر پہلا تعارف

گہرت مبارک ہوئی ہے۔

محبت اور ان دونوں ہے۔

یہ حسد نہیں کر لی، یعنی نہیں دیکھا توئی۔

شہر و غیرہ نہیں ہوئی۔

یہ قرش نہیں ہوئی، غلو و تناس ہوئی ہے۔

جلد غصہ نہیں کرتی، غلیظوں کا حساب نہیں

رکھتی۔

بدی میں خوش نہیں ہوتی، صرف حق میں تسکین

پاتی ہے۔

بیشہ مخالفت کرتی ہے، بیشہ بھروسہ کرتی ہے۔

بیشہ انید و کشتی ہے، بیشہ ثابت قدم رہتی ہے۔

محبت بھی پاکیزہ نہیں ہوتی۔

مکر جو پیش کو نکلیا ہیں۔

وہ شرم آو جائیں گی۔

ہو ذبا میں ہیں۔

وہ خاموشی کراوی جائیں گی۔

اور تو علم ہے۔

وہ دم آؤ جائے گا۔

ہاں گناہ کھاتی رہی۔ حسین قدموں سے لانا تھا۔
(صرف زمر سے) لہذا دی گئی (وہ نہ بے جا کہ
بھائی کے گرد و پاسے تو آئیں۔ اب بھائی اچھا ہو گیا)
اور سیم اپنے بھائی کے کھانے اور بولنے کے انداز کی
بھرپور منتقلی کی کوشش میں بدوش سالگ رہا تھا۔

"پچھو! بس اس وفد سے کتنا آیا تھا انگریز امین۔"

وہ ان کے سامنے نوہ آواز کو اتار معصوم اور شرمیلا بنا

لیجا تھا کہ حسین نے عجیب سے گھبراہٹ سے جاوے

تھا۔ "اور تو لڑکا تھو؟ آیا وہ بچہ سے آگے بیٹا تھا اور

پوچھنا کر بندے سے چھپنے والے کو نفی کروا دیا تھا اور

نیں لے لے۔"

"سیم یوسف؟ حسین نے اضطراب سے پہلو بدلنے

لوکا، اگر آپ ہمیں اپنی باتوں سے کچھ دیر مستفید نہ

کریں تو کتنا اچھا ہے۔" وائبر نے اونے کے ساتھ

وائبر ہوتے جاتے ہیں۔ اس کے کندھوں پر حیرانہ

اور بھی بڑبڑایا۔

سیم نے لوہا سے منہ لٹکا لیا، پھر زمر کو دیکھا، وہ

کھانا ختم کر چکی تھی اور باوقار انداز میں بیٹھنے دو کر

بیشی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ سیم کی آنکھوں

میں امید جھلکی۔

"ابچہ! میں بولتا ہوں؟"

"ہاں تم بولتے ہو۔" زمر نے مسکرا کر سر کو شرم

دیا۔ وہ زیادہ بدوش ہو کر وہی فساد برپا کرنے لگا۔

حسین سر ہٹک کر باتیں کرنے لگا۔ اس کا ہوا کھٹکا

کھٹکا سا تھا، زمر نے پہلے بھی فسوس کیا تھا اور اب

سب نے ہی کیا مگر سعدی نے انگریز اور گریباور زمر

ویسے بھی محفل مزاح اور پنجور تھی اس نے یوں ملاحظہ

کیا جیسے فسوس ہی نہ کیا ہوا وہ سیم کے ہاتھ کے بل

زمر سے سزاواری مسکرا کر اس کو بیٹھے لگی۔

سیم کو اب پچھلی بات بھول گئی تھی اسے نئی فکر

نے آں گھیرا تھا۔

"پچھو! بھائی اب چھوٹا تھا تو کیا تھا؟"

سعدی فرخ کے برداز سے کو کھولے کھڑا پانی کی

بوتل نکال رہا تھا اس سوال پہ ذرا صہلانا۔ "سعدی! جیہ!

(عبداللہ بندہ انجیلی مقدس)

مروجہ ذوالفقار یوسف کے پتہ لے بائے میر والے

گھر میں اس رات کسی تہوار کی طرح رونق مٹھتی

تھی۔ گول سبز کے گرد سعدی کی والدہ اور بس بھائی

کے علاوہ والدے کے مطابق پچھو اور وائبر بھی تھے اور

وہ بہت خوش فکر و سہ فکریہ بڑے ابا قدرت کو

خانہ ان میں کسی کا فہم نہ تھا۔ وہ نے اس بات کو اپنے

ماضی کی کسی بات سے جو آئے پیچھے چلے گئے تھے اور اب

کوئی بھی سی مثل دے رہے تھے۔

"بڑے ابا اصل میں اشتعال پہچوں میں رہی تھی اس

برایت پہ ملن کرتے ہیں، تو کوئی ہے مندر چہاذا تصویر

گو سناؤں سے واضح کریں۔"

وہ ساتھ ساتھ ان کی ہر بات پہ تہنوی کی کر دیا تھا۔

دے ابا نے لڑکائی تو جہ نہ دی۔ زمر اب مسکراہٹ

کوئی نہیں ہے، پسپو کے لیے۔" اس نے راجہ کو
چڑایا۔
"میں مگر سیم کی اپنی جگہ ہے۔" زمر نے سیم کا ہاتھ
تھام کر کہا۔
"بھائی، بوساؤ کی کیوں نہیں دیتا؟"
"اس لیے کہ جب سعدی تم جتنا تھا تو میں
میں نہیں تھی اور ہم بہترین دوست تھے۔ ہمارا اسکول
بھی ایک تھا اور اسکول جانے سے پہلے اپنے اپنے گھر
سے ہم ایک ہی کارڈن دیکھ کر لگا کرتے تھے۔ ہمارے
زمانے میں مساجد بچے اپنی دی پر کارڈن لگا کرتے
تھے۔"

"سعدی بولیں، ہاتھ اس لیے رہیں کرسی پر ابھی۔
میں خاموشی سے لورت کے ساتھ پرسن اٹھوانے
لگی۔ کھانا کھا جا چکا تھا اور وہ مزید زمر کے قریب
نہیں بیٹھنا چاہتی تھی۔
"لور ہمیں گورنمنٹ کی ایک ہی طرح کی پسند نہیں
زمر! "سعدی یاد کر کے مسکراتے ہوئے بتانے لگا۔
"ہم صرف اپنی اونچے فوجی کمانڈر ڈالائی "ٹیلر ایکسپریس کھانا
کرتے تھے اور وہاں کھانا ابرار اکرم دم لور کو ناکوتا
تھی۔"

"لور وہ لور بوجھا دے، ڈالائی سعدی! ڈاک ہنڈ؟
ہم ہسپتال سے لی دی اسکرین پر فلز کیا کرتے لور ڈالائی
ہوئی بلٹھیں مگر جاتیں۔" جنین نے ایک دم سر اٹھایا
میں صاف کرتے ہاتھ رکے۔
"وہ ہسپتال ابھی بھی چڑی ہے ہمارے پاس۔" بے
اختیار وہ کہہ اٹھی اس پر زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا
فرد ایک دم جلدی جلدی اپنا کلام ختم کرنے لگی۔
"اور اس میں سپر مارو بھی تھی اور لینکس رانی
ایک گیم بھی لور پیچھا مارا۔ ہم کھیلوں پیشہ کر
monopoly کھیلا کرتے تھے۔ مگر میں مونوپولی میں
پیشہ دیوالیہ ہو جانا تھا، کیونکہ پیچھا اپنی اچھی پائز
تھیں کہ ساری بہترین زمینیں خرید لیں اور میں پھیلا
جذباتی اور ناکام پائز میری کرٹ جیل میں ہی پھنسی
رہتی۔"

"لور وہ لور بوجھا دے، ڈالائی سعدی! ڈاک ہنڈ؟
ہم ہسپتال سے لی دی اسکرین پر فلز کیا کرتے لور ڈالائی
ہوئی بلٹھیں مگر جاتیں۔" جنین نے ایک دم سر اٹھایا
میں صاف کرتے ہاتھ رکے۔
"وہ ہسپتال ابھی بھی چڑی ہے ہمارے پاس۔" بے
اختیار وہ کہہ اٹھی اس پر زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا
فرد ایک دم جلدی جلدی اپنا کلام ختم کرنے لگی۔
"اور اس میں سپر مارو بھی تھی اور لینکس رانی
ایک گیم بھی لور پیچھا مارا۔ ہم کھیلوں پیشہ کر
monopoly کھیلا کرتے تھے۔ مگر میں مونوپولی میں
پیشہ دیوالیہ ہو جانا تھا، کیونکہ پیچھا اپنی اچھی پائز
تھیں کہ ساری بہترین زمینیں خرید لیں اور میں پھیلا
جذباتی اور ناکام پائز میری کرٹ جیل میں ہی پھنسی
رہتی۔"

"وہ لور بوجھا دے، ڈالائی سعدی! ڈاک ہنڈ؟
ہم ہسپتال سے لی دی اسکرین پر فلز کیا کرتے لور ڈالائی
ہوئی بلٹھیں مگر جاتیں۔" جنین نے ایک دم سر اٹھایا
میں صاف کرتے ہاتھ رکے۔
"وہ ہسپتال ابھی بھی چڑی ہے ہمارے پاس۔" بے
اختیار وہ کہہ اٹھی اس پر زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا
فرد ایک دم جلدی جلدی اپنا کلام ختم کرنے لگی۔
"اور اس میں سپر مارو بھی تھی اور لینکس رانی
ایک گیم بھی لور پیچھا مارا۔ ہم کھیلوں پیشہ کر
monopoly کھیلا کرتے تھے۔ مگر میں مونوپولی میں
پیشہ دیوالیہ ہو جانا تھا، کیونکہ پیچھا اپنی اچھی پائز
تھیں کہ ساری بہترین زمینیں خرید لیں اور میں پھیلا
جذباتی اور ناکام پائز میری کرٹ جیل میں ہی پھنسی
رہتی۔"

"وہ لور بوجھا دے، ڈالائی سعدی! ڈاک ہنڈ؟
ہم ہسپتال سے لی دی اسکرین پر فلز کیا کرتے لور ڈالائی
ہوئی بلٹھیں مگر جاتیں۔" جنین نے ایک دم سر اٹھایا
میں صاف کرتے ہاتھ رکے۔
"وہ ہسپتال ابھی بھی چڑی ہے ہمارے پاس۔" بے
اختیار وہ کہہ اٹھی اس پر زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا
فرد ایک دم جلدی جلدی اپنا کلام ختم کرنے لگی۔
"اور اس میں سپر مارو بھی تھی اور لینکس رانی
ایک گیم بھی لور پیچھا مارا۔ ہم کھیلوں پیشہ کر
monopoly کھیلا کرتے تھے۔ مگر میں مونوپولی میں
پیشہ دیوالیہ ہو جانا تھا، کیونکہ پیچھا اپنی اچھی پائز
تھیں کہ ساری بہترین زمینیں خرید لیں اور میں پھیلا
جذباتی اور ناکام پائز میری کرٹ جیل میں ہی پھنسی
رہتی۔"

"وہ لور بوجھا دے، ڈالائی سعدی! ڈاک ہنڈ؟
ہم ہسپتال سے لی دی اسکرین پر فلز کیا کرتے لور ڈالائی
ہوئی بلٹھیں مگر جاتیں۔" جنین نے ایک دم سر اٹھایا
میں صاف کرتے ہاتھ رکے۔
"وہ ہسپتال ابھی بھی چڑی ہے ہمارے پاس۔" بے
اختیار وہ کہہ اٹھی اس پر زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا
فرد ایک دم جلدی جلدی اپنا کلام ختم کرنے لگی۔
"اور اس میں سپر مارو بھی تھی اور لینکس رانی
ایک گیم بھی لور پیچھا مارا۔ ہم کھیلوں پیشہ کر
monopoly کھیلا کرتے تھے۔ مگر میں مونوپولی میں
پیشہ دیوالیہ ہو جانا تھا، کیونکہ پیچھا اپنی اچھی پائز
تھیں کہ ساری بہترین زمینیں خرید لیں اور میں پھیلا
جذباتی اور ناکام پائز میری کرٹ جیل میں ہی پھنسی
رہتی۔"

"لوگو کو یہ سب کراٹے سمجھا رہا ہے۔" مگر وہ نہیں
 سہی کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں ابھرنے
 شک سب کچھ تھا۔

"بھائی! آپ کیا کر رہے ہیں؟"

مگر مرزا مغزی آ رہی تھی۔

"سہی... ہاشم! کہتے اس نے فون پکڑا۔"

سہی نے گڑبڑا کر فون چلا، دھیرے سے وہ شوکار
 تاثرات غالب ہوئے اور ان کی جگہ شجید کی نے لے

لی۔
 "جی... لوگے۔" اس نے فون بند کیا تو ضیاء تیزی
 سے ہوئی۔

"کیا کر رہے تھے؟" مطلب اس دان کے لیے
 اندر تر کر رہے تھے؟

سہی نے بھر کر دیا۔ ہاشم نے کہا تھا کہ اس کی
 سیکرٹری صبح کھل کر کے اسے ملاقات کا وقت دے دے
 گی مگر چونکہ اس کافی اہل ہاشم سے ملنے کا کوئی ارادہ
 نہ تھا اس لیے اس نے "ہاں" کہہ کر بات ختم کر دی۔

"آپ یہم شروع کریں میں قوی ہوں۔" وہ دہان
 سے نکل آئی۔ اپنے پیچھے اسے سہی اور مرزا تھیں

کرتے رہا اور ان میں آگے جاتے محسوس ہوئے مگر وہ
 اپنے اور ہاشم کے مشترکہ کمرے میں قوی۔ (بھائی تاج

پھیسو اور اسے رہنا تھا اور وہ بند کیا۔ الٹا ہی کھولی۔
 کپڑوں کا ہونٹ اور بہت آج نہیں کرا گیا تو کچھ صبح

ای نے الٹا ہی دھلتی تھی۔ وہ بہتوں کے خانے پہ جھکی
 چند ڈبے باہر نکالے۔ پھر باقیہ ڈال کر کرنے میں دیکھا

ایک نسا خلیق ڈبا ڈکلا۔
 سنہری نخل کا وہ ڈبا کھولنے سے پہلے اس نے بہت

وہ سوچا اتنی دیر کہ ہاتھ مثل ہو گئے اور پھر اس نے
 کھول دی۔

اندھ سنہرے نخل پہ ایک سنہری جین والا لاکٹ
 رکھا تھا۔ مگر کسی سونے چاندی کی جگہ اس ذخیر میں

سیاہ میرے کی شکل کا اسٹون پرویا تھا جس کے اوپر
 سنہرے حروف میں "ایڈیسی ایور آفنز" لکھتے تھا۔ یہ

سہی کے کسی جین کا جزو تھا۔

طی اس لیے میں بھی نہیں دیکھتا تھا۔ مجھے کچ
 احساس ہو رہا ہے کہ میں یہ سارے یہم بدستہ بار جانا
 اور اس لیے حذر قائم آج اپنی جینٹل کرنے کی
 صلاحیتوں سے باز رہا۔ "سنو کی ناراضی سے اس
 نے بیان کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

خیر ذرا انتظار جو صاف خان۔ باقی مراکت رہی۔
 سہی کو سبے قیمتی سے دیکھتی اس کی ٹاپیں پتھر تھیں۔
 رنگت سفید پائی پیچھے دو کوئی برف کا جسد ہو۔

"میں... چھٹنگ نہیں کرتی بھائی!" اس نے اتنی
 بے چینی سے اسے دیکھتے کہا تھا کہ سہی کی مسکراہٹ
 غالب ہوئی۔ خیر ایک دم کھڑی ہوئی۔ ذمہ داری بھی
 سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"میں کارڈ زلاتی ہوں۔" وہ مزہ کی۔ سہی فوراً
 اس کے پیچھے لپکا۔

"قوی اہم سہی! میں نے۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں
 تھا۔" وہ سہی کے کمرے میں اسٹریٹ نیل کے
 سامنے کھڑی تھی جب وہ اس کے سامنے آیا۔ خیر سر
 ہا کر تھک کر دروازہ کھولنے لگی۔

"مجھے سب تم بھی جینٹل نہیں کر سکتیں۔ میں
 صرف مذاق کر رہا تھا۔"

"آئی نو۔" اس نے کارڈ ڈنگا۔ اور وہ از بند کر کے
 سیدھی ہوئی۔ وہ اسی طرح فکر مند ہی سے اپنی بہن کو

دیکھ رہا تھا جس کی رنگت بنور سفید تھی۔
 "خیر! ہمارا سید صرف ایک شخص ہو رہا ہے اور وہ

شخص ہم خود ہوتے ہیں۔"
 "مجھے پتا ہے بھائی!" اس نے سر ہا کر پھینکا سا

مسکراتے کی کوشش کی پھر مڑی تو ایک دم قدم نہ بچیر
 ہوئے۔

سہی کا لب ٹاپ کھڑا تھا۔ ذمہ داری نے اسے
 قہر وہ جو کام کر رہا تھا وہ بھی رکھا تھا۔ اس کے بہن

جل رہے تھے اوپر نیچے خیر کی آنکھوں کی پتلیاں
 سکڑیں اس نے پھر دہرائے کیا۔

ایک ہاتھ نے وہ بے سے لب ٹاپ اس کے بہن کو کی
 زور دیا۔ اس نے چونک کر بھائی کو دیکھا۔

”تمہیں بتا رہے تھے کیا چیز چاہیے مگر ام چاہیے۔“
اس کی آنکھوں میں دیکھ کر روتی سے بولا نورنگندہ اور
الفاظ طلق میں ایک گھسے۔ اس نے زبردستی مسکراتے
کی کوشش کی مگر نکت متغیر ہوئی تھی۔
”صائب! ہمیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ہم ایسے کلام
نہیں کرتے۔“

”میں بولیں والا نہیں ہوں! بال بد تو میں جانتی۔“
وہ گھڑے ماتحت سے اڑا۔

”صائب! میں نے بتایا تھا۔“
”دیکھ بھائی! ایک جیب میں پستول ہے اور
دوسری میں بڑھ میں تھے کون سی جیب دیکھو! جو تو
میری بات نہ؟“

گھسے ساتھ اس نے شرٹ کا کنارہ مزچھا کیا اور پسلی
جیب میں آؤ سا پستول وڑا سا جھکا کا کوارڈر لے کر ہاتھ اٹھا
کر سرکشات میں بلایا۔

”گلاب! والے قائد اعظم جلیں گے۔ اندر آؤ اور غلاؤ
تھکون سا چاہیے۔“

نوشیرواں استہرانیہ مسکرایا اور اس کے پیچھے اندر
چلا گیا۔

جس بہت وہ گھروا رہی، آیا! باشم! لاؤ بیچ میں شہرہ را
قتالوں کہ باؤں سیزر رکھتے تھے اور سونا اس کے سنے
سر رکھتے تھے چھ مٹی ہاتھ میں آئی بیڈ پکڑے۔ تم
تھمیل رہی تھی۔ وہ ایک ہاتھ سے سونیا کے نرم سیاہ
بال سملا ماؤ دوسرے میں پکڑے گے سے گھونٹ
بھرتی ہو کر دیا تھا۔

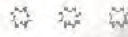
”بابا! میرا جسم دیکھیں نا۔“ وہ خفا خفا سی بولی۔ باشم
نے ایک نظر اسکرین پر ڈال دیا۔

”اچھی دیر ہے تو کون لمبی ناگوں والے پرندوں کو دیکھ
رہا ہوں! اب تو مجھے ان کی شکل بھی یاد ہو گئی ہے۔“
مسکراہٹ باؤں کے ساتھ پھرتی ہوئی دیکھنے لگا۔
”اب کو میرا کوئی کلمہ تجھ میں نہیں آتا۔“ وہ مسلسل
اسکرین پر انگلیاں چلائی کہہ رہی تھی۔

”میں اس طرح کے کلمے نہیں کہتا کرتا! سوائی! اوو جو
میں کہتا ہوں وہ میں ہمیشہ جیتا ہوں۔“

اس نے زنجیر کو ہولے سے پھوٹا مگر پھر ہاتھ ہٹا دیا۔
جیسے کرنٹ کے ٹکے آؤ کو چھو لیا ہو! سر جھٹک کر ڈانڈ
کیا! اسے جھٹکنے والے انداز میں نچلے خانے میں ڈالا۔
جو توں کے ذب اندر رکھے اور زور سے الساد کی بند کی۔
مسکرتی سانس لے کر وہ اٹھی تو اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ
وہ بھائی کو باشم بھائی والی بات بتا دے گی۔ آخر باشم بھائی
تی تو تھے نا کوئی غیر تو نہیں تھا۔ بھائی سمجھ جائے گا! اس
لئے دیتا ہے گی۔

مگر کب! یہ خنیں نے ابھی طے نہیں کیا تھا۔



جوا وشت طلب بھی کیا کوئی شہر طلسم ہے۔

جوا ہرات کا اندازہ ہمیشہ کی طرح دوست تھا۔
نوشیرواں دوستوں کی طرف نہیں گیا تھا۔ وہ اس پر
دوقون مار کرٹ گیا تھا جہاں رات میں بھی بون کا ساکن
تھا۔ جرنیو کشیز آج کل کوٹے جا رہے تھے۔ ان کا
سامان میاں کو بڑوں کے بھلاؤں رہا تھا! پچھان اور
مقامی رنگدار اس بات سے قطعاً بے نیاز کہ وہ جو رنج
رہے ہیں وہ بے حد قیمتی برادر ڈاٹیا ہیں! بہت مزے
سے بھلاؤ ناؤ میں مصروف تھے۔

نوشیرواں نے کار کھیں دد کھڑی کی تھی اور اب وہ
جیروں میں ہاتھ ڈالے! فٹ ہاتھ۔ چلا ہوا آگے بڑھ
رہا تھا۔ ساتھ ساتھ اس کی منتلاخی نگاہیں آپس
جیروں کو کھوں رہی تھیں۔ اسی تلاش میں وہ آگے چلا
گیا۔ کافی دیر بعد رانی فروٹ کی ایک سائے سے کھلی
دکان کے سامنے دو رکا۔ چند ہانچے پٹلیاں سکڑ کر
دکاندار کو کھتا رہا جو صاف سے اشیاء جاز رہا تھا۔ اور پھر
آگے آیا۔

”جی صائب! ناؤ ڈرائی فروٹ ہے۔“ دکاندار
اس کو دیکھ کر کپڑا رکھتا۔ جلدی جلدی اپنی انسیا کی
خصوصیات گنوانے لگا۔ نوشیرواں نے پہلے دو فترے تو
بے ڈاؤں سے سن لیے پھر بات کٹ کر بولا۔

”چاہیے مگر ام چاہیے۔“
”بس! مگر کون سا!“

لا مٹھ جلا کر سکر بٹ کے کنارے کو ساٹا یا لکڑی لٹا کر
کنارہ لپٹیں سے لگایا۔ سانس اندر کھینچی۔ آنکھیں بند
کیں۔ کروڑوں اندر اتر آگیا۔
سانس باہر ناس کی قورمیں کے مرفوعے پر
طرف بٹھڑکے اس کا دل بٹھکا ہو گیا۔ ہر شے سے
ہٹا۔ ہوا سے بھی ہٹا۔



تلیشتے کے بعد تار کی کی افرا لٹری پورے گھر میں
پھیلی تھی۔ سیم بھاگ بھاگ کرا سکول کے لیے تیار ہو
رہا تھا۔ سعدی آفس لور زمر کو روت کے بعد ابھی اپ
اس نے بڑے ابا کو لے کر اپنے گھر جانا تھا۔ مگر وہ سب
سے زیادہ سکون سے نیت تھے۔ جنہیں ان کے قریب
بیٹھی اخبار میں سے کچھ سناتی، ساتھ ساتھ تبصرہ بھی
کے چاروں تھی، سب زمر کو ہر آلہ جنہیں کی بڑی
زبان پر راز چھپی ہوئی، اگرت سی، نہ کر تھی۔ زمر بھی
ساتھ آنکھیں جنہیں نے اسے نظر بند کر دیا۔
"ماسٹرز کس سبجیکٹ میں کرنے کا ارادہ ہے؟"
جنہیں؟ "تھک کر دوتے کے اسٹریپ بند کر دے تو وہ سناؤ،
بیٹھی تری سے پوچھنے لگی۔ جنہیں کے تھے ناٹھ اب
قد بے نرم ارے۔"

"لٹریچر میں یا عمل میں۔ ابھی فیصلہ نہیں کیا۔" پھر
رکی کو راضی نہ کیا۔ "بجلیز میں بھی لٹریچر کرنا تھا۔"
"یہ تو ابھی بات ہے۔ تم اتنی ذہین ہو، کچھ بھی کر لو
گی۔" وہ اب تھکی ہوئی اور سراجو ماند کر رہی تھی۔
جنہیں ذرا سا مسکرائی، ساتھ ہی وہ اخبار کے کونے کو
دلایا، جنہیں کے اندر زمر کو رہی تھی۔

"مگر تم بھی یاد ہے تم نے فلیٹ ایس کی میں پورے میں
پوزیشن کی تھی اور ایٹھوی بیسٹ میں بھی برت اٹھتے
تھے تھے، ٹاب سیرٹ نہ تھا شمارا، انجیرا انجیرا میں
کیوں نہیں لایا ایڈیشن؟"

جنہیں کی سکر اسٹند صدم ہو گئی۔ اس نے سر آخا کر
زمر کو دیکھا۔ وہ اسٹریپ بند کر کے اٹھ رہی تھی۔
لوگوں کو اب بھی نہیں بلن کر دے گردن دیا جاتے ہیں۔

"شیر میرے ساتھ سب کچھ لیتا ہے۔"
"ہاں، شیر اور شکاری غریب زیادہ فربہ ہے ہی
نہیں۔" بائیس نے فی دی کو ہی دیکھتے، تھک کر اس کے
اگرچہ تھوٹے
گلابا سنی کو پتا ہے، وہ ہمارے ساتھ پتھیروں پہ نہیں
چاروں؟"

"ہاں! وہ کہیں میں مصروف تھی۔
"مگر میرے ساتھ دو ایک کام ختم ہو جائیں، پھر باا اور
سنی چھوڑ دیا ہے جائیں گے، تھک کر؟"
"اور شیر بھی جائے گا، اور لاما بھی، پھر رہی بھی؟"
"لاما کے علاوہ سب جائیں گے، لاما کے ساتھ سونا
سرپوں میں بٹھ جائے گی۔"
"لوگ؟" اس نے سر ہلا دیا۔ "میں مشکل ہو جاؤں گا
تھا۔ چھٹی بائیس کی فوج، اندر آتے تھے، بڑی اونگھ
لانا بغیر پتھیروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بائیس نے
اسے پکارا۔
"بھو سکتا ہے کل سعدی اسے میں چاہوں گا کہ تم
میرے ساتھ پوٹ۔"
"و شیر وال پلے دینے پہ دکا مڑا نہیں۔ تو ستر سے
کہا۔
"لوگ۔"

"کہا ستر، اور اس کے بھائی کے کس بگلیکا؟
بغور اسے کہتے ہوئے تک سے چھوٹ بھرا۔ اس
بھی جو اہرات کی طرح تین تھا کہ شیر دوست کے
پاس نہیں گیا۔

"پتا نہیں میں نے پوچھا نہیں۔" وہ ٹکا ملائے انجیر
سیڑھیاں چڑھ گیا۔ بائیس نے بھی بحث نہیں کی۔
اندر آکر اس نے دروازہ لاک کیا اور اسٹڈی ٹیبل
تک آبا۔ جب سے تک نکال کر مہرہ رکھا۔ اس میں
عجیب سے تھکے تھکے قارے تھک کر رہی، تھک کر بیٹھتے
اس نے دروازے نالی سکرٹ نکالا، اس میں پکات
میں رکھی منببات مسل کر بھرتے لگا۔ بہ کرتے ہوئے
اس کے ہاتھ میں ذرا سی لورس تھی۔ نہ نینالی پہ پسینہ
بھی تھا۔

ملا اور کہن اس لیے کہ اسے ہوتے ہیں اس پر کیا ہے۔
وہ بھی ہوں گے شادی پر اور کہن ہمارے خاندان کو
بالخصوص بلوائے گی۔ وہ سب بھی ہوں گے۔ سولوٹر
آپ ہمارے خاندان میں کر سکیں گی، جیسے جانتے ہیں اس
لیے آپ کا کارڈ اوپر آیا نہیں ہے الٹی سے ماما کہہ چھو
کو نہ سمجھیں، وہ نہیں آئیں گی۔"

زمر کے سب بچے اور آنکھوں کی جھڑپیں سکڑیں۔
میں نے بازو لپیٹ کر اسے تنہا سے رکھا۔ "اور
تمہیں کیوں لگا کہ میں اس کا سامنا نہیں کر سکتی؟"
"آپ نہیں کر سکتیں تب ہی تو خاندان میں کسی
نفریب پہ نہیں جاتیں۔ خبر آپ نے نہیں جانا تو کوئی
بات نہیں، میں سمجھ سکتا ہوں۔" بہت سمجھ واری
تے اس نے کہا۔

"میں اس لیے نہیں جاتی کہوں کہ وقت نہیں ملتا
اور۔"

"ایک ایڈڈ وقت ہو گا پھر؟" وہ تیزی سے بولا۔
زمر نے بے حجابی سے "ہاں" کہا تو اس نے اس
تیزی سے پوچھا "مطلب آپ چاہیں گی؟"
"میں۔۔۔ دیکھوں گی۔" وہ رک کر بولی۔ پھر گھڑی
دیکھی۔ اسے اب جتنا تھا۔ وہ فلیش او سعیدی مکمل بنا رہا ہو
کر کھڑا تھا اس لیے لگا۔ لاؤنگ میں بس بڑے لباس
ضمین سوئے چلی گئی تھی۔ انہوں نے اسے سوالیہ
نظر سے دیکھا۔

"وہ نفریب پہ جانے سکے لیجان گی؟"
"بالکل!" شکر اگر کہتے اس نے جائے کاکب انہا
اور سامنے بیٹا، بڑے لائے عجب سے اسے دیکھا۔
"تم نے جیسے راضی کیا ہے؟ میں کتنا دیکھی نہ تھی؟"

"آپ آپ کے پاس سعیدی یوسف جیسا مبلغ
تھوڑی ہے۔ کھنٹ بھرتے ہو مسکرا لیا، پھر مین کی
طرف سے ٹکر کے آواز لائی۔

"ای! آپ ہنسنے لگے؟ وہ سے لاراق ہیں ڈاکٹر سے؟"

"کیجی سے میں نے جو ناچیکنا ہے نہ مارے تو نا

"ہانک سے دل پٹ کیا تو اسے نہیں ڈالے۔
لیا دل تو بھی پٹ جاتا ہے نا کیجی؟"
اس کا اشارہ ہمارے رگڑنا مین مزید تیز ہو گیا۔ سر
جھکا کر وہ بہت ابا کو کوئی دوسری خبر سنانے لگی۔ البتہ
آپ کے انداز سے تھا۔

زمر نے جاتے جاتے ٹھکراتے دیکھا۔ یہ آخری
نفریب تھی اس کی تو انہیں نہ نظر تھا نہ تھی۔ بس عجیب
سی او ایسی تھی۔

وہ ریلواری سے گزر کر سعیدی کے کمرے کے
دروازے تک آئی تو وہ آنے کے سامنے کھڑا نظر آ رہا
تھا۔ کالر اگڑے ہوئے اور کھڑے تھے اور ریشمی کی گرو
لگا رہا تھا۔ زمر ذرا سا مسکرائی۔ دروازہ ہولے سے
بجایا۔

"تم تمہارا کوئی آنس بھی ہے؟"
گرہ کھینچ کر اوپر لے جانے وہ منگی سے پلا اور کالر
درست کیے۔

"وہ سال میں پہلی بار چھٹی ہی وہ بھی صرف وہ
میتے کی اور اس سے چیز اسی تک ہر بندہ گزرنے
گزر تے طعنے دے جاتا ہے، آپ تو ایسے مت
کریں۔"

"اور اور اتنی لمبی پھٹی کہیں؟"

سعیدی خپ ہو گیا۔ (خج) آخری دنوں میں بریش
والا تھا ہاموں کو کھانا تھا، اٹھ بیٹا، کاکب، باب ہینک
کرنا تھا جس کا موقع آپ کے توسط سے مل ہی گیا اور
اب ان فالنگز کو کھانا ہے پھر چھٹی ختم، یہ سب صرف
سوچا۔ جب بولا تو تنہا آغا۔

"کچھ ریسرچ ہو رک کر باخا اسی کو مکمل کرنا تھا۔"

"جاو پھر ویک اینڈ پہلے ملنے کا پلان کرتے ہیں۔"

"جی" آپ خوشامی میں نہیں آئیں گی نا؟ اس
نے سرسری سا ذکر چھوڑا۔ وہ جو مرنے لگی تھی چونک

گئی۔

"بھس کی شادی؟"

"آپ پورا رشتہ معلوم نہیں مگر جس لڑکے کی
شادی ہے وہ ہمارا بھی رشتہ دار ہے اور اس علاقہ کا بھی۔"

لانا کہے بغیر۔ ”وہ ٹرے اٹھائے مستنوی خلق سے بولی
آری جس۔ سعدی نے افسوس سے دوا کو دیکھا۔
”کوئی مانے گا کہ یہ خافن میرے پیچھے میرے بہن
بھائی کو میری شاہیں دیتی ہیں؟“

”مجھے پتا ہے افسوس سے جلدی جلدی کا شر اس
لیے بناتے ہو تاکہ مانند آوھا کرنا پڑے۔ اب اگر تم
مے نہ ہنتم نہ کہا سعدی کو مجھے اسی نہ کہنا۔“ وہ سامنے
بٹھتے ہوئے اس کی شکایت دوا سے لگا رہی تھیں۔ وہ
مسکراتے ہوئے کس کر رہے تھے۔

سعدی نے حسب عادت تھوڑا سا کھایا۔ چربا تھوڑا
صاف کرنا تھا اور منت منتات سے ہاں کو مخاطب کیا۔
”اچھا رت۔ بہن! اللہ حافظ۔“ اور اس سے پہلے
کہ وہ واقعی اس کے قد کا لحاظ کیے بغیر ایک ہاتھ جز
دہن دوا پر نقل چکا تھا۔

فونے کہا کیا نہ اسے زندگی وقت دور میں بھرایا مجھے
اب تو اپنے دور و ام بھی جانتے ہیں پرانا مجھے
سارو فاس کے لیے نادر کا دروازہ کھول رہی
نئی جب گیت کی گنتی تھی۔ اس نے مزہ کر دیا۔ گیت
اونچا تھا۔ یہاں سے معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ باہر کون
ہے۔ وہ چابی اور دروازے میں چھوڑ کر ٹبک کار کی بیعت
پر رکھ کر گیت تک آئی۔ ”وہ اسے کھولا۔ آوھا دروازہ
کھلے ہی باہر ٹھک کر رہے۔“

باہر فارس کھڑا تھا۔ فی شرٹ، جینز، چھوٹے کپڑے
بال، شبیرہ مری نظریں اور سپاہ چرو۔ سارو نے باقی کا
دروازہ ست روی سے کھولا۔

”فارس! کوئی تلابدہ لٹ کان کے پیچھے اڑتی ہو
ایک طرف اپنی چہرے پہ تذبذب مابر آیا تھا۔
”آپ ٹھیک ہیں؟“ سرسری سا سوال کیا۔ البتہ اس
کو دیکھ کر مری نظر سے رہا تھا۔ وہ ”ہوں“ میں سرور اس
پلا کر مزہ ایک جانب دلی۔

”میرا آئی صبح تھا چھ ماہیں لگا ہوا تھا۔“ اس کے
دیکھان کے باعث وہ راز احمد مایہا۔ ملکہ کے چہرے پہ

شیریں کی بھری۔

”ایسا نہیں ہے آؤ۔“

”بچیوں سے ملنے آیا تھا میں۔“ وہ وہیں کھڑا رہا۔
سارو بھی اوجھری کھڑی رہی مگر اس سے نگاہ نہیں
ملائی۔

”وہ اسکول کے لیے تیار ہو رہی ہیں۔ میں ہم ٹھٹھے
ہی والے تھے۔“ ساتھ ہی اس نے گھڑی دیکھی تھی۔
جلدی میں ہو۔

”یعنی کسی اور وقت آؤں؟“ اس کے چہرے کے
پتلے رنگ بغور دیکھتے وہ خشک انداز میں کہہ رہا تھا۔
سارو نے اضطراب سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم آسکتے ہو گا رہیں۔“
”مگر زبان نہیں ہوں؟“ وہ اس کے ماتر ات پر
رہا تھا۔ ”تو آپ کے خیال میں وارث کو میں نے کس
کہا تھا؟“

”ایسا نہیں ہے مجھے یقین ہے نہیں پھنسا گیا
تھا مینیا“ منہارے دشمن بہت ہوں گے اور۔“
”اور میرا اوسر آتا آپ کے خاندان کے لیے
خطرے کا باعث بن سکتا۔ میں سمجھ گیا۔ آؤ۔“ وہ
رہیوں گا۔ ”سرملا کرہ یوں کہہ رہا تھا جیسے واقعی سمجھ
گیا ہو۔ سارو نے کہہ سے اسے دیکھا۔

”فارس! آئی ایم سووی مگر میں پہلے ہی بہت مشکل
تھی مگر راز رہی ہوں۔ میرے پاس میری بیٹیوں کے
خوارہ کوئی نہیں ہے۔ ان کو کسی بھی خطرے میں نہیں
ڈال سکتی۔ تم بلکہ مجھے غلط مت کہنا۔“

”کہنا۔ سمجھ گیا۔ آپ کی ہوں باجائوں؟“

”نہیں“ تو بلکہ۔ ”وہ اس کے واقعی پیچھے اپنی اور
اندک کی طرف بڑھی۔ وہ چند لمحے ضبط سے اس کے
جانے دیکھا رہا پھر سر ہٹک کر پیچھے ہوا۔

ہر حقیقت فریب لگتی ہے
جب کوئی اعتبار کچھ بیٹھے
اشرفی روم میں خاموش بیٹھی تھی۔ نو شہزاد بھی

خوب کو سمجھتا کیا ہے؟

ہاشم نے تھکاوٹ سے سر نہی میں ہلکا کر شہر کو دیکھا۔ "مگر کب بین السطور باتیں پڑھنا سیکھو گے؟" فوریوں؟

وہ جو بھرا ہوا "تگے ہو کر بیٹھا کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا حیرت سے رک گیا۔

"اس کی اس بات کا اور کہا مطلب؟" "کیا ہم سعدی کو نہیں جانتے؟ وہ بد قسمتی نہیں کر رہا اور مجھ سے اوقات کو نال رہا ہے۔"

"مگر وہ کیوں ہالے گا؟" "جب اس کو کوئی بد قسمتی نبوت ملے گا تو وہ سب سے پہلے میرے پاس آئے گا مصائب بات ہے اس سے میری فائز نہیں کھلیں۔ بغیر نبوت کے وہ میرا سامنا نہیں کرنا چاہے گا اور قائل کو کھلنے کے لیے اسے وقت چاہیے۔"

"اور اگر اس نے فائل کھول نہیں؟" "نہیں کھلیں گی۔" ہاشم نے اطمینان سے کہنے ہوئے وہ فائل اسپنڈ پر رکھے اپنے سے پہلے والی اور لپٹا لپٹا بے فربہ کیا۔

"سعدی کبھی بھی کمپیوٹر کے ساتھ اپنا نہیں لٹھا۔ میرے کمپیوٹر کی بارڈر اس کو وہ اپنی کسی چیز اس سے (Remotely access) کے کوئی ایکسٹرنل کر سکتا ہے فائلز پر۔" لگے لگے کھلنے کے لیے وہ ایسے پرہیزگار استعمال کرتے جیسو بالائے نہیں سکتے مگر اس میں باری باری ہزاروں چالیں لگا کر دیکھنے ہیں کہ شاید کوئی چال لگ جائے اور جب آج سے ستر میں بھی بالائے نہیں لگتا تو فز ستر میں کاشکار شخص زور و زور سے چالی گھماتا ہے اور اس کے بعد جاسے کیا ہوتا ہے شہر؟

وہ باکسا مسکرایا۔ "فائل چالی" نامے میں ٹیٹ جانی سے اور ٹیٹ چالی والا لاک پھر حج چالی سے کھلنے کے قابل بھی نہیں رہتا اور اگر تھماری فائلیں سعدی ختم ہو چکی ہے تو میں کس کرلوں؟"

شہر ہوا تھے۔ بل بے اٹھا ستر۔ دھرا اپنا موبائل بھی اٹھا لیا۔ لوہر اس نے اپنے موبائل کو دیکھا دھرا ہاشم نے

اسی خاموشی کا حصہ بنائیں۔ مٹی برکھے میز کے اس طرف جیسے ہاشم کو دیکھ رہا تھا جو بہت اٹھاک سے فائل کے صفحے کو پڑھ رہا تھا اسے آج فائل دہرے جانا تھا۔ اس نے نہ رات والے لباس میں تھا۔

"تیسری رات ہو چھ رہا ہوں سعدی کب آئے گی؟" وہ اب بے زار ہوئے ڈیٹا مقدس خاموشی کو توڑا۔ "ہوں،" ہاشم نے صفحہ پلٹا پھر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

"کیا اس کے انتظار میں ختم تمام رات نہیں سوئے؟" اس نے شہر کی لگی گھائی آنکھیں کو دیکھ کر کہا تھا۔ شہر کا اوپر کا سراسر اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ رنگت ذرا بیکار ہوئی۔

"موبا تھا مگر بہت دیر سے۔" اس نے گڑبڑ کر کہا۔ پھر بغیر ہاشم کے اشارات دیکھے۔ وہ پھر سے فائل میں مصروف ہو گیا تھا۔ لاکھ شاطر قسمی اتنی جلدی ہاشم کو تنگ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ پھر سے ڈر کر پتہ لگایا۔

موبا کل جانا ہاشم نے فائل سے بچنے دیا اور بولو کہتے ہوئے فائل کا دوسرا صفحہ پلٹا۔ اس کے پاس اتنی فرصت بھی نہ تھی کہ موبائل کلن سے لگاتا۔ اس کی سکرین کی آواز کوئی۔

"سرا! میں نے سعدی یوسف کو کال کی تھی۔" وہ رنگ لگی۔ ہاشم نے بچنے سے اس صفحے میں کچھ اندر لائن کیا۔

"جلبہ! میں اگلے کتنے منٹ تمہارے بولنے کا انتظار کروں گا؟"

"سعدی سرگاہ نہیں لے کر کہا کہ وہ مصوف ہیں ان کو اپنا ٹیٹ ڈیل دیکھنا پڑے گا۔ آج تو نا ممکن ہے لکھے صفحے میں ان کو دوبارہ کال کر کے پوچھیں اگر۔" وہ بیکر مگر بھر جلدی سے بولی۔ "اگر ہاشم بھائی کو مجھ سے ملنے کا اتنا ہی خوف ہے تو۔"

"اب کہے۔" ہاشم نے جن آف کہا اور صفحہ دو الفاظ کے گرد و باز لگایا۔ کالمت سارا الفاظ کا کھیل ہی تھا۔ شہر کے سامنے۔ بل پڑھتے تھے۔ "ایسی ٹیٹ دیکھا آپ نے اس کا؟ بد خییر انسان۔"

مسکرا کر سر ہلکا۔

”یہ کب بڑا ہو گا؟“

واپس کتاب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے دوسرے بھر گور کا پتھر اٹھا کر اوپر اوپر کیا۔ اسٹڈی کے ریکس پتھر پر الجھتا تھا۔ ایک عجیب سے ہاشم لہجے میں اس کو اپنی گرفت سے لے لیا۔ کتاب بڑے کر کے اس نے پیچھے تھک لگائی اور قلم ہاتھوں میں گھساتے ”اے اورو“ دو اور کو پکھنے لگا۔ اس کی انگلیوں میں کھل سونج بھی۔

پھر اس نے لٹھا سواگل نکالا اور جیسے ریت میں دبا کوئی گم گشتہ حسد دھکی دھکی رہا ہو مسعدنی کا نمبر تلاش کیا۔ فون ڈان سے لگا کر کھینچا ہلتے سنتا رہا۔

”جی ہاں بھائی۔“ وہ آج بھی آبی کی ٹکڑی راجھ کھٹ نہیں کر سکتا تھا۔ ہاشم کے یوں یہ مسکراہٹ سونج آئی۔

”نم نے آنے سے انکار قبول کر دیا؟“ وہ بڑا سناٹا لہذاؤ میں پوچھ رہا تھا۔

وہ دیندے خاموش رہا۔ ”آج آفس دوبارہ اسٹارٹ کیا ہے تو ابھی دنگل میں مشغول ہو گا۔“

”تم چاہو تو میں تمہارے آفس آجاتا ہوں۔“ وہ نرمی سے برا۔

”اب ٹھیک سے کیوں مانا چلتے ہیں ہاشم بھائی؟“

”نہیں تھک چکے تھکاتے نہیں لگتے۔“

”وقت بدل گیا ہے۔“ وہ مختصر سا بل دبا تھا۔ ہاشم نے دو انگلیوں سے آنکھیں مسکس تاک کی ہڈی کو چھکی میں لیا۔ ہنر گئی سانس لے۔

”وقت بھی وہی ہے میں بھی وہی ہوں اور تم بھی۔“ شاید ہمارے درمیان کوئی غلط فہمی آگئی ہے۔ میں وہ دور کرتا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔“ اسے تو یقین تھا۔

ہاشم خاموش ہو گیا۔ چند لمحے اسٹڈی کی خاموشی ان دونوں کو بولنے پہ مجبور کرتی رہی مگر دونوں چپ رہے۔

”مسعدنی اب کہاں ہیں؟“ اسے تو یقین تھا۔

واپس عجیب ہمارے درمیان وہ فحش ہاشم نہیں دیا کرتی تھیں۔ تم رات کے ایک بجے بھی میری ایک

اس کی نگاہوں کو۔

پھر ہاشم نے سنجیدگی سے ہاتھ ہڑسا۔ ”فون دو۔“

سیرو نے فون سے ہاتھ اٹھایا۔ ہاشم نے اسکرین کو چند دھکا دیا۔ ”یہ مسعدنی کا نمبر ہے۔“

اسکرین شہر کو دکھائی اور فون پیرائے سامنے کر لیا۔ ”اور یہ ہو گیا مسعدنی کا نمبر ڈیلیٹ۔“ دوبارہ اسکرین لبرائی۔ ”اے اورو“ نام نہ نہ کھلی گیا۔

”بھائی۔ مسکر۔“

”نم میری اسٹڈی سے نکلی کر اسے نکال کرے اور اس فصد کرنے کا سوچ رہے تھے تا بالکل بھی انکار مت کرنا اور مجھے معلوم ہے تم اس کا نمبر میں سے دوبارہ بھی لے سکتے ہو مگر میں نہیں یہ جانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اگر تم نے مسعدنی کو چھڑ کر میرے لیے کوئی معینت کھڑی کی تو میں تمہارے ساتھ کتنی سختی سے پیش آسکتا ہوں۔“ اس کا فون اپنی دراز میں ڈالتے ہوئے وہ قطعیت سے کہہ رہا تھا۔

سیرو نے فون سے اسے دیکھا پھر لگے کہہ کر مر گیا۔

”اور تانتے کے لیے جانے ہوئے فیدو تانتے کہہ رہا کہ تمہارے کھانے نہیں تمہارے کمرے میں پہنچائے کیونکہ آج کے دن تم کھرے سے باہر نہیں نکلے۔“ وہ فون دو مری کتاب کھولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں دیکھیں سال کا ہوں بھائی۔“ اس نے احتجاج کیا۔

دوبارہ سا کہا۔

”اور میں سمجھتا ہوں کہ۔“ کہا مجھے دوبارہ دہرانے کی ضرورت ہے کہ تم آج کے لیے (grounded) مگر اؤنڈ ہو؟“ اورو آٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پہ ڈالتے ہاشم نے پوچھا۔

سیرو کے اعصاب ڈھلے رہ گئے۔

”موسمی بھائی میں ماے اورو میں نہیں کروں گا۔“

”اور میں اس بات پہ کل صبح یقین کر چکا۔“ فیدو تانتے سے کہو میرا بلشتہ نہیں پہنچاؤسے نہیں آفس دیر سے بدلوں گا۔“

سیرو نے منہ مٹا کر دواؤں کھلا اور باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی ہاشم نے بند دروازے کو دھکا اور پکا سا

سات سال پہلے

کمال پہلے آتے تھے جب تم مجھے ہاشم بھائی کہا کرتے تھے ’’ذول سے کتنے خفہ کیا کوئی راستہ بچا ہے مسعدی؟‘‘

’’شاید نہیں۔‘‘

عشرت رفتہ رفتہ کو آواز دیا کرتی ہیں ہر سنے لمحے کی ولایت جا کر یا وہیں کالریکٹ لاء کی کلاس میں مخصوص خاص میں۔ باہر اترتی شام کی سرسبز اہلیوں میں ماند و کافزہ قلم کھینچنے کی آواز غم ہو رہی تھی۔ تمام طلباء خود سے ختم ہونے کی آواز دہرائی کرتے بلکہ پھر وہی جانب متوجہ تھے جو پھر کا اختتام کرتے ہوئے سب عادت کمرہ دی تھی۔

’’میرا خیال ہے میری اتنی لمبی تقریر آپ میں سے بہت سوں کی سمجھ میں آگئی ہوگی اور اگر میرا خیال دوست ہے تو چند ایک کی سمجھ میں نہیں آئی ہوگی اس لیے وہ چند ایک ابھی یا احتمالات سے عمل میرے پاس فارغ وقت میں آکر اپنی کنفیوژن کا ذکر کریں اور اگر آپ نے ایسا کرنا تو اپنے ذہن کی غرائز کی تمام تر ذستہ داری صرف آپ کے کندھوں پہ ہوگی‘‘

فری سے مسکرا کر کہتی زمروں کی آنکھیں پوچھتی تھیں کہ ’’لو اس فری میں بھی وجہ نہیں تھا۔ تو سے کبھی میں بندھے کنگرے کے بال شفاف جلد ٹاک میں سونے کی بال کی طرح جتنے اور بال ابھی آنکھوں کے گرد ایک لا جھرتیاں بھی نہیں پڑی تھیں۔‘‘

چند ایک طلبہ و طالبات نے ہاتھ بلند کیے ’’کنفیوژن کا ذکر کی وہ عمل سے جواب دیتی وہی او ایسا کرتے رہے اس کی نگاہ بال کے ایک ایک چہرے سے گزرتی اس انہی شناسا کے چہرے پر ٹھہرتی تھی۔ لیوں بہم سمی مسکراہٹ والا وہ شخص اس انونک کلاس میں چار دو ذستہ آ رہا تھا اور ہر ذستہ اسے دیکھ کر لا شعور میں کوئی احساس جاگزیں ہوتا جیسے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ شعور اس چہرے کو کسی نام کے ساتھ ختم نہیں کر رہا تھا۔ سو وہ نظر انداز کر کے کلاس برخاست کرتے تھے۔ اسنوڈشس یکے بعد دیگرے اٹھ اٹھ کر جاتے تھے۔ ذمر نے میز سے اپنی چیزیں

ہاشم نے موبائل بند کر کے میز پر ڈال دیا۔ اسڈی کے دو دو دو اور پھر سے بولنے لگے اس کی سامعوں میں اچھے و تھیں کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ بمشکل ان سب کو ذہن سے جھٹکنا ہاشم سیدھا ہوا اور کتاب پھر سے کھول لی۔

دوسری طرف اپنے انفس میں الپ الپ کے سامنے اسوج میں کم بیٹا مسعدی ابھی تک موبائل کو تک و اتقا پھر وہ بھی ہر چیز کو ذہن سے جھٹکنا سیدھا ہوا اور الپ الپ تپ تپ کیا۔ گردن ذوالوئی کر کے آگے پیچھے گھومتا بھی لے لیا اور بغیر اپنا پروگرام دیکھا ہوا بھی تک چل و اتقا۔ ہلکی دو ٹاٹنی۔ اسے شدید فرسٹریشن ہوئی۔ مضطرب سے انداز میں چند ایک کیز دیا میں پروگرام سے ایک ساتھ دو تین کام کروانے کی کوشش کی لو۔ او۔ اسکرین پہ جتنا جھٹکا نشان جھگڑا لے لگا۔ اس نے دوبارہ پیچھے پھٹاؤ کی آواز۔ پروگرام کر پٹ ہو گیا۔

بارہ کی سادی محنت ضائع چلی گئی۔ چالی لاک میں ٹوٹ گئی تھی۔ سب بریل ہو گیا۔

فاکٹر ڈیج ہو چکی تھیں اوک اوک کوئی بھی چیز ان کو وی کور نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ واقعی کپیوٹر کے ساتھ اچھا تھا اور وہ بغیر ٹیوٹ کے کسی سے مدد بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔

اب وہ کیا کرے؟ اس نے سر اٹھا کر اپنے انفس کو اجنبی نظروں سے دیکھ کر پوچھنے کی دھڑکت کے ساتھ دیکھا۔ دوبارہ ہاشم کا کپیوٹر؟ یا ممکن اب تو ہاشم اس کو اپنے قریب بھی نہ پہنچتے۔

’’او ایک وقت تھا جب اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اچھے و تھیں کی سادی کمائیاں فضا میں آج بھی ان مٹ روٹیاں سے لکھی تھیں۔‘‘



بتایا تھا کہ آپ شام میں اوہر جا رہے ہیں اور صبح سویرے واپس آئے گا۔ چیمبر میں ہوئی ہیں۔
 "اوہ۔ مگر اس نے مجھے نہیں بتایا میرا مطلب ہے آپ سعدی کے وہی مامول ہیں یا نہ۔" وہ گڑبڑا کر دئی۔

"جی ہاں جو سوچا ہے۔" وہ پھر ذرا سا مسکرایا۔ اوہر کے درخشاں نگاہوں نے اسے دیکھا۔
 "نہیں، میرا مطلب تھا اوہر جو تکی (انٹریل جنس) میں رہتے ہیں اور کبھی سندھ وغیرہ میں پوسٹل تھے۔ کیونکہ سعدی کے قریب والے مامول سب تو اکثر ملاقات: ہو جاتی ہیں۔"
 "جی، میں کئی سال سے اوہر تھا، اسی پتے پر رہا ہوں۔"

"کلاس قریباً خالی ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ باہر نکلے۔ اوہر اپنی کلاس میں ایک ستون کے ساتھ کھڑے ہو کر دوسرے اس کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا۔
 "تو آپ میری کلاس میں کیسے؟ ڈنٹ ٹیل ہی ہادی کلاس میں آپ کسی کی جاہلی و اموسی کرنے آئے ہیں۔"

اس بات پر فادوس ہنس پڑا۔ پھر نفی میں سر ہلایا۔
 "میں جاموس نہیں ہوں، جاموسوں کا پیار نہیں لگتا ہونا۔ سچ میں یوں ہوں جیسے پولیس آفیسر ہوتے ہیں، ہم مختلف کمپنیز پر قائم کرتے ہیں۔ ہاں اوہر بڑھنے آیا ہوں میں۔" وہ گڑبڑا کر ہنسا۔
 "تاہم میں سے کتنا گڑبڑا کر ہوا تھا۔ ساتھ میں شاید وہ چیز نظر بھی چٹا ہوا تھا۔"
 "تو کیا تو کبھی چھوڑ دی؟"

"نہیں، تو کسی کے لیے تو بڑھ رہا ہوں۔ پہلے زیادہ بڑھ دیا نہیں سکتا تھا۔ چھوٹی بوڑھی۔ پھر بڑھتی تو تھی تو تھی وہی ہے مگر لاء کی ڈگری، ہاؤس لے بہت اچھی ہوئی ہے، ترقی کے چانسز بڑھتے ہیں۔" پھر رک کر دوسرا کچھ بولے، "لیکن آپ کے والد نے نہیں بتایا کہ کس طرح وہ نوکری اور نوکری سے پہلے میری بد کرتے رہے تھے؟"

نہیں۔ ان کو تو سب سے بیک کے مختلف خانوں میں رکھا۔ خفاست سے فائس اوو کتابیں جوڑیں۔ بیک کاندھے سے لٹکایا اور سر اٹھا تو وہ فائس سامنے کھڑا تھا۔

"کچھ میں آپ کی کیا دیکھ سکتی ہوں؟" وہ سر جھکا کر بیک کی ڈسک بند کرتے ہوئے بولی۔ "میر کی کچھ شے میں اس کا ٹکس دیکھا لی دے رہا تھا۔ لہذا چوڑا کانی اداوت، انہا میں انیس سال کے لگ بھگ، لیکن آج کل اور چھوٹے کتے بادل، اللہ شخص۔"
 "میں کراؤں آپ کی بد؟" اس نے نرمی سے کہا۔
 "مگر لاپرواہی کا عنصر غالب تھا۔ دوسرے بے اختیار اور سر اٹھا کر دیکھا۔"

"سوئی؟"
 "میں مانگ کر بیٹ ہو کر اوہر آیا ہوں۔" انگلی سے انہی کی نو مسلمہ اوہر اوہر کھاتا رہا تھا۔ اس کا لہذا غصہ نہیں ہوا تھا، وہ نہ کوئی ایسے بات کرنا تھا شاید اس کے سر پر لگ جاتی۔

"تو چادریں سے آپ مجھے دیکھ کر ڈرا۔" (بانتھ سے انشاؤ کیا) ذرا کشیدہ زہن میں "یونو" de la vizit لکھنا۔

دوسرے بمشکل تعجب مچایا۔ "تو ہی ایم سوئی مجھے یاد نہیں اگر ہم پہلے مل چکے ہیں۔ انہی تک میرے دفتر میں آپ کا نام بھی نہیں پڑتا۔"
 "شاید کئی سال پہلے، سب دباؤ تھی میں۔" پھر ذرا سے شائے اپنے کتے دوسرے جنوں کو دے اس کو دیکھتی وہی تو وہ ذرا سا مسکرایا۔

"میں فادوس غازی ہوں، سعدی کلاموں۔"
 "دوسرے نتیجے اپنے ذہنی بڑے سبب، "اوہ" میں مسکرتے چھوٹے پہلے حیرت اور بھر پور زندگی ابھری۔"
 "اوہ۔ تو ہی ایم سوئی۔ میں نے واقعی نہیں پچھانا۔ میں شاید آپ سے مل چکی نہیں تھی مگر آپ کو کہنے پتا نہیں سعدی کی۔"
 "سہیل۔" اس نے کندھے سے جھٹکے "سعدی نے"

لگ رہی تھی؟۔ سعدی کی پھر جو غصی، اس لیے شاید وہ خود کو مطمئن کر کے غیر مطمئن کرنا وہاں سے ہٹ گیا۔



”آہ۔ نہیں بالکل نہیں میرے ارد گرد کے لوگوں کو خاصوش غفلت کی علت ہے شاید۔“ زمر نے مسکرا کر گہری سانس لی۔
”بڑے دھوکوں میں انہوں نے قرض دیا دیکھ، احسان قتال آؤ۔“

”خدا آپ محبت محبت خدا ہے
مہرِ مومذ القادر یوسف کے گھر میں باتوں کا شور مانی
بری کی ترانہ اور رات کے کھانے کی سبک ہر سو پہیلی
مہرِ مومذ کے فخری سیلر صوفے کے لیک کنارے پہ
میشی زمر لاہرے ہمرے پہ سو جو ندوت سے کہہ
دیتی کی۔“

”اب مجھے جانی دیتیں کہ آپ کا بھائی آ رہا ہے
میں مانگر نقشِ لورہ دو سرے انگڑی محلات میں اس کی
مدد کی کرتی۔ بہت مشکل ہوئی ہوئی ہے تو۔“
”بس اس کی ایک بونٹ بونٹ ہوئی لاہر ویا لورہ گھر
کھولا تو میں اپنے لورنگ زب ماسوں کی انگلی میں
رہتا ہے تو اس کی ہاں کے جسے میں سنی ہے۔“

”آپ ذکر ہی کرو نہیں لورہ نم فو لورہ آؤ ذرا میرا
سارا بانیہ زبانا ہے ماسوں کو وہ دبا اور نشے انگو بھی
نہیں کیا۔ نقشِ شرمندگی ہوئی مجھے اگر میں اس کو ڈالٹ
رہتی۔“ زمر نے سے شکستہ سعدی کو غفلت سے پکارا۔ وہ
سب کھار پھا کھانے کھاتے کندھے زرا سے اچکائے
اور مسکراتا ہوا سامنے کھن پر اڑ بیٹا۔
”سودی! شک۔ قبول کیا۔“

”ابو ہاں! انی نے کسی کنزن کی شادی پہ بھی ذکر کیا
تھا۔“ زمر نے یاد کرتے ہوئے غرور کو دیکھا۔ انہوں
نے سر ہلا باب ”بل بل شرم کی شادی ہے اگلے ہفتے۔“
”کون بل شرم؟“ سعدی نے سیب پہ دانت چڑنے
رک کر پوچھا۔

”فارس کے ماسوں کا بڑا بیٹا ہے۔ نم لوگ نہیں
جاننے میں نے بھی عرصہ پہلے دیکھا تھا۔ اصل میں زمر
فارس لورہ ہوتا جو نہیں تھا لورہ اس سے بڑے بہت
سے لوگوں سے بچوں کا خاوند نہیں ہے۔ خیر اب یہ آ
گیا ہے تو اس کی وجہ سے وہ ہمیں بھی بلائیں گے۔“

”ان فیکس، مجھے یاد آ رہا ہے سعدی کے سونیلے
سوری چھوٹے ماسوں، آپ کی اپنی تو کافی دیر آف سی
تھیں مجھے باقی سب کا فلیزی زب بالکل یاد نہیں یہ بھی
نوروت بنا بھی نے شاید کبھی ذکر کیا تھا۔“

”جی لورنگ زب پلورہ اب میرے ماسوں کا دیر
آف ہیں، میری امی نہیں۔ کچھ نہیں چھوڑا میرے
لیے سولے نصیحتوں کے۔“ پھر سے بے نیاز سے
شانے اچکا کر نہا۔ زمر بھی ساتھ ہی سر ہلائی۔ پھر اس
نے کھالی پہ بندھی تھی دیکھی۔

”لوگے فارس! اچھا لگا آپ سے مل کر۔ آپ کو
بڑھائی با یونورہ میں بھی قسم کی مدد چاہیے، تو
آپ مجھے ہمیشہ ابرو بچ کر سکتے ہیں۔ آپ تو بات بات
دے گی۔“ زمر اب دھت نصت چاہ رہی تھی۔ فارس سے
پلے کر وہ بھی فارس نے غلت میں پکڑا۔

”کیا اب بل شرم کی شادی میں آئیں گی؟“ زمر جاتے
جاتے واپس ہوئی کتا سمجھی سے لہر اٹھائے۔ ”سودی،
کون بل شرم؟“

”ابو کہا غرور آ رہا ہے نہیں بتایا؟ میرا کنزن بل شرم،
اس کی اگلے ہفتے شادی ہے انہوں نے سعدی لوگوں
کی پوری شہلی کو بلایا ہے۔“ آپ سمیت۔“

زمر نے چند لمحے سوچا پھر کندھے لپکا کھڑے۔
”میں بالکل بھی نہیں جانتی آپ کے کنزن کو بلایا کریں اگر وہ
بلا میں گئے تو ایکس سگ۔“

فارس نے سر ہلا کر گواہ جانے کی اجازت نہ دی۔
رہا ایک الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلائی۔

فارس وہاں کھڑا اب تک اسے دیکھتا رہا جب تک
دو لہر لہرائی گئے وہ مرنے سے پہلے یہ گم نہ ہو چکی۔ پھر
ایک بہرہ ونگ اور خفیف ساہو کر سر ہلائی۔
”وہ خوب صبور نہ تھیں کبھی پھر بھی اچھی کیوں

ندرت بات کرتے ہوئے مسلسل پندرہ سالہ سیم کے ہاتھ پکڑ پکڑ کر اس کو میز کی چپڑیں اٹھانے سے روک رہی تھیں۔ اور وہ غلوٹا ہر شے اٹھا کر بھٹکانا چاہتا تھا۔
 ”اس پر نظر رکھو میں ذرا روٹی یا نمالوں۔ کھانا کھا کر جانا ضرور،“ سعدی اور اسے ایک ساتھ مخاطب کرتے وہ انہیں گورنر کے کالے پنہو کی گھڑی پر بھیجی۔
 ”اوپر۔ ای منتظر ہوں گی،“ اور وہ جالے کی۔ ویسے پکا کیا ہے؟“
 ”ندرت بھی مسکرائیں اور سعدی بھی۔

مجھ داری سے اعلان کیا۔
 ”سو مدار کی شام، چمپا کی کرپس گے میں رہی بھٹنے لاؤں گی اور سیم، تم پر گورنر لاؤ گے۔“ خنم سے سیم کی کہنا۔ وہ جلدی جلدی سرانبات میں چلانے لگا۔ (سیم کی چیز بھٹ آئی لائی تھیں)
 ”اور پھوپھو، تم؟“ زمر کو دیکھ کر پوچھتے اس کی آنکھوں میں وہی شرمیلیں مسکن پچھر سے جھلکانے لگی۔
 ”میں لڑائی لاؤں گی۔“
 ”اور امی تم؟“ خنم نے زور سے آواز دی۔
 ”کیون سے آواز آؤں گی؟“ میں فریٹ چاٹ لاؤں گی؟

”اب بڑھیں نا پھوپھو سوچ میں۔“
 ”سوچنے والی بات انہی نہیں ہے مجھے جلدی جانا ہے نہ یہاں کھانا نہیں کھن کر تک نوکروں کو کھانے دیں۔“
 ندرت مسکراتے ہوئے کچن کی طرف چلی گئیں تو وہ سعدی کی طرف منسوب ہوئی۔ ”اسکا کر شپ کے لیے تاملوں کا اعلان ہو گیا؟“

اب سب نے سوالیہ نظروں سے سعدی کو دیکھا تو وہ ایک کچل کھجواہ بولا۔ ”میں پرانی لاؤں گا۔“
 خنم کی بھنوں پر ناراضی سے بھنپیں فوراً ”پھوپھو کو پکارا۔“ پھوپھو بھائی کو کہیں کہ بہ مومے لا میں گئے۔

”لو نہیں۔ مگر ایسی بھٹے ہوتا ہے۔“ پھوپھو ذرا لاپوس ہوا۔ ”بچھے نہیں لگنا مجھے اسکا کر شپ ملے گا۔ میں نو ٹارل سا اسٹوڈنٹ ہوں،“ پھوپھو سے ہنترامبہ دار ہوں گے وہاں۔“
 ”مگر مجھے تعین ہے کہ تمہیں اسکا کر شپ مل پائے گی۔“

”لکھا کچھ تو ہے، پہلے نہیں دیکھا؟“
 ”کوئی بھان نہیں سعدی، تم سو سے لاؤ گے۔“ زمر نے مسکراہٹ دکھا کر اسے تنبیہ کی، ٹوہنہ میں کچھ بڑبڑا کر مریجنگ کر دیا۔ خنم کے ناراضی اثرات ٹارل ہوئے، اس نے بڑے جوش سے سعدی کا غم لست میں لکھ لیا۔ پھر باہری باری سب سے سائن کرنا ملے تب ہی امی نے پکارا تو وہ پھوپھو کا پاس لینے کچن میں بھاگی۔ زمر نے اپنی ماٹھ کو سعدی بھی پیچھے ہی گھبرا۔

سعدی کا چہرہ امید سے چمکا۔ ”اپنی آپ کو کب سے یقین ہے؟“
 ”یہ یقین ہے،“ رضائی کا سوال نہیں جو اس کی کوئی لایک تھی، نہ۔ بس ہے نوپت۔“ اس نے ذرا سے کندھے اچکا۔
 ”چلیں سب نام لکھو امیں، ہم اپنی کر رہے ہیں۔“

زمر نے پرس سے سن گلا مزہ نکالے اور آہستہ سے صوفے کے نیچے کارپٹ پر رکھ لیئے پھر سردھی دکر بیٹھ گئی۔

اندرونیہ نیو سالہ خنم بولتی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ۔ کتے بال گرے تھے ناک۔ یہ تہہ خال اور لپوں پر شرمیلیں مسکراہٹ، یہ صرف زمر کو دیکھ کر آتی تھی۔ زمر بھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔ خنم نے ایک ٹھہرت ماسے رکھی اور ہاتھ میں تین پکڑے بہت

ندرت ڈالے آئیں تو وہ سب اسے چھوڑنے دروازے تک آگئے خنم فوراً ”واپس آکر لاؤ کچ کی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ زمر اور سعدی کنارے پاس کھڑے تھے زمر اندر بیٹھنے لگی، پھر کسی احساس کے تحت جبک کھولا اور حرا دھرو کھا۔

برائے اباروں کا نواز تو در سے تھے اور وائیں ہاتھ
بیلٹی زمریائی کا کھونٹ بھر رہی تھی وہوں نے نہیں
نک

”اصل میں پتا ہوتا ہے تا اس کو کہ ہم دونوں
پوڑھوں نے بھی کھانا ہے اور میریں ہمیں کتنا اخصان
کر میں گی۔“ اب کی بار یوسف خان نے غلطی سے ان کو
دیکھا۔

”پوڑھوں کی فرست آپ خود تک محدود رکھیے
بیگم میں ابھی اس میں شامل نہیں ہوا ہوں۔“
زمر نے مسکراتے ہوئے منہ میں موجود لقمہ چبایا
اور پھر ان کو متوجہ کیا۔

”پتا ہے آج کل میری کلاس میں کون آ رہا ہے؟“
کہہ کر اس نے دو سر افسانہ منہ میں رکھا اور لب بند کیے
ہست فاست سے اسے دیاتی رہی اور وہ دونوں اس کو
دیکھتے رہے۔ جب گل چلی تو بولے

”قمار اس غازی سے درست ہیں ابھی کا سویتا بھائی جو
انفیلی جیس میں ہوتا ہے۔“
فرحانہ حیران ہو میں پھر شکوک۔

”تم ساری کلاس میں وہ کیا کر رہا ہے؟“

”ہاں زمر اس نے مجھے بتایا تھا کہ ایل ایل بی کر رہا
ہے اس سے اس کو ترقی کے چانس زیادہ ملیں گے۔
یہ لڑکے بھی تاپڑھائی سے بھاگتے کہ لے فور سز میں
جاتے ہیں اور پھر وہاں پڑھتے بھی ہیں اور بھاگتے بھی
ہیں۔“

”کیا اندرت نے ذکر کیا تھا پہلے؟“ ان کو نظر انداز
کیے فرحانہ تیزی سے بولیں۔

”کیا ہوتا تو میں جاوے میں اس کی مدد ہی کروا
دیتی۔“ وہ سلا دی پلٹ اٹھا کر کانٹے سے کچھ کھیرے
اپنی پلیٹ میں نکال رہی تھی۔

”اب تم زیادہ اچھی نہ بننا کہ اس کے سوتیلے بھائی کو
لیو روئے لگ جاؤ۔“

زمر نے گلاس سے گھونٹ بھرا گیلے اب لہجہ کن
سے تھپتھپائے اور سر اٹھا کر امی کو سجدگی سے دیکھا۔
”امی! ایک چیز ابھی سے کلپٹر کر لیتے ہیں۔“

حنین چوکی پھر فوراً صوفے تک آئی جیزین کوھر
کوھر کیں اور بچے دیکھا۔ گلاسز پہنے کرے پرے
تھے۔

”وہ پھینچو پھر کچھ بھول گئیں۔“ قاتحانہ خوشی سے
سکتی ”وہ عینک اٹھا کر دودانے کی طرف بھاگی۔ زمر
وائیں آ رہی تھی۔ اوھر اس نے دوواؤں کھولا ”اوھر
حنین نے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کھامزدالا ہاتھ
برہمایا۔

”میں شاید اپنے گلاس۔ او۔“ زمر کا سوال کھٹل
بھی نہ ہوا تھا کہ حنین کو دیکھ کر لبیں۔ مسکراہٹ بکھر
گئی۔ اس نے عینک پکڑ لی اور بولے سے حنفہ کا گال
تھپتھپایا۔

”خمیری زندگی میں رہنے کے لیے شکر یہ جنم۔“
اب کے وہ گئی تو حنین واپس صوفے سے آ بیٹھی۔
اسے وہ بار دیکھ کر میں نہیں کھڑے ہونا تھا۔ کیونکہ زمر
بھول صرف ایک دفعہ کر لی تھی۔ حنین اٹھ صرف
ایک دنہ لگاتی تھی۔

اس نے میز سے لست اٹھالی تو فوراً سے
مسکراہٹ اڑ پھو ہوئی۔ وہیں سعدی کے نام کے آگے
لکھا سموسے کاٹ کر برتن لکھا تھا۔ اور بھائی خود غائب
تھا۔ حنین نے غصے سے چلائے کے لیے منہ کھولا مگر
پھر خود ہی ہنس پڑی اور برتن کو دوبارہ سموسے کر کے
لاؤنج کے کونے میں رکھی کیپوڑ ٹیبل پہ آگئی۔ اوھر
اس نے کیپوڑ آن کیا ”اوھر سیم ساتھ والی کر سی ہے آ
بیٹھا۔ وہ سیم کھیلے کی تو دیکھے گا میں دستور تھا نہیں
معمول تھا۔“



”ڈائننگ ٹیبل پر کر لے گوشت کے قریب مڑ قریب
بھی ایک چھوٹے دوگے میں رکھا تھا اور فرحانہ بیگم
اس میں سے حج سے سالن نکالتی کہہ رہی تھیں۔
”مرہ میں نہرت ہمیشہ تیز دالتی ہے کب اگر تھیں
رہتا ہی تھا تو وہ سنان دیتی جس میں مسالہ کم ہو مگر نہ۔
جی۔“ سر راہی کر سی پہ براہمن۔

آپ نے بھی اس کی کوئی مدد نہیں کی؟
”ختم سے کس نے کیا ہے؟“

”جب آخری دفعہ میں نے چپک کیا تھا تو میرے
اوپر دھکی تو ازنی نہیں تھی۔“ وہ بہت اطمینان سے
نہیکن سے اتار منہ کر رہی تھی۔ ”پھر کہاں کی تھی
آپ نے ان کی؟“

”اُمم۔“ تھکا کر بھرتے کچن کو دیکھا۔ ”میں میرے
گھر کا ماحول خراب کرنے پر غلیظ۔“

”اگر آپ نے منہ سے نکلنے والے اگلے الفاظ
میرے سوال کے جواب کے علاوہ دوسرے تو میں بھی
سوال تھوڑی دیر بعد کر اگر مچائے کے ساتھ دہراؤں
گی۔“ اب وہ اٹھلی پہ چڑھ نکلتے، مسکرا کر ان کو دیکھ
رہی تھی۔

”اتنا بھی نہیں کیا کچھ خاص جتنا وہاں دیکھا ہے۔ وہ
زباہہ بڑھ نہیں سکا تھا میں نے خود زباہت ردیہ بہا
چھوڑا اس سے چھوٹی عمر میں کاروبار کرنے کی کوشش
کی تو سب ڈب گیا۔ اوپر سے قرضہ بھی چڑھ گیا۔ اس
کے ساموں کوئی امیدواری نہیں مگر ان سے مانگتے اس کی
ٹاک آڑے آتی تھی اس لیے میں نے اس کی مدد کی
تھی قرضہ امانت میں اور پھر انجمنی میں نوکری کے
لیے بھی خود ہی بہت کوشش کی حالانکہ وہ میری
مدد کرتا۔ داکٹر اس کو بھی میرے کھانے میں ڈال دیتا
تھا۔ اب تو سارا قرضہ لوٹا بھی چکا ہے، پھر بھی بھولنا
نہیں ہے۔“

”تو آج بھی بات ہے نا۔ زندگی دن کلی اس کی اس
لیے یاد رکھتا ہے۔“

وہ کنبیاں میز پر نکلتے اب پھر سے ہائی بی بی
تھی۔ بڑے امانی کن ہٹا کر انھیں لوہے میں لگے
سنگ کے اوپر کھڑے ہاتھ دھوئے لگے۔ زمر گھنٹ
”گھنٹ ہائی بی بی مسکرا کر اپنے ابا کو دیکھتی رہی جو واقعی
ابھی پوچھوں اور معذہ دل کی غرست میں شامل نہیں
ہوئے تھے۔“

یونہی سمجھے اونٹن کلاسز لینے کا ایک سہول
معاوضہ دیتی تھی اور اس معاوضے کو حلال کرنے کے
لیے ضروری ہے کہ میں یونہی سٹی کے ساتھ کیے گئے
اپنے معاوضے کو پورا کروں جس کے تحت میں ہر
اسٹوڈنٹ کی غیر مشروط مدد کرے گا کیلئے ہوں۔ اور اس
لیے میں وائی اے سب کی پڑتاپ نہ کسی کو نقصان پہنچا سکتی
ہوں اور نہ ہی ذاتی تعلیم کی بنا پر غیر ضروری خاکہ دے
سکتی ہوں۔ پھر چاہے ہر بھی کچھ بھی ہو ابا مسلم و رزی کا
بننا جو بھی میرے پاس مسئلہ لے کر آئے گا مجھے اسے
حل کرنا ہوگا۔“

بہت نرمی اور درمیان سے اس نے کہا مگر عام ملاقات
میں گفتگو دینے والی فرمائش مدت کے ذکر پہ خلاصی ہو
کر برتن اٹھانے لگیں۔

”اے ہاں میں آپ کو کچھ نہیں جانتی ہوں۔“
”پچیس نو آپ اچھا کہنا چاہتی جانتی ہیں کہو نا۔
میں نیچر شاید اگلے دن دن دشن رہی ہوں اس میں بھی
مجھے ایسا ہی کرے گوشت دنا کرو جتنے کا کہو تگہ۔ ہاں
کے ساتھ کے کرے کچھ کڑے نہیں دوتے۔“

”اے تو برا کہنا مانا ہے میں نے نہیں؟“ اب کے
باراضی مستحق تھی۔ وہ برتن لے کر کچن میں چلی
گئیں۔ ان کے جاتے ہی بوسلف صاحب فوراً ”اگر مری
طرف مکرے۔“

”فادر کا ہر طرح سے خیال رکھنا کوئی بھی
ضرورت ہو اور اس کی مدد ضرور کرنا۔“

”بھیساک میں نے ابھی کہا ابا ضرورت کوئی خاکہ
دوں گی نہ بے وجہ کوئی نقصان۔“ وہ کندھا چٹکا کر تھوٹ
چپک بیٹھ رہی تھی۔

”وہی آپ کا ذکر کر رہا تھا وہ۔“ سرسری سا کہا۔
بڑے لاپرواہی کے کچن کو دیکھا کچر اس کو۔

”اچھے لوگوں کی اچھی باتوں میں سے ایک
وہ سہول کو اچھے لفظوں میں باور رکھنا بھی ہوتی ہے۔“
”آپ بکنے کے لیے تمہید باندھ رہے ہیں کہ

"حسنہ اسلام کرو۔" تو وہ اسی مڑی اسلام کیا اور واپس۔ اور نگریب کھڑو کر نے فو شاید سنا ہی نہیں۔ یہ کٹکٹ سے بیٹھے تھے۔ آپ کو عزت بخشی ہے والا انداز۔

رکبادری کا دروازہ پھر بجا دھیمسا جیسے کسی نے انگلی کی پشت سے ناک کیا ہو۔ سعدی خورا انشا تو کھڑو اور صاحب ڈولے۔

"میرا بیٹا ہو؟" کمال خٹہ رک گیا تھا۔ "سعدی رکبادری میں آقا نوہ ازھر کھلے دروازے میں کھڑا تھا۔ اس نے ہلکی اور ولست بھی پس رکھی تھی اس کوٹ نہیں تھا۔ ہلکی پن کٹ لٹکس جوتے ہر شے اپنی قیمت آپ ہائی تھی اور اس سے ہزار بیش قیمت اس کی مسکراہٹ تھی۔

"میں باشم ہوں! شام کا در۔ میرے ڈیڈ غالبہ اندر ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے آنیائیت سے بولا تھا۔ سعدی جلدی سے اس تک آیا۔

"جی! وہ اندر ہیں۔ میں سعدی یوسف ہوں۔" اس نے بھی مسکرا کر بتایا اندر آتے کھڑا تھا۔

باشم نہرت سے بھی اسی مسکراہٹ کے ساتھ ملا۔ بھراپے باپ کے ساتھ صوفے کے دوسرے سرے پہ جا بیٹھا۔ سعدی کو محسوس ہوا کہ وہ پیشہ اپنی گھری آنکھوں سے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے مسکراتے رہنے کا عادی تھا۔ تو بھی تھا وہ اسے اچھا لگا تھا۔

"باشم کی شادی ہے اگلے چلنے۔" ذمہ کا کھڑو مل گیا آپ کو؟" اسی سچیدی سے اور رنگ زیب کاردار نے ندرت کو مخاطب کیا۔ وہ سامنے مشکل صوفے پہ بٹکی تھیں مسرہ لانے لگیں۔

"جی! جی! ہم ضرور آئیں گے۔" (حالانکہ اس سے پہلے آتے کا ارادہ تھا۔)

"باشم اور میں آئیں سے نکلے تھے تو فارس مل گیا۔" ہاتھ سے ذرا سا اشارہ کیا اس کی طرف سے جو بے نیاز سا دوسرے مشکل صوفے پہ بیٹھا مہیا کل۔ کچھ کر رہا تھا تو سوچا اس کے رشتے داروں کو ذاتی طور پر مدعو کر دیں۔ بالی آپ کے دوسرے رشتے دار۔" ٹھکر بھر کر

دروازہ دروزر سے بجا۔ ایک دو ٹین۔ سعدی نے "آ رہا ہوں" کتے رکبادری پار کی۔ دوبارہ رنگ ہوئی۔ نیل بھی بچی۔ اوہ وہ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے فارس کھڑا تھا۔

"بارہا میں! اس کھول ہی رہا تھا! اب۔" ہلکے بڑا کر وہ جپ ہوا۔ فارس نے آنکھ سے اشارہ کیا اور پیچھے مڑ کر آیا۔

"آئیے! ماموں! سعدی کے لب کھل گئے۔ مطلب ماموں کے ماموں! دو دیکھے بغیر اندر نہ جانا۔ امی کچن میں شام کی چائے کو دم لگا رہی تھیں۔ وہ ان کے سر پہ جا بیٹھا۔

"امی! ماموں کے ماموں آتے ہیں۔ مطلب افزہ۔"

"کیا ہے؟" پہلے تو امی کو سمجھ نہیں آیا اور جب آیا تو جلدی سے باہر آئیں۔ فارس رکبادری سے ہونا ہوا ان کو لارہا تھا۔ گرے سوٹ میں لمبوس رکبادریک ناشیدہ سفید سرمئی موچکوں والے کھلن بارعب ٹھکر پہلے سم آ رہی تھیں۔ آنکھوں میں ایک سخت سا مائر تھا گردن میں سرپا۔ امی کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیا۔ نئے اہر کے ساتھ گرو فر سے بڑے صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ دیکھ کر بیٹھے۔

"بہت اچھا لگا کہ آپ آئے۔" امی اپنی ابتدائی بوکھا ہلٹ کا پو پاتی کہتے ہوئے صوفے کے کشن برابر کمری تھیں۔ ٹھکر کا ڈیج صاف بڑا تھا۔ بھر بھی نظر کھٹکا کر دیکھا اور جب فارس یہ بجاہ تھری تو ندرت نے بتایا کیوں نہیں؟" اگلے انداز میں اسے کھوڑا ٹھکر وہ ذرا سے شانے اپکا کر مشکل صوفے پہ جا بیٹھا۔

"میرا بیٹا ہے سعدی! امی سامنے کھڑی! لغارف کروانے لگیں۔ سعدی نے مسکرا کر سلام کیا! انہوں نے بنا مسکرا کے مگر شائستگی سے جواب دیا۔ وہ کشن لے کر کلاہٹ پہ بیٹھ گیا۔ لاڈلے کے کوٹے میں کبھی فرمیل پہ بیٹھی تھیں مسئل کی پورویہ کچھ ٹائپ کر رہی تھیں۔ نہرت نے بظاہر مسکراتے ہوئے ٹھکر گھوڑ کر کہا۔

نیاڑی سے واپس گھوم گئی۔

”خضر! نوا انجینئر کی بی جائے گی! یہ سارہ خالہ کی طرف بڑھائی میں رہتا ہے۔“

”کیا۔۔۔ نادر کی کوئی اور بہن بھی ہے؟“
 اور نگزیب کا ردار نے چونک کر فادس کو دیکھا۔ وہ سوا بال سے خضر بن ہٹائے بغیر ہاتھ مسلسل چلانے ہوئے ہوا۔

”نہیں! وہ وارث کی بیوی ہے اصل میں سارہ میری فرسٹ کزن بھی ہے تو بچے بچپن سے خالہ پوتے ہیں بعد میں اس کی شادی میرے بھائی سے ہو گئی تو ان کی کمائی بھی بن گئی۔“ ندرت نے تفصیل سے بتایا۔ مگر سعدی کو اس ماحول نادر پر بے چینی ہوئی۔

”وہ لوگ کئی ہوئی ہیں لیکن انج ڈی کرنے اور نہ پراسیس ڈیزائن جس لی انج ڈی کرنے والی ہیں پاکستانی ہیں۔“ باشم نے مسکرا کر سر ہلایا اور نگزیب بھر سے گھڑی کو دیکھنے لگے۔ سعدی کو لگا کہ کوئی متاثر نہیں ہوا۔ اس نے باشم سے پوچھا۔

”آپ نے کہاں سے پڑھ لیا ہے؟“

”اسٹین فورڈ سے۔ میں بلائیں ہوں۔“

سعدی کے لب ”او۔۔۔“ میں سکڑے۔ ”نوا آپ دیکھیں۔“ میری پیپو بھی دیکھ لیں۔“

”انہوں نے کہاں سے پڑھا ہے؟“ وہ اسی نرم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔

”یہیں پاکستان سے۔“ سعدی کہہ رہی تھی۔

”تھا۔“

ندرت چائے کے لیے انہیں نوا اور نگزیب منع کرنے لگے ان کو جانے کی کجلی تھی۔ ان کا رتہ بے حد تیزی تھا۔ مگر ندرت بعد اصرار طے ہی نہیں۔
 ”میں میرے ساتھ رؤف کی طرف آؤ گے؟“
 انہوں نے باشم کو مخاطب کیا۔

”جی گھر میں وہاں سے جلد ہی اٹھ جاؤں گا! شیری نے کوئی نئی مووی لی تھی! ہمارا ساتھ دیکھنے کا روبرو گرام تھا۔“ اور نگزیب صاحب نے ہوں میں سر کو خم دیا۔

باشم کو دیکھا ”وہ سب باشم منجیل لے گا۔“ باشم نے انبات میں سر کو خم دیا۔ لب اور نگزیب کا ردار کلائی پہ بندھی گھڑی کو دیکھنے خاموش بیٹھے تھے۔ ہر مٹاں ان کی مڑائی تھی کہ وہ چلے آئے تو نہ مزاج کے تو وہ اسی طرح خفت اور غصہ اور مشہور تھے۔ ندرت نے سوچا۔
 خاموشی کھو تو فورا پر بھلا تو باشم نے دو سناٹے انداز میں کارپٹ پہ لیٹن کے صاف سے بیٹھے اٹھا رہا سالہ سعدی کو مخاطب کیا۔

”گلی پڑھ رہے ہو تم؟“

”یو تھو شی آف لیڈر تھس نیچرل انجینئرنگ کے لیے لڑائی کہا ہے مگر ابھی اسکا کرشپ کا حتمی فیصلہ نہیں ہوا۔“

”تو کئی امید ہے کہ انجینئر بن جاؤ گے؟“

سعدی ذرا عجیب کر پڑا۔ ”میں سمجھ کہ نہیں سکتا۔“

”پھر بھی گھر میں ایک بچہ ایسا ہونا ہے جس کے بارے میں ماں باپ کو بچپن سے یہ امید ہوتی ہے کہ وہ سب منجیل سکتا ہے (مسکرا کر) اب کو دیکھا اور ندرت کی طرف متوجہ ہوا کہ وہ حضور کسی قافلہ بن جائے گا تو آپ کے بچوں میں سے ایسا کون ہے؟“

پھر سعدی کو دیکھا۔

”کیا وہ تم؟“

”ہم منجیل میں سے بھی ایک کلاس کو بنا رہے کہ اس نے انجینئر ضرور بنائے! انہوں نے بالوں کی بنا نہیں اور وہ ایک میں نہیں ہوں! بالکل بھی۔“
 باشم نے شاید اس جواب کی توقع نہیں کی تھی! تبھی عجیب سے ابرو سوالیہ اٹھائی۔
 ”نوا؟“

”کیسویز جبر گھوٹی! ہاتھ یہ کئے بالوں والی لڑکی سامنے ہوئی! اور باشم کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر سجدی سے ہوئی! کوڑیں ہوں! خضر! ڈانٹنا! موسف خان۔“

(عرف حند عرف کنو جیکم) سعدی نے انا آہستہ بڑبڑا کہ اپنے سوا کسی کو آواز نہیں تھی۔
 ”ہوں! گڈ! باشم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ بے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حسین نے لاہور والی سے خٹائے ادا کئے۔
 "فلم کا اچھا ہونے کے لیے کسی خاص طرح کا ہونا
 ضروری نہیں ہوتا۔ بات اور گرواؤں کو اچھا ہونا
 چاہیے اور کسی بھی کہانی کے اچھا ہونے کا مطلب
 حقیقت سے قریب ہونا نہیں کہ نہ سنگ ہوتا ہے۔
 مجھے ایسی امریکی فلمیں نہیں پسند جن میں بہبودار کھا کھا
 کر بھی نہیں مریا تنگ آتی بار بار مجھے بہت پسند ہے۔ مجھے
 بار فلمیں بھی سخت پسند ہیں مگر "دی رنگ" بہت
 اچھی ہے۔ جلدی فلمیں تو مجھے ذہن لگتی ہے مگر
 بہری پور اور لارڈ آف دی رنگز کی کہانیاں ہیں۔
 سائنس فلمیں بھی بہت پور کرتی ہیں مجھے "ٹائم
 ریویوٹ" میں بار بار دیکھ سکتی ہوں۔ سائیکو تھریز سے تو
 مجھے جڑ سے ٹھٹھکاؤ سائنس آف دی لمب میری فوریٹ
 ہے۔ یہ فلمیں بھی بعض اوقات بہت مصنوعی
 ہو جاتی ہیں مگر کلیدی ایفکٹس بہت اچھے ہیں
 میری جان ہے۔"

وہ تب خاموش ہوئی جب چائے آئی اور اورنگ
 زنب صاحب نے کپ پکڑ لی اور لہو گھونٹ بھر بھی
 لیا۔ دیکھ اچھی ٹکدو اسی کو رہے تھے۔
 "تو بھر نہیں آخر چند فلمس طرح کی انگریزی
 فلمیں ہیں؟"

"میں نے کئی اچھی انگریزی فلمیں پسند ہیں؟ جی ہاں، وہ
 کسی ہر فلم اب ایک جیسی لگنے لگی ہے۔ میں تو امریکی
 کو رہیں "ٹائٹل" نا تو اہل اور ہسٹری فلمیں دیکھتی
 ہوں زیادہ شوق سے اور ہسٹری بھی وہ جو اہلین کی
 نہیں بلکہ کولمبیا کی ہسٹری زبان میں بنی فلمیں
 ہوں۔"

پاشم نے اب کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "اور ایک لائق اسٹوڈنٹ کو فلمیں دیکھنے کا فارغ
 وقت کیسے مل جاتا ہے؟"

"میں نے کہا کہ میں اپنا فارغ وقت صرف موبو
 لگاتی ہوں؟ مجھے تو کبھی تو بہتر زبان پسند ہیں۔ میں نے
 اب تک کال آف ڈیوٹی میں غائب نہ کئے۔"
 "حسین اگر تم ابھی کے ابھی خاموش ہو کر رہیں

ایک دن پھر گھڑی دیکھی۔ اس سے پہلے کہ وہ فارغ
 سے کہتے کہ اپنی بہن کو فضیلت کی خاطر باری سے منع
 کرتے۔

"میں پورے پورے کے پیسے گھوٹ نہیں سالت ہوئی۔
 "کون سی سودی دیکھنے جا رہے ہیں آپ؟" ہاشم
 نے بے اختیار اس سے دیکھا۔

"ایک نئی امریکی سودی آئی ہے۔"
 "آپ نام بتائیں میں نے دیکھ کر دیکھ رہی ہوں۔"
 "ہر۔۔۔ وہ متذبذب ہوا "ابھی" بھر سے پہلے
 وٹیز ہوئی ہے۔ پورن اسٹیٹم۔"

"اور۔۔۔ پورن سیریز۔" حسین نے منہ ہلایا "اس کا
 صرف چار پارٹ اچھا تھا مگر یہ والا پارٹ کلن ہارگ
 کہا گیا ہے۔ "پورن آئیڈنٹی Identity

Journe والا پارٹ نہیں ہے اس پر۔"
 ہاشم نے مسکراتے ہوئے شکلی نظروں سے اسے
 دیکھا۔ "کہا نہیں یقین ہے کہ تم پورن سیریز کے ٹائٹل
 کی بات نہیں کر رہی؟"

"آپ کتنا جاہل رہے ہیں کہ میں ٹائٹل براہ کرم ظاہر
 کر رہی ہوں کہ میں نے سودی بھی دیکھ رکھی ہے؟
 شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ یہ سیریز ان ٹائٹلز
 صرف Losely Based ہے اور جب آپ یہ نا
 پارٹ دیکھیں اور اکثر جھگڑا یہ سیریز ہری طرح ہوتا ہوا
 ٹھوس ہو اور گئے جسے کہہ سکتے ہیں گورنمنٹ لائن سے تو
 جان سکتے ہیں کہ آپ سے پہلے یہ فلم دیکھ لینے والے ملین
 یوسف جی کہہ رہی تھی اور میں اس فلم کو مزید فکس
 کرتی لیکن مجھے اس طرح کی فلمیں زیادہ پسند نہیں۔
 سو بات ختم۔"

پاشم نے صرف مسکرا کر سر ہلایا مگر اورنگ زنب
 کلار وار آگئیں مگر وہ اس کو دیکھنے لگے تھے۔
 "تو نہیں کس طرح کی فلمیں پسند ہیں؟" وہ ابھی

بھی ہر جگہ اور سر تو اڑا رہی تھی وہ تھے مگر وہ
 ہری اس کی طرف تھی۔ یہ سہی نے گہری سانس لے
 کر سر جھٹکا جیسے کو کو کہنے کی اب اس میں نہیں تھی

”آپ مجھے وہاں چھپنا ہی نہیں دے سکتے ہیں، ہاں...“
 ”ہاں۔“ وہ لب آہیں میں چوست کیے، شعلتی ہوئی منہ
 گئی۔ چہرے پر تھوڑا سا ہنس گیا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ
 ”کیا یہی تمام نام ہیں؟“ آرمی شور۔ ”آہستہ آہستہ
 آنکھوں میں امید کی ہوت جیسی تھی۔
 ”ارکے۔“ مگر کیا آپ کا لٹریچر چیک کر سکتے ہیں؟ اس
 ”مہرست میں واقعی کسی سعدی پوسٹ کا نام نہیں ہے؟“
 ایک آخری امید... وہی جس پر سب کی دنیا قائم
 ہے۔ مگر جواب اس گر ساری دیا تو وہی تھی۔
 ”ارکے۔“ اسے اپنی تو از مدھم کی سٹائی دی۔
 آہستہ سے فون رکھا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ مہرست سے
 فرحانہ کے دروازہ کے کونے کی آواز آئی۔ کھاف کا
 پٹیل بنا کر اٹھا ہے۔ وہ اسٹور روم کی طرف جا رہی
 تھیں۔ اسے دروازے پر مٹا دینے کو کہہ کر گریں۔
 ”کیا، وا؟“ وہ چونکی، پھر بچہ کا سا مسکرائی۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ اور یہی تو صدمہ تھا کہ کچھ نہیں
 ہوا۔

آج کمپیوٹر چیئر خالی تھی کیونکہ زمین صوفے پر
 بیٹھی تھی۔ گور میں پلیٹ تھی اور وہ ابھی تک کھا رہی
 تھی۔ ان کی ”ڈائننگ“ پر اپنا ستر ہو چکی تھی۔
 زمر بڑے صوفے پر بیٹھی، مٹھو سے نفارت سے
 لب بچھٹتا رہی تھی۔ سعدی، اسی کے ساتھ برتن
 اٹھوا رہا تھا۔ سم پاتی باندھ بیٹھی لی رہا تھا۔
 ”ہاں! میں نے پکا کیا تھا، مٹھو سے ہاتھ صاف کرتے
 ہوئے زمر نے سعدی کے سوال کا جواب دیا اور پھر اس
 کی طرف دیکھ کر سکون سے بولی، ”مٹھو کا طعمان ابھی
 نہیں ہوا۔ شاید وہ تین دن مزید لگیں۔“
 ”او۔“ سعدی کا جوش، امید، خوف، سب ٹھنڈا
 ہوا۔ وہ آخری پلیٹ غارت کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے
 میں رکھ کر زمر کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھ گئیں۔
 کہنیاں دیکھ کر کہنے لگیں، ”وہاں سے لگ رہا
 تھا۔“
 ”سعدی! انہیں اسکا لٹریچر مل جائے گا، بعض
 دفعہ لوگ میرٹ پر اسکا لٹریچر نہیں دیتے، بلکہ

شکریے کا موقع دو تو میں بعد کرتا ہوں، کل تمہارے
 لیے جب عدد صفر کی کتاب لاؤں گا۔“ سعدی نے بس
 ہاتھ میں جوڑے، لمحہ روند ایسا ہی تھا۔ زمین نے
 سنجیدگی سے ذرا مڑ کر اسے دیکھا۔

”بچہ نہیں، بارہ۔ اور ساتھ میں مایو نیز دلی ساس
 بھی۔“ اور وہیں ٹھہر گئی۔

”ہاں! ہاں! ٹھیک ہے۔“ سعدی نے جھٹکا کر دیا
 جاننا چھڑائی۔ اور نگریب صاحب، توڑی چائے پی چکے
 تھے۔ پاس آفس ختم ہوا تو اپنی چائے کی امید بھی دم
 توڑ گئی۔ وہ اٹھ گئے۔

”فکشن میں آتا اور اس بچی کو بھی ساتھ لانا۔“
 دروازے تک جاتے انہوں نے ذہن سے بس اتنا
 کہا، ”سعدی اور وہ انہیں چھوڑنے پر تھک آئے۔
 فارس وہیں بیٹھا تھا۔

”جب تک تمہارا اسکا لٹریچر فائنل نہیں ہوا، تم
 میرے گھر نہ جایا کرو، میری اسٹڈی تمہیں ضرور متاثر
 کرے گی اور تم وہاں بیٹھ کر بہت کچھ پڑھ بھی سکو
 گے۔“ ہاتھ ملنے کے ساتھ کمرے سعدی کو جب یہ
 بات کہی تو اس نے اسے ازراہ مزیت کی جانے والی
 پینکٹل سمجھا، مگر آخری خدا حافظ سے پہلے جب ہاتھ
 نے یہ دہرایا تو سعدی نے بھی مسکرا کر آنے کا وعدہ کر
 لیا۔ تو کہہ اسے بالکل بھی نہیں لگتا تھا کہ وہ کاروبار کے
 گھر جائے گا۔

اسے غلام لگتا تھا۔



زمر فون کان سے لگائے لاؤنگ میں ہے جتنی سے
 نسل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شدید اضطراب
 رقم تھا۔ دوسری جانب فون جاری تھی۔

”وہنا! وہ رکی۔“ مٹی میں زمرات کر رہی ہوں، مٹی
 باغش۔ میں نے طلبا کی غمست معلوم کرنے کے لیے
 کتنی کی جھجھکیاں لٹریچر کے لیے نامزد ہوئے ہیں۔“
 ایک ٹھنڈی پانی لٹ آئی۔ لیٹنی بظاہر ہر بار مل انداز
 میں کہہ رہی تھی۔

لو حری دیدھ رہی تھی۔ گھر کا سب سے بڑا اعتماد بچہ پیچھو کے دیکھنے پہ شربابا آ تھا۔ مسکرا کر کھانے لگی۔ ذرا بھی مسکرا دی اور فادر اس کو دیکھا بھرا بھی تک کھڑا تھا۔

سعدی نے مشکل صورت کی طرف اشارہ کیا۔

”بیٹھ جائیں یہ کانا نہیں ہے۔“

گھر وہ نظر انداز کر کے آپا کی طرف بڑھ گیا جو اندر سے اس کا بیگ لٹا رہی تھیں۔

”کیا بس یہی بیجو بابا سے سلیم انگل نے؟“ اس نے بیگ کو ہاتھوں میں لے کر نوالا پیسے دین چیک کیا۔

”ہاں ایک دفعہ دیکھ کر قسبی کروا سب کچھ پورا ہے۔“ وہ بیٹھ گیا ایک کی زب کھولی نہ مگر بھی بے اختیار دیکھنے لگی۔ باقی سب کو شاید پتا تھا کہ اندر کیا ہے۔

فادر نے ہاتھ وال کر بندھن نکال۔ کسی غلی دلی antique گن۔ الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر اندر موجود گولیاں چیک کیں۔ ہوں سب پورا تھا۔

”یہ ہمارے ابو کے ایک دوست تھے ان کو شکار کا بہت شوق ہے۔ فادر کو ان کی کوئی گن اچھی لگی تو انہوں نے اس کے لیے بیجوادی گن اس کو خندہ بھی کہ یہ خریدے گا۔ متفقہ نہیں لے گا۔ یوں کرتے کرتے ان کو باہر جانا پڑ گیا تو بے منت لٹنے کے بعد میری طرف ڈراپ کرادی۔“ اندر نے ذرا کو دیکھتے ہوئے وضاحت دی۔ فادر نے زب بند کر کے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کو گنسن پسند ہیں؟“ تعجب سے اس نے اپراٹھائی۔ فادر نے دو تین سیکنڈ اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر بواچکا کر بولا۔

”بہت زیادہ۔ کیونکہ گنسن انسانوں کو نہیں مارتیں۔ انسان انسانوں کو مار رہے ہیں۔“

”آپ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ اور آپ کی پڑھائی ٹھیک جا رہی ہے؟“ اس نے بات بدلی۔

صوفے کے کنارے لگی آؤ میں جانے کی تیاری میں تھی۔

”ہوں۔ ٹھیک۔“ اسے دیکھتے ہوئے فادر نے ٹھہرا۔

”آپ نے جو پچھلے بختے چند آؤٹ فوٹو کالی کروا کر کھاس

انصافی کر جاتے ہیں اس کے باوجود تمہارے ساتھ نا انصافی میں ہوگی۔“ اس نے سعدی کو کندھے کو تھپکا

وہ ”اوں۔“ کہہ کر مسکرا دیا۔ گھر وہ دل تو برا تھا۔

تسبی ہی جب ٹھنہنی لگی تو اس نے کہا۔

”سسم صوفے آلو اجاؤ جا کر دروازہ کھولو۔ کبھی کوئی ہاکم بھی کر لیا کرو۔“

سسم نے نوراً قسمل کی۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے پیچھے فادر تھا۔ چو کھٹ۔ وہ ذرا اور کچھ بکا۔ زمر بھی اسے دیکھ کر دروازہ پر سیدھی ہوئی۔

”سورس میں غلط وقت آ گیا۔ وہ جو چیزیں ہمیں تھیں آپا سے ہی لیے آ یا تھا۔“ اور وہ بالکل بھی ناہم نہیں نظر کرتا تھا۔

”اس لو کے ماموں؟“ نہیں۔ ہم بس پارٹی ختم کر چکے تھے۔“ سعدی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مہولہ۔ میں بھی بس نکلنے والی تھی اور آپ ٹھیک ہیں؟“ زمر اپنی چیزیں سمیٹتے ہوئے اسے دیکھ کر ذرا سا

تکلیف مسکرائی۔ فادر نے قدرے تعجب سے اسے دیکھا اور میری حالت کو۔ پارٹی واپسی ختم ہو چکی تھی۔

(صبح آپا نے نوکھا تھا کہ زمر لو رچوں نے شام کو پارٹی کرنی ہے؟ میں لیٹ ہو گیا یا ان کے کچے چر جلدی نہ گئے؟) اس نے سوچا پھر سر جھٹکا۔ اسے کیا وہ واقعی چیزیں

اٹھائے آ یا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اسے کل صبح لگتی تھیں وہ چیزیں۔ لیکن اگر جلدی آ گیا تو کیا ہوا ہاں؟

”یا ایم فادر۔“ اس نے کندھے اچکائے پھر سچن کی طرف رخ کر کے آواز دی۔ ”آپا میرا بیگ

وہ۔ بس تو میں جاؤں۔“

”اوہ۔ تم ابھی آگے میں سمجھی تھی آؤ گے۔“

ندرت ہاتھ صاف کرتی حیرت سے اوجھر آئیں۔ ”اچھا جیتو میں لاتی ہوں۔“

زمر نے اپنی چیزیں سمیٹ لی تھیں۔ صرف کارڈی چابیاں ہاتھ میں پکڑ رکھی تھیں۔ اب اسے اٹھنا تھا۔ گھر میں سانسے پیمانی بہت سی دل جی سے ہنسنے سے بولی الگ کر لی تھا رہی تھی۔ زمر نے اسے دیکھا تو وہ

میں دیا تھا وہ مجھے نہیں ملا۔" فرصت سے اس نے پلٹ پٹائی اور کہن میں چل گئی۔

کچھ دیر بعد فارس بابا کو فدا حافظ کہہ کر باہر نکلا تو گاڑی میں بیٹھے اسی بجک بھجلی سیٹ پر پھینکا ڈوش بورڈ کا خانہ کھولا اور حرا و حریز پریش۔ پھر وہ مل گیا۔ فونو کاپی شدہ ڈش۔

وہ اسے فحاشیہ باہر نکلا 'سڑک کنارے ایک کوڑے کے پرے سے ڈبے کے اوپر کھڑے ہو کر وہ نونوں بانٹوں میں اسے پکڑنے اس کے چار ٹکڑے کیے اور اندر پھینک دیا۔ پھر وہ آسمان کو دیکھتے ہوئے گھری سانس لی۔

"آپ منہ سے نکل جائے کچھ تو زندہ کہا کرے؟" شانے اچکا کر وہ ایس ہو گیا۔



کاردار زکا قصرونی پوری آب و تاب سے اس سبز زار پر کھڑا تھا لان میں باوردی ملازموں کی آمد و رفت جاری تھی۔ سارے بقیہ ماندہ کام جلدی جلدی نمٹائے جا رہے تھے۔ شادی میں دن نہ ہونے کے برابر رہ گئے تھے۔

سعدی یوسف نے من ڈور سے سارے کھڑے ہو کر چند گھرے گھرے سانس لیے۔

"ایک آدمی۔ موت ملی۔" پیشکش کر دے اور میں فوراً سے پہنچ جاؤں کیا اب اچھا لگتا ہے؟" ابھی جب وہ فارس سے ملا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔

"اچھا لگتا ہو یا برا میں نکل رہا ہوں اب تم کو ہر چند کرنی دینی دیکھو دو آدمیوں سے اب میں کرو یا شام سے مل آؤ تمہاری مرضی۔" وہ چلی اور دولت اٹھائے ہوئے بولا تو سعدی نے تندی سے فٹ سے دیکھا۔

"ایسا سلوک کرنا ہے کوئی مسلمان کے ساتھ؟" "مسلمان کون؟" فارس نے سر اٹھا کر واقعی تعجب سے پوچھا۔

"چھوڑیں یا۔" وہ بد دل ہوا۔ "اچھا آپ جا میں گھر۔ وہ جو مجھے پہچانے ہی نہ تو؟"

"نہ۔" مگر تو آپ کے آنے کے بعد دیا گیا تھا۔" "شاید ابھی کوئی میری اہمیت نہیں ہے وہاں۔"

اس نے شانے کا جواب دیا۔ زمر فکر مند ہوئی۔ "پھر تو آپ کو وہ شیل ٹیکس گھر کی نہیں آئے ہوں گے۔"

"سب اوپر سے گزر رہا۔" ہاتھ سے سر کے اوپر اشارہ کیا۔ "مگر آپ کے پاس وقت ہو تو؟"

"جی ہاں۔" میں کل نہیں پرسوں۔" ٹھوڑی اونگی رہ گئے اس نے سوچا۔ "میں پرسوں آپ میرے پاس آئے گا کلاس سے پہلے میں جب تک آپ کے لیے وہ نوٹس دیا رہے گا کیوں نہیں کی۔"

"غیر فہم تکس۔" اس نے ہنسنے لگا۔ "حین اب ہاتھ دھوئے لیکن میں جا چکی تھی۔"

زمر جانے کے لیے اٹھ کھڑی مگر اٹھنے سے قبل اس نے چاہا کہ کشن کے بچے رھیں اور ان کو دیکھے بنا کھڑی ہوئی۔ فارس نے جبکہ کدھے سے ڈالتے ہوئے کشن اٹھیں۔ یہ یہ دیکھا تھا۔ اسے چھوڑنے نہ ہا ہر گیا۔ کشن والیں آتی نوہ جا چکی تھیں۔ وہ ایک دوسری کھڑی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور یہ وہ بنا کر رہا ہوئے تھے۔

فارس پتلاں سیکر کر اب بغور کشن کو دیکھ رہا تھا۔

وہ تعنا۔ "جی نہیں ہے۔ سارے زمانے کی خوشی اور آئی" یہ سید بھر بھول گئیں۔ "اور جلدی سے صونے تک آئی اور یہ نیچے ہاتھ درا۔" کشن پر کیا۔ رہا چابیوں کا

کچھا۔ اس نے فحاشیہ انداز میں وہ اٹھا اور راہداری کی طرف چلی۔ فارس کو یہاں تک آواز نہیں آ رہی تھی۔

زمر اور سعدی دابہیں آئے تھے۔

"بچہ چالی بھول گئیں۔" سعدی نے پکارا۔

کشن ان کو چالی دے رہی تھی مگر کچھ کہہ رہی تھی۔ ہر دفعہ کا معمول۔ سعدی ہر دفعہ حیران ہوا۔

پھر بھی ہنس دیا۔ اب بھی ہنس دیا۔ وہ چلی اور کچھ خاموش ہو گیا۔ حالانکہ وہ تو اتنا بولتی بھی نہیں تھی۔ خاموشی سا تھ لاتی تھی خاموشی چھوڑ جاتی تھی۔

کشن والیں آئی تو اس کا چہرہ گنار ہو رہا تھا۔ بری

بڑا اور پارا گھر ہے) گمان نہ کہ اللہ ان کو نصیب کرے
- آمین اور بس -

میری کے عقب میں قدم اٹھاؤ لاؤں گے وسط
میں آیا۔ ایک لمبے سے چڑ لوٹ کے کنارے یہ ٹانگ
پہ ٹانگ جیسے ٹک سے ٹکٹ بھرتی وہ بھی تھی جو
میں کی مالکوں لگتی تھی۔ سیدھے مجھ سے ہال گھوری
تازک ہاشم کی سی یاد آئیں۔ وہ انھیں سے لاگٹ
میں بڑا پتھر پھینکیں۔ آہٹ پہ سر اٹھایا مسکرائی اور
سوالیہ نظروں سے میری کو دیکھا۔

"ہاشم صلاب کے سہمی ہیں یہ۔ بیٹھے میں ان کو
اطلاع کرنی دیں۔" وہ سیز جیوں کے لیے مڑی تو
جواہرات نے مسکراتے ہوئے سعدی کو دیکھا۔ البتہ
آنکھیں بالکل سرور تھیں۔

"میں فارس پہنچا ہوں سعدی یوسف۔" وہ ذرا
نجیدی سے دوا۔ اپنے صبا آنے کے لیے پہلے پھر سے
سوچا کہ کس قلمی؟ نہیں کی؟
"تلی سی!" جواہرات نے اثبات میں سر ہلایا۔
آثرات میں بدلے۔

میری ابھی ریفر جیوں کے وسط میں تھی جب ہاشم
کمرے سے نکلا اور کھائی دوا۔ غلات میں کوٹ پشنا
سعدی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے دوا سے اترے گا۔
"مجھے خوشی ہے کہ تم آئے ہو۔"

"آپ شاید جلدی میں ہیں ہاشم بھائی!" میں بھی
مذ سے نکلا اور بھی ملے ہو گیا۔

ہاشم اتر آگیا۔ مسکرا کر اس کا شانہ چھپا۔
"میں واقعی جلدی میں ہوں اور مجھے واقعی بہت
ضروری کام ہے۔ مگر تمہیں میں اپنی اسطی دیکھانا
چاہوں گا اور یہ میں اپنی خوشی کے لیے کر رہا ہوں۔" پھر
میں کو دیکھا۔

"کیا تعارف ہو چکے؟" اپنے سوال کا جواب خود ہی
سمجھ کر "ہو" کہتا اسے اور لے آیا۔ سیز جیوں کے
انقسام پہ پہنچ کر سعدی نے لگتی ہوئی
پچھے جواہرات ہوا ذات دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے
آپنے خوش سے باغیچے میں ہے اس کے اثرات یہ

"لو ہاشم کبھی کچھ بھولتا ہے؟" فارس نے سر
چمکایا۔ اس کے انداز پہ سعدی نے غبر سے اسے
دیکھا۔

"آپ کی اپنے کزن سے نہیں بنی کیا؟ اس میں بھی
آپ نے ان سے کوئی بات نہیں کی تھی۔"
"دیکھو بارے۔" فارس نے ہاتھ اٹھا کر دو ٹوک۔ کہنا
شرع کیا۔ "وہ دو گانا چھوڑی میرا سارا انھیال دو گا
اچھا مگر وہ میرے جیسے لوگ نہیں ہیں۔ ہم تم تو
ڈراؤ اور بولیں۔ ہاشم کی دواں گھر لکھی چائے کی کر
وہیں جا رہی ہیں۔ لکھی لکھی جانے والے بندے ہیں۔ مگر
یہ اور طرح کے لوگ ہیں۔ مئی فوڈی ٹائپ۔ میں ان
سے کبھی مکمل مل نہیں سکتا نہ سکتا۔" وہ اب تم جا
رہے ہو یا تمہیں اندر لا کر کرناؤ؟"

لوہر اب دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ بچا بھی
نہیں۔ تھا مگر اندر سے جیسے اسے دیکھ لیا گیا تھا۔
دروازہ کھلا اور قلمی اپنی ماں سے میری لکھی مسکرائی
بولی کھڑی تھی۔
"گھر آؤنگے۔"

"نہیں نکس۔ میں۔ آپ۔ ہاشم کچھ ہیں؟" اسوں
کے کزن کو کیا کہہ کر پکارا چاہیے سب میری میں آیا۔
"اور آپ کوئی؟"

"میں سعدی ہوں اصل میں انہوں نے کہا تھا کہ۔"

"سعدی یوسف خان فارس صاحب کے بھائی بچے؟
مسٹر کلارڈ نے آپ کے بارے میں اطلاع کر دی تھی"
اگر وہ نہ ہوتے تو ان کے احکام کے مطابق میں آپ کو
اسطی میں لے جاتی لیکن چونکہ وہ ہیں اس لیے
آپ ابھر چاہیے۔"

میری نے اپنی خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے
ادب سے اندر آنے کا اشارہ کیا کہ وہ واقعی حیران ہوا۔
بہر حال اس کا اعتنا بردھا۔ وہ اندر آیا۔ ٹکا میں کھڑا کر
ارنجے اور عالی شان لوٹک روٹ کا جائزہ لیا اور پھر وہ کہتا
ہے کہ اسے خوب صورتی متوجہ نہیں کرتی اور اس دنیا
کا سب سے بڑا جھوٹا ہے اور متاثر تو وہ بھی ہوا۔ (کھنا)

بنانے سے قاصر تھے وہ سر جھٹک کر بائیں کے پیچھے ہو گیا۔

وہ وسیع اور طویل اسٹڈی تھی۔ کتابوں کے سائڈ ٹیبلز پر بکس "کن" کے پیچھے مزید بکس۔ "شائٹ" لیبلز "سعدی" نے سٹائن سے آگے پیچھے گردن کھمال۔

"واؤ۔ آپ ان واقعات بڑھنے والے نوٹ لگتے ہیں۔" ہاشم کا وہ ستانہ درود "اس کو مزید برا بھلا کر رہا تھا۔ اس کی بات بہ بائیں ہاشم نہیں دیا۔

"تم آج کی شام میری کتابوں کے نام کرو۔ مجھے ایک کمال کرنی ہے" پھر نکتے سے قبل میں خدا حافظ کرنے آؤں گا مگر تم کھانا کھا لے بغیر نہیں جاؤ گے۔" "نہیں! اس لوگے میں۔" "دو شرمندہ ہوا مگر

ہاشم مسکرا کر انہیں اپنا پتہ چکا تھا۔ ساتھ ہی وہ سو بائیں۔ فہرہ بھی بالکل کر رہا تھا۔ وہ ایسا ہی خالص ہمت احمق سے ایک ہی وقت ہمت سے محاذوں کو غلبہ دے والا۔

پچھلے جواہرات ملک کے آخری گھونٹ بھر رہی تھی۔ مگر انہیں اس نے ہاشم کو اسٹڈی سے نکل کر اپنے کمرے میں جانے دیکھا تو ملک کو کمری ہوئی۔ ہارنگ فیل سے چلتی وہ لاڈلے کے سرے پہ بنے اپنے کمرے تک قتل۔

اندر تو اوم آئینے کے سامنے کھڑے اور نگاہیں ہاشم کی حالت درست کر رہے تھے۔ ایک سوٹ میں ہاؤس ملازمین کے کونٹ کو کندھے سے ہلکا سا برتن کر کے پیچھے ہو کر تنہا ہی لگا ہوں سے ہاتھ لے رہا تھا۔ "ہاشم مجھے میرے شہر کے ساتھ تھا چھوڑ گئے" منکر اگر کتنی جواہرات آئینے کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔ ملازم سہل کر فوراً سے باہر نکلیا گیا۔ کف لٹکس اٹھانے اور نگاہیں بے ایک ناپسندیدہ نظر اس پہ ڈالنا۔

"کیا ہاشم تیار ہو گیا؟"

"جیلے وہ تمہارے بھانجے کے روتے وادوں کی خاطر بدارات کو کر لے۔" "وہ اس کام کے لیے کیا نام ہمت نہیں تھے؟" مسکراہٹ ہنوز لبوں پہ بھی انگریز آنکھیں

سلگ رہی تھیں۔

"فارس کے کونٹے وار جب چاہیں باور آسکتے ہیں۔ اس کو اس کی ماں کا جائزہ دے میں نے کبھی نہیں دیا تمہارے لیے کمپ اور کیا پتا بتی ہو؟" "اور انکیسی؟"

"وہ اس کے حصے سے ہمت کم ہے تم جانتی ہو۔" "تجلی سے کہتے وہ ٹائی پین لگا رہے تھے۔"

"تمہارے بس میں ہو یا تو تم اسے اور بھی ہمت دے دو جب تم کو خود ہی کچھ لینے میں الزام نہ نہیں۔"

"کتنا اچھا ہو اگر عمرانی شکل مجھے کم سے کم رکھا یا کرو۔" وہ آئینے میں خود کو دیکھتے اپنے یہ دل لے لے ہوئے تھے۔ جواہرات کی مسکراہٹ ختم ہو چکی تھی۔ کمرنگ اس نے ضبط کیا۔

"میں چارہ ہی تھی مگر تم سے مخاطب ہونے کی تکلیف میں نے صرف اس لیے اٹھائی کہ اگر ہم نہیں جا رہے ہیں تو فارس کا رشتہ دار میرے گھر میں آکھیا نہیں ہے؟"

"کیا تمہارا وہ مرا بھلا اپنے کمرے میں اپنی ناگاہی کا سوگ نہیں سنا رہا؟"

وہ جو میز سے برس اٹھانے آئی تھی، رک جھپٹ کر برس اٹھا یا اور گھوم کر اس کے سامنے آئی۔

"اسے باقاعدہ مت کو اور نگاہیں۔" وہ اگر پہلے غصہ نہیں آتا تو دوسرے غصہ سے اپنے بھی نہیں جاتا۔ اگر وہ اسٹین فورڈ باہر دروازے میں جا سکا تب بھی تین ہفت روزہ روز سب سے ابرو کر چکی ہیں اور ایک وفد ہم اس کا ڈی این اے ٹیسٹ کر لیا نہیں کر لیتے تاکہ تمہیں بھی معلوم ہو جائے کہ وہ تمہارا ہی بیٹا ہے اور شاید پھر تم اس کی قد کرنا شروع کرو۔" "شہر کی پھر بھی تھی۔ اور نگاہیں اب کارورست کر رہے تھے۔

"وہ میرا بیٹا ہے، مجھے عزیز ہے اس لیے جلد اسے دیکھنا چاہتا ہوں" وہاں نہیں ہے اچھا ہوا صرف ہاشم جیسا ہوتا نہیں ہو۔ وہ فارس کی بہن کے بچے۔ وہ مجھے زیادہ قابل لگے تھے۔"

جواہرات غلبہ دار آنکھوں سے انہیں گھور رہی

قلم نکال کر پہلے صفحے پر محمد اویٰ کے دستخط تلے لکھا۔

"For the reading pleasure
of saadi yousaf"

نیچے اپنے سائن کیجے نام تو ذیل اور کتاب بند کر کے
اسے تھمائی۔

"پہلی دفعہ میرے پاس سے کوئی خالی ہاتھ نہیں
جاتا۔"

"ارے۔۔۔ تھینک یو۔۔۔ مگر اس کی ضرورت نہیں
تھی۔" وہ شرمندہ ہوا۔

"ضرورت مجھے بھی نہیں تھی مگر تم ذہین لڑکے ہو،
اور میں ذہین لوگوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ میں صرف

ذہین جمع تخلیقی لوگوں سے متاثر ہوتا ہوں اور تم وہ بھی
ہو۔ کھانا کھا کر جانا۔" کندہ ہاتھ لکھ کر بالکل کسی بڑے

بھائی کی طرح "وہ کوٹ کا نہیں بند کرتا سرگیا اور تیز تیز باہر
نکل گیا۔

"کیا بند ہے۔" سعدی نے ستائش سے سوچا تھا۔



میڈم رمسندہ کے "افس" میں خاموشی چھائی تھی۔
میز کے دونوں سروں پر چائے کے کپ و ہرے۔

میڈم کی طرف والا تو اوجھاٹا تھا۔ مگر زمر کی چائے
مالائی کی تہہ تلے چھپی لٹھندی ہو چکی تھی۔ وہ غنی ہوئی

گروں اور اس سے زبان تے ہوئے نقوش کے ساتھ
سامنے بیٹھی خاتون کو دیکھ رہی تھی۔

"آپ کیا کتنا چلو رہی ہیں؟" کھل کر کہیں زمر۔
انہوں نے بہت سکون سے کہا۔ زمر نے سرگواہیات

میں جنبش دی۔
"میں کھل کر بات کرنے ہی تلی تھی مگر یہ کہ مجھے

گلتا ہے سسر رمسندہ بلکھائی کہ آپ نے میری پ
اس کا رشتہ دینے کے بجائے "ان امیدواروں کو دے

پس جس سے تعلیمی اداروں یا خود انہوں نے کتب کو اس
کام کے لیے کیوشن دیا ہے اور مجھے ایسے مت دیجیں

کیونکہ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہے اور میں زمر
یوسف ہوں اس لیے میں کروں گی یہ کہ میں آپ کے

"پھر تیزی سے پلٹ گئی۔ باہر آکر اس نے مؤید کھڑی
میری کو روکا۔

"آپ اس کے رشتہ دار کو چائے وغیرہ بھجوانا پھر
رات کا کھانا کھائے بغیر مت جائے رہنا اور اس پر نظر

بھی رکھنا۔" ہماری نظروں سے گھوڑ کر کہا۔ میری نے
سر جھکا دیا۔

اور ہاشم اپنے کمرے سے نکل کر اسٹڈی میں جاتا
دکھائی دے رہا تھا۔

امد رمسندی ایک کرسی پر بیٹھا کسی کتاب کے صفحے
پلٹ رہا تھا۔ وہ لٹا کھڑا کہ جب ہاشم اس کے قریب آیا

تو بھی نہیں ہلا "پس یہ جتنا ربا ہاشم نے گردن مڑ چکی کر
کے کتاب کا سر دھن دیکھا۔

"یہ کہاں سے نکلیں گی؟ میں تو اسے بھول
بھی چکا تھا۔"

سعدی چونکا "پھر اسے دیکھ کر جلدی سے کہہ رہا ہوا۔
"اوپر۔۔۔ میرا خیال تھا آپ دیکھتے ہیں۔ بلکہ آپ

جائے ہاشم بھائی مجھے درنہ ملے گا کہ میں آپ کو
ہمسر پر رہا ہوں۔"

ہاشم نے جواب دے بنا کتاب اس کے ہاتھ سے لی
اس کی ٹیبلٹ پہلے صفحے پر قلم سے لکھا تھا۔ "ہاشم ناروا کر

کہہ نام۔" شاید کبھی ضرورت پڑے فقط محمد اویٰ۔ "وہ
پاکسا مسکرایا۔

"محمد اویٰ اور محمد عافی یہ دو جڑواں بھائی تھے میرے
ساتھ لاء اسکول میں۔ محمد اویٰ نے مجھے یہ کتاب دی

تھی وہ خود کسی ٹرام سے گزرا تھا تو اس کو شاید اس
کتاب نے ٹھیک ہونے میں مدد کی تھی۔ وائٹ اور

مجھے تو یاد بھی نہیں ٹھیک ہے۔" وہ اس کی پشت کو
پڑھنے لگا۔ "یہ تیرہویں صدی کے کسی مسلمان عالم کی

لکھی گئی کتب ہے۔ میں نے تب پڑھی تھی اس کی
تھی مگر اب بھول چکا ہوں۔ کیا تمہیں پسند آئی؟"

اس نے چہرہ اٹھا کر سعدی کو دیکھا۔
"بہت زیادہ عجیب چادر ہے اس میں جیسے میں شیخ

کے زمانے میں رہا ہوں چلا گیا ہوں۔"
ہاشم نے کتاب میز پر رکھی "تھک کر کھڑے ہوئے"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کتاب ہاتھ میں لیے دوڑتے پڑتے بالکونی میں جا
بٹھا تھا۔ باہر شام ابھی، مگنی سیل، مگنی سیل۔ دو رنگ پھیلا
نیزوار اور وہاں سے خفرائی قارم کی ایک سی۔
لاہور کی بالکونی کے دائیں طرف بائیں کی بالکونی

میں ہوئے ان ازمات کے ساتھ وہ پڑھتی تھی۔ سچے
 تھی تھی۔ کہتے کہتے خوش واصل ہوئے کہندے
 وہ کہتے، بھونپتے تھی مگر یہاں سے بچتی تھی۔
 اس قسم کے یہ تھی ہی وہ اس کو بچتی تھی، لب کاغذ

”اگر وہ لڑکا میرا تو تمہارے مالک تمہاری جان لینے میں کتنے سیکڑ لگاؤں گے ہاں؟“ وہ اس کی طرف سر کر اٹھنے لگا کہ میری چپ ہو گئی۔
 ”اؤس کے“ میں چلی لائی ہوں یہ ایسے نہیں سمجھتے چھ۔“

و اب کے ذرا تیز رفتاری سے بچے تھی۔ اس کے باپس آنے تک سعدی مسلسل دروازے کو زور زور سے ٹھنڈے مار رہا تھا۔ چانی ملی تو وہ چیخا ہوا۔ دروازہ کھلنا بالکل کا منظر دوسرے زوے سے سامنے آیا۔
 ”جو کھٹ۔ قریب“ اوندھ لگا لڑکا اوندھ سے نکلتا تھا۔
 ”میں اس کی طرف لڑکا“ بابا“ میری کامیابی سن گئی۔

”میں ٹھیک ہو؟“ اوندھ دیکھو۔ ”وہ جلدی جلدی لڑکے کو سیدھا کرنا“ اسے جھگڑنے کی کوشش کرنے لگا۔
 اس کی رفتار منفرد رہی تھی۔ ”اٹھو“ کھل بند رہی نہیں۔

”میں فکر مت کرو“ میں بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے“ ہم نہیں ہسپتال لے جا رہے ہیں۔ تم سونا نہیں جا گئے کی کوشش کرو۔“

اس کا چہرہ تعجباً اوندھ ریشمی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ اوندھ والے نے اوندھ کھلی آنکھوں سے دھندلا سا منظر دیکھا۔ اس پر جھکا لڑکا چھوٹے ٹھنڈے لے لے۔
 پریشان آواز۔ اس کو توڑ مار کی میں نہ نہ لیا۔

”کاڑی پیاز کرواؤ اور ملازموں کو اوندھ بھیجو“ اسے اٹھا لیا۔ ”کچھ کچھ کھا رہی ہو“ جلدی کرو۔ ”اوندھ میری کو بٹکا بکا کھڑے دیکھ کر چیخا تھا۔

”میں سڑکا رو رہا۔“
 ”اں کو بعد میں الطار کرنا“ پہلے چھوڑی نکلاؤ۔ جاؤ۔“

میری سیٹھ کا ہر بھائی۔ یہ سب اس کے بے بہت اچانک اور غیر متوقع تھا۔

بہت بڑا بڑا

لاڑچ میں بیوی مدھم آواز میں چل رہا تھا۔ بڑے

تھی اور اس کے مزید بڑے ایک اور بالکل۔ البتہ وہ ایک ”سرسے سے جدا تھیں۔ کسی دوسری بالکل تک جانے کے لیے آپ کو اندر سے ہی چاہنا پڑا۔ سعدی اس سب سے بے خبر رہنا اگر اسے وہ آواز نہ آئی۔
 اسی آواز جیسے کوئی دم ٹھنڈے کی کیفیت میں کھانسنے کی کوشش کر رہا ہو۔

اس نے چونک کر سر اٹھا دیا۔ پھر نوہر اوہر دیکھا۔ باہم کی بالکل سے پڑے ایک دوسری بالکل کے کمرے کو کھینچنے دروازے پر وہ بیٹھا تھا۔ ”مختوبی میں تعزیر“ سر نیوٹا کے ”کھانسنے“ کرنے کی کوشش کرنا تو دم عمر بوجہ ان لگا تھا۔ نہ ”کمرے کے اندر“ نہ باہر نہ ہوش میں نہ بے ہوش۔ درمیان میں تھا کہیں۔

کتاب چھینک کر اوندھ بھاگ لایا۔ بھری سے نکل کر رنگ کے اور آیا۔ ”جو اس سے اوندھ دیکھا۔ پھر شیخ رہا۔ جو اجرات کے صوفے پر اس کے انداز میں میری بیٹی“ ”مگ سے کافی پی رہی تھی۔ باقی سب سنان پڑا تھا۔

”سوفہ اور تفریح جی۔“ اس نے کارا۔ ”میری گزیرا کر اٹھی“ پھر ”میں جی“ ”مگ“ ”سعدی تب تک آگے جا کر باہم کے ساتھ والے کمرے کا پینڈل جھانک رہا تھا۔ وہ لڑکا تھا۔

”کھانا پیار ہے“ میں آپ کو بلانے ہی گئی تھی۔“ وہ زینہ زینہ چڑھتی جا رہی تھی۔

”اس کمرے میں کون ہے؟“
 ”آ۔ یہ نوٹرواں ہیں“ ”مگ۔“ وہ اسے دروازے سے زور آ رہی کرتے کچھ کر رہ گئی۔

”اسے کھلو۔ وہ تھک نہیں ہے۔“ وہ اب دروازے کو دھکا دے رہا تھا۔

میری کی جہت۔ یہ غصہ غالب آئے گا۔ وہ میری سے اس کے سامنے آئی۔

”وہ آرام کر رہے ہیں اور ان کا حکم ہے کہ اس دوران اگر کسی نے ان کو تنگ کیا تو وہ بہت بڑے چپس آئیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ اب میرے ساتھ انتظار۔“

فرح نہیں کر سکتا۔ فرح نے پڑھ کر آئے گا تو اتنی اچھی جانب لے گی۔
اسے کہ چند سال میں سب بدلے گا۔ پھر میں بھی تو
کمانی ہوں۔ وہ بہت سکون سے کہہ رہی تھی۔
"افسوس ہے مجھ پر اگر میں اپنی بیٹی کو پیر کمانے کے
لیے ضائع کر دوں۔"

"کبھی نہیں لے گا۔"
"میں نہیں دے رہا تم دن بھر رو رہی ہو مگر میں
تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا بالکل بھی نہیں۔"
وہ پھر سے مزاحمت کرنے لگے تھے۔ ذمہ دار آخری
ٹھونسٹ چلا۔ کپ میز پر رکھا ہاتھ گویا جھڑک کر کھڑی
ہوئی۔

"اور اگر تو ضائع کر دیا تو؟" وہ لمبے بھر کو چپ
ہوئے ٹھنڈا لکڑی ختم نہیں ہوئے تھے۔
"وہ پاکستان میں کبھی تو پڑھ سکتا ہے۔" زمر بہت
سے زار ہوئی۔

"ایسا بے یور از کہ بات شروع کرنے سے پہلے
میں نے پوچھا تھا کہ آپ کے پاس کتنی بات ہیں یا نہیں
تو جناب وہ کاغذات اب آپ کے سبق میں نہیں
ہیں۔ وہ میرے پاس ہیں اور میں پراپرٹی ڈیپارٹمنٹ سے پہلے
ایک بات کر چکی ہوں اس لیے اگر آپ نے مجھے روکنے
کی کوشش کی تو میں آپ پر مقدمہ کر سکتی ہوں اور کم
از کم میرے حلقہ احباب میں تو کوئی اچھا وکیل میرے
خلاف آپ کا کیس لڑے گا میں اور اگر کوئی مل بھی گیا
آپ کو تو کم از کم اگلے سات سال تو میں آپ کو کورٹ
کے چکر ضرور لگواؤں گی اس لیے فی الحال آپ کے
پاس میری بات سامنے کے سوا کوئی آپشن نہیں ہے۔"

"ابا بیا بات مت کیجئے گا دادا کسی لوکل یونیورسٹی
اور یونیورسٹی آف لیڈز سے پڑھنے میں کتنا فرق ہے
ہم دونوں جانتے ہیں۔"
"وہ پیسہ ہماری سیکورٹی ہے۔"
"سعدی ہماری سیکورٹی ہے۔"

اور بہت ملال میں گھبرے پڑے ابا ہوئے سے نہیں
دبے مگر پھر بال لوٹ آیا ان چائے کے برتن اٹھا کر
واپس جا رہی تھی۔ انہوں نے اسے دیکھا۔
"اس سے اتنی محبت نہ کیا کرو اللہ دہرہ بہت
آزاد نہیں ڈال رہا ہے۔"

بڑے ابا نے ہچھلا ہٹ سے اسے دیکھا اور بے
ان کی آنکھوں میں گمراہی تھی۔
"زمر! مت کرو ایسے ساتھ ایسا۔ وہ پیسہ تمہارا
حق ہے۔ میں تمہاری خوشیوں کا راستہ خراب کر کے
سعدی کا کیس نہیں دنا سکتا۔"

زمر گہری سانس لے کر چلی اور ان کو دیکھتے ہوئے
رمان سے ہوئی۔

"دولت کسی شادی کی غفلت ہوتی تو سب سے
زیادہ خوش بادشاہوں کی بیویاں ہوتیں اور بتا ہے ابا
سب سے زیادہ ناخوش شاہزادوں ہی ہوتی ہیں۔"
بڑے ابا نے تھک کر کپ اٹھایا۔ ان کی چائے
ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ الاچی ڈاؤنٹی کی منک مہم
ڈاکٹر ہو چکا تھا۔

"میں خطاب نے فرمایا تھا محبت پر انسان کا اعتبار
نہیں ہوتا۔" یہ میرے بس میں نہیں ہے ابا۔ وہ
آزاد کی سے مسکرا کر گتیں دہان سے چلی گئی۔
وہ فکر مند اور پریشان بیٹھے رہ گئے۔ ان کو آج
احساس ہو رہا تھا کہ اس کی شادی میں غیر ضروری دیر
کر کے انہوں نے غلطی کر دی۔ ان کو ایسے نہیں کرنا
چاہیے تھا۔

"میں نہیں چاہتا۔ تم مکمل کو اس بات سے بچنا۔"
"کیا آپ بھی مجھ پر خرچ کر کے بچھڑائے ہیں۔"
وہ آوازی سے مسکرائی۔ انہوں نے نفی میں گردن کو
جھنجھکی دی۔
"مجھی بھی نہیں مگر میرا دل نہیں مانتا اور سعدی
بھی تو نہیں مانے گا۔"

☆ ☆ ☆
ہسپتال کی مرمریں راہداری میں تیل سے بھاگتے

"اسے کون بتائے گا؟ میں نے ہمیشہ سے بات
کر لی ہے تو یہی سمجھے گا کہ وہ اس کا رشتہ ہے چاہا ہے

"میں نہیں چاہتا تھا کہ کاردار صاحب کو یہ بات اس سے پہلی دفعہ سننے سے پہلے پتا چلے۔" سب سے ایک بیکٹ نکال کر اس کے ساتھ کیا۔ "یہ ڈرگزمجھے اس کے پاس سے ڈی تھیں اور خالی سکرٹ بھی۔ آپ کے سینے نے منشیات کی اوپر دوز لے لی تھی جس سے اس کی جان بھی جا سکتی تھی۔"

جواہرات کی حالت ایوں، دھننی جیسے سانپ نے ڈنگ لاریا، دو۔ سفید چہرے اور بھٹی پٹنی نگاہوں سے اس نے سعدی کے چہرے سے ہاتھ میں پکڑتے پکڑتے تنک کاٹھ کیا۔

"تم یہ کہہ رہے ہو کہ میرا بیٹا ایک کنٹ ہے؟"

"صرف میں نہیں، اکثر نے بھی یہی بتایا ہے۔ یقیناً وہ ایک عرصے سے ڈرگزمجھے رہا تھا۔"

جواہرات نے بولنے کی کوشش کی مگر سارے الفاظ اٹلن میں کانٹے بن کر اڑک گئے۔ اس کا منہ باہر زخمی ہو گیا آنکھوں میں نمی اتری منگرو بے یقینی سے اٹھی میں سر ہار رہی تھی۔

"میرا بیٹا وہ چوبیس گھنٹے میرے ساتھ رہتا ہے مجھے کبھی کبھار نہیں لگا کہ وہ ڈرگزمجھے ہے؟"

"اگر انکس کے لڑکوں کو بنا تو آپ کہ انہیں کتنی مفدار لیتی ہے اور بہت مہارت سے وہ یہ فن سیکھ جاتے ہیں کہ انہیں لوگوں کے درمیان دوتے دوتے بھی خود کو مارلی کیسے ظاہر کرنا ہے اور پھر ساتھ بیٹھے شخص کو بھی علم نہیں، دوسکا کہ لڑکا منشیات کے ذریعہ اثر بیٹھا ہے یہ بھی اکثر نے کہا ہے۔"

جواہرات نے ہٹا سا انہات میں سر ہلایا۔ سننے اثرات دھیلے پڑ گئے تھے۔ کندھے بھی ڈھلک چکے تھے۔

"منگرو زندہ ہے سزا کاردار اور زندہ ہی سے اہم کئی نعمت نہیں ہوتی۔ اس کو محبت سے سمجھائیے مگرو طبیعت آئے گا۔ آپ نے سنا ڈو جا کر۔"

amur vincit omnia (محبت فتح مالم) مجھے گھر جانا ہے پچھا دیں۔ "وہ کہہ کر سرنے لگا۔"

نہ میں کی گواہی سعدی نے سر اٹھایا۔ جواہرات اپنے شوہر کے آگے نیز نیز توری تھی اپنے سارے میک اپ اور تیاری کے باوجود اس کا سفید زار پریشان چہرہ کسی سے چھپا نہیں تھا۔ سعدی کے پاس وہ رگی ممتو خش نظروں سے بند دواڑے کو دیکھا اور پھر اسے۔

"شوہر کیسا ہے؟"

"وہ ٹھیک ہے۔"

"باقی تم کہاں ہے؟" اور جگ زب فرب آئے سعدی نے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ اندر ہے آپ کے چھوٹے بیٹے کو دس آئیہ ہے اس کو لڑپوا اثر تھا۔ دیکھی تھی؟"

اور تنک زب آئے بڑھ گئے مگر جواہرات وہیں کھڑی مضطرب مسلک نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ "کیا بوجھ تھا شوہر کو؟"

سعدی نے ایک نظر اور تنک زب پر ڈالی جو کمرے کا دواڑہ کھول رہے تھے۔

"میرے سوال نظر انداز نہیں کیے جاتے جو بھی نام سے تمہارا۔" وہ دلی ہی غرائی تھی۔ "میں اپنا اکیلا گھر تمہارے اوپر چھوڑ کر گئی تھی اگر میرے بیٹے کی اس حالت کے ذمہ دار تم ہو تو تم بکشتو گے۔"

"سزا کاردار آپ کے اکیلے گھر کے ذمہ دار ہیں طارن میں اس بات کے گواہ ہیں کہ آپ کے بیٹے کی طبیعت خراب تھی اور میں اسے صرف اسپتال لانے کا تصور داریوں۔" وہ شام میں اسے ملنے والے لڑکے سے زیادہ سنجیدہ اور سمجھ دار لگ رہا تھا مگر جواہرات کے ملنے کا اثرات ہنوز وہی تھے۔

"میں قسم کی چیز سے ڈرپوا اثر تھا ہوئی اسے؟" وہ مشنہ غصے بھری نظروں سے اسے دیکھنے بھرتے غرائی۔ "اس نے دیکھ کوئی کھلایا تو ہم سب نے کھلایا تھا۔"

"اسے فوڈوا اثر تھا نہیں دیتی؟"

جواہرات کی آنکھیں پتھر سے چلیں۔ "کیا مطلب ہے؟" اس کی کلا۔

”نہا تمہارا سر سے لٹوئے نہیں“

"اس کی خیمہ اس کے پاس ہے اور میری خیمہ میرا
انتظار کر رہی ہو گی۔"

وہ ذرا سا مسکرا کر کھجیاٹ گیا۔ جواہرات ایک ناک
کھنٹی اسے دہرا جاتے رہیں۔ جب وہ نظروں
سے غائب ہو گیا تو وہ تیزی سے پرانی عورتوں کے
دروازے تک آئے۔

شہم کا آہن لگا کر مرنے لگا۔ سورج نے بادلوں کے
بارش کنیادلوں کو نہ مارا کیا تھا اور لاہیر کی کنی کھڑکی کی بارش
منظر کو واضح ہو گیا تھا۔ تھی اندر ایک گونے میں، ٹی میز
پچھی تھی۔ ایک برے کے تین لڑکیاں ابھی کتکوں
میں کھن تھیں وہ سرے سرے پہ وہ غصیل کر رہی تھیں۔
وہ دونوں بیٹھے تھے۔ زمر سر جھکے گریز نہ تھی کیے
کاغذ پہ کچھ لکھ رہی تھی اور فاکس قریب بیٹھا اور سا
کر لہرا جھرا رہا تھا۔

”جلسے کی ایک خوش قسم اول سب کا شکر تھا“۔
 آخری لفظ لکر گھر مقرر اس کے سامنے کرتے اور ہر زمر
 نے سر اٹھایا اور ہر فارسی نے فوراً ”سبحہ (اور
 سہو)“ کہتے ہوئے بہت توجہ سے اس کا بخند کو دیکھا۔

”جی ہاں۔“
”ارکے۔ اب اُٹھتے ہیں۔“ وہ نوٹس کے صفحے
پر لپٹ کر اگلے موضوع پر آتی پھر کلمہ دار کے ہاتھ کو دلاتی
ہوئی کہ ”روانی سے سمجھانے کی۔“ نوٹس نوٹس کو دیکھتے اور
خواران بعد سرلیٹ میں ہلا رہا۔ براہ راست اس کے
پچھے صرف ایک بار گزرا۔ والی سکا پچھر سمجھ گیا۔
”خیر کائناتیں عجیب تو ہوتی ہیں۔“ نمبر دیکھا اور دوبارہ مکمل سکھان
سے لگا۔

”جی سہا ایس نے ہی وہ ٹیٹ آب کو بھجوا کی تھی۔“ وہ رک کر سننے لگی۔ ”جی بالکل‘ میں نے تمام اسٹوڈنٹس کی حاضریں درج کی ہے مولے جیسے وقار کے میرے دانستہ طور پر اس کا نام نکال دیا۔“

”میرا صاف بات ہے، امتحان میں بیٹھنے کے لیے
 سامنے فیصد حاضری ضروری ہے تو اس کی جگہ حاضری
 چاکر ایس فیصد ہے، مگر جو تک وہ ڈاکٹر ظاہر اگر مری بیمار
 ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے مجھے کال کر کے اس
 چاکر ایس کو سامنے بٹانے کا کہا ہے سو میں نے یہ خانہ خالی
 چھوڑ دیا ہے کیونکہ میرا قسم تو اس کو سامنے نہیں کرے
 مجھ آگے آپ کی مرضی، آپ اس کو سامنے کریں یا
 نہ۔ میں بڑی الفہم ہوں۔“

مداغی سے ملادی بہت کہہ کر وہ لون کی سفنی نکلی۔ پھر
الوایغی کہلات کہہ کر فون برکھا اور کتاب کی طرف
متوجہ ہوا۔

Figure 1

زمرے جنگجو چہرے کے ساتھ ذرا مسکرا کر سر
 جھونکے۔ "ہوں۔ یہ سب تو بشارت ہے۔ کوئی بھی زکری
 پھولوں کی بیج نہیں ہوتی۔" وہ کتاب دوبارہ کھولنے
 لگی۔ فادرس نے اب کے ذرا غور سے اس کے چہرے
 کو دیکھا۔

ایک بات پوچھوں؟" زمر نے سوالیہ نظروں
 میں توہ سنے دھے ذرا اچانک کر ٹھوڑی سے شیوا بھی
 اور اٹھوٹھے میں خواتین اور ان لوگوں کا جواب۔

میں نے یہ خیال اٹھایا۔ اس دن جو آپ نے کیا سعدی کے لئے نصیب جان کر چاہیاں دیکھ لی ہیں۔"

زمر کے لیے بملہ غیر متوقع تھا۔ وہ لیے بھر کو انش و حاک سے دو محل پھر چرے۔ سرخی مسٹ قنی۔ سر جنتک کر اس نے کچھ کہنا چاہا پھر خود ہی روک گئی۔ چند ٹائیپے خاموشی میں گزر گئے اگر وہ جان چکا تھا تو یہ زمر کی نداشت سمیٹ کر بھی کر رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا اب کو معدنی کتنا عزیز ہے۔ مگر ہمارے لیے وہ خاندان کا کپڑا اور بچہ تھا اور بچے پر اب ہمارے ہوتے ہیں مگر جو توجہ پہلے کو ملتی ہے وہ دوسروں کے آنے تک ہم اس مقدار میں دینے سے

عاموس سے اس قدر مکمل و مددوری نہیں۔

وہ ابھی کچھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”آپ یہ کہہ رہی ہیں میم کہ آپ نے میرے ڈاکو منٹس ایک پراسٹیوٹ ایسائرس کو بھجوائے ہیں اور انہوں نے مجھے ایسائرس کرنے کی ہائی بھولی ہے؟ اور وہ ہر سال میری فیس جمع کر دیتے تھے؟“ ”وہ واقعی بے یقین تھا۔“ ”میں نے ان اخراجات جتنی رقم ہم دے رہے تھے وہی رقم واپس ملے۔“

”آپ ٹھیک ہو۔“ مجھے نہیں چاہیے کیا کہنا چاہیے۔ ”وہ خوش خال و خوش اتنی تھی کہ اس میں ٹھیک سے کوئی تاثر بھی نہیں دے پا رہا تھا۔“ ”تھک رہی ہیں؟“

میں نے خاموشی سے سامنے دیکھ کر باسکٹ میں سے ایک کمرنگ ہال نکالی اور اسے انگلیوں میں گھمٹائے ہوئے ”انٹرس سیدی کے چہرے سے ہٹائے بنا دیں۔“

”یہ کوئی جس کا دل بہت امیر ہے اور آپ اسے خرچ کرنے کو بیٹھ بھی بہت ہے۔“ پھر ذرا سنبھل کر گویا ہوتیں۔ ”ایک چیری ہڈس میں ہیں بہت سے اسٹوڈنٹس کو براہیوٹ طور پر ایسائرس کرتے ہیں آپ کے کوائف ان کو لکھتے تھے اور سب سے اچھی بات تھی کہ آپ نے ترجیحات میں اپنے خاندان کو پہلے نمبر پر رکھا۔“

”جی مگر کیا میں ان کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں؟“ مطلب اگر میں ان سے ملنا چاہوں تو؟“ ”کمرنگ ہال گھمٹاتے ان کے ہاتھ رکے“ وہ فنی میں سر ملاتی پیچھے ہو کر بیٹھیں۔

”بالکل بھی نہیں سیدی! میرے کچھ اصول ہیں! میں ایسائرس کی کوئی تفصیل آپ کو فراہم نہیں کر سکتی۔“

”اگر میں اصرار کر لوں تو بھی نہیں؟ میں صرف ان کا شکریہ۔“

”کچھ سوالوں کے جواب دینا ضروری نہیں ہوتا لیکن کو سوال ہی چھوڑنا چاہیے۔ میں آپ کا شکریہ

فاصلہ ہو چکے ہوتے ہیں۔ اسامہ چھوٹا ہے مگر سچا۔“ ”وہ میرے ہر وقت صرف ”ہمارا سیدی“ ہمارا سیدی“ کرتے رہنے سے مجھ سے کافی Shy (شرابی) رہنے لگی۔“ ”عرصہ پہلے میں واقعی کچھ بھول گئی تھی لیکن وہ دفعہ ملینک بعد میں مجھے پتا چلا کہ وہ ہر دفعہ کھڑکی میں میرا انتظار کرتے لگی ہے۔ وہ بہت ذہین ہے اور ریٹا رہیں لوگوں کو ٹھاکر دیتی ہے۔ اسے بہت کچھ سے امید ہوتی ہے کہ میں اسے قرضائیں بھولوں گی سو میں خود اسے ہر دفعہ امید ملے میرے سے تھا آتی ہوں۔“

قدروں کو وقف سے تنبیہ کیے ہوئے۔ ”ہو سکتا ہے آپ کو یہ غلط لگے مگر میرے نزدیک کسی عزیز شخص کو اپنے قریب رکھنے کے لیے کوئی بہانا کرنے میں کوئی بات نہیں۔“

فارس نے بے اختیار ان تیز فلوکاہی شدہ نوٹس کو دیکھا اور پھر زمر کو۔ ”بالکل! میرے نزدیک بھی نہیں۔“

وہ اسی تنبیہ کی سہ اوڑھوا چھوڑا موضوع واپس کھولنے لگی۔ قدروں کو وقف کے بعد فارس دوا کھٹکھٹا رہا۔ ”بتائے گا شکریہ۔“ ”ضمین کو نہیں بتاؤں گا۔“ ”یہ سلسلی۔“

زمر نے صرف ایک کڑی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”مجھے اس بات کی بالکل فکر نہیں ہو کہ تیرا اثاثہ آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ میرا اعتماد تو ذکر آپ بھی بھی ہو نہیں سکتا۔“ ”پھر نوٹس اس کے سامنے رکھے اور سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ لیا جہاں سے توڑا تھا۔

فارس اسے چہرے پر زمانے بھر کی بورست سجائے خاموشی سے سنتا رہا۔

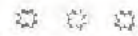


مسز مشدہ آفس میں ایک دفعہ پھر چائے کے دو کپ میز کے مخالف کناروں پر رکھے تھے اس دفعہ سیدی کی طرف، والا کپ آٹھ اشالی خالار مسز مشدہ کا ان چھوٹا۔ وہ ساری بات سیدی کو بتا کر اب بالکل

پتھوڑوں کی اس تک۔

"بھلا۔ وہ لو اس ہوا۔" کاش میں ان سے مل سکتا۔ "پھر زرا چوٹا۔" آپ میری زمر پھوپھو کو جانتی ہیں نا؟ آپ نے ان کو بتایا یہ سب؟
 ذرا پر جوش ہو کر وہ آگے ہوا۔ میڈم نے جواب دینے سے پہلے بہت دیر تک اس کا استہزاء چودھو کیا۔
 "تو کیا آپ جانتے ہو کہ میں ان کو ابھی خبر کروں؟"
 "نہیں نہیں، پلیز آپ مت بتائیے گا میں خود ان کو سربراہانوں تک، تھیک ہو سوچ۔ میں چلتی ہوں۔"
 جلدی جلدی اجازت مانگنا، شکریہ کرنا، دوبارہ آنے کا کھتا دہرا لڑنے کی طرف لگا۔

"مسعدی! آپ کی پھوپھو آپ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ ان کے لیے بھی کوئی قربانی دینی بڑے تو پیچھے مت ہٹنا۔" وہ جاتے جاتے مڑا۔
 "جی، بالکل۔" اچھا آپ مت دنا کیے گا میں خود بتاؤں گا۔" اور وہ باہر تھا۔ میڈم نے سر ہٹک کر گہری سانس اندر آماری اور سوچا محبت ایک بہت سناو اور بہت پیچیدہ شے ہے۔



حنین مسعدی کے ساتھ آتی تھی اور جتنی دیر وہ مسلسل جوش سے بولتا، باوی اور پھوپھو کو اپنے اسے کانہ شب کی تفصیل بتاتا رہا، حنین اس کیک گے تھیں نکلنے لھا، بالکل بھی جو مسعدی نے براستے سے لیا تھا۔
 "یعنی کہ تمہاری ساری پرہانی منت؟ اور آخر اجابت بھی؟ او او، جی ہاں تو کمال ہو گیا۔"
 بڑی اہی بہت خوش تھیں، بار بار مسعدی کے سر اور کندھے پر ہاتھ پھیر کر کہتیں پھر فوراً "انصاف کرتیں۔"
 "مدرت سے امید نہیں تھی کہ بچوں کو پرہا پائے گی اصل میں تمہارا باب بہت لائق تھا، تم اور حنین اس پر گئے ہو۔"

اور مسعدی حنین کے لیے یہ باتیں بے اثر تھیں۔ بڑی اہی کے پاس ایک پوری فہرست تھی کہ نکلاں صدی میں نکلاں گے گھر نہ رت نے مجھے یوں اور یوں

اور نہ رت کے پاس کی کسی ہی ایک چارم شیت ہم وقت تیار رہتی تھی اور ان دونوں کی غیر ضروری میں مسعدی کھا کر تھا۔

"ہر شخص کو اپنا کام کرنا چاہیے۔ اللہ نے مرد کو وہ کان اس لیے دیے تاکہ ایک سے سن کر دوسرے سے نکال دے اور غور توں کو وہ اس لیے دیے تاکہ دونوں سے سن کر مت نہ نکالیں۔"
 اور زمر خاموشی سے مسکراتی "کب تک کر رہی تھی اسے من رہی تھی جو تب سے بولے جا رہا تھا۔

"ایم نے مجھے ان کا نام تک نہیں بتایا، میرا بہت دل تھا کہ میں ان سے ایک دفعہ مل کر ان کا شکریہ ادا کر سکوں۔" وہ یاد کر کے پھر سے اس ہوا۔ حنین نے اوپر اصرار کیا۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا، اس نے آگے ہو کر جتنا لکڑا لکڑا پیچھے ہوئی اور پوری دل جہی سے کھانے لگی۔

"زمر! مسعدی لحظہ بھر کو چوٹا۔" آپ تو میڈم کو جانتی ہیں نا؟ آپ ان سے بتا کر دوائیں تاکہ مجھے اسے فہرست کرنے لیا ہے؟"
 زمر ہنوز مسکراتی تھی۔ مطمئن اور پرسکون۔ مسعدی کی بات پر چند لمحے کے وقفے سے وہ بولی۔

"تھیک ہے نہیں بتا کر دوائیں گی اگر انہوں نے بتایا تو میرے اتنے ذرا غم نہ رہا کہ میں وہ نام دھونڈ لوں گی لیکن۔" وہ لحظہ بھر گوری۔ "مسعدی! احسان کا بدلہ کیا احسان کے سوا بھی کچھ ہو سکتا ہے؟ اگر تم جانتا چاہتے ہو تو تھیک ہے پھر نہیں نہیں لگنا کہ اگر کوئی آپ پر ہنگامہ ہے اور بدلے میں صرف اس کی اتنی خواہش ہے کہ وہ بے شناخت رہے تو تمہیں اس خواہش کا احترام کرنا چاہیے؟"

مسعدی کے لب "اوہ" میں سکرے۔ حنین نے اسے پانچواں لکڑا لکڑا۔

"یہ کہ میں نے سوچا ہی نہیں۔"
 "ہاں زمر تھیک کہہ رہی ہے۔ اس آدمی کے پاس ہو گا فالتو کا چہرہ یہ نہ ہو کہ تمہارے ایسے قدم سے ہراس ہو کر فہرست دینے سے انکار کر دے۔" بڑی اہی

بہت سمجھ واری سے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 بنو زبیر قراؤ لگی۔ سعدی نے سمجھ کر سر اُٹھایا اور پھر یاد
 آئے پوچھا۔
 ”ابھی جب ہم داخل ہوئے تو وہ کچھ کھڑے رہے۔ باہر
 نکل رہے تھے یہ وہ پرائیڈ میں تاجن کے پاس آپ
 نے بیٹھے بیٹھا تھا جب ہم گھبرائے کا سوچ رہے
 تھے۔“
 زمر کی مسکراہٹ صرف اسے بھر کو ہلکی ہوئی پھر وہ
 دوبارہ مسکرا دی۔ وہی امی نے کہی چونک کر اسے
 دیکھا۔

”ابن اکن کی جائیداد کا کس میں ذل کر رہی تھی؟
 اصل میں ان کی ہوئی اپنی ساس سے بالکل نہیں تھی
 تب ہی بیٹا احمد مانگ رہا ہے میرا خیال ہے وہ بہر کالی
 سمجھ دار لڑکا ہے کہ مراد کا قصور ساس کا ہی ہوگا۔“
 ”مگر“ ”کن اکھڑوں سے ماں کو دیکھتے وہ مانس لئے کو
 رکھی کہ بڑی امی کالی خوش میں آگے بڑھ گئے تھیں۔
 ”دیکھو؟“ ”نہیں کیا پتا وہ ساس کے ساتھ کیا سلوک
 کرتی ہے؟“

”سمجھو زبیر؟“ ”میں کیا بڑی امی آئیے ایک بکاتے
 رہے۔“ ”سعدی جلدی جلدی کتنا بڑی طرف رخ موڑ
 کر بیٹھاتے۔“
 ”تک فحاشت سے کڑا آ رہا تھا اور وہ سری طرف
 صوفے پر ضیق پوسٹ بالکل صاف ہاتھ منہ کے
 ساتھ بیٹھا۔“ ”خوشی، ہمارے بیٹھی خانہ اقبال کی
 طرح غائب ہو رہی تھی۔“ ”سعدی نے اسے گھورا اور
 زمر نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ وہ سعدی کو نظر انداز
 کر کے زمر کو دیکھ کر شرمیلا سا مسکرائی۔“

”میرا اندازہ تھا کہ آج تم لوگ آؤ گے اس لیے
 میں نے بہاری کباب بھی منگوا لیے تھے پہلے وہ کھاتے
 ہیں پھر کیک۔“
 ”زمر نے ہنسے اٹھ کھڑی ہوئی۔“ ”خین کی آپ کہیں
 چک اٹھیں۔“ ”سعدی بس سر ہٹک کر رہ گیا۔ وہ اس
 نامعلوم دل کے امیر شخص کی وجہ سے اتنا خوش تھا کہ
 گھر جا کر امی کو خین کا نام لے کر اراہہ ترک رہا۔“

کار واد خاندان کا قصر موسم گرما میں بھی ہمارے
 پھولوں سے سجا تھا۔ وید کی دعوت کا نہ ہم ”پھول“
 تھے اور وہ جگہ جگہ سمجھنے والے تھے۔ ان میں
 مستقل میزوں کے گرد مرنے سے اور مرنے نہیں
 بیٹھے تھیں۔ جل پھر رہے تھے۔ ان سب میں مرکز نگاہ
 جوڑا تھا جس کے اعزاز میں وہ سب جمع تھے۔ ہاشم کا
 سوٹ سیاہ تھا اور شمرین کا کاکڑن موٹی جیسا سفید۔ سہیہ
 ایک کڈا اور دینا کڈھوں کے پیچھے گرتا تھا اور وہ ہاشم
 کی امی کو تھا۔ ہشتی ہوئی اس کے ساتھ چل رہی
 تھی۔ کالی دیر سے وہ دونوں آگے پیچھے مسمابوں میں
 محو رہے تھے۔ ان کو دیکھتی نگاہوں میں حسد
 رقابت خوشی غلبوں غرض ہر طرح کے لوگوں کا ہر
 طرح کا جذبہ سویرا تھا۔ صرف ایک شخص کی نگاہ
 خلت تھی۔

سعدی اور خین کی میز پر موجود وارث بہت
 خاموش اور عیسائی نظروں سے ہاشم کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود
 فارس سے ذرا برا صاف رنگت اور گلا سبز والا خوش
 شکل سا مود تھا۔ اس کے اندر اس اس خاندان کے
 لیے قدم سے پابندی کی تھی اور وہ شاید صرف فارس
 کے دور کرنے آیا تھا۔
 ”خالہ اور بچوں کے بغیر کبھی گزر رہی ہے؟“
 ”ماں!“ ”ساتھ بیٹھے سعدی نے مخاطب کیا تو وارث

”میں اس دن ذرا سادہ خالہ کے ہارٹ میں جا رہی تھی۔“
وہ ان کی بات سن رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں۔“ ہاشم نے مسکرا کر سر ہلایا۔
شرین پلٹ کر کسی اور سے باتیں کرنے میں لگ گئی۔
”اور وارث! کیا کر رہے ہو فوج کل؟“

جس دن میں باقی والے کھڑے وارث نے ذرا سے
کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کچھ ٹکڑے مہوے اٹھانے کی کوشش کر رہا
ہوں۔“

ہاشم نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے اسے
دیکھا۔ ”میری مدد کی ضرورت تو دو تھیں۔“

”دوبل ضرورت تھی۔“
ہاشم مسکرا کر جابہ کو حرا پھر حرا کو دیکھ کر رہ گیا۔

”میں نے کتنا shaky گیسٹ اور ک آج تک
نہیں دیکھا۔“ اس کی تعریف کر کے وہ پلٹ گیا تو حنین
نے شانے جھٹکے۔

”چائیں سیل وغیرہ میں کوئی میرا نہیں کیوں نہیں
کرتا۔“

”کیا شاید اربند سے ہیں یہ ہاشم بھائی۔“ واپس بیٹھے
ہوئے سعدی نے سست فست کر کے کہا تو وارث نے چونک
کر اسے دیکھا۔

”تمہیں معلوم بھی ہے کہ یہ کون ہے؟“
”جی۔ بہت اچھے دیکھ رہی ہیں۔“

”بہت اچھے۔ وفا کی دیکھ رہی ہیں وہ بھی کر سٹیلز کے اور
کر سٹیلز کے وفا کی شخص کو اس گرسٹل سے الگ نہیں
سمجھتا۔“

”ماسوں! سعدی بہت سنجیدگی سے اس کی طرف
مڑا۔“ ہو سکتا ہے آپ ان کو پسند نہ کرتے ہوں اور

شاید ان کی عزت بھی نہ کرتے ہوں اور ہو سکتا ہے کہ
ان کی بیٹی کرپشن میں بھی ملوث ہو مگر اس سب کے
باوجود ہم ان کو گرسٹل نہیں کہہ سکتے۔ میں ان کو جانتا

ہوں وہ بہت اچھے ہیں۔“
وارث جب ہو گیا اگر سعدی کو پتا چل جائے کہ وہ

ہاشم کا اٹا نہیں جانتا تو؟

نے ہاشم سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا۔ سعدی اپنے
اکاونے سوٹ میں اس پر زرا کھٹکتا ہوا بوا لگا رہا
تھا۔

”بس اب تو صرف تین سہا رہ گئے ہیں۔“ وہ
وہیسا سا مسکرایا۔

”تو ہمارے بارے میں کیوں نہیں آتے؟“ سنانے
بتایا۔ ”تھوڑی کرانے اور سی بی بی چین نے براہی
ستارہ چھا۔“

”کیا ان کو بیگم کو کھانے کے عاں کچھ نہیں
سودھتا سعدی؟“

”میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ آنکھ پر
فلوئڈ کے سارے باغیچہ اور تہنہ داب تھیں کو یاد
تھے۔

”میں مصروف تھا اور پھر جس پارٹی پر تم لوگ اپنی
پچھید کو لاتے ہو میں پھر آتا نہیں تھا۔ اچھا نہیں
لگتا۔“

”اچھا۔“ حنین جب ہوئی پھر پورے ہی کرادھرا ہوا
دیکھنے لگی تب ہی وہ اپنی دامن کے ہمراہ ان کی نیر تک
تیا وہ تینوں اس کے لئے کھڑے ہو گئے۔

”میں۔“ بانی سب کہیں ہیں؟ ہاشم نے شرین
سے تعارف کر دیا اگر حیرت سے سعدی کو دیکھ کر رہ گیا۔

”سیم کو بخار تھا تو امی اس کے پاس وگ
ہے لہذا فیملی کو کہیں اور جانا تھا اور قاری ماسوں۔“

”کتنے ہوئے سعدی نے ان کے داخلے پر ایک پوائنٹ کو
دیکھا۔“ تو وہ دعوت کے شروع میں تھے مگر پھر وہ
ایونٹ کا اس کے لیے چلے گئے۔“

”تھوڑے قاری نے جس سرسری سا پچھاننا سمجھا
واوا کی فیملی نہیں آتے؟“ سعدی نے بتایا نہیں تو وہ

جس دس منٹ رہا اور پھر اٹھ گیا۔ وارث بھی دیا ہوا
نہیں بیٹھتا چاہتا تھا مگر سعدی اور حنین کی وجہ سے وہ

پابند ہو کر رہ گیا تھا۔
”اس دن کے لیے دوبارہ شکریہ۔“ اس نے پھر سے

سعدی کا ہاتھ تھپک کر کہا تو وہ شرمندہ ہو گیا اور بات
بدلتے کو ماسوں کی طرف مڑا۔

دھک دی۔ جواہرات ایک طرف ہٹ گئی۔ سعدی
سٹوہ روڑا نڈھکیلا۔

بڈے کے کنارے وہ سر بھٹکائے بیٹھا تھا۔ سوٹ
جوئے ٹانگی 'سب تار تھا مگر خود بچھا بچھا سا تھا۔ سعدی
کو دیکھ کر وہ پچھکا سا ہنسا۔

"میں سعدی... فارسی کا۔"

"آئی نو۔ بھائی نے بتایا تھا۔ او۔"

سعدی چند قدم اندر آیا اور وائیاں دیاں دھکیلا تو وہ
چو کھٹ سے ٹھنک لڑکے کے فاصلے پہ جا ٹھہرا۔ باہر کھڑی
جواہرات کی مغرب سمانیں وہیں ٹھکی تھیں۔
"کیسی طبیعت ہے تمہاری؟" وہ سامنے کھڑے
کھڑے اعدا سے پوچھنے لگا۔ سر روئے سرہ جھکا۔

"جنا ابھائی نے کہ تم نے مجھے بھانے کو شش کی
تھی نہ تھکس۔ مگر کاردار صاحب کو ظم ہو گیا۔"
"میں نے تمہیں بچانے کے لیے کو نہیں کہا۔ وہ فخر مند
تھے 'میں نے کن کو مزید پریشانی نہیں کرنا چاہا تھا۔"
جواہرات نے چونک کر دوڑاڑے کو دیکھا۔ سر رو بھی
چڑکا تھا۔

"وہ میرے لیے... کبھی برا نہیں ہو سکتے۔" پھر
رکا۔ "کیا وہ بالائی پریشان تھے؟"

"بہت زیادہ... اس لیے تمہیں عجے جا کر ان کو ان
کے بیٹے کی شادی کی مبارک باد دینی چاہیے۔"

تو سیروان کے سامنے۔ میں پڑے۔ آنکھوں میں
ٹنگی اور آنگ۔ "کیا تمہیں لگتا ہے وہ مجھے معاف کر دیں
گے؟" قراڑ بلند ہونے لگی۔ "میں بارود نہیں جاسکا
۔ کو لہیا نہیں جا سکا میں ان کے آس میں لپکی نہیں
میں رکھنا میں ڈر کر اپنے لگ گیا تھا اور اس روز ڈر کر
کے باعث میں نے خود کو اسپتال پہنچا دیا۔ ان کو اتنا
ماہوس کیا خود سے۔ اس سب کے بعد وہ مجھے کیا سمجھتے
ہوں گے؟"

"میرا اپنا بنا۔"

وہ بڑھے سے بولے جا رہا تھا۔ جھکا کھا کر رکھا۔ سے
ناڑ دھیلے پر۔ یک ٹک سعدی کو دیکھ گیا۔
"اور معافی! شکریہ اور اظہار محبت! میں تیرا چیزوں

میری اینجیو مسکراتے ہوئے آئی اور سعدی کے
کان کے قریب بچھی۔

"مسٹر کاردار آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔"

وہ چڑکا۔ بھران سب سے محذرت کرنا اٹھ گیا۔
باہر نیلی شام میں سیاہی گھٹنے لگی تھی مگر اندر
دو شینوں کا سورج جھپٹ پڑھا۔ پھول ہی پھول
روشنی ہی روشنی۔ لاؤنج میں رک کر سعدی نے
گروں اٹھائی۔ یہ جھپٹوں سے اوپر باٹم کے کمرے کے
سامنے رینگ۔ کوئی نکائے دوسرے ہاتھ میں
نیکلس کا موتی چھائی وہ کسی عکے کی شان سے کھڑی
تھی۔ سب لہیا جھپٹوں سے صرف لب اسٹک کے ساتھ
آنکھوں میں مگر کاجل اور مگر اضطراب تھا۔

سعدی قدم قدم چڑھتا رہا تھا۔ بالکل جواہرات
کے مقابل۔

"آپ کا جھوٹا بیٹا کیسا ہے؟" سعدی نے
کھینکھا۔ گریبات کا تھڑک گیا۔ جواہرات مغرب سے
مسکراتے کی سی کی مگر آنکھوں میں ہی ابھرتی۔

"وہ تیار ہے۔ کمرے میں ہے۔ بھائی کے لیے
وغوت میں شامل ہو بھی جائے گا مگر خوش نہیں
ہوگا۔" مسکراتے ہوئے سر جھٹکنے کی سی میں ضبط
سے آنکھیں گھٹی ہوئی تھیں۔ سعدی نے پتلیاں
سکین کر خود سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"یعنی... کاردار صاحب کو ظم ہو گیا؟" جواہرات
نے انہایت میں گراں لہائی۔

"اور ٹک زیب لے اسے بہت جھڑکا ہے۔ وہ آپ
میٹ ہے۔"

"آپ مجھ سے کہنا چاہتی ہیں مسٹر کاردار؟" ورنہ
سے بدلا۔

"پھر یہی نہیں ایک ہی خیال ہوا ہے باٹم سبیل
لے گا مگر ج باٹم کا پرانوں خراب نہیں کر سکتی ورنہ
منقول تو وہ اب بھی لیتا۔" اس نے نرمی سے سعدی
کی گھٹی ہاتھ دیکھا۔ "مگر باٹم کچھ کر سکتے ہو؟"

سعدی نے گراں موڈ مگر سر روئے کمرے کو دیکھا۔
"مجھے کو شش کرنے دیں۔" اس نے دوڑاڑے پر

کر صرف معافی مانگ سکتے تو اس لڑکے کو بھی بچ منس کی زندگی بھی قبول ہوگی کیونکہ اپنی زندگی کے اگلے پانچ سال میں اس نے یہ بات انھیں طرح جان لی تھی کہ باپ کا کوئی replacement نہیں ہوگا۔

نوشیرواں کی رنگت زرد رہی تھی یہ ایک دم اٹھا اور باہر نکل گیا۔ جو اہرات بیٹھے ہوئے ٹھکراتے دیکھے بغیر وہ تیز قدموں سے میڑھیوں اترنے لگا نیچے لڑکی میں اورنگ زیب کھڑے کسی ملازم کو ہدایات جاری کر رہے تھے نوشیرواں کے قریب رکنا بھیجا کھیران کو کچھ کہتے ہوئے ان کے گلے لگا۔ شاید وہ ہاشم کی شادی کی مبارک باد دے رہا تھا۔

اورنگ زیب نے سن کر اسے خود سے الگ کیا۔ خفی سے کچھ کہتے کوٹ کا بازو جھاڑا جیسے ٹنگن نہ بڑی ہو ٹھکرا پان کے چہرے۔ وہ خفی نہ تھی اور شیرواں چہرہ دیکر رہا تھا۔ بڑا ہرات نے آنکھیں بند کیں۔ ساری نئی اندرا آدھی اور پھر پلٹ کر کمرے میں آئی۔

سعدی یونمی سر جھکا کر کھڑا تھا۔ آہٹ پہ سے ہوئے چہرے کے ساتھ ہلکا سا مسکرایا۔
"تھیں کس؟" وہ کچھ بول نہیں پارتی تھی۔ اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

ملایا واقعی... اورنگ زیب اس دن شیرواں کے لیے پریشان ہوا تھا؟

"اور کیسے پریشان ہوا جانا ہے؟" اسے الٹا تعجب ہوا۔ جو اہرات نے مسکرا کر سر ہلایا۔

"شاید میں بھی شیرواں کی طرح تھی۔ کبھی اس کو سمجھ نہیں پاتی۔ وہ ایک سخت گیر آپ سے۔" اسے صرف بائیں سنبھل سکتا ہے۔ خیمہ بھی کبھی آجایا کہو۔ تم سے بات کر کے اچھا لگتا ہے۔"

"میں ایسے زچا جاؤں گا جلد مجھے لکھا کر شپ مل گیا ہے۔ کیونکہ انجینئرنگ۔"

"شیرواں بھی انجینئرنگ پڑھے گا۔"

"مگر وہ تو انجینئر جانے گا؟" ہاشم بھائی نے بتایا تھا۔
جو اہرات نے ایک نظر سعدی پہ ڈالی اور ایک شیرواں کے کمرے پہ۔

کی خون کے رشکوں میں کبھی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف وہی درست کرتا ہو تاکہ اور سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔

"اور اگر انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا؟" وہ اندر سے ڈرا ہوا تھا۔

"میں تمہیں ایک کہانی سنا تا ہوں نوشیرواں!"
سعدی نے سر جھکا کر جو سے سے فکری کا فرش ملتے کتنا شرمیلا کیا۔

میں ایک لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر تھا۔ خفیہ طور پر اس کی اور گزارہ مشکل سے ہوتا تھا۔ اس کا کبھی بھی اپنے باپ کے سامنے خواہشات کی فہرست نہیں رکھتا تھا۔ اسکول لے جانے کو پیسے بھی نہ ملتا تھا۔ مگر جب وہ تین سال کا تھا تو اسکول فنکشن کے لیے اسے نئے جوتوں کی ضرورت پڑی بلکہ ضرورت نہیں صرف ڈراموں کی کپڑے کیونکہ اس کے دوستوں نے نئے جوتوں کی غماز کی تھی وہ جن میں رنگ برنگی لائنیں لگی ہوئی ہیں۔ اس روز اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی دینا، جوتے چاہئیں۔ باپ کچھ دیر کو چپ ہوا تو وہ سمجھا کہ باپ نہیں لے کر دے گا۔ وہ باپ سے ناراض ہو گیا اس نے باپ سے بات کرتا بھی ٹرک کر دی۔ رات اس کے سرانے اس کا باپ آیا اور کہا کہ وہ اسے نکل جوتے لاوے گا بالکل وہی جوتے مگر دوڑ کا پائزہ رہا اور آپ کیسے نہ کر کے سوتا رہ گیا۔

صبح اس کا باپ اسکول سے جلدی چھٹی لے کر جوتوں کی اس سنگی دکان پہ گیا۔ جاسنے کہاں سے پیسے جوڑ کر اس نے وہ جوتے خریدے اور جب وہ سڑک عبور کر رہا تھا تو ایک مٹی نے اسے گھر مار دی۔ "لے بھر کو پیچھے رکھنا سعدی خاموش ہوا۔

"جب لوگ اس کے باپ کی لاش کو گھر لائے تو ساتھ خون میں نہایا جوتوں کا ڈبّا بھی تھا۔ جوتے آگئے نوشیرواں باپ چلا گیا۔ اگر تم اس لڑکے سے کہو کہ اس شرط پہ کہ اس کی زندگی پانچ منٹ بعد لے لی جائے گی اس کا باپ اس کے سامنے آجائے اور ان پانچ منٹ میں صرف اس کو ڈانٹے اور وہ ساری ڈانٹ سن

ہوا تھا۔ خودات بھی معلوم نہیں کہ کیوں۔

زحراب الہ بن ہناتھ میں بکڑے۔ اری باری دونوں کو دیکھتا سمجھا رہی تھی۔ جمشید جلدی جلدی درجہ پر فوٹس لینے میں مگن تھا اور فارس گاہے بگاہے ایک اکھڑی اکھڑی سی نظر اس پر ڈال لیتا۔ "ہو نہ ہو یہ بیس گے دیکھ۔ بیج نے ایک جو تکہ مانی ہے اور اس نے اڑ رہا ہے۔"

وہ سخت بحد وہ لڑا اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ وہ کچھ پوچھ رہا تھا اور زحراب اس سے وہی بات سمجھا رہی تھی۔ فارس کی بے ڈاوری بڑھنے لگی۔ تب ہی زحراب کا فون بجایا۔ کفن ضرور ہی تھی وہ محدث کرتی اٹھ کر باہر چلی گئی۔

اس نے اب بہت فرصت سے بتلیاں سکڑ کر اس چشمش کو دیکھا پھر ان کے سامنے میرا نگلی سے بچائی۔ درجنہ کھینٹنے کے لیے جو تکہ کرا سے دیکھا۔

"وہ کتاب پکڑاؤ۔" حکم سے میز کے دو سرے پر سے یہ رکھی کتاب کی طرف اشارہ کیا۔ وہ فانی وارنی سے سر ہلا کر جیسے ہی اٹھا فارس نے اس کی کتابوں کے ساتھ دیکھا اس کا سوا بل ایک کرائی جب میں دیکھا۔ لڑا وہ اس کتاب کے سامنے رکھی اور درجنہ پھر سے کھیل لیا۔ فارس نے بچائی اس کے سامنے کی۔

لڑا اور فون ڈالنا۔ میرا کیڈٹ نہیں ہے۔ ایک کلک کرتی ہے۔"

لا کے لئے مسکرا کر اپنی کتاب بٹائی پھر درجنہ پٹایا۔ پھر فوٹس ایک طرف کیے۔ مسکراہٹ خائب ہوئی۔ وہ پریشان سا چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ پھر جیب پھینچا۔

"خمس ریڈ نہ نہ۔" وہ بکڑے موڈ سے بولا۔

"خمس ابھی تو میرے پاس تھا۔ تب تل دین گئے زرا؟"

"نہ میرا کیڈٹ ہو ناؤ ہم سے کیوں اٹکا۔" اس نے تاک سے کسی اڑائی۔ "ویسے آخر کی وفد کہاں استعمال کیا تھا فون؟"

"فد۔ ہاں۔ ڈاکٹر عبد الباری کے آفس کے

"خمس اس نے ابھی فیصلہ نہیں کیا۔"

اتھا؟ سعدی کو حیرت ہوئی۔ باجم بھائی فو بالکل شہور تھے۔

"ایا تم بیٹے اپنی فیملی سے نہیں ملواؤ گے۔" وہ مسکرا کر خود کو کیڈ کرتی اس کے ساتھ باجم آئی۔ سعدی نے بھی مسکرا کر سر ہلایا۔

وہ دونوں سروا ملے تب بیڑھوں کے وسط میں تھے ہوا پر اس نے رنگ کرا سے دیکھا۔

"اگر اس لڑکے کے والد آج زندہ ہوتے تو اس پر بہت فخر کرتے۔"

سعدی نے خواب نہیں دیا۔ اس اب اسے مسکرا کر دینے لڑنے لگا۔



شام مغرب میں داخل ہوئی تھی اور فارس لا پیروری کے کوئے والی میز پر بیٹھا در ساہو کر ادا کر رہی دیکھ رہا تھا۔ سامنے فوٹس اور کتابیں بھی نہ تھری رہی تھیں۔

ولنا۔ "وہ آئی دیکھائی دی۔ کدھے۔ ایک ہاتھوں میں کتابیں ہاں جوڑے میں بندھے۔ تھکے تھکے انداز میں کرسی چھٹی ایک رکھا۔ فارس فوراً "مید ساہو کر بیٹھا۔

"جتنے نمازیں پڑھو۔" اس کو دیکھتے ہوا وہ بیٹہ کر کتاب کھول دی تھی۔ فارس نے سر کو خم ہا پھر دگا کوئی اور بھی سامنے کھڑا ہے چونکہ کر چہرہ اٹھا ہوا ساتھ والی کرسی کھینچ کر جمید افضل چہرہ رہا تھا۔ اسی سے پہلے کہ فارس ناواری سے اسے روکا کہ بچائی م کدھر ہاڑے لگا۔

"جمشید کو بھی یہی کتاب سمجھا تھا۔ بیٹے جمشید۔ یہ تو ہم کو آد کر لیں گے۔" کتاب کے نفعیے پڑھتے اشارہ کرتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔ ٹھکی ہوئی تھی۔

تھک لگانے والا وہ دبا پٹا۔ نہیں اسٹوڈنٹ لایہ اری سے سامنے بیٹھا۔ فارس نے سند لگاواں سے اسے شور اور ضبط سے رخ پھیر لیا۔ وہ شدید ہڑا

جس نے۔

حنا

بچپن کا ایلا بنامہ

ستمبر 2014 کا شمار فیروزہ و شائع ہو گیا ہے

ستمبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

”ابلا دن حنا کے ساتھ“ عابدی غازی خان سے

”ظلمت میں“ جان محمد غازی خان سے

”عشق سنسنی“ مرزا امجد علی سے

”بہار ویت نامی“ فرحت علیہ علیہ سے

”کاسہ دل“ شمس الدین کے ہاتھ کی آفرین سے

”تجہد ہوا گو جان نثار“ فتح علیہ علیہ سے

”آہ“ امجد علیہ علیہ سے

اور علیہ علیہ سے

”آہ“ امجد علیہ علیہ سے

”آہ“ امجد علیہ علیہ سے

ایلا بنامہ

ایلا بنامہ

ایلا بنامہ کی چھٹی کتاب، ایلا بنامہ کی چھٹی کتاب، ایلا بنامہ کی چھٹی کتاب

ستمبر 2014

ایلا بنامہ

”وہ نہ دیکھا کہیں دور سے راستے میں گرا ہوا۔ اب تک تو کوئی نے اڑا ہوا۔ یوں کروا نہیں جاتا اور راستے کا ایک ایک چھڑا کر دیکھو۔ شاہین۔“ ساتھ ہی اس کا شانہ چھینا ہوا۔ وہ منگل پہلی بل کر رہا تھا پھر جلدی جلدی چھینا ہوا۔

”مرحبہ آئی تو چہرہ تم جیسا انداز میں اکلاواں، بیٹھا تھا۔ اس نے سب سے خالی کرتی کو دیکھا۔“

”یہ کہاں گیا؟“

”ہاں نہیں۔ کچھ کچھ دیکھا تھا۔ اتنی جلدی میں بھاگا کہ میرا من بھی چھوڑ گیا۔“ لاہور والی سے سیزہ رکھ کر سہاگل کی طرف اشارہ کیا جس کو وہ آف کر چکا تھا۔ ”مرزا گواہی سے سر جھٹکتے رہیں۔“

”یہ تان میرا من اسٹوڈنٹس بھی بنا۔“

”نہیں آج۔“ صبر کر رہی ہیں تو اس کا انتظار کر لینے ہیں۔ ”دعاؤں کا گنبد ہی نکلے گا۔“ ”بہت ہی خیر خواہی سے پوچھا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ روشنی سے کہتی کتاب کھولنے لگی۔ ”مرزا اگر بہت شہادت سے اسے سننے لگا۔ اب وہ بہت بہتر محسوس کر رہا تھا۔“

اس اونچے اور فنیس لاؤنج میں نہ بچھلنے لے اس دن کی مدد تھی۔ ایک کنارے پر وہ خود کھڑی کے ساتھ رہ کر سیاں سامنے ساتھ رکھی تھیں۔ ان کے درمیان چھوٹی میز پر بھی ایک کرسی۔ چوہدری ٹانگہ پر ٹانگہ جیسے بھی گردن زور نہ تھی کر کے ہاتھ ہاتھ پر پیٹھ مچھڑی کو مسکرا کر من رہی تھی جو آگے کو بھوکہ بنیٹا اپنے ہاتھوں کو دیکھتا تھا۔

”بھراؤ کے ایکسپنڈنٹ کے بعدانی نے ٹیچنگ شروع کر دی۔ اب تو وہ رٹائر ہوئے والے ہیں۔ صحت بہت اچھی نہیں ہے۔“ ”وہ کافی دیر سے پورنل سب خاموش ہوا۔“

چوہدری نے مسکرا کر اپنا کپڑا۔ ”اچھا لگا

کی تخت کی فکر اس کی بوند بوند سے زیادہ ہے اور مجھے لگا کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ کہا تم میرے دوست دوست نہیں ہو۔“

سعدی نے ہنسی مٹانے کے کرائشات میں سر ہلایا۔
”لو کہے مگر میں اس کی منت یہ سمجھتی تھی کچھ ایسا نہیں کروں گا جس پر وہ مجھ سے قضا ہو۔“ خیر آپ بتائیں ہاشم بخالی کیسے تھا؟ ان کے اپنی زبان پر جاننے کے بعد آپ تو ان کو مست مسم کر دی ہوں گی۔“

جواہرات نے ٹٹلے اڑکا کر کہا۔ ”اس کی غیر مہجورگی میں تو یہ گھر کاٹ کھانے کو روزا ہے۔“
”وہ آغا ابوی کے ساتھ واپس آئیں گے تو پھر درویش ہو جائے گی۔“

”محبت اندھی ہوتی ہے مگر امید ہے کہ شادی آنکھیں کھول دے گی۔ اسے جلد علم ہو جائے گا کہ اس لڑکی نے صرف اس کے انٹینسٹی کی وجہ سے اس سے شادی کی ہے۔“

سعدی کو اس بات کی امید نہیں تھی۔
”اگر ایسا تھا تو آپ نے ان کو روکا کیوں نہیں؟“
”میں روک ہی تو نہ کرنا۔ زبان بستر سے کہ وہ تجربہ کر کے سیکھے۔“ پھر ہاتھ اٹھا کر پانچ انگلیاں اسے دکھائیں۔ ”پانچ مٹی بھی نہیں چلے گی اس کی یہ شادی۔ تم یہ بات کسی فائزی میں لکھ کر رکھ لینا۔“
”اچھا۔ مجھے نو روہ بھی لگ رہی تھی ان کے ساتھ۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”وہ اس لیے کہ تم اچھے ہو اور نہیں ایک بات کہوں؟“ چونکہ وہ اس کے ہاتھیں طرف پھینکا تو جواہرات نے بھی جو کر اس کی طرف مڑی۔ ”سعدی کا مطلب ہو یا ہے خوش قسمت اور بہت اچھے لوگ کبھی بھی خوش قسمت نہیں ہوتے۔“

”یہ شخصیت کہ آپ خوش قسمتی کے کسوتی ہیں۔ غم کا لمبا بد قسمتی نہیں ہے خوشی کا لمبا بد قسمتی نہیں ہے۔“

جواہرات نے مسکرا کر گھاس اٹھایا اور گھومتی گھومتی بیٹھ گئی۔

”میں سن کر۔ اس سے بھی زیادہ اچھا ہے کہ تم میری ایک کال پر چلے آئے۔ آتے جاتے رہا کرو۔“
”اب اگلے سال چھٹیوں پر ہی آؤں گا۔ ہاں کوشش کروں گا کہ کبھی شہر سے باہر سفر میں ملاقات ہو جائے۔“

”کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ وہ بھی ہمساری ہی بوند بوند میں جا رہا ہے۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بدستور مسکرا رہی تھی۔
”تھمر۔“ وہ چپ ہو گیا۔

”میں جس سعدی یوسف کو جانتی ہوں۔ وہ کافی صاف گو ہے تو تم جا کیوں نہیں دیتے کہ تمہیں کیا برا لگا ہے؟“

”تمہی اہم سو رہی۔“ تھمر نے اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر کہیں مجبور کیا ہے۔
”میں نے صرف خواہش کی اور وہ مان گیا۔“
”تھمر کیوں؟“

”تم درست سوچ رہے ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرے بیٹے کے ساتھ رہو۔“
سعدی نے الجھ کر اسے دیکھا۔ ”سفر کاروارا اگر آپ چاہتی ہیں کہ اس کا خیال رکھوں تو میں بے بی سفر نہیں ہوں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ اس کو ہر وقت نصیحتیں کر رہی ہوں تو میں مبلغ بھی نہیں ہوں اور اگر یہ چاہتی ہیں آپ کہ میں اس کے بل بل کی خبر آپ کو دوں تو میں جاسوس بھی نہیں ہوں۔“

”میں بھی سب چاہتی ہوں مگر بے بی سفر، مبلغ جاسوس کی حیثیت سے نہیں۔ ایک دوست بن کر۔“
”ہمساری پہلے ہی اچھی دوستی ہو چکی ہے اور دوست بن کر میں سب کر سکتا ہوں۔“ لیکن غنا میں آپ کے بیٹے کو سمجھا ہوں۔“ اس نے لٹی میں گردن ہلائی۔
”اگر اسے یہ علم ہوا کہ آپ نے میری وجہ سے اسے اس قدر غم کھانا ہو گا۔“

”سعدی! میرا بناؤ رگزیہ تھا بابہ سے تالاں خاں! اب وہ وعدہ کر چکا ہے خود کو بدلے کا مگر کیا مجھے اس کا یقین کر لینا چاہیے یا اس کی فکر کرنی چاہیے؟ مجھے اس

اس نے ذرا آگے ہو کر پڑھا۔ وہ تک نیم تھا۔
"Ants Everafter"

"یہ کون ہے؟" بہت وقار، جنہیں یہ اس سے بہتر فرست دیکھائی گئی، پھر بھی اس نے نوٹ شاید اب کیا تھا۔ شیرو نے نوٹ غصے کی ہر وہ فائل پر ٹھک گیا۔

"کوئی امریکن لڑکی ہے اس سے زیادہ معلومات نہیں لوہاں کر رہی تھیں۔ کیا تم میرے ساتھ کھانا چاہو گے؟" وہ جی ہاں سر ہلکے لگے تھا۔

"نہیں۔" سعدی نے ہر ماہ کو چنبھایا ہوا۔
"میں ایک بہت اچھی طرح جانوں ہوں نوٹسروں! کہ میں کوئی بھی کبھی نہیں جیت سکتا۔ میرے پاس پھر پھر جنہیں بابا ہم بھائی جیسا دلچسپی نہیں ہے۔"
(بائی آئس، ہاں شاء اللہ)

وہ جب اوپر شیرو کے کمرے میں آیا تو وہ کپڑوں کے سامنے بیٹھا کوئی کیم کھیل رہا تھا۔
"ہو ہتھو۔" اس نے اسکرین پر نظر میں مرکوز کی اپنے پیچھے سے ایک کشن نکال کر سعدی کی طرف اچھالا۔ سعدی نے کشن اس کے قریب رکھا اور وہیں بیٹھ گیا۔

"سعدی! تم نے بتایا کہ تم بھی لہذا جا رہے ہو۔"
"ہاں! انہوں نے جانا تھا کہ تمہارا بھی وہیں داخلہ ہوا ہے۔" وہ بہت افسانہ سے کیم کی طرف متوجہ تھا۔ ایک دم اسرافتہ بنا کر کچھ کمزور سے دباؤں اور پھر "اے! اگر کے میز پر نکالو۔" کیم اور۔

"تم اچھی اس کیم چاہو، وہیں رافنڈ یہ ہو؟"
سعدی نے تعجب سے اسکرین کو دیکھا۔ "میری، میں تو ایک سوڈس رافنڈ ڈرنگ کی ہے۔"

شیرو نے یقینی سے اس کی طرف مڑا۔ "میں مان ہی نہیں سکتا۔ سو سے اوپر ہوں وہاں میں صرف تین لوگ گئے ہیں اور ان کا نام بالی اسکو رو کی فرسٹ میں ہے۔ میں نہیں دیکھا ہوں۔" اسے پیسے سعدی کی اس برصک کو جلد سے جلد غلط ثابت کرنا تھا۔ "فورا! جن دانا کچھ صحت کھولنا تھا۔ یہاں تک کہ ایک فرسٹ سامنے آئے۔ سعدی خاموشی سے دیکھا رہا۔

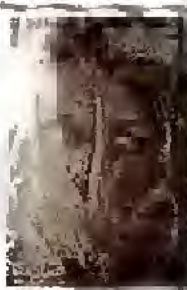
"یہ دیکھو! اس کیم میں آج تک صرف یہی لوگ۔" تو شیرواں بولتے ہوئے بچکا گیا۔
فرسٹ کا دسرا نام بگمٹانے ہوئے اس کے سامنے تھا جنہیں یوسف۔

"اب میری بس ہے۔" سعدی نے ہاتھ جھٹکے اشار کیا۔ نوٹسروں یا کل پچنی پچنی نگاہوں سے اس دس افراد کی فرسٹ کو دیکھ رہا تھا۔ بالی بہت سے لوگوں نے اپنے ہاتھوں کی جگہ تک نصیب بھی رکھے ہوئے تھے اگر جنہیں کا کوئی اور تک ہو تو وہ سعدی کو جھوٹا قرار دیتا۔

"نہیں! پہلے۔ تو پھر بھی نہیں ہے۔" شیرو نے بظاہر لاپرواہی سے ٹاک سے کبھی اڑائی۔ سعدی کی نظریں فرسٹ کے سب سے اوپر والے نام تک اٹھ نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

خوشیوں کے تہاں کے لیے ایک ہر روز



حک زہد محبت

نمبر 3001 ہے

خوشیوں کے تہاں

کیا ہمارے ڈائجسٹ: 37، 111، 120، 130، 21، 327

عفت سحر طاہر



اختیار احمد اور فیضہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زار اور امینہ۔ صالحہ اختیار احمد کی بچپن کی شہینہ تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ وراثت ایک شوخ، المری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھڑوڑا انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ہائولی اختیار احمد سے اس کی بے شکافی کی اجازت نہیں دیتا۔ اختیار احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس وادی کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصالحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بددیانتی سمجھتی تھی۔ شہینہ سے "صالحہ" اختیار احمد سے محبت کے باوجود روگین، زور کرانی، سبکی ستازیہ کے دور کے گریں مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر اختیار احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ اختیار احمد نے اس سے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر فیضہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر شہینہ کو لگا تھا یہ ابھی بھی صالحہ اختیار احمد کے دل میں مقیم ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اہلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری اوقات اور صالحہ کو لانا کامیاب پر مجبور کر دیتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوہے کے آگے سر جھٹانے کی وجہ سے مراد کو دلچسپ بنانے لگے جاتی ہے۔ صالحہ حکم ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ و سہولت فیکٹری میں ملتی جاتی ہے، یہ بات سن کر اختیار احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو اختیار احمد کو نوڈنگ کارڈ ڈال کر کہتی ہے۔ جیت دے اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ لیہہ جائزہ لے کر کہتی ہے۔ جب مراد واپس آئے تو اس نے دھتورے شہینہ کو بتا دیے۔ وہ لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر اختیار احمد کو نوڈنگ کارڈ لے کر دے دیتی ہے۔ وہ فوراً "تہنات" میں داخل کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینہ اختیار احمد کے اس واقعہ میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ سر جاتی ہے۔ اختیار احمد ابیہا کو کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ وہ لاکھ لاکھ ملے اس کی رہائش گاہ بند کر دیتے ہیں۔ وہاں ان سے اس کی





دوستی ہے جو اس کی روم پیٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر غافلوں ہو جاتا ہے۔ زار اور طحیرا حسن کے نکاح میں اختیار احمد ابیہا کو بھی برا کر کے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے نکاح سے ہی راہیں کھینچا کرتا ہے۔ زار اور طحیرا باپ ابیہا کی تلخ نگاہ سے دو تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے، زور کر لیا کر کے دلا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ہار گھٹ جیت لیا کرتی ہے۔ وہ ابیہا معینز احمد میں بھی دیکھتی ہے۔ ابیہا کا ایک سبب فحش ہو جانا ہے مگر اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گانہ سے لگائی گئی ہے کیونکہ معینز اپنے دوست عیون کو اس کے گھر لے جاتا ہے۔ ایک سبب فحش کے دوران ابیہا کا پر س نہیں کر جاتا ہے۔ وہ اندہ قابل کے واقعات اور کاپیالی ہے۔ نہ ایگز امر کی نہیں۔ بہت مجبور اور کمزور اختیار احمد کو کون کر لیتی ہے مگر وہی کان روڑے پر استقامت میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری باطل اور ایگز امر تھوڑا کر دینا کے گھر بنا دیتا ہے۔ وہاں خانگی اسطیث مکمل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی اماجو کہ اصل میں "سیم" ہوتی ہیں زور زدہ جی کر کے ابیہا کو بھی خلد راستے پر چلنے پر مجبور کر لیتی ہیں۔ ابیہا بہت سرکش ہے مگر سیم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اختیار احمد دوران زار معینز سے اسرار کر دیتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سیم فحش لڑکی ہیں۔ اختیار احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ سیم سے مل کر وہ ابیہا کے سامنے بچا کر دیکھ کر میں حشر اور بلانہ دیتی، زار اور عیون کے ہیں۔ اس بات پر سیم مزید سخت ہو جاتی ہیں۔ معینز ابیہا کے باطل جاتا ہے۔ کئی میں معلوم کرنا کہ ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ چونکہ وہ ابیہا کے تلخ میں پڑ جاتی تھی۔ ان کے معینز باطل باطل میں رہا ہے۔ پوچھتا ہے مگر وہ علمی کا اظہار کر لیتی ہے۔

عیون معینز احمد کا دوست ہے۔ شاید اس کی مشکوک ہے۔ مگر یہی سبب بہت عام ہے مگر یہی حلیہ ہیں دیکھ کر وہ باہر دیکھ کر کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ شاید ایک بڑی نفسی اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عیون کے اس طرح انکار کر کے پر شیعہ راہ میں ہوتی ہے۔ پھر عیون پر غائب کی قابلیت رکھتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب شاید اس سے شادی ہے انکار کر دیتی ہے۔ دوران کے دوران خوب گھبراہٹ میں ہوتی ہے۔

سیم ابیہا کو سیمی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاشی آدمی ہو آج ابیہا اس کے دفتر میں جا کر کہنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیمی اسے ایک باور میں زور دیتی ہے کہ جاتا ہے۔ جہاں معینز اور عیون بھی کہتے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے پاس مختلف انداز حلیہ پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی کیرئیر بہت کم محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارلر میں

ایک اویز عمر ترقی کر جاتا ہے۔ ظلف، دھن پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ "وہا" سیمی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تصویر جڑا دیتا ہے۔ عیون اور معینز کو اس لڑکی کی تصویریں بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیمی سیم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب شہر کا نشانہ بنا دیتا ہے۔ جس کے سبب میں وہ اپنی اپنی پہچان جاتی ہے۔ جہاں عیون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گانہ سے ایک سبب فحش، واقعات، عیون کی فریادی بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہو جاتا ہے۔ وہ پہلی فرسٹ میں سیمی سے شہر تک لے جاتا ہے۔ مگر اس پر پتہ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ شاید اس کی مدد سے وہ ابیہا کو تفریح میں موبائل مجبور کرتا ہے۔ ابیہا مشکل، موقع لے کر ہی ہاتھ دوام میں بند کر لیتی ہے مگر اس وقت دوران سے کسی کی رشتہ ہوتی ہے۔ خاتمہ کے آجائے سے اسے اپنی باور مجبوری چھوٹتی پڑتی ہے۔ پھر سیم مشکل سے ابیہا کا رابطہ قائم کر دیتا ہے۔ معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ سیم اس کا سوا کر کے والی ہی لگاتا ہے جلد از جلد ملے سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد غائب اور عیون کے ساتھ میں گرا سے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کر رہا ہے اور سیم اسے اپنا اپنا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہا کرتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ نہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب۔ پھر شاید اس کے تھپڑ مار کر کر دے تو وہ دوران میں میڈم کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سوا معینز احمد سے ملے کر دیتی ہے مگر معینز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پائی کیونکہ وہ دوران کے ساتھ دونی باور لگتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملے پر ابیہا شاید کوئی

کہہ دیتی ہے۔ ٹائپ ہوئی بار بار بھیج جاتی ہے۔ دوسری طرف ناخبر وار نے ہر مہینہ احکام کو اپنی بار بار بھیج دیتی ہے مگر ٹائپ کر دیا گیا
گورباں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ٹائپ کے گھر سے معیضات اپنے گھر آگئی ہیں لے جائے۔ اسے دلچیز کر
مفتیہ بیکہ دی طرح ہرگز کوئی نہیں مگر معیضات سمیت زار اور زار ہوا میں سنبھالنے کی کوشش کرنے ہیں۔ معیضات احمد اپنے
باب کی صحبت کے مطابق ایسا کر لکھ لے نوڈا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ غافل سے گھبرا کر ٹائپ کر
نوں کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے پہلی آ رہی ہے اور خزانہ رہ جاتی ہے۔ مگر میں کھانے بچے کو بچہ نہیں دے رہا۔ وہ ہوں کو نون
کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عین یوم دو کر چھ اشیاء خود دونوں لے آتا ہے۔ معیضات احمد دہس کے بعد اپنا زار و زبانت
رباب کے ماتھ گزارنے لگتا ہے۔

۱۲۔ بارہوی قید خانہ

معیضات نے اپنے والے کو دیکھ کر ابھی حیران ہی ہوا تھا کہ یہ خزانہ کیسے ہلکی سی لٹے مارا رہی اور ہلکے سے غصے میں بدل
گئی۔ مگر رباب تو ہلکے سے اڑی تھی۔

وہ سفیان مبدی تھا۔ عرف عام میں سیفی۔ رباب کی زبان ٹھٹھکی تھی۔ وہ کرسی گھٹیت کر رہے تھکی سے بیٹھ
رہا تھا۔

"ہمت خروشی ہوئی آپ کو کہاں دیکھ کر سسرہ معیضات۔" اس کا روستہ غن معیضات کی جانب ہوا، جس کی رنگت
بارہوی منظر کے مسخ ہو رہی تھی۔

"مگر میرے جذبات تم سے بالکل مختلف ہیں۔" وہ بچہ بھرا۔
"زائے زہرا میرے متعلق پہلے بھی اچھی نہیں تھی مگر اس طرح میرے پرستوں میں کھس کر تم اتنی گراوت کا
مثال ہر کوئی کے اس کا مجھے انداز نہیں تھا۔"

معیضات نے کوئی ٹکلف نہ سہت بھلائے بغیر سرور خشک لمحے میں اس کی بدتمیزی کا احساس دلا دیا تھا۔ رباب ابھی
تک دم سارے بیٹھے تھی۔ اسے لگا تھا ابھی بیٹی اس سے مخاطب ہوا کے ہوا۔

"ارے بارہوی بیسے تمہاری کسارے تو تم جیسوں کی غفلتیں معیضات نے بھرتے ہیں۔ ہم پہ کیا ناراضی۔"
وہ ایک اچھی لگا کر شل کا جسم بنی رباب پر ڈالتے ہوئے بے تکلفی سے یوں بولا جیسے معیضات سے ناشی میں
جائے گئے تھے تعلقات وہ بیٹھے ہوں۔

"تو میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے درمیان ایسے تعلقات ہیں کہ تم اتنی بدتمیزی سے آکر میری نیمل پہ بیٹھ جاتے۔ یہ
نہ لیونگ۔"

معیضات کے انداز میں سرور مری کے ساتھ قطعیت بھی تھی۔ رباب کی رنگت معمول سے ذرا سفید نظر آ رہی
تھی۔

"اوکے۔" سیفی نے ایک جھٹکے سے کرسی بچہ بڑی۔ رباب پہ ایک بھرپور ٹھوڑا ہالی اور مخاطب جانے معیضات کو
کہا بارہوی کو۔

"لیکن تم سے بعد میں بات ضرور ہوگی۔" اس کے انداز میں اتنی تھی۔ وہ چلا گیا۔ رباب نے بالکی سی حیرت بھری
لی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ غیبت کی کیا صورت تھی۔

مہمیت گرا دیا ہے بہ شخص سے ذرا جو میز آتے ہیں۔ "معین مسک رہا تھا۔
 "اگے سے فتح گرا ہے۔ بلکہ ہلسلہ پہ ایسے لوگ ملنے لگی رہتے ہیں۔" دلہنا رباب نے مسکراتے ہوئے
 ٹھیل پہ دھڑکتے معین کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔
 "سادا مڑو خراب گویا خدیش نے۔ برنس سرکل میں تو تھرا کا اس ہے ہی ذاتی زندگی میں بھی آج ثابت
 ہو گیا۔" معین نے سر جھٹکا۔
 اسے روز گھر سنبھلی کی جسامت پہ غصہ آ رہا تھا کہ وہ اپنی فضیلت کے سامنے قتا اور سنبھلی اتنے آرام سے اس کی ٹھیل
 پہ یوں آجیٹا جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔
 "خیلو جھوڑو۔ جانے تو۔ اس بد مزاج شخص کے لیے تم اپنا سونڈ کیوں خراب کرو ہے ہو اور دنا را ذرا بھی۔"
 رباب کی تو جیسے سانسیں وصال ہو گئی تھیں اور اعتماد بھی۔
 سنبھلی یقیناً "اسی کو دیکھ کر کھنچا چلا آ رہا تھا مگر وہ شکر کہ اس نے رباب کو مخاطب کرنے اور شناسائی ظاہر کرنے کی
 کوشش نہیں کی تھی۔

"اس کو اب اس بد تمیزی کا خمیازہ ضرور جھٹلنا پڑے گا۔" معین کا غصہ ٹھنڈا ہونے میں نہ آ رہا تھا۔
 اسے روز گراؤ آ رہا تھا کہ پیچھا کچھ عرصہ اس بد تمنا شخص کی وجہ سے اس پر کیسے قیامت بنے کے لڑنا تھا
 جب اس کا اس کے قبضے میں تھی۔
 اسے دلہنا "اس پہ ہاتھ پر لگائی ماہیت کا احساس، دنا تو وہ جوتھا۔
 رباب کا اس کی وہی ہوئی آنکھوں سے سیما تھا اس کے ہاتھ کو گھری سے سلا رہا تھا۔ معین ہلکے سے مسکرا رہا۔
 رباب کے انداز میں ادا بھی ڈنکشی تھی۔ وہ دوسروں کو مسسوار کر کے کاہنہ رکھتی تھی۔
 "مٹا جلدی سے گھاٹا منگو اڑت ہو کر گاک رہی ہے۔" دنا تازے بولی۔
 اور جب تک وہ بیٹھ گواہی اور رباب کی ہمد کی چیریں نوٹ کر رہا رہا رباب ہلی ہی دل میں ٹھلائے دئے
 پو کے بال میں سنبھلی کی تلاش میں نظریں تھماتی رہی۔
 اسے درحقیقت سنبھلی پر اب غصہ آ رہا تھا۔



اگلے روز ابھی وہ آفس پہنچ کر سیٹ پر بیٹھا اپنے پی ایسے کو دیکھ رہا تھا کہ خون بہہ نکلا تو اس کے
 آفس میں داخل ہوا۔ معین نے اسے دیکھ کر مختصر "بات کے بعد رہسبور دیکھ دیا۔ وہ کرسی کی پشت پر ہاتھ جمائے
 اسے خشکیں لگا رہیوں سے تھوڑا رہا تھا۔
 "میرا نہیں خیال کہ میں نے تمہارا کوئی بہت بڑا قرض دینا ہے جو تم لوں دشمنوں کی طرح نیچے گھوڑ رہے ہو۔"
 اسے ہاتھ سے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے معین نے ہلکے جھٹکے انداز میں کہا تو وہ بے بسی منہ جھلائے بیٹھ گیا۔
 "کیا وہاں ٹائپ سے جھگڑا رہا ہے؟"
 "ہاں اور اس بار وہ جزم ہو۔" وہ توں شکر دیا۔
 "میں۔۔۔"

ہاتھ سے اپنی طرف اشارہ کرنا معین سے حد نہ تھیں کی زندگی آیا۔
 "میں نے کیا کیا ہے؟ بلکہ میرا تو اس سے کسی بھی قسم کا رابطہ نہیں ہے۔" وہ بے اختیار بولا۔

"تمہارا پوشاؤ ان دنوں درباب کے علاوہ کسی بھی ذی روح سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔" عیون کا طنز کرنا تھا۔
 عیون نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ یوں اس کی ذاتیات میں دخل نہیں دیکرنا تھا۔ چاہے جانیکہ یوں درباب اور اس کے تعلق کو پوائنٹ آؤٹ کرنا۔

"اگر کوئی پوائنٹس عیون، ایسا مسئلہ دلاتا ہے؟" وہ سنجیدہ تھا اور عیون اس سے بھی بڑا۔
 "تمہیں بار بار پوچھا ہے معیض! تمہارا کسی اور سے بھی بہت "قربانی" رشتہ ہے اور اسے تم گھر میں ڈال کے بھول چکے ہو۔" معیض کے اعصاب جو کتنا ہوئے۔
 وہ فوراً "معاظے کی قسم تک پہنچا۔"

"پاؤ تو ایسا ہے کہ ہر وقت صبر سوار رہتا ہے کم بہت۔" اس نے وائٹ جیسے بھر وائٹ ہاتھ ٹیکل کی سطح پر مارتے ہوئے بولا۔

"مگر میں اسے بھولنا چاہتا ہوں۔"
 "لیکن تم بہت بھولو کہ وہ ایک انسان بھی ہے۔ جسے کھانے پینے اور سنے پینے کی حاجت بھی ہے۔" اس کی بات کاٹ کر عیون نے اپنی آواز میں کما معیض چپ ہو گیا۔ اسے نگہت ہی اپنی جے ٹیس کا احساس دیا۔

"چاہئے جو جب بتائیے مجھے وہاں بلا باؤ اس کے پاس کھانے اور پینے کے لیے باقی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔"
 عیون کے اعصاب واقعی اس کی حالت کا اندازہ کر کے متاثر ہوئے تھے۔

"میں نے کچھ چیزیں اس کے فریج میں رکھوائی تھیں۔" معیض نے بتا دیا۔
 "بال سائڈ نے دودھ اور بریڈ۔" عیون نے خفی سے کہا پھر طنزاً "پوچھئے لگا۔"
 "وہی ہے تمہیں اگر ان ٹین ٹینوں پر زبرد رہتا ہے تو صبح دس بجے سناٹا مٹی بار کھانے کے دو اور کتنے ڈول تک؟"
 "تو تمہیں اس نے اپنا کھانا دیا کر بھیجا ہے۔" معیض نے گری کی پینٹ سے ٹک کر لگانے کے لیے طنز انداز میں اسے دیکھا۔

"پاشل نہیں۔" اس نے قلم بہت سے کہا۔ پھر بولا۔
 "لیکن اگر مجھے بھی تو بالکل درست کرتی۔ میں تو مانی کے سامنے شرمندہ و ناروا۔ ایسا ہے جس دوست ہے میرا۔"

"اس زبردستی کے رشتے نے کیا خیمہ ہے جس نے کیا ہے عیون! اس سے کہہ دو اور تم بھی جان لو کہ مجھے اس میں زیادہ پسند بھی نہیں ہے۔" وہ بے اعتنائی سے بولا۔

"دوری وہی اور وہ تو انگل سے اس کا خرچا بنا رہا تھا اس کا کیا کیا ہے؟" عیون نے بھی انگل اسی کا انداز اڑانے ہوئے پوچھا تو معیض بھر کودانی بارڈر منت کو کوس کر رہ گیا۔ اسے لاؤ ایجا کو گھر لاتے تھے اسی اس کا بلکہ کچھ لکھی ماہ کا خرچا اس کے ہاتھ میں تھا تو پتہ چلتا ہے تھا۔

"بے سے انگل کی وسعت قابل غل ہوئی ہے تب سے اس کا خرچا بھی اسارت ہو چکا ہے مگر افسوس۔"
 عیون باقی مبالغہ کرتا تھا۔

"لو کہ انہا میں مجھ سے غلطی ہو گئی ہے میں کچھ اس کو رقم پتہ لیں گا اور سونڈ سے کہہ کر کچھ کام لائیں بھی۔ کام کی مصروفیت میں وہ مانی نہیں گیا میرا۔" معیض نے گویا جان پھرا پھا۔

"نہ صرف رقم بھجوو دینا۔ اپنی کام لائیں میں اور مانی لے آئے تھے۔" عیون نے بغیر حاشیہ سے کہا۔
 "اس نے کتنا خرچ آج۔؟" معیض نے یوں پوچھا جیسے ابھی پکنا چاہتا ہو مگر عیون نظر انداز کر گیا۔

"جیسے ہوں کو فحش کرو معین! یہ ایک جتنی جاگزی زندگی کا سوال ہے۔ روپے لے بھی آکھیف میں نہیں اسب بھی قاتل و رحم زندگی گزار رہی ہے۔"

"تو تمہیں نے کہا ہے کہ ان کے کہ؟" وہ بڑبڑا کر انداز میں: "لا فز انداز میں سچائی تھی۔"

"میں نے اسے صاف لفٹوں میں کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے جو چاہے فیصلہ کر لے۔ میں غلامی دینے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگاؤں گا۔"

معین کے انداز و عین چپ سا، باز کرا سے دیکھتے لگے۔ کئی گانوں کے بعد ردبول آیا۔

"میں نے تمہارا یہ سفارک روپ پلے کبھی نہیں دیکھا معین! اوونہ ہی تمہیں کبھی اس خانے میں فٹ کر کے سوچا تھا۔"

"فار کا میک عورت میرے گھر پلو مسائیں کوہا وانی روٹی کے درمیان مست لاؤ۔" معین نے نیز لہجے میں کہا۔

مگر عورت کھلی غذا کے کسی اوونے سے بچا تھا۔ اس نے غلطی کی تو جانی سے معافی مانگنے میں ذرا سی بھی دیر نہیں کی اوو اب اگر وہ اسے سزا دے وہی خفی تو وہ خندہ پیشانی سے بھٹکنے کو تیار تھا۔

معین۔

وہ اپنی مست دل کا ٹالک تھا۔ غلطی پہ غلطی کیے جاسے والا۔ ایسا ہے شاون کرنا اگر ایک غلطی تھی۔ اول تو وہ یہ

فشار ہی نہ کرنا اوو اگر کرسی کی ٹی ڈال است سزا دے گئے۔ بے شک ڈوبنا تھا۔

"اوو اگر وہ اپنی مرضی کا فیصلہ کر لے اوو تمہا سے گھر سے نہ جائے تو؟" عورت نے اسے ایک نکل دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اسے یہاں ہی بڑے گا۔ ہر کس کے لیے نہیں ہوتی۔" معین کا انداز بے حد بڑبڑاؤ تھا۔ جیسے وہ پھل سے اپنی مست کچھ سوچ کر فیصلہ کر رہا ہو۔ عورت کا دل بوجھل ہو گیا تو وہ معین کے آواز دینے پر بھی نہیں دنگ۔



اوو شام کو رووانت دیتا تھا ملا ناوا اوو ہمارے سامنے مریض و قاتل۔

وہ ایک معصومانہ سے احساس سے لبریز زندگی سے اپنے لیے شام کی چائے کے ساتھ دو سینڈویچز بنا کئی دی کے سامنے بٹھی تھی۔ فرج کھلی باواس انٹیکسی میں اس کے ہاتھ نے فی دی کے رکوت کو چھوا لیا وہی لاؤنچ جیسے زندگی کی تولوڑ سے گونج اٹھا۔ جس کے احساس کو کم کرنے کے لیے اس نے بیرونی دروازہ کھول رہا تھا۔ مگر اسے دفعتاً امید نہ تھی کہ معین احمد یوں نہ دلتے ہوئے سر پہ لگا کھڑا ہو جائے گا۔

"بہت خوب! امیری زندگی ویاہ کرنے کے بعد یہاں جشن منانا جاوایا ہے۔" منہ سے لگا کر مہیا کے کپ چھٹکنے لگا۔

معین کی رشتہ فتنہ ہو گئی۔ اس نے بڑبڑا کر کپ کو تیز دیکھا۔ وہ میں اس کے سر پہ کھڑا ہوا تھا۔

"میں نے زندگی کو تو وہاں کے واسطے یہ ڈال ہی دیا ہے تم نے۔ اب رو کیا چاہتی ہو۔" وہ جیسے بے مضبوط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کے لب و لہجہ کی لٹی کو ابھارنے آگیا وہ گ۔ وگ میں باترنا محسوس کیا۔

"میں نے نہ کہہ کیا ہے؟"

"زارہ معین کے لیے ضرورت نہیں ہے۔" معین نے وائت یہ۔ "اما ناہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں فہمادی ضروریات کا خیال نہیں دھکیا یا مگر میں اس روز آیا تھا۔ تم سے پوچھا ہی تھا کہ کچھ چاہیے تو نہیں پھر تم

نے اس معاملے میں عین اور جانے کو کیوں انوالو کیا۔ ان سے مدد مانگ سکتی ہو، مجھ سے نہیں۔ اس کا لب و لہجہ شعلہ دار تھا۔

ابوہا نے معجزہ کو واسطہ پرانے کے بعد سے ہمیشہ اسی طرح دیکھا تھا۔ شاید ترغصہ دانتے۔ تیریاں اور لب و لہجہ شعلہ دار۔ وہ خود کو یہ قسمت سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں مرزا کا انحصار یہ دیکھا ہی نہیں تھا۔ اب بھی اس کا لب و لہجہ اسی طرح کا نہیں لگا۔ ہاتھوں میں بول سے گویا بیان نکلتی تھی۔ چند لمحوں تک خاموش رہ کر معجزہ نے جیسے اپنے آپ کو گھٹا لیا۔

"اگر میں تمہارا پرچارا ہوتا تو کبھی تمہیں دھو بیڑا دھانڈے کے یہاں نہ لاتا، شرمس اپنے مرنے ہوئے باپ کی آخری وصیت کو یاد رکھنا چاہتا تھا۔"

معجزہ نے ہاتھ میں تھامی نوٹوں کی گڈی صوفے پر پھینکی تو وہ یوں بدگ کر اٹھی جیسے اس کے پاس مائتہ ہجرا

"تمہیں کھڑے بیٹھے اپنا حق مٹا رہے گا، تمہیں یہ سمجھی پسند نہیں کروں گا کہ تم میرے رشتوں کو خراب کرو۔" اٹھی اٹھا کر غصے انداز میں کہتا دیکھو دیکھو آتے ہوئے ہی چلا گیا۔

"واللہ! نوٹوں کی گڈی صوفے پر پڑی اس کا منہ چڑا دی تھی اور اس گڈی کے ساتھ ریڈینڈ میں جکڑی ایک چیک بک۔ اس نے بے اختیار دیکھتے ہوئے چیک بک کو نوٹوں سے الگ کیا۔

یہ اس کے اسی ہانے چیک کاؤنٹ کی ٹی چیک بک تھی جو امتیاز احمد نے اس کے نام پر کھلوایا تھا اور جس میں سے بائیں اور کانچ کی فیس ادا کرنے کے لیے وہ ساری رقم نکلتا چکی اور۔ جہاں سے اس کی بد قسمتی کا آغاز ہوا تھا۔ اس نے مرنے سے اس فیس بکری اور چیک بک کھول کر دیکھنے لگی۔

اس نے ایک بھٹکا لگا۔

پچاس لاکھ شامیہ اسے صوفے میں پٹائی ہو رہی تھی۔

لیہا نے اکٹھی ڈھالی کر کے بچوں کی طرح ان ہندوؤں کو بار بار گناہگار ہوا ہونے صوفی تھو۔ اس کے ہاتھوں میں بول میں مستحکم ہوا تھا۔ اس نے بے اختیار دیکھ کر کے ابھرے دیکھیں۔ اس کے نام یہ تھی۔

"واللہ! اس نے چیک بک نوٹوں کے پاس ڈال دی۔ اتنی رقم پھر اس کا لب و لہجہ ترش ہو گیا تھا وہ تیری سے اٹھی اور موبائل اٹھا کر تانیہ کو ڈال کرنے لگی۔

شام کی چائے پر خالہ نے اسے پھر سے عین کے حق میں کنوٹس کرنا شروع کیا تو تانیہ نے شرمس سے اس فیس بکری۔

"اب کیوں پریشان ہو رہی ہیں خالہ، جاننا سب ٹھیک جا رہا ہے۔" اس نے لینا لینا یا بول دیا مگر خالہ بھی بڑی صاف گو تھیں۔ شک کر لیں۔

"یہ تو جب تم خود اس بکری تپ چلائے گا کہ جب بچے ایک جائز بات نہ سناں تو ان باپ پ کیا تپتی تپ۔"

"لا حول و لا قوہ! تانیہ کا دل کھلا لڑ رہی۔

"ارے میں کہوں۔ اس معصوم بچے سے کللی ہوئی مکتی تپ گیا اب اس سے ناک کی لکیریں نکھراؤ گی۔" معصوم بچہ۔ تانیہ؟

نامیہ کامل چاہا زور سے ہٹے مگر خالہ آج جس طعنان کے عالم میں تھیں۔ اس میں مسکراہٹ بھی شاید انہیں
نہیں پکڑتی۔ ہنسنا تو ممنوع ہی تھا۔

"اہم بات کر رہے ہیں خالہ! اور پھر ابھی تو میری جانب شروع ہوئی ہے۔" وہی قہقہہ ہل سے بھانسنے والا انداز۔
"اگرے جانب کوڑا لڑھکا زمین میں گھس گھس کر رہی ہوں رخصتی کرو اور جا کے اپنا گھر بار سنبھالو! پھر ساری عمریاشیں کرتی
رہنا۔" خالہ نے اسے گھورا۔

"خالہ جان پلیر! جب عیون کو کوئی اعتراض نہیں تو پھر آپ لوگ کہوں خواہنا و ایشو بناتے ہیں۔" وہ ہلراضی
رکھتا ہے۔

"میں تو اس کی محبت ہے، وہ کوئی اعتراض نہیں کر رہا۔ اپنی غلطی مان رہا ہے۔ اس کے بندھے ہاتھوں کو پیار
سے اپنے ہاتھوں میں لے لوگی تو وہ ساری عمر تم سے محبت کرے گا۔ یوں پھان پھنگ کے کاروبار ہو اگر کرتے ہیں تو
نہ محبت نہیں۔ اور میری ایک بات یاد رکھنا! اگر محبت سے جھگڑے تو اسے کاٹھ کا لہو بنانے کی کوشش نہیں کرنی
چاہیے۔" پھر پھر پھر پھر۔

وہ چائے کا کپ اٹھا کے اپنے کمرے کی طرف بھاگ آئی مگر خالہ کے تمام بیٹے قانون میں پڑی گئے۔
وہ کئی ہی اور ٹنگ چائے پیچے سوچتے سوچتے کڑھتی رہی اور کڑھتے کڑھتے سوچتی رہی۔
"اور تو ایک لڑکی کی انا کو نہیں پہنچی وہ؟"

وہ چھینو میں گھس گھس کر آئی اس کا دلانہ استقبالیہ اور اٹھوادی سے
اٹھیں! جیسے کتا گھرا لڑتی ہوئی کہ بڑھائی میں جتنے رہے ہیں وہ گھر کے کام کلج نہ بھول جائے۔
وسیع و عریض سے طرز کے بنے گھر کا محفل غنیمت راوی کی قربانیش کی گوارا کیا تھا۔ اطراف میں رنگ و رنگ
پھولوں کی کاریوں کا اتمام تھا تو شام ہوتے ہی کچے کھنکھائی چڑک کر بار بار گونگا دیے جاتے اور سلیڈ چار دیوں
سے کئی چار بائیل پھینچ جاتیں اور یہ نامیہ کا امتحان ہی ہوا کہ خالہ کوادی اسی سے ہر بار کھنکھن میں مٹی اور پھونکس کی
لپائی گروا یا کرتی تھیں۔

نامیہ کو انہیں طرح یاد دہا اور وہ بھول بھی کیسے سکتی تھی۔

جس روز عیون نے اوپر زحمت میں قدم رکھا۔

مٹی سے لٹرنے انہیں اور چمے مٹی کی جھینٹوں کے ساتھ فرش کی لپائی کرتی نامیہ نے اسے یوں منہ
اٹھائے کھنکھن میں قدم رکھتے اور پھر اس کی طرح سلیپ ہو کر عیون کھنکھن کے وسط میں شہ کو سنبھالتے دیکھا تو انہیں
آنکھ کے بجائے اسے غصہ قاب۔ اس نے سارا عیون ہی کھوڑا لایا تھا۔

وہ غصہ نہ پھینچی پاؤں۔

"واوی۔ دیکھ لیں آپ۔ میں اپنا کام کر چکی اور اب دوبارہ ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔ اتنی محنت پہ آکے
موت و فتنے" پاؤں "بیکھروا۔"

یہ نامیہ کھنکھن اور عیون کو جب چاہا کہ "میں" نامیہ تھی۔ تو وہ وہاں محض ایک رات ہی رہا۔ اگلی سہ روز وہاں سے
نکل بھاگا اور پھر اس نے اس شادی کو نبھانے سے انکار کر دیا۔

بچپن کا وہ نکاح جس نے نامیہ کو ایک لڑکی کی صورت میں رکھا تھا۔ بالکل ہی بیسے کو لہو ہا پھین گیا۔
بچپن سے لے کر اب تک نامیہ کے رشتے کے طلب مجھ رشتہ واردوں نے عیون کے اس انکار کو خوب اچھا لایا۔
نامیہ کے گھر پہ آکے واوی امی اور بابا کو پڑے سے اور ساتھ ہی عیون اور امی کی پسندیدگی کا قصہ زبان و زبانی دیا۔

لور اب۔

جانو میں نے کسی سانس بھری۔

وہ لمحوں میں برسوں کا فاصلہ طے کرتی تھی۔ کیا وہ عموں جیسے جلد باز اور جلد پسند شخص پہ اعتبار کر سکتی تھی؟ وہ عموں کو ایسی انگاری کہہ سکتی ہیں کہ جتنی تو جواب پیشہ نفسی میں آتا تھا۔

جانو نے بلا اور لور اپنا مکمل فن اٹھایا۔ لورن باکس عموں کے گڑ مارنگ اور گڈ ٹائٹ پہ سب سے بھرا ہوا تھا۔ اور دن میں جب بھی بقیہ اس کے ”تم باؤ آئی ہو تو میرے گروتا ہوں۔“

لیج اسکرین پہ حرکت کرنا اس کا انگوٹھا ایک سیسج پر تھا۔

”کسی تم دو نہیں سکتے

نہ سے تم کو لڑتے

تمہیں تسلیم کرنا ہوں

غریب سی دل پہ لگتی ہے!“

”ہنس۔ جس طرح ہونے کے لائق تم نے چھوڑا ہی کہاں ہے یہ دونوں کو عموں عباس! لور سگڑا۔ اسے اپنا دل دیکھ کا بھر لگنا تھا مگر یہ سلگنا ہو نہ ٹھنک جاتی۔ تو کیا کوئی چنگاری ابھی باقی تھی؟ پھر وہ کھنک نہیں کرتی تھی یا شاید کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بے یار سے سوا مکمل ایک طرف والا ہی تھا کہ وہ بچ اٹھا۔ جانو نے چونک کر مبراٹس اٹھایا اور اب اس کا نمبر دیکھ کر فوراً مکمل بٹھنک کر لیا۔

”تیسری بوقت!“

سلاو وعا کے بعد جانو نے طوٹتی سے پوچھا۔

”ٹھیک: ورنہ آپ بھی کہیں؟“

اس کا لہجہ مدغم تھا۔ جانو کی مسکراہٹ مسکری۔

”ہوں۔ میں بھی ٹھیک ہوں۔ تم باؤ۔“ کیسے فدا بست جا رہے ہیں؟“

”پتا نہیں۔ آج معین آئے تھے۔ بہت غصہ کیا۔“ وہ انکھی۔ جانو نے چونکا ہوا۔

”گول۔ کس بات پہ غصہ کیا انہوں نے؟“

”میں کہ میں نے اس معاملے میں آپ لوگوں کو کیوں انوا لویا اور یہ جو مگر کی چیزیں منگوائیں ان پر۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”ہاں۔ تو تم کہتیں سو دفعہ منگواؤں گی۔ لیکن کا کیا خیال ہے کہ تمہیں یوں بھوکا پیاسا مار کے اپنا راست صاف کر لیں گے۔“

جانو نے تیز لہجے میں کہا تو وہ مگر بڑا لکھی۔

”نہیں“ نہیں سو دفعہ تو مجھے دھیر مارے روپے دے کر گئے ہیں اور ساتھ میں میرے اکاؤنٹ کی جبک بک بھی۔ اس میں پچاس لاکھ روپے ہیں میرے نام۔“

”تو کون سا احسان کیا ہے تم پر۔“ وہ متاثرہ دہسنے کے بجائے بے اعتنائی سے بولی۔

”میرے پچاس لاکھ روپے ہیں جو انکل نے تمہارے لیے وصیت کیے تھے اور باقی تمہارا ماہانہ دس ہزار کے حساب سے خرچ ہے۔ وہی انکل کی وصیت کے مطابق۔ ورنہ یہ موصوف تو تان نفی کے بندہ وارے سے نہیں ہیں۔“

”مگر میں اتنے پیسوں کا کیا کر لیں گی؟“ جانو نے لہجہ جاری سے بولی کہ جانو نے کبھی نہیں لکھی۔

"اگر اپنے گھر کو منواؤ۔ شاہجک کہ بیوی سیلون کے چکر لگاؤ۔ جا بھی نہیں۔ بلے گا کہاں گئے۔"
 "مجھے ان روپوں کی کوئی خوشی نہیں ہے ٹائیپ! اٹم ہے تو یہ کہ کہیں وہ مجھے ٹھکرا نہ دیں۔" اس کی آواز بھٹکتی
 گئی۔
 ٹائیپہ سنبھرد، دھکی۔ "مکسی سے ایک طرفہ محبت کرنا اور اس کے ساتھ ڈروہتی پٹنے رہنا اولست کے سوا اور کچھ
 نہیں رہتا اوسہا!"

"محبت۔ تو نہیں ہے۔ وہ میرے شو ہر ہیں۔" اوسہا لڑکھائی۔
 "میں نہیں یہ بھی سمجھنا چاہتی تھی کیا! ابھی محبت کا کوئی چکر نہیں ہے۔ معین کا رویہ اور حالات تم پر کچھ ہی
 رہی ہو۔ میری باؤ تو ولت یہ کوئی اچھا سا فیملہ کرلو۔" ٹائیپہ نے بڑی محبت سے اسے سمجھایا۔
 "جن کی شادیاں ہوئی ہیں۔ وہ کون سا بیٹے سے آپس میں محبت کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ تو وقت گزرنے کے
 ساتھ کا ممل ہے۔" اوسہا نے سلوکی سے اپنا مطلع نظر پیش کیا۔ وہ تکی۔ کسی ایکسی کا پو کر رہے کی چاہت۔
 "لیکن ان کے ورسیاں نفرت کا بھی رشتہ نہیں ہوتا اوسہا۔" وہ کئے بغیر رونہ لگی تھی۔
 اوسہا خاموش ہو گئی۔

"اچھا۔ اللہ حافظ۔"
 لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا تو ٹائیپہ کو افسوس ہوا۔
 ابھی شاید اتنی کھری باتیں کا بقت نہیں کیا تھا۔



سفینہ ہوائی بے چینی سے اپنے کمرے میں طبل رہی تھیں۔ جب سے اوسہا اس گھر میں آئی تھی ان کا بلی پل بلی
 رہنے لگا تھا۔

زارا ان کے لیے چائے لائی آؤں ٹھنکیں۔

"میں نے آپ سے کہا تھا آرام کر لیں اور آپ واک کے چارٹس ہیں۔"
 زارا نے سائیڈ ٹیبل پر چائے کا گپ رکھتے ہوئے غصی دکھائی تو وہ اپنے بٹنے کے کنارے بیٹھتے ہوئے تنہی سے
 بولیں۔

"آرام اب رہا ہی کہاں ہے زندگی میں۔ بھلا ہو تمہارے باپ کا عدوت بھی سکون سے گزارنے نہیں دی
 شیبہ۔"

"لا حول ولا۔" ماں کی یہ صوبچ بولنے والی عادت نے زارا کو کڑ بڑایا۔ "تو کیا ایسا سوچتی رہتی ہیں آپ۔"
 "میں نے بہت کچھ سوچ لیا ہے۔ پہلے تو اس سے اس گھر کا حصہ واپس لے لیتا تھا تب اس کے بعد اسے دھکے
 دے کر ماں سے نکالنا ہے۔" ان کی آنکھیں جھپکیں۔

"مگر وہ حصہ واپس دے لگی کیوں؟"

زارا نے غصے میں کابل رہنے کی خاطر موضوع میں دلچسپی لی۔ ورنہ اسے وہ لڑکی اتنی سی میں رو رہی
 تھی اور کسی کو یہ بھی نہ تھا۔ ماری عمر بھی رو رہی تو شاید اس گھر کے اندر اس کی آواز تک داخل نہ ہو سکتی۔
 مگر یہ تو سفینہ جانتی تھیں کہ وہ کن لڑکیوں پر لوٹ رہی تھیں۔ ان دیکھے سا گھر کو یہ وہ جن پر چلا جا کر۔ یکسی وہ
 ترقی رہیں تو امتیاز احمد کو خوب کہتے دیتیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"انقرض احمد کی لگا۔ کو اس گھر کی ماس نہ بنانا تھا ہم بدل دیتا میرا۔"
وہ بڑا سسراندا دھیں دلیں تو زار لائے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے دونوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

وہ عوں کے ساتھ دھر کے لیے آتے تھے مگر شہید بھتیجا ہٹ کا شکار تھی۔
وہ بہت ڈرتے ڈرتے اسے کہنے لگا۔ کیا ہمارا آپ کی یاد وہ بھتیجی کون سا روپہ ہمارے ساتھ چل پڑتی۔ مگر کانٹن کے
وہ بڑا زب کر جانی والے سوٹ میں بیوس دو سر تھا ایک بگٹھی کے حصار میں تھی۔
منہ بھلائے فرٹ میٹ پہ آتے تھے۔ ہمارے عوں عباس کی بھگائی لگا ہوں گا احساس کیے۔
وہ لگا بھگائی کا مسکراتے ہوئے ڈرا سوٹ میٹ پہ آ بیٹھا۔ نازک سا کچھ گوشت میں رکھے۔ سینے پہ دونوں بازو لیے وہ
وہ اسکرین کو گھور رہی تھی۔ عوں بھتیجا۔
"کیا؟" وہ بھتیجا بکوں ساتھ لے آئی؟
"اگلوں ساتھ؟" وہ چونک کر بولی۔ مسکراہٹ دہاتے ہوئے عوں نے ایک ویو مور کا سٹاس کی طرف کیا تو
اسے غم آ گیا۔

عوں بٹنے ہوئے مرد میٹ کرنے لگا۔
"بالکل خرابے کی طرح منہ بھتا کے بیٹھی ہوئی ہو۔"
"خاموشی سے گاڑی چلاؤ اور جاس مجھے لے جانا ہے۔" لے جاؤ۔ روتہ خراخراؤ سوڈ خراب ہوں گے۔" وہ ٹھک
کر بولی۔
عوں نے مہری سانس بھرتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ وہ پوٹش میں بھی بھتیجائی ہوئی تھی۔

"نورغ خرابہ ہو گیا ہے سب کا۔ کوئی بھی نہیں جاتا تو ہم دونوں کو کیوں بھیجا جا رہا ہے۔"
"اور؟" عوں معاملے کی۔ تک پہنچا۔ یہ تاہم سوٹوں کی شادی کا معاملہ تھا۔ جس کے لیے ملے پاتا تھا کہ عوں اور
ہمارے کو بھیجا جائے تاکہ خیر سٹائل کے طور پر وہاں گھروں میں سے فرمائش کی۔ وہ بڑے
"مگر آج بارہ مڑا آئے گا۔ میں تو سوچ کر ہی ابھی آچکا ہوں۔" وہ بڑے
وہ گھر کی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ کوئی اور لڑکی ہوئی تو اس لگاؤ کا احساس اسے شراہتا۔ باکم ان کم
وہ بھی جذبات کی اس انتہا پر آجاتی جہاں اس پل عوں عباس کھڑا تھا۔
"میری تاہم بھی۔ نظروں کی نگاہوں سے سب کچھ اڑا دے والی۔
"ہاں۔ تم ہو سکتے ہو۔ تمہارا تو خفا بھی ہے۔" مگر میرے لیے وہاں کیا ایک سائنس ہو گی۔"
وہ ایک سیدھا مرد والا تیرہ۔ ذرا بڑا شانے اچانک سا رنگ سے کہا۔
"میری ابھی سائنس میں ہے کہ ہم دونوں باغی ابلے ایک حیثیت سے اس شادی میں شریک ہونے جا رہے ہیں۔"

عوں نے اسے جتا پتھر وہ وہاں رہی۔
"وہ حبیب۔ جس کا تعین دیتا ہائی ہے۔"
عوں نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کیا اور آرام سے بولا۔ "تمہارے لیے دو گے۔ میں جانتا ہوں تم میری کیا ہو اور
میرے لیے کیا۔" وہ۔
وہ ترکی بہ ترکی زبان چلانے والی دہاتن تھی۔ پڑھی لکھی ہی سہی مگر عوں کے لفظوں کے چناؤ نے اس کی جگہوں

کو لے بھر کے لیے بو جھل کر گیا۔

و خساووں کی لالی وہ چھان نہ سکی تھی۔

”چھوڑ دی۔“ اس کے قلب لرزے اور بری ہونٹ کے خوب سووت خہ نے بے اختیار دھون کی دھج کو جکڑا۔

اس کے ہونٹوں پر باریکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہو تو ابھی صاف فریضہ اور دوستوں کے ساتھ رُپ کی مانگو اے منٹ تو تم بھی جانتی ہو گی۔“ ایک یل میں وہ بات سمجھا کر اس کا شرا نکل کر گیا تھا۔

”تکیر ایک ہفتے کا رُپ ہے عون! میں کسی کے گھر جا کے اتنے دن نہیں رہ سکتی۔ اوپر سے بڑی ممالی کی فلتزہ گھٹکو۔“ اس نے بے چینی سے ہمارہ لایا۔

”اگلے کی فکر ہو گی۔“ وہ بے اختیار بولا۔ پھر ٹائیپ کے گھوٹنے پر جلدی سے کہا۔

”جس میں بھی تو اس ”علم“ پر غور حاصل ہے ناکی جان کی طرح۔“

”غیر پلنے کسی طرح تجھے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتا نا خیالہ انداز میں بولی۔

”میں کسی بھی طرح تمہیں ساتھ لے جانے سے انکار نہیں کر سکتا۔ تم میرے ابا کو میرے جنا نہیں جانتیں۔“ عون نے جھرجھری لے کر خوف ڈرنے کی اداکاری کی۔

”یہ سب تمہارا ہی بنانا ہوا؟ والا لگا ہے مجھے۔“ ٹائیپ نے نکالی اٹھا کر عون کے بازو میں جھپوٹا اور جواب ”اس نے اتنی دوسے“ ”تو دیکھو ٹائیپ نے کتنا ٹیبل پر کھڑے اختیار رکھوں کہا تھا توں سے ڈھانپ لیا۔

”کی گرو عین ان کی طرف مڑی تھیں اور اب عون کے ہنسنے پر ٹائیپ کو غصہ آ رہا تھا۔

”کھانا تھا کھانا تو نہیں کھئی دیوں۔“ ہنسنے لگی۔

”اٹنی رو دے جو جھپوٹا بلکہ کھپوٹا تھا تم نے۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”بھلائی ہو گی۔“ تجھے بھجری استعمال کرنا چاہیے تھی۔“ ٹائیپ نے چھری اٹھا کر اسے دھکا دیا تو مسکرا رہا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعزاز سے بولا۔

”تمہیں چھری اٹھائیں تو میں اپنا دل نکال کے پیش کرتا۔“

اس کی نگاہوں نے لمحہ بھر ٹائیپ کی نگاہ کو جکڑنے کی کستاخی کی مگر ٹائیپ کا دل مگوا کسی نے بدوسے مٹھی میں دبوچ کے پھر سوست سوست چھوڑا تھا۔ وہ نگاہ بھجھ گئی۔

”اب ایک جھوٹا سا تنہا میری صاف فریضہ کے لیے۔“ گھرے سبز رنگ کا ٹیبل ڈبا ٹائیپ کی طرف دھکیلنے ہوئے مسکرایا۔

”تجھے دوستوں سے گفت لینے کی عادت نہیں ہے عون! بلیزرا منڈ سمت کرنا۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”وہ تمہیں فہم جیسا دوست ملائی کہاں تھا پہلے۔“ تجھے بہت عادت ہے دوستوں کو گفت دینے کی۔“ عون نے اس کی معذرت قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

وہ گھمسی سانس بھر کے کر کسی کی رشتہ سے نکس لگاے ہوئے یوں ہی ڈاٹنگ سال میں لوگوں کو دیکھنے لگی۔

وہ بڑے سکون سے اسے دیکھا اس کی توجہ کا پتھر تھا۔ پھر وہ جھپٹا کر آگے ہوئی اور ہاتھ پرجھا کر دیکھ لیا۔

”تجھے یہ سب پسند نہیں ہے عون! لیکن اب کبڑ جیسی حرکتیں۔“ وہ اتنا درجے کی پسندو تھی۔

”شکر ہے مہنے۔“ چپ کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ کھول کھول کھپوٹے ڈبا گفت نہیں کیا میں نے۔ اس کے اندر

بھی کچھ ہے۔"

یہ من منیج تھا۔ لمحہ بھر میں اس کی باتوں کو ذوق انداز کر کے پھر سے شاداب ہو جاتا۔
 ٹائیو نے وہ بکس کھولا تو اس میں میڈلن اور سی گرین گول سے جڑی نعش سی سونے کی چوڑی اور اس چوڑی
 سے منسلک باریک چین سے جڑی ایک بازو کی سی آٹھ تھی۔ جس پر ایک نلک میڈلن تھا اور ایک سی گرین۔ وہ واضح
 ایک نعش لگت تھا۔

نور مانی: "بھی اسے حیدر کر غلاب پہ رکھتی تو خریدنا چاہتی۔
 "میں بہت ہی سچی گفت ہے عموں! اس سے کہیں داپس تھیل پہ دیکھ رہا تھا۔
 گفت کو قیمت کی نہیں جذبات کی بنیاد پہ لکھنا چاہیے۔" وہ اطمینان سے بولا۔
 "اوسے افسانہ لکھ؟" مانی نے خطر کیا۔ عمرہ نظر انداز کر گیا۔
 "اسہ نہیں بہن وہی ہو یا میں خود اچھ سکے کہ کاوناہ بھی سرائیو ہوں۔" لوں۔
 "میں رنگ وغیرہ نہیں بہتی۔" وہ آٹھ لکائی کر وہی تھی۔ شاید عموں سے اتنا قیمتی گفت لینے میں کچھ کاپت مانع
 تھی۔

"اکثر میں دے رہا: دل تو ہمیشہ چاہیے۔"
 وہ دیر کو اشارہ کرتے ہوئے بولا تو مانی نے ہماری سانس بھرے ہوئے دو چوڑی اٹھائی اوو کلائی میں ڈالنے لگی۔
 اٹھ تھی میں کر جیسے اس کا سنگھار مکمل ہو گیا تھا۔
 "ہولڈ ونس تاکس۔" عموں نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے تصفیعی انداز میں کہا۔
 "اچھا۔ اب اصل بات پہ آؤ عموں! میں اس شادی میں شرکت نہیں کرنا چاہتی۔" مانی نے اس کی آواز خودی
 سے پٹانے کے لیے کہا۔
 "شادی میں شرکت بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اب کہہ چکے ہیں اب میں تمہارے لیے صبح کروں پھوڑیر عتاب
 آجاؤں گا۔"

وہ بڑا آیا تھا۔

عموں اسے اپنی اور مانی کی پسند کی ڈشز فوٹ کرانے لگا۔ ایک بہترین ڈش کے بعد وہ دونوں لٹک ڈاؤں پہ نکھر
 گئے۔ گاڑی میں بیٹا رومینک ساسیورک اور عموں کی مٹی خیزی خاموشی مانی کیا اپنا دھیان کسی اور طرف لگا دیا
 کا مٹھن کی تہن کا ہم گنگ واپس۔
 "عمو! اب گھر چلو۔" اس نے کہا اور عموں نے شرافت سے گاڑی واپس موڑ لی۔ رات کے گیارہ بج رہے
 تھے۔

مانی نے گیت کے سامنے آخر کر فطرح سے چالی نکالی۔ خون بھی بچے اتر آیا۔
 "میں بہت سادہ خراب صورت وقت گزارنے کا شکر ہے۔"
 "مگر اٹھنا کبھی میں اتنے لمبے ناظم کے لیے نہیں جاؤں گی۔ گیارہ بج رہے ہیں۔ صبح میرا آنس ہے۔" وہ اسے
 واپس کر وہی تھی۔
 "اوو یہ کہ آج ہم بہت خوب صورت لگ رہی ہیں۔" عموں کی جسارت۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر مانی کے
 بالوں کی لٹکیوں کو کھان کے پیچھے کیا تھا۔ مانی کی تو جیسے سانس تک رک گئی۔
 "اچھا۔ اب گھر جانا سیدھے۔ مابوں جان سے ڈانٹ مت کھانا۔"

اسے اس پل عین کے سامنے کھڑے ہو گیا اور مشکل ترین کام لگا۔ پٹ کر چال لگا کر دو واڑے کبھ لٹے گئی۔ غیر پٹ کرا سے ہاتھ ہا کر الوداع کیا اور اندر چلی گئی۔
 فون کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بہت سرشار سالینٹ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

رباب نے اس روز کے بعد سفیان حمیدی کی کوئی کال انڈیز ٹیم کی تھی۔ اسے درحقیقت سینی پر بہت فائدہ تھا۔ مگر ان چھ گھنٹوں کے بعد اسے اچھی طرح تڑپانے کے بعد تک سب سے تیار اس کے آفس آگئی۔
 یہ اسے دیکھ کر بے اختیار ہاتھ کھڑا ہوا۔

"واٹ اس پلےزینٹ سر رائز۔ میں تو تم سے رابطے کی امید ہی کبھی تھا۔" اس نے گھر جوتی سے رباب سے ہاتھ ملایا۔ وہ سن لگا کر سڑاؤں پر انکائی اس کے سین سامنے بیٹھ گئی۔
 "تمہیں امید کبھی ہوئی تھا۔" سینی نے یہ تو میری مہربانی ہے کہ پھر سے تمہیں لفٹ کروائی۔ "ٹانگ پر ٹانگ جمائے دو تن کے بیٹھی بہت مغرور دیکھ رہی تھی۔
 سینی کا دل پہلو میں لوٹ کر رہ گیا۔

"دیکھو فوہ یہ میڈم کے "ہستانہ" میں داخل ہو جائے تو بس۔"
 "ہمارا رض ہو گیا؟" وہ دہری سے پوچھنے لگا۔
 "کیا نہیں ہو جاتا ہے؟" رباب نے سیکھے انداز میں ابراہن کا کیا۔
 "ہمارا رض تو شاید تجھے ہونا چاہیے۔" تمہارے سامنے اس شخص نے میری اتنی انسلٹ کی۔ مجھے ٹھیل سے اٹھا دیا اور تم خاموشی سے جھکتی رہیں۔" وہ شکر بکناں بانداؤں میں بولا۔
 "کسی کی بھی فیلٹی کے درمیان ہوں گس کے بیٹھ جاتا میز کے خلاف ہے سینی! اگر وہ تمہاری فیلٹی میں ہوں گس کے بیٹھ تو تم بھی ہی کرتے۔" رباب نے بے اعتنائی سے کہا تو دیر نہ لگا۔
 "فیلٹی۔"

"کزن بے میرا اور بہت اچھا دوست بھی۔" مگر شاید وہ تم سے میری دوستی کو پسند نہیں کرتا۔" رباب نے سبے نیازی سے شانے جھٹکے۔

"بالہ شایہ۔" سینی نے اتفاق کیا۔ "ہمارے بزنس میں بھی کچھ خاص اقدار نہیں ہیں۔"
 "لیکن تمہارے ہم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔" رباب نے ہلکی اٹھاتے ہوئے اسے وارن کیا۔
 "تم پر نظر پڑنے ہی میرا دل بے قابو ہو گیا تھا سویت ہارٹ! میں خود کو دیکھ ہی نہیں پایا۔" وہ اٹھ کر چلا ہوا اس کی کرسی کی پشت پر آگیا۔

اور اس سے پہلے کہ رباب کچھ سمجھ پاتی، سینی نے جھک کر اسے لپٹنے بازو کی گرفت میں لیا۔ رباب نے اس کا چہرہ اپنے رخسار سے مس ہو کر ہنس کر دیکھا تو جیسے کرنٹ کھا گئی۔
 "یو فوس۔ آئی ہو یو سوچ۔" وہ انڈیز میں بولا مگر رباب کے دھوکے میں تو جیسے ایک جھوٹا خیال سا لگایا۔ ایک تھکے سے اس نے سینی کا بازو پیچھے جھکیا۔

"واٹ! اسل۔" کیا بازو اس ہے یہ۔" وہ شہ سے کچکا پا اٹھی۔
 "کم کن پور۔" وہ ایسی رویں تھا۔ رباب اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "امشب ات سینی! تم جانتے ہو مجھے ایسی حرکتیں پسند نہیں۔" پھر بھی تم سب۔" وہ شدید غصے اور اشتعال کی

کیست میں تھی۔ چہرہ تمنا تھا تھا۔

"وہ دن کی دوستی نہیں ہے ہاؤنی دیا۔"

وہ مزید بہن وقت کے موڑ میں تھا۔ وہ اب کا دل گھبرانے لگا۔ ایسی صورت حال کے متعلق تو اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ وہ یہاں آنے کی غلطی پر کیونکہ لے لے۔

"سیفی بلینڈ تھے یہ سب پسند نہیں ہے۔ جب تک کہ ہمارے دو میاں کوئی مضبوط وشت نہیں بن جاتا۔"

وہ اسے طرے سے ہنسل کرنا چاہتی تھی۔ سواپنے غٹے کو کہیں پشت وال کر دے نری سے بولی تو وہ سنی نری سے کہنے لگا۔

"مضبوط وشت بنانے کی ضروریات ہی تو کر رہا ہوں۔ اسنے رلوں کے گپ کے بعد لوگ نو جذبات میں ایسا ابال تو فطری بات ہے۔"

"اور فوف اچھا۔ چلو اس کریم کمانے چلے ہیں۔ تمہارا دماغ بھی کچھ ٹھنڈا ہو اور جذبات بھی۔"

وہ نو اور آواز کے کی طرف بڑھی۔

اور ہر توبہ حال تھا کہ تمنا بکھڑا کرنے آئی تھی اور وہ دوسرے گھر پر گئے۔ مگر وہ اب نے سہر حال سے طے کر لیا تھا کہ وہ اب سہنی سے بچنا چھوڑا ہی لے گی۔



معین نے جب جب اپنی لاہروانی کے متعلق سوچا اسے غور انہیں ہی ہوا۔

اس نے بے حسی کی سرشت میں شامل نہیں تھی مگر حالات اسے اس کی بچہ لے آئے تھے کہ دل ایسا ہے

بہن وہی پر آواز ہو نا بھی تو ہوا اسے رو کر رہتا تھا۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ اسے کہیں سے جاو کی چھری مل جائے جسے گھما کر وہ وقت کو بھرے پیچھے لے جائے۔

جہاں وہ ایک کھلے بے فکر اور خوش باش انسان تھا۔

اب تو وہ بچہ پھر اب وہ کسی بل کھل کے خوش ہونے ہی نہیں رہتا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسا والا معاملہ کس طور پار لگے گا۔ اس نے ایسا ہے کہ تو دیا تھا تمہارے انکس میں بیٹھے بیٹھے تو کسی کو پسند نہیں کر سکتی تھی۔ اور وہ خوب۔ تو کہا تو جسہ بیٹی کر کے گالز کے والوں کو؟

وہ سوچنا تو اچھا ہی بنا جاتا۔ اس کی ذہنی برآگندگی بڑھنے لگی۔

اسے سراسر ایسا تصور دیا کہ کھالی وچ۔ اس کی وجہ سے وہ اپنی زندگی کھلی کر جی نہیں دیا تھا۔

اور وہ اب۔

ہاں۔ وہ اب ایک ایسا روزن تھی جس سے زندگی کی آواز دہانا شروع ہوئی تھی۔ وہ شدت پسند نہیں۔ چنہوں کے اظہار میں کئی لکیر کھینچنے کی قائل نہ تھی۔

اور اتنا ہی صاف کہ کسی معصوم بچہ کو اگر تھا۔ مگر اب جانے کیا فعل لگا تھا اس کے ہونٹوں پر۔ وہ اب کے لیے بولی میں بہت غامض جذبات دھننے کے باوجود کھل کر اس سے انکھا نہیں کر پاتا تھا۔

اور اس سب کی تصور دیا ایسا مرا ہے۔ وہ طے کر چکا تھا۔



"اچھا۔ اپنا حسیان دیکھا تو وہاں۔ کسی کے ساتھ زبان نہ ماری کر۔ یہی ضرورت نہیں۔ کوئی کچھ بولے بھی

تو نیا نکاح جواب دینا۔“

باہر آتے ہوئے بھی خالد جان کی نصیحتیں اور نصیحتیں جاری و ساری نہیں۔
”وہاں جا کر اپنے آپ ہی میں ٹکس نہ رہنا۔ عون کا بھی پوچھا رکھنا۔“

وہ تو شاید قسم کھا چکی تھی کہ ان نصیحتوں کے جواب میں کچھ نہیں بولنا۔
”آپ بے فکر رہیں۔ آپ کے بیٹے کا خیال رکھنے والے ہاں بہت ہیں۔“

”خبردار“ خالد نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ ”تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے ہو۔
کوئی تیسرا نہ منوں میں۔“

وہ منہ پھلائے باہر تلی۔ عون اس کا سلمان گاڑی کی ڈی میں رکھنے لگا۔

”اللہ کی امان میں میرے بچے، ہم سب کی طرف سے بہت مبارکباد پہنچانا اور اس سر پھری کا دھیان رکھنا۔“

خالد جان نے عون کی بلا میں لیتے ہوئے آخر میں کہا تو ثانیہ کے منہ کے زاویہ پر جھڑکتے ہوئے کراہے فسی آگئی۔
انہیں ارب پورٹ جانا تھا۔ عون نے ارب پورٹ تک رہنمائی گاڑی کی بھی ڈرائیور ساتھ ہونے کی وجہ سے ثانیہ کو اپنے دل کے پیچھے چھوڑنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ قرار پورٹ پہنچ کر مل گیا۔

”میں نے کہا تھا تم سے نہیں نہیں جاؤں گی۔“

”اوہ بھئی چپ۔ ابھی گڑا کو جانی میرا کدو تم سے۔“

عون نے جیسے چند سالہ بچی کو پچکا رکھا۔ ثانیہ نے خشک لب نظروں سے اسے دیکھا۔ عون نے دل پہ ہاتھ رکھا۔
”اف بہت قاطع انداز تھا۔ بندہ جان سے بھی جاسکتا تھا۔ خیال کیا کرو تمہو ڈال۔“

”بہت لف۔“ بے اختیار غصے سے کہتے دہن نہیں کیا خیال آئے پر زبان بانٹوں تھے پانی۔
”لف۔ یعنی لٹکتے۔“

وہ مزے سے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ نے پاؤں پٹنے اور میگزین میں منہ ڈال دیا۔

”میں کسی طور وہاں نہیں جانا چاہتی تھی عون! بھلا اپنی پوری بلندی پر تھا۔ تب آنکھیں موندے عون نے
ثانیہ کی منہ لٹاؤ زنی۔“

”میں اس وقت وہاں دہراتے ہوئے نہیں سنتا چاہتی، جو تم نے مجھے ڈھک بکٹ کر کے لوگوں کے لبوں کو پھینک
دی تھی۔“ عون نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں اور جو سو ڈکڑا ثانیہ کو دیکھا۔

وہ بہت حل گرفتہ اور شکستہ لگی۔

”مگر میں تمہارے ساتھ وہاں ضرور جانا چاہتا تھا۔ ان سب کو تمہارا اصل مقام جانے کے لیے۔“ عون کا ہونہ
بہت نرم تھا۔

ثانیہ لب کلیاتی کھڑکی کی طرف متوجہ ہو گئی۔



”اب بس بھی کرو۔ تمہارا تو بار سنگھاری مکمل نہیں ہو چکا۔“

نیلیم نے گرم کے ہاتھ سے لب گاڑ دیکھتے ہوئے طرک کیا تو لہرا کر بڑے انداز سے بولی۔

”قہقہہ دینا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہیں
سورج زوا کے ہاتھ میں ان کا سرخ ہٹ۔“

”ان کا۔ یعنی ان دونوں کا۔“ منہلم نے اچانک لب کا سامان سینٹا شروع کیا۔
 ”جی نہیں۔“ مجھے تو صرف عین کا انتظار ہے۔ باقی سب گند بنا ہے۔ اس سے مجھے کیا سروکار۔“ ارم نے
 دونوں کو سکڑ کر آگے میں دھکیلتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔
 ”مکتوبہ ہے وہ عین بتائی گی۔ مجھے یہ بھی کہہ سکتی ہو غم۔“ منہلم اس سے دو سال پچھلی تھکی مکتوبہ نول یوں
 لڑنی جھگڑتیں جیسے ہم عمر ہوں۔ یوں بھی ارم کی خوب بند طبیعت کی وجہ سے منہلم کی اس سے کہیں بڑی تھی۔
 اب بھی طنز ”اے داد ملی گرائی۔“
 ”نہیں۔ مگر صرف مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اوت با تم سب کو۔“ وہ بڑے غور سے سر اٹھا کے بولی۔
 وہ بہت خوب صورت منہ بھی مگر سر میں باوجود نیا بہر اسٹائل ڈیزائنوں کے کپڑے اوڑھا کر کے جگر اس کی دلکشی
 کو کسی حد تک کھینچ کر فرار رکھنے میں تھی۔
 ”خدا جانے کیا بات تھی اور ہمارے باں کس انداز میں پہنچی۔ تم اب اس چکر سے نکل آؤ۔“ منہلم نے اسے
 آغیز دکھایا۔

”جہ سال بعد مل رہے ہیں۔ تم دیکھنا دعوت عوامی میرے لندن میں دھبہ ہو جائے گا۔“ ارم ازل کی۔
 ”جی۔“ منہلم کا دل بے قرار ہوا۔ ”اچھا سوچو تو یہی اچھا ہو گا اور بے گھر تھی وہ دونوں میاں بیوی کی حیثیت
 سے آ رہے ہیں مختصر۔“
 ”مجھے کئی خبر ملی ہے۔ ثانیہ اس شادی کے لیے بالکل بھی راضی نہیں ہے۔ عین کے انکار اور مجھ سے شادی
 کے اٹھانے اسے عین کی نظموں میں اس کی حقیقت اور حیثیت بتا دی ہے۔“
 وہ بے کر لہر آ کر گھولی۔
 منہلم کا سر ہلکا رہا۔
 ”پتا نہیں خوش فہمیوں کے کون سے بہانہ کھڑے کر رکھے ہیں تم۔ بلکہ غلط فہمیوں کے۔ بچے آؤ گی تو یہی
 حقیقت کہنے کی نہیں۔“
 ”حقیقت تو اب سارا زمانہ دیکھے گا۔“ وہ کسی ان دیکھے منظر کا تصور کر کے گدگداہٹ محسوس کرنے ہوئے

کھنگھلائی تھی۔
 اسی وقت دور تل لگی۔
 ”عین آگیا۔“ وہ جوش سے بولی۔ منہلم اس کا مسرت سے گلابی ہوتا رنگ دیکھ کر رہ گئی۔ وہ ریاضہ کھول کر ہوا
 کے بخوکے کی مانند باہر کو نکالی تھی۔



”وہ سب ماضی کی باتیں تھیں۔ اب کون عین اور کہاں کا عین۔“ عین نے کہنے سے پہلے ثانیہ کو باور کرایا
 تھا۔
 مگر جب کھناک سے گہٹ کھلا تو پھولی مائیسوں اور ٹھالی بڑی رگمت کے ساتھ وہ ارم فرامیت علی ہی تھی۔ جو
 صاف لگ رہا تھا کہ بھانسنے ہوئے دردناک کھولنے آئی ہے۔
 ”اسلام غلغلیہ۔“ اس کا انداز پر مسرت تھا۔ ثانیہ نے معنی خیز نظموں کے ساتھ عین کو دیکھتے ہوئے سلام کا
 جواب دیا تو وہ غلیف مانتہ بنا کر جھکتے ہوئے سامان اٹھائے گا۔

”کپ دینے میں۔ پس ملازم کو بلانی ہوں۔“
 ”کوئیٹ کھولنے کو کوئی ملازم نہیں تھا؟“ عون نے ٹائیپ کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہوئے سلامتی سے پوچھا۔
 ”چوکیدار ہے نا۔ میں نے ہی اسے روکا تھا۔ اسنے سالوں کے بعد آتے واسٹے مسمان کو تو خور رہے تو کر کے
 پروٹوکول دینا چاہیے نا۔“ وہ سٹے سے زیادہ صاف گو ہو گئی تھی یا پھر نہ پتہ۔
 خوب صورت ٹائلز سے سجی روش کے دونوں اطراف سرسبز لان کو سرسرت سے دیکھتی ٹائیپ نے چونک کر اسے
 دیکھا۔

”مسمان نہیں مسمانوں کو۔“ عون نے سنجیدگی سے اسے نوکتے ہوئے ٹائیپ کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 ”جی ہاں اکل۔“

وہ لا پرواہی سے کہہ کر ملازم کو سامان اٹھانے کا اشارہ کرنے لگی۔
 اندر سب نے دونوں کا بڑبڑاگ استقبال کیا۔ آیا جان اور فاران تو آفس میں تھے جبکہ کاشان سے ملاقات
 ہو گئی۔ باقی تازیہ، عیسیٰ اور نائی جان بھی دست اچھے طریقہ سے تھیں۔
 ”اوہو۔ تازی مولیٰ؟“ عون نے اسارت اور خوش چلنی کی تازیہ کو دیکھ کر حیرت سے آنکھیں پلپلائیں تو وہ
 کھٹکھٹلا کے ہنس دی۔
 عون کے بے تکلفانہ انداز پر ٹائیپ نے ہماری سانس بھر کے نائی جان کی طرف رخ مبرا جو اس سے کچھ پوچھ
 رہی تھیں۔



بہار دم کا اے سی چلے کب سے کام نہیں کر رہا تھا۔ انکیس شاید زیادہ استعمال میں نہیں رہتی تھی۔ اسی لیے
 کسی نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔
 ان جس کے دنوں میں ابھرانے کی مٹ نکالا کہ وہ سوچ جانے کے بعد لاؤنج کھینچنی دروازہ کھول دی۔ بند درم
 کی کھڑکی کھول کر پیچھے چلا دی۔ نہانے کے بعد ابھی بھی وہ گری سے گھبرا کر کین میں گئی اور ٹھنڈا اخبار جوس ہٹا کر
 ابھی لاؤنج تک پہنچی ہی تھی کہ لائٹ چلی گئی۔ یو پی ایس کا نظام تو تھا نہیں البتہ جب کوٹھی کا جزیئر آن ہو تا تو
 انکیس کی لائٹ کی فراہمی شروع ہو جاتی جبکہ کوٹھی میں یو پی ایس کی سولت بھی موجود تھی۔ وہ مٹل سے دیں
 کھڑکی جزیئر آن ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ جو اے سی چلانے کے لیے انہیں آن کرنا ہی پڑتا تھا۔

ایک لائن۔

اس نے سیکنڈ مینے شروع کیے۔

اسی وقت اسے محسوس ہوا جیسے اس کی ہینڈل کو کسی نے چھوا ہو۔

وہ بدگ کر پیچھے ہٹی۔ لھنڈا جو اس کے کپڑوں پر چھلکا۔

اسی وقت ایک غراہٹ کی آواز آئی اور ایک زندہ وجود اس سے آنکھ اٹا کر گرم اور نرم سانس۔

وہ دروازہ آواز میں چیخی۔ نگاہ اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر فرش پر گر آ اور وہ یوں ہی چیختے ہوئے باہر کی طرف
 نکلی۔ اس کا دل مارے خوف کے جیسے جھٹکے کو تھا۔ گاڑی کا دروازہ ہلاک کر کے اندر بڑھتے مسجد کے کانوں سے اس
 کے چیختے کی آواز گھرائی تو وہ بے اختیار اسی جانب لپکا کہ کھٹے پھرے بال اور ایک شانے سے ٹکنا وہ پناہ جو اس کے
 قدموں کے ساتھ ٹھسٹا آ رہا تھا۔

”کیا ہوا۔“

معزز نے پریشانی سے پوچھا تو وہ دہکتے ہوئے بے اختیار ہی جیسے سارا پا کر اس کے شانے سے آگلی۔

”وہ وہاں اندر سے کئی سے کوئی اندھیرے میں گھرایا تھا مجھ سے۔“

وہ خوف زدہ و سرسبز تھی۔ کوئی اور وقت ہو تو معزز ہرگز اسے یوں قریب نہ آنے دیتا مگر اس وقت تو اس کی بات میں کرمعزز کے اعصاب تن گئے تھے۔

”کوئی ملازم۔“

اس نے نرمی سے اسے اٹھا کر پیچھے کیا۔ وہ سر ہاپا لرزہ مچ گئی۔

”تم ہمیں نہیں دیکھا۔ میں دیکھتا ہوں۔“

جنرل نے ان سے بچا تھا۔ ان کی روشنی میں وہ محتاط سا اندر داخل ہوا۔ لاڈلے میں پٹکھا چل رہا تھا مگر وہاں کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ وہ بند دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت وہ بلیاں ایک دوسرے کے پیچھے غراتے ہوئے باہر کی طرف بھاگیں تو وہ کمری سانس بھر کے رہ گیا۔ اس کی پشت پر شکلیں چھلک گئیں۔

ان کے روزنہ صرف معزز نے اسے ہی ٹھیک کر لیا بلکہ بچی ایس کا کنکشن بھی کر دیا۔

”اب باہر کا دروازہ بند رکھنا۔“

یہ اسے جانتے ہوئے کہہ دیا تو اس نے اس سے نظر بھی نہیں ملایا۔ اپنی بے اختیار ہی بے چارہ نہیں ہائی تھی۔



”اور ہمیں۔ تمہاری شاہی کب ہو رہی ہے۔“

آئی جان نے متحس انداز میں عین سے پوچھا تو وہ مسکرایا۔ مگر اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی ثانیہ نے بے اختیار کہا۔

”فی الحال تو نہیں۔ میں جا ب کر رہی ہوں۔“

عین کو اس کا اس طرح بولنا اچھا نہیں لگا۔ مگر وہاں موجود آرام کے دل کو سکون ضرور ملا۔

یعنی خبر درست ہے۔ ثانیہ راضی نہیں رہ سکتی ہے۔

”آہیں۔ آپ کو آپ کا کمراد گھما دوں۔“ آرام نے بطور خاص عین کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں بیٹا! سفر سے آئے ہو آرام کرلو۔ یہاں تو کل سے کنکشن اشارت ہو جائے گا۔“

آئی جان نے لگاؤ سے کہا۔

”اور میں کا آرام۔“ ثانیہ کے دل میں کھلبلاہٹ ہوئی۔ اسے اپنا خیال آیا تھا۔

”چلو ٹائی۔“ عین نے اٹھتے ہوئے ثانیہ سے کہا تو اس کا دل سکون سے بھر گیا۔

”ہیں۔ تمہاریوں کیا ایک ہی کمرے میں رہو گے؟“

آئی جان نے جس طرح تھوڑی سی ہاتھ رکھ کے حیرت سے پوچھا ثانیہ اٹھتے اٹھتے باہر بیٹھ گئی۔ اپنے چہرے سے شکستہ والی پیش کی کہیں نہ اچھی طرح محسوس کر سکتی تھی۔

اور یہ تینوں سببوں اور ان کی وہ خالہ زاد کی ہنسی مگر عین کا انداز بہت سنجیدہ اور خام سا تھا۔

”ثانیہ بھی میرے ساتھ ہی سفر سے آئی ہے۔ اس کا کمرہ بھی آرام نے ہی دیکھ کر دیا ہو گا۔ یہ بھی جا کے رست کر لے گی۔“

”ہولس باں۔۔۔“ ثانی جان نے گڑبڑ کر بیٹیوں کی طرف دیکھا۔
 ”یہ میرے ساتھ روم شیئر کر لے گی۔ چلو ٹائیپ تھیس بھی کمراد کھاتی ہوں۔“
 ارم نے بڑی نزاکت سے جواب دیا تو ٹائیپ کون چاہتے ہوئے بھی اٹھنا نہ۔
 اس کے دل کی کیفیت کو اس کے چہرے سے شخص عوام ہی جان یا با تھا۔ ارم کے ساتھ ایک کمرے میں رہتا
 ٹائیپ کے لیے بیٹے بھر کا امتحان تھا۔
 وہ گہری سانس بھرنا ان دونوں کے پیچھے چل پڑا۔

وہ خوف زدہ تھی۔
 بہت خوف زدہ۔ تب ہی وردا اڑے پر زور وار دھک ہوئی۔ اہہا نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔
 وردا اڑے پر معجز احمد کھڑا تھا۔
 وہ مسکرایا تو اہہا کی مشام جاں بھڑپ ہو گئی۔
 ”آج پھر رخصتی ہے۔۔۔؟“
 اس کا انداز معنی خیز تھا۔ اہہا شرابی مٹی اور وائس ملی۔
 ٹھرا اس کے اوپر بچے کا کوٹا معجز کہہ ہاتھ میں تھا۔ وہ ٹکے سے جنگلے سے رکی مگر مڑ کر نہیں دیکھا۔
 ”میرے ہونے ہوئے کس بات کا ذور۔۔۔؟“ وہ اس کے بالکل قریب تھا۔
 اتنا قریب تھا کہ وہ دن پہلے۔
 معجز کی سانسوں کی تیش اس نے اپنے رخساروں پر محسوس کی تو ہر راسی ہو گئی۔
 وہ جنگلے سے اٹھی آپہننے میں شرابور تھی۔
 خواب۔ وہ کئی نسلوں تک ٹیٹھی بے یقینی سے غور کرتی رہی۔
 اسی رات وردا آئے زور سے بجا اور اس کے بعد تیل بھی بجادی ہوئی۔
 وہ تیزی سے اٹھ کر بھاگی۔ وردا اڑے تک پہنچے تک اس کا شش تیز تر ہو گیا تھا اور اڑنا بیروں میں ایک طرف
 سے لنگ رہا تھا۔
 اس کے ذہن میں وہ خواب تو تازہ تھا۔
 اس نے لاک کھول کر جھپکتے ہوئے آہستہ سے باب کھٹکا کر دروازہ کھولا تو سامنے موجود شخصیت کو دیکھ کر اس
 کے فو سان خطا، اوتنے اس کی رگتیں جل جھریں در در پڑ گئی۔
 (باقی آئندہ۔۔۔ ان شاء اللہ)

عقیدہ الوب



”اؤٹنگی اچھ کر کے روکو دی ہے تم نے باتیں
سال گزر گئے تم جیسی عورت کے ساتھ بھاگنے
ہوئے مگر ایک دن بھی سکون کا نہ مگر۔“
تایا کی شے سے لڑتی زبان پر اس کے اندر کی
جانب تیزی سے برہنہ قدم ہر گھٹے تھے
یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ تلیائی پوشہ تلیان کے زیر
غلاب رہا کرتی تھیں۔ یقیناً ”تن بھی لان کی کسی چھوٹی
سی غلطی پر تایا ایسے نکسیر ڈال دیا ہو گا۔ اس نے سوچا
اودا ہر نہیں دئی۔
چھوٹے تایا اب اس نے ہمیشہ ایسے ہی دیکھا تھا

تکافو لٹ





نواں سمجھا تھا اور خالہ نے بھی اسے بہت پیار سے بلا تھا۔ مگر نہ بابا کی نہ صاحبہ کی کسی بھی کہ وہ ایک ماہ کسی شہر میں اور دو سربے، ایک اور شہر میں، اوتے تھے۔ ایسے میں خالہ بڑے لایا اور بڑی لائی نے ہی اسے پوری لوجہ سے صحبت سے اور پیار سے بلا تھا۔

”دو کپ چائے ڈیٹا دو فاطمہ! ایک دوست آیا ہے۔ ذرا آنگ روم میں سمجھو! بنا۔“ شہیار کی آواز پر وہ سوچوں کے سمندر سے باہر آئی اور کچن کی طرف چل دی۔ شہیار حسن اس کے بڑے لایا کا بیٹا تھا۔ بڑے لایا کے ہاں بھی وہی اولادیں تھیں۔ عید حسن اور شہیار حسن۔ عید حسن اپنی بیوی روناہ اور بیٹے امجد کے ساتھ ایک حبشہ کوہار اردو لائی زندگی گزار رہا تھا۔

اور شہیار حسن بہت ہی مرالہ پہلے جب اس نے میرٹھ کا انتقال پاس کیا تھا تب وہ سولہ بیٹھک لگا اسٹوڈنٹ تھا۔ اسی سالی لایا ابونے اس کا نکاح شہیار سے کر دیا تھا۔

پھر دو لایو کی وفات ہو گئی مگر یہ رشتہ اس کے لیے ایک پہلی بن کر رہ گیا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے شہیار کا بھکا لائی پیچھو کی بیٹی رانمہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کی پسند نہیں ہے اور نہ کبھی ہوگی۔ مگر سولہ چپ رہنے کے اس کے پاس کوئی دوسرا امرا نہیں تھا۔

ابھی سمجھی خالہ بھی چھوٹی لائی ہی کو دیکھ کر اسے خوف آتا کہ ہمیں اس کی زندگی بھی بچان کی طرح نہیں گزرے گی۔ زیادہ تو ہمیں اللہ اتنا دے بھی جانتی تھی کہ خالہ بھولے لایا کی پسند نہیں۔

وہ بھی شہیار کی پسند نہیں تھی۔ مگر کہ شہیار نے بھی اپنی پابندی کی ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی ایک دوسرے سے اپنے گزرتی طرح بات کرتے تھے بالکل وہ سناتے اور سنیں۔ لیکن کب تک؟ اس نے اگر پابندی کی ظاہر نہیں کی تھی تو پابندی کی بھی کبھی ظاہر نہیں کی۔ فاطمہ نے بھی اس کی آنکھوں میں اپنے لیے کوئی خاص رنگ نہیں دیکھے

بچنے چلائے اور اپنی بیوی بچوں پر رعب بھاڑنے ہوئے لائی جی اس کی خالہ بھی تھیں، بڑے اللہ میاں کی ٹائے بنی رہیں۔ لایا لایا کہ وہ صرف اپنے بیوی بچوں کے ساتھ تھا۔ لائی لوگوں کے ساتھ وہ بے حد مخلص اور نرم پر بناؤ رکھنے والے انسان تھے۔ خاص طور پر اس کے ساتھ تو ان کا رویہ کچھ زیادہ نرم تھا۔ وجہ یہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ البتہ اپنی خالہ لائی کی حالت دیکھ کر وہ گڑھ گڑھ جاتی۔ اب بھی وہ ان سے بھی پیچھے جا رہی تھی کہ وہ اور اس کی باز لائی جاتی تھیں، مگر لایا کا غصہ کچھ کہیں سے اٹھ آتی۔

”کہا جاتا ہے کہ اس نے اجازت نہیں دی کہ اس کی سہیلی نے اس کے آثار اٹھا لیے۔ چہرے پر اودھ لگا رہی گواہی کہ یہ تاہم لائی تھی۔“

”نہیں دوسرے وہ“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔

”اور ایضاً“ اسی اور لائی کی لائی ہو گئی اور ابو ائی پر برسی رہے ہوئے کے جس کی وجہ سے ہمسایہ بہت ہی سببی ہوئی ہوئی اندر جانے کی۔ ہے لائی؟“ اس کی نے رخ لیج میں بالکل ٹھیک۔ اپنے باپ کی فطرت سے وہ بھولی اٹھ رہی تھی۔

”لوائی کی ذہن فاطمہ اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ نوروز کا مناسبت ہے اور تم تو بالکل مت ذرا کرو۔ تمہیں تو وہ دوسرے بھی بہت پیار کرتے ہیں۔ لغزت تو بس انہیں بہت زیادہ ہے۔“ اس کی نے لائی اور ٹھیک سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

اس کے لیے کی تھی اور طرز پر وہ سن ہو کر وہ بھی تھی۔ لایا اب کے دوسرے نے ان کے دونوں بچوں پر بھول اور اس کی پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ دونوں کی شخصیت اور حوری کی تھی۔ ان کی تھی نے ریحان کو بے حد پیچیدہ اور اس کی کو بے حد خود سر بنا ڈالا تھا۔ وہ ایسے کیوں تھے؟ اس سوال کا جواب دھونڈنے میں وہ اکثر ناکام ہو جاتی تھی لیکن خالہ کو دیکھ کر اسے بہت دانا آتا۔ اپنی لائی کی وفات کے بعد اس نے خالہ کی گواہی

سے آئی ہوں۔" آج علیکم بناخواسو چائے پڑوسیوں کو پکھا کے آؤں۔" فاطمہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرائی۔
 "وعلیکم السلام! آؤ اندر آجاؤ۔" اس نے اسے راستہ دیا۔ اندر سب ہی اس سے بہت اچھے طریقے سے ملے۔ کچھ ہی دیر میں وہ سارہ اور عزمہ کے ساتھ کھل مل گئی تھی۔ وہ لہجہ کی تھی۔ دو منٹ میں سب کو اپنا بنانے والی۔ مگر وہاں آتے ہوئے اس نے ان دونوں کو بھی اپنے پاس اسے کی دعوت دی تھی۔ ان دونوں نے قبول کر لیا۔



"انسان کا انسان ہونے کے لیے ضروری ہے کہ اس میں انسانی اوصاف موجود ہوں۔" حکیم اختر غفور اور برائی بہ انسانی نہیں رحمانی اوصاف ہیں جو صرف خدا سے ہر ترکی ذات کے لیے مخصوص ہیں۔ انسان کی انسانیت تو عاجزی، عفو و درگزر، نرم خوئی اور محبت میں پنہاں ہے تاکہ۔" لی بی پر شاید کوئی اسلامک چینل لگا تھا۔ بولنے والے کی آواز سے زبان الفاظ نے اسے متوجہ کر لیا۔

اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ خالہ سہیلہ چلیے ہوئے بغوری بی بی پر آئے والی اشوات سن رہی تھیں۔ خالہ کو ہلکا سا ضرورت تھی یہ منب سننے کی۔ وہ نوپسنے ہی سرپا عاجزی تھیں۔

اس نے چوری چوری خالہ کے تاثرات جانچے مگر وہاں ہمیشہ کا سکون تھا۔ صبر عظیم۔ یہ لفظ اکثر بڑی لائی خالہ کے لیے استعمال کیا کرتی تھیں اور کمزوری

تھیں کہ صبر عظیم کا بڑھاپا بھی عظیم سے ہو ورنہ انسانوں کے اختیار میں نہیں۔ شاید اسی لیے خالہ اپنی کسی خدمت تھیں صبر اور ریاضت کا فاضل سمجھنے والے سے نہیں کرتی تھیں۔

"فاطمہ! تمہارے فون میں منب کی کچ ہے؟" اس پر نے اندر آکر اسے خیالات کی دنیا سے باہر لگا دیا۔

تھے شاید ہی وجہ تھی کہ وہ بھی محتاط رہتی تھی۔ اگر ضرورت تھی تب ہی روڑے پر دستک دیتی تو وہ چوکی۔
 "ارے یہ کون آیا۔" اس نے کہا اور ریگٹ کی طرف برہمی۔ ریگٹ کو لے کر آئے تھے جتنا لگا تھا۔ سامنے ہیں اکس سالہ لڑکی ہاتھ میں ڈونگا پکڑے کھڑی تھی۔ عزمہ کو دیکھتی ہی وہ مسکرائی۔
 "السلام علیکم! میرا نام فاطمہ ہے۔ سامنے والے گھر طرف متوجہ ہو گئی۔



"ایک تو فواد خان بھی تھے۔ کیا ضرورت تھی فی دی میں آنے کی۔ تو میری دنیا کو پاگل کر دیا ہے۔ ویسے اللہ میاں کو بھی چاہیے کہ کسی لڑکے کو اتنا پادار نہ بنا میں۔ پیچاری لڑکیوں کے دل تو ویسے ہی نازک ہوتے ہیں۔ ایک آدھ فواد خان جیسا نظر آجائے تو بس ساری کی ساری اس ایک محل سے بھی بدلتی ہو جاتی ہیں۔" عزمہ نے ایک لمبی تھنڈی آدھ کر اسکرین پر اپنا ڈالے کر مسکراتے ہوئے فواد خان کو دیکھا اور بھی تھنڈی کر ڈالی۔
 یہ اور بات کہ وہاں موجود لڑکیاں، ابا اور سارہ نے اس کی تھنڈی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"ایک تو اس گھر میں سارے بد وقت بنے ہیں۔" عزمہ نے ان کی لاشعلی دیکھی اور گڑھ کر ہار آگئی۔ موسم بہت خوش گوارہ ہو رہا تھا۔ ممکن میں آتے ہی اس نے دونوں بازو ہوا میں پھیلا کر ملا رہا ہوا اپنے اندر اتاری۔

ایک۔ بغیر پہلے ہی اس کلائی میں شدت ہوئے

تھے ابھی کسی سے کوئی خاص جان پہچان نہیں ہوئی تھی۔ تب ہی دروازے پر دستک دیتی تو وہ چوکی۔

"ارے یہ کون آیا۔" اس نے کہا اور ریگٹ کی طرف برہمی۔ ریگٹ کو لے کر آئے تھے جتنا لگا تھا۔ سامنے ہیں اکس سالہ لڑکی ہاتھ میں ڈونگا پکڑے کھڑی تھی۔ عزمہ کو دیکھتی ہی وہ مسکرائی۔

"السلام علیکم! میرا نام فاطمہ ہے۔ سامنے والے گھر

اور بہن کی طرف چل دیں۔ وہ بھی ان کے پیچھے آگئی۔
 ”آپ اسمری سے بات کہیں نہیں کرتیں؟“ اس
 نے صاف تھکے شائستہ پر ہاتھ پھیرا اور پھر اس پر
 چڑھ کر بیٹھ گئی۔ حالہ اب پچھلے بوئے مٹھوہوہی
 تھیں۔

”وہ مجھ سے بات نہیں کرتی۔“ حالہ نے اس کے
 فقرے کی تصحیح کی۔ بچھلے دو ہنسنوں سے دونوں ماں بہن
 میں بول چال بند تھی۔ باپ پر زور نہیں پڑتا تھا چنانچہ
 دونوں بہن بھائی ماں پر ہی سارا غصہ نکلانے تھیں۔
 ”مجھے پتا ہے۔ وہ نہیں کرتی تو آپ کر لیں۔ آپ
 ماں ہیں۔ آپ ہی بلا لیں اسے۔“ اس نے کہا۔

”انکھیں لکھا ہے کہ سارے امتحان ماں ہی دے۔“
 حالہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ نہ شوہر اپنا قصہ نہ اولاد۔
 شکوہ کرنے کی انہیں طاقت نہ تھی لیکن فاطمہ جوان کی
 سگی بھانجی تھی اس کے سامنے کبھی کبھار وہ دل کا بیج
 بکا کرنے کے لیے رو پڑتیں۔ انسان جو تھیں۔ انسانوں
 کی بے وفائی پر رونا دکھنا جاتا تھا۔

”نہیں نہیں حالہ! امیرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں
 تو ہے۔“ وہ بے اختیار شرمندہ ہوئی۔ انہیں دیکھ کر ناتو
 عقد نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ نہ کچھ اور کتنی بڑی
 ناکی وہیں آگئیں۔ حالہ نے رخ مڑا کر ہنسی سے
 آنکھیں صاف کیں۔

”ارے فاطمہ بیٹا! ذرا یہ اپنے تائی کا غصہ نڈاؤ۔
 مجھے تو ٹھیک سے نظری نہیں آتا۔ کسا بھی تھا شہوار
 سے کہ چشمہ بنواوے مگر اسے بلادی کہاں رہتا ہے۔“
 انہوں نے فون اسے نبھایا۔

”موتھ سے باز آتا۔ مجھے بھی چشمہ لگو لٹا ہے۔ مجھے
 کل لچ میں دانت بورڈ دور سے نظر نہیں آتا۔ لگتا ہے
 میری بھی دور کی نظر کمزور ہے۔“ اس نے آنکھیں

جب کھاتیں۔

”چلو جی۔ میں تو سارے ہی کمزور نظر والے
 باطن میں دکھتے ہو گئے ہیں۔ اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ گھر
 سے ہی مرے بھائی کی آنکھیں کھل جائیں تو میں انجینئر

شکر ہے اس گھر میں اسے مخاطب کر کے حال میں
 واپس لانے والے لوگ موجود تھے مگر نہ نوہر اپنی خود
 ساختہ سوچوں کے سمندر میں بیٹھے بیٹھے غرق ہو جاتی۔
 ”ہاں ہے۔ کیوں؟“ اس نے چونک کر کہا۔ کچھ
 رنوں سے وہ کچھ دیر تھی کہ اسمری بہت زیادہ فون
 استعمال کرنے لگی تھی۔

”ہاں! مجھے چاہیے۔ اپنی فریڈ سے بات کرنی
 ہے۔ میرے بھائی فون میں بیکجیج ختم ہو گیا ہے اور
 بیلٹس بھی نہیں ہے۔“ اسمری نے جلدی جلدی کہا۔
 حالہ نے مگر ایک نظر بھی پر ڈالی اور دوبارہ کام کرنے
 لگیں۔ البتہ فاطمہ نے کچھ بھی کہے بھانجیوں اس کے
 ہاتھ میں دیے۔ یہاں نہیں کون سی دوست اسے اتنی
 عزیز ہو گئی تھی جس سے وہ سارا دن اور ساری ساری
 رات میسج پر بائیں کرتی رہتی تھی۔ فاطمہ کے
 مطابق تو کچھ نہیں اس کی کوئی بھی ایسی دوست نہ تھی۔
 وہ دوست بتاتی ہی کہاں تھی۔ ایک دن دوستی کرنی اور
 اگلے دن لڑائی۔ البتہ فاطمہ کا حلقہ احباب خاصا وسیع
 تھا۔ اس کا بھائی بہن بھائی نہیں تھا تو وہ باہر دوست بنا
 کر یہ بھی پوری کر لیتی۔

”کیا بات ہے۔ بہت چپ ہو۔ طبیعت ٹھیک
 ہے۔“ حالہ سے اس کی زبان خاموشی بڑھات تھی
 ہوئی خواہوں نے پوچھ ہی لیا۔

”جی ٹھیک ہے۔ بس ویسے ہی اہل نہیں کرو یا
 بولنے کا اور بولوں بھی کس سے؟ اسمری بڑی ہے
 رومان بھائی پتا نہیں میکے سے کب آئیں گی۔“ اس
 نے منہ مسرور ہوا تھی اور ہو گئی تھی۔

”پڑوس میں چلی جاؤ۔ تم کہہ دیتی نہیں بھائی ان کی
 بیٹیوں سے کہنا کہ دوستی ہو گئی ہے؟“ حالہ نے مشورہ
 دیا۔

”نہیں۔ پڑوس میں تھی۔ اب جب تک وہ
 رہا تو مگر نہیں آئیں۔ میں بھی نہیں جاؤں گی۔“
 اس نے جھٹ انکار کیا۔ وہ کیوں بلوچہ ان کے سر پر
 سوار ہو۔ حالہ نے کوئی جواب دیے بغیر فون کی افالی

”بھلا ایسے بھی ہو سکتا ہے؟“ اس نے سر جھٹکا۔
 کہاں فاطمہ احمد جیسی عام ذہن کی حالت فی الحال ہی کی
 اسنوڈٹ جس کا زیادہ وقت دوست بنانے میں گزارنا
 تھا اور جو بے حد حساس ہونے کے ساتھ بے حد جذباتی
 بھی تھی۔ اور کہاں رائے احمدی جیسی براعتکار و فاضل
 لڑکی جو ایک لمحہ بھی خالص کرنامناسب خیال نہیں کرتی
 تھی۔

”مجھ پر کیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ بہت سیلے
 کہا گیا شرار کا فقرہ اس کے کتوں میں گونجا۔ بیٹے میں
 اچھے درد کو دباتی وہ تیزی سے اندر آئی تھی۔

”کاش ای آپ زندہ ہوئیں۔“ دل سے بے آواز
 شکوہ نکلا اور ساتھ ہی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں
 ٹپک گئیں۔ بابا بھی تو بہت کم کھڑے تھے وہ کس کو
 اپنا رکھتا تھا۔

”نونا میں بھی نئی اہل کی طرح ایسے ہی گھٹت
 گھٹت کے۔“ اس نے ایک بار پھر سوچا اور ایک بار
 بھرودی تھی۔



”فاطمہ کی طرف چلیں۔“ لائٹ مہلی نونا نے
 سارہ کو کہا جس پر سارہ نے سے زبردست گھبراہٹوں
 سے قوازل۔

”کیا ہے؟“ اس کے یوں گھورنے پر وہ تھلائی۔
 ”کچھ نہیں۔“ سارہ نے کہہ کر بے نیازی سے سرخ
 موڑ لیا۔ وہ کچھ دیر کھڑی کھڑی اسے دیکھتی رہی مگر کوئی
 رسالہ نہ ملنے پر تین حرف سارا اور اس کی کتابوں پر
 بھیج کر باہر آگئی۔

”ای نائش فاطمہ کی طرف جارہی ہوں۔“ صحن میں
 کھڑے ہو کر اس نے با آواز بلند چٹن میں کام کر لی ای
 کو اپنی نئی صم سے مطلع کیا اور باہر نکل گئی۔ وہی صمٹ
 بعد وہ کالے گیٹ کے باہر کھڑی تھی۔ سر مٹی اور سفید

ٹائلوں سے مزین شاندار عمارت اس کے سامنے تھی۔
 اس نے تھیل دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا مگر پھر روک

کے بجائے آئی اسپیشلسٹ ہی میں جانے۔ ”شرار نے
 دروازے سے جھانکا۔ دیر نہیں کب گیا تھا۔

”گورنمنٹ؟“ اس نے فاطمہ کو دیکھا جو شیات پر فوں
 ہاتھ میں لیے اسے آئی دیکھ رہی تھی۔
 ”میں بس رات کو چاند نظر آتا ہے؟“ وہ بولا تو ایک
 لمحے کے لیے وہ گڑبڑا ہی گئی۔

”ہی آتا ہے۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ چاند نظر
 آتا ہے بکھر بھی نظر نہ رہے۔ اس سے زیادہ دور نم نے
 فرشتے کیلئے ہیں۔ وہ شرارت سے بولا تو نائی اور خالہ
 کے ساتھ وہ بھی ہنس پڑی۔

”جن بھی نو روز آدھ دیکھتی ہوں اتنے لمبے لمبے
 فرشتے دیکھ لوں گی تو کیا ہو جائے گا۔“ اس نے بھی
 شرار کے لیے قدر جوت کی۔ ”وہا“ وہ اسے گھور کر رو
 گیا۔ مگر اس نے ہر دایکے جا بڑے بابا کا قبر ملا کر نائی
 کے حوالے کیا لیکن قبر بند جا رہا تھا۔

”رائے نہیں آئی کانی فوں سے۔“ نائی نے آنا کر
 فوں رکھا اور شرار سے پوچھا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔
 رائے احمدی کے متعلق تمام معلومات اسی کے پاس
 ہو کر آتی تھیں۔

”پتا نہیں کیوں نہیں آئی۔“ اس نے تودر آتی ہے۔
 فوں بات کر دیتا ہوں۔ پیچھو کامل احوال بھی جان
 لیجئے گا۔“ وہ لب جب سے فوں نکلی رہا تھا۔ جبکہ وہ
 بالکل غیر محسوس انداز میں وہاں سے کھٹک گئی تھی۔

رائے احمدی ان کے خاندان کی ذہین ترین اور
 خوبصورت لڑکی مچھا جانے والی شخصیت کی مالک۔
 جبکہ وہ ہوتی تھی۔ وہاں کسی اور کی والد نہیں ملتی
 تھی۔ ایک کامیاب سولی انجینئر۔ ایسے میں اگر شرار کا
 جھکاؤ اس کی طرف تھا تو یہ ایک قدرتی بات تھی مگر
 اس دل کا وہ کیا کرتی جو اس قدرتی بات کا منکر تھا اور کسی
 مجبوزے کسی انمولی کا شکر و نثار تھا۔ اس مجبوزے کا جس

کے غمور پذیر ہونے کے بعد رائے شہوار حسن کی
 زندگی کے پردہ اسکرین سے نکل جاتی اور فاطمہ احمد
 وارد ہو جاتی۔

ایا۔ محبت کھلا ہوا تھا۔ دو دہائیوں سے پہلے دھڑک اُتار دیا۔
 داخل ہو گئی لیکن اندر داخل ہوتے ہی ماسکٹ ہو گئی
 تھی۔ سامنے کھڑا شخص اس کے حواس خصل کرنے
 کے لیے کافی تھا۔ دوویں قتلہ۔ دلاکھوں میں بھی بچان،
 سکتی تھی۔ ماویہ حیرت کے اس کا وہ دامنہ کھل گیا
 تھا۔ البتہ اللہ میں پاپ دیکر یوں تو پانی و بجے اس
 شخص پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے نواب تک
 عزت طائر کو بھی کچھ نہیں تھا۔

اپنی بصارت پر یقین کرنے کے لیے وہ غیور و آہستہ
 پہنچی اور سامنے ہی دھڑکام سے بچے گرے۔ کیمرالاج کی
 پھسلتی سطح پر کھڑے پانی سے اس کا چہرہ نیسل گیا تھا۔
 وحش کی آواز پلان میں کھڑا شخص بھی زندہ اچھلا
 اور مڑا۔ بھرپور غیظ سے اس کے پاس آیا۔ جبکہ وہ کرنے
 کے بعد خود "کھڑکی" ہو گئی تھی۔ آہستہ سے زیادہ
 کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ شفت شرمندگی اور دولت
 سے وہ ہنست چلائے تھی۔

”آپ سے تمہیں نے کہہ دیا تھا کہ یہ ملائینہ ہے اور یہاں مزے سے سلپ کریں گی تو بچہ تمہیں ہوگا۔“ وہ اس کے حلیہ کو دیکھ کر بولا۔

ان خدا یا آواز بھی رہی تھی۔ وہ واقعی ٹولو خان تھا یا نظر کا دھوکا۔ کیا انھوں نے وہ دوا خان کے گھر آگئی تھی؟ کیا یہ فاطمہ ٹولو خان کی بہن تھی۔ اس نے بل مخرج میں ہزاروں باتیں سوچ چلی تھیں۔ یہ دوبلت تھی کہ یہ سب سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں اور وہ عجیب مسکراتے خیرنگ وہی تھیں۔

”آبِ پاقل خائے سے تو ہمیں بھاگ کے آئیں۔“ سامنے والے نے بے حد سنجیدگی سے پوچھا۔ اول جیسے اسے پورا یقین ہو کر وہ اس سے نفی سے۔ البتہ اس کے سوال پر وہ گڑبڑا اٹھی تھی۔

"نہیں نہیں میں نے!" الفاظ گھوٹے لگتے تھے۔
 ماننے کو کراؤاؤ خوں اور اس کی آواز میں افسوس۔
 "اوئے اوئے لرزے کھڑے۔" کچھ بتانے کی

غیر درست نہیں۔ میں سمجھ گیا، آپ کون ہیں؟ اب

کے دو شراوت سے مسکرایا۔ دوائیں گلاب میں ایک نئے
کے لئے گڑھا سا اُبھرا اور مسکراہٹ کے ساتھ ہی
غائب ہو گیا۔ وہ ایک بادِ بھرِ مسکراہٹ ہو چکی تھی۔ مسکراہٹ
ہی کچھ گڑبادی تھی۔

”کون کون ہیں؟“
”آب فاطمہ کی کبوتری نئی دوست ہیں۔“
انداز بگڑا تھا۔

”جی ہاں۔“ اندازہ اس کا درست ہوا تھا لیکن
یہ جوش رو ہو گئی تھی۔

”آپ کو کہیں بنا دیا؟“ اب کے اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر پوچھا۔ اگر قدرت نے نوا خوانان سے بات کرنے کا مقرر ہی نہ کیا تھا تو انہوں نے کیوں۔

”آپ کی حرکتوں سے“ بڑبڑتے جواب دیتا تھا۔

”جی“ ”ہاں“ اس کے منہ سے لپکا سا جی نکل گیا۔
 ”جی“ ”شعبان! وہ نے صراطِ الکر کہا۔

”دواصلِ ناپائیدہ کی سادہ رویتیں ایسی ہیں۔ انکی
سیدھی حرکتیں کرنے والی۔ کبھی کوئی آئل سے نو ہمارا
گھما لائو جو جاتی ہے کوئی آئل ہے تو آوازے لانے کے پھول
توڑ کر لے جاتی ہے اور آوازے لانے کے آوازے لے کر کرنا
گھبران کر فکری ہو دیا۔ وہ، بیکچس ٹانگے بھی اکھڑتی
ہیں وہاں سے اور۔“

اس نے بے ساختہ اس طرف دیکھا جہاں وہ کچھ
قبل پھسل کر گر رہی تھی۔ اس نے بے شکل اپنی منہس

”سووی، فراق کرو رہا تھا۔ فاطمہ اندو ہے“ وہ تیزی سے اندو پر بھی نگہ پڑھ کر مڑی۔

آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ اس سے بچنا چاہیے۔

”میں نے آج تک جس سیکڑے اور وہ بغیر کچھ کے اندر
 دیکھ کر حیرت ہے آج مشاہدہ ہے“ سوچا کہ

رواٹنگ روم میں اسے فاطمہ مل گئی، وہ اسے دیکھتے

ان پر جوت کی کر اندر چلا گیا۔ شب ہی فاطمہ کے فون کی بجلی بج اٹھی۔ اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے اچھے بڑھا کر اٹھایا۔
”ہیلو“ فاطمہ نے کہا۔

”کون اسری؟“ وہ سری طرف سے موانہ قرار سن کر دو در سے اچلی۔ قراڑ بھان ایشی کی نہیں تھی۔ پھر کون؟

”آب کون؟“ اس نے زور دیا دنگا ہوں سے دواے میں تگن اسری کو کہ کد ہم لےجے میں پڑھنا۔

”اوے اتنی جلدی بھول کر گئی۔ ابھی تو صبح کا آغاز ہے جان کر آب بھول گئی تھیں۔ کہہ رہی تھیں بولے ہیں۔ یار دوست بھی چھوڑنے لگے ہیں کہ جنو خان کر عشق ہو گیا ہے اور آب ہیں کہ ہمیں بھول دی تھیں۔“ بھیر پور موانہ آواز اور اس قدر کھلے الفاظ۔ وہ سرخ ہو گئی تھی۔ بارے جھڑپت کے اس نے فون ہی بند کر دیا۔ شبیلیاں تر ہو گئی تھیں بسنے سے۔

کچھ لمبے دو اپنے تھے چہرے کر ٹارٹ کر رہی پھر صوفے پر زنجبی لیٹی اسری کو بوند کر گیا۔ کچھ دنوں سے اس کی بے حد موابا کل استعمال کرنا پھر فاطمہ سے موابا کل کا مطلب کیا وہ اتنی کسی لڑکے میں انور ہو چکی تھی۔ فاطمہ بے یقینی سے اسے رہنمائی رہی پھر اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔

”اسری! اس نے پکارا۔

”ہوں!“ جواب بے وقوفی سے دیا گیا تھا۔ اس کی نگاہیں اسکرین پر جمی تھیں۔

”یہ حقہ خان کون ہے؟“ اس نے بائریٹ کہا۔ ریموٹ اسری کے ہاتھ سے جھوٹ کر بے گردا۔ وہ تیزی سے اٹھ بیٹھی۔

فنی ہونے چہرے کے ساتھ وہ فاطمہ کو دیکھ رہی تھی اور اس کا پیلا بڑا رنگ دیکھ کر فاطمہ نے بے اختیار اپنا سر دھول باخول میں تھام لیا۔

اس کے بدترین فحش سات دوست ثابت ہو چکے تھے۔ کچھ لمبے ایک معنی خیز خاموشی کی نذر ہو گئے تھے۔

ایسے لگے۔ خاص طور پر فاطمہ کی حالت۔ البتہ فاطمہ کی کزن اسری اسے تھوڑی مضبوط لگی تھی۔ لٹٹ ہی نہیں رہی تھی اس نے۔ شہر بار حسن فاطمہ کیا کیا لگتا ہے۔ وہ جگہ کر بھی نہ پوچھ سکی۔

دوبلی فاطمہ اسے گیت تک چھوڑنے لگی۔ اس نے چور نظروں سے لہر لہر دیکھا مگر وہ کہیں نظر نہ پڑا۔

وہ گھر آگئی۔ مگر گھر آکر بھی بے چین روح کی طرح لہر لہر پھرتی رہی۔ سارے بغور اس کی حرکت دیکھ رہی تھی۔ آج تو مختصر نہ لے لی وہی بھی نہیں چلایا تھا۔ یقیناً کچھ ہوا تھا۔

”کلیا ہوا؟“ اس نے پوچھ لیا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے صاف جواب دیا۔ ابھی وہ اپنی بے کیفیت کسی سے بھی شہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دل تو تیس اور ہی رہ گیا تھا۔ خال اور لے کر آتی تھی۔ زنان کے بند کو ازرا لہر چٹکتی شرارتی آنکھیں پوری فوج سے رہنمائی رہی تھیں اور وہ بار رہی تھی۔

”شہر بار حسن“ اس نے کہتے سے کہا اور پھر منکر لڑی۔ اس کے لمحے فواو خان بھی باو نہیں تھا۔ بار تھیں ذود شرارتی بولنی آنکھیں۔

”یہ فواو خان کون ہے؟“ رات کے نو بجے وہ اور اسری فنی وہی رکھ رہی تھیں۔ جب اس نے اندر آکر پوچھا۔

”تمہارا بیٹا۔“ جواب اسری نے دیا۔

”کلیا؟“ شہر بار کو ایسا بھاوا۔

”ہاں ختم سے بہت فاصلہ ملتی ہے اس کی ختم سے۔“ ریسے ایکڑ ہے ایک۔ تیرت ہے تم نے نہیں لکھا۔“ اسری حیرت سے ہوئی۔ البتہ فاطمہ لا لٹاف کسی پوری طرح ذرا سے میں تگن تھی۔

”نہیں“ میں نے نہیں دیکھا۔ میں بے حد پر کیف تھی۔ بندہ فون میڈم انٹانٹا تھی کھل ہوا ہے یہ سب دیکھنے کا۔ بہ نواز لڑکوں کا کام ہے۔“ اس نے

”کیوں کیا تم نے ایسا کون ہے وہ فرمایا تو۔“ قاسم۔

— لے لے لے لے —

”وہ مصلح کا بھائی ہے۔ اس نے مجھے تان لے سے
 نکلے ہوئے ایک بار دیکھ لیا پھر جیتے جاگتا
 فاطمہ میں نے اسے بہت افسوس کہا کہ مجھ میں بار نکلا۔ وہ
 بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت جبار کرتا ہے مجھ سے۔“
 سربراہ مولیٰ۔

”خمسین ہے اور اچھا لڑکا۔ بے پردہ ہے۔ پھنسا رہا ہے خمسین سبائل بنارہا ہے۔“ فاطمہ چیخا اٹھی۔

وہیں داخلہ نہیں۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں اسے۔ پلڑے مجھے منع کرتا اس سے بات کرنے سے۔ چلی بار، بھئی بار زندگی میں اپنے ہوئے کا احساس ہوا ہے مجھے۔ یہاں بار رہے کہ میں بھی اہم ہوں۔ مگر بار۔ "اس کے لئے اس کی بچکانہ سوتیلی ماں نے کبھی اس کی گول روٹے نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ کتا تو پز آگئی تھی۔ اس نے بے اختیار اسے لپکے ساتھ لگایا۔ اس وقت اس میں واقعی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اسے روکے۔



۱۲۸ سہری کہاں ہے؟ شہیار کی آواز پر وہ زور سے
 چلی اور مڑ کر دیکھا۔ سامنے ہی گاڑی کی چابی ہاتھ میں
 پکڑے شہیار کھڑا تھا۔ فاطمہ کی آنکھیں جالتی تھیں لگتی
 تھیں۔ کل کی جھڑی ہو چکی تھی اور وہ گھٹ کے باہر
 کھڑے فاطمہ کو دیکھ کر ہی تھیں مگر کشتی کی جگہ شہیار؟
 وہ کیا ہو اچھا۔ وہ اس کا بیلا مانچو دیکھ چکا تھا۔

”کرکشا نہیں آباپا“ اس نے بمشکل جواب دیا۔

”خوبص اس نے گھر میں کر دیا تھا کہ وہ آج نہیں آئے گا۔ اب تعجب ختم ہو گئی ہے۔ نواسی کو بولا۔
 ”لہذا۔ نام خبص ہے مہرے پاس۔“ وہ اپنی کھڑکی
 کے پرچہ کا کر بولا۔

”اسٹریٹ جنس ہے۔“ اس کے منہ سے بے اختیار
لاکھڑی ساتھ ہی اس نے اپنا ٹیلا، ڈنٹ وائٹوں کے

وہاں کیا مطلب ہے۔ "وہ چونکہ۔"

”وہ! وہ میرا مقابلہ ہے اس نے ابھی نہیں جانا۔ اس نے لوہرا اس کی دوست نے کچھ ٹوٹس بنا دیے ہیں۔ وہ لیٹ آئے گی۔ کہہ رہی تھی خود ہی اچانک آئے گی۔“ ایک ہی سانس میں اس نے اسروٹی کی روٹوائی کھلانی ٹلوٹے کی طرح بول دی۔ خیر یار نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا مگر بیٹھ گئے بنا آگے چلے دیا۔ وہ بھی جلدی سے جا کر چھوڑی ہیں بیٹھ گئی تھی۔

حمزہ خان سے ملاقاتیں کتابہ سلسلہ دو مہینے روز چلے
یہ شروع ہوا تھا۔ قاطرہ کے لاکھ سمجھانے کا بھی اس پر
کوئی خاص اثر نہیں ہوا تھا۔

آپنی گمشدہ تعلقوں سے نکل کر وہ جس غنی دنیا کو اپنی منزل سمجھ رہا تھا وہ منزل تو رہتے کی اصول تھی لیکن غلطی ہے یہی۔

آج نکل آسری اتنی طوٹ رہی تھی۔ اتنے رنگ
اب اس کے چہرے پر بکھرے رہتے کہ وہ چاہ کر بھی اس
صحتی سے مٹ نہ کر پاتی۔

”اچھا! اندر غم بھی۔ رانچہ سے کام سے تھک رہا۔“

چھوڑے بھی مل گئے۔ مفسرین کی آواز پر وہ بوش میں
اپنی یاد رکھنے سے باہر ہو گیا۔ گارڈنر جیسویک کی کونٹری کے
آگے رہی۔ کھجور وہ بنا کچھ کے از قلی بہ اندر چائے ہی
شیرا کرانہ کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا۔ چھوڑے
عام مقام کے بعد وہ انٹرنکٹ روم میں ہی چھٹی تھی۔

پچھو، یاد دہرا۔ اس کے پاس شعلیں، پتھر، بھی انڈیا کر
ہو یا اور رات کے پائیاں چلا گئیں۔ ان کے جھوٹا ہی
انڈیا ہر ایک آدمی کی۔ اسے ایک دم ہی وحشت
ہو گئی۔ ہر چیز سے۔

یوں جیسے یہاں آتے کوئی نہ جانتا ہو، سب کے لئے ایسی ہو۔ اجنبیوں میں اجنبیوں کی طرح ہونا اور مکمل ضمیر ہو نہایت اہول میں اجنبی ہونا۔ اس اہمیت کے اندازہ کوئی بار ہوا تھا۔ یہ عجیب کرکڑیاں ہوتی تھیں۔ اسی لئے شہر بار بار ہنگامہ اور پیچھے ہٹ سسکاتی، وہی رات۔

”چلبلیں۔“ اس نے خاتمہ سے پوچھا۔ پوچھتے تو ہیں
 ہاتھ جیسے رہا۔ آٹھواں آئے کر رہی ہو یہاں۔ مگر کیجیے



"رحمان بھائی چاہئے۔" اس نے چھپے سے ہنسنے لگا۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ باگنچے میں کھڑے ہو کر سگڑے پتے اس کا پھیندے و مشغلہ تھا اور ساتھ میں فاطمہ کے ہاتھ کی اپنی چاہئے بھی ہو جائے تو کیا بات تھی۔ اس نے سر کرکٹ تھا اور دو بار پھلے والی پوزیشن میں چلا گیا۔

"کھل ہم آپ ڈارشتہ لے کر بارے ہیں ساتھ والوں کے ہاں۔ عزم نام ہے اس گا۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اگر آپ نے دیکھی ہے تو رکھاؤں۔" "نہ پر جوش ہی ہو کر پڑا۔ زمین بالبتہ پیشہ کی طرح خاموش کھڑا رہا۔

"رحمان بھائی! رکھاؤں؟" فاطمہ نے اس کا نشانہ ہالیا۔

"نہیں۔ تمہیں پسند ہے تو اس ٹھیک ہے۔" اس نے سر کر فاطمہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ خوشی سے فاطمہ کی آنکھیں جھجک گئیں۔ گنتا بار کرتے تھے سب اس سے خالہ بڑے آیا۔ بڑی آن اور چھوٹے آیا بھی۔ رحمان، اسری سید۔ آپس میں بے شک اختلاف تھے۔ مگر فاطمہ کے لیے سب ایک ٹھنڈی چھاؤں کی طرح تھے۔

تب ہی شہزاد وہاں نکلا آیا۔

"مسٹر آرک ہو یا۔" خیر سے ایک جھوٹے وقوف کا ہمارے گھر میں اضافہ متوقع ہے۔" اس نے شرارت سے فاطمہ کو دیکھ کر رحمان کو غیظاً۔ "وہ بھی مسکرا دیا۔ البتہ فاطمہ تپ گئی تھی۔

"میری دوست بے وقوف نہیں ہے، اچھا۔" وہ خفا لہجے میں بولی۔

"اچھا۔ اے اے۔" شہزاد نے اچھا کو کافی لمبا کھینچ کر اچھا۔ وہ جیڑ کر وہاں سے چلی۔

گھر کے میں آئی تو اسری سوئی ہوئی تھی۔ جب سے کنج سے آئی تھی۔ کمرے میں بند تھی اور فاطمہ جو ارادہ کر رہی تھی کہ اسے بتائے گی کہ آج شہزاد لینے

ہوئے ہاں اس نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور آگئی۔ "آپس کرکٹ کھلاؤ؟" واپسی پر شہزاد نے اسے آفر کی۔ اس کا مزہ بست خوش گوار تھا لیکن "رائہ" کی وجہ سے۔

"نہیں" اس نے منجیدگی سے کہہ کر سرخ سہا لیا۔ شہزاد نے حیرت سے دیکھا کہ کندھے اچکائے اور پھوڑی پھوڑی۔



گھر پہنچے ہی سب نے اسری کے بارے میں پوچھا۔ شکر ہے شہزاد اسے گیت پر ہی باز رکھا تھا۔ اس لیے اس نے تسلی سے جھوٹ بولا اور نہ شہزاد کی موجودگی میں یہ کلام بہت مشکل ہو جاتا۔

گھر میں ابھی خاصی رونق تھی۔ روانہ بھابھی اور اسجد واپس آگئے تھے۔ عمو اور رحمان بھی وہی کے نور سے لبت آئے تھے۔ بس اس کے بابا ہی نہیں آئے تھے۔ کاش وہ اس وقت کشمیر نہ ہوتے تو وہ انہیں کبھی خود سے ملا دیتے۔

"بھئی فاطمہ! ہم رحمان کے لیے لڑکی دھونڈ رہے ہیں۔ تم بتاؤ تمہاری نظر میں کوئی ہے؟" وہ نہ بھابھی سے اسے اندر آتے دیکھ کر کھاتو دینے لگی۔

"کیا واقعی؟" اسے خوش گوار حیرت ہو رہی تھی۔

"ہاں ہیں واقعی۔" تم بتاؤ۔ "چھوٹے لایا نے کہا۔ اپنے بچوں کے علاوہ وہ سب سے ہی نرمی سے بات کرتے تھے۔

"میرے ساتھ والوں کی لڑکی دیکھی آپ نے؟ عزم نام ہے اس کا خالہ اور بڑی مال تو ملی ہیں اس سے وہ کبھی رہے گی؟" اس نے فوراً ہی لڑکی بھونڈ دی تھی۔

"جلو جی مسئلہ ہی حل ہو گیا۔" وہ لڑکی انہیں ہے تو پھر بات رات چلاؤ وہاں۔ کیوں بھابھی! بڑے تیار مانے اس خالہ سے پوچھا۔

"جی جی بھائی صاحب ضرور ہم کل ہی رشتہ لے کر جائیں گے ان کے ہاں۔" خالہ نے کہا اور روانہ اور فاطمہ نے بھی تائیدی انداز میں زور سے سر ہلایا۔

تھی گویا کائنات بدین میں نہیں۔ تب ہی خالہ کے بلانے پر فاطمہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”شہیار صاحب کا بھی ہو گیا ہے رشتہ؟“ سارہ نے بہت کر کے پوچھا۔ اس سوال پر غزہ نے بھی گردن اٹھائی تھی۔

”اے رشتہ؟ نکاح ہوا ہے اس کا نوین سال پہلے فاطمہ کے ساتھ۔ بننا سب فاطمہ نے تم لوگوں کو۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔ جان و ہود سے کیسے نفرتی ہے۔ قریب سے پہلے غزہ کو اندازہ نہیں تھا۔ سارہ بھی پریشان سے بھائی کی شکل کے جاری تھی۔

”بھئی! کیا ہر آدمی؟“ فاطمہ کی قوازیروں نے بھی اٹھ کر باہر آگئیں۔ ان کے جاتے ہی غزہ بے جان سی ہو کر بیٹھ کر رہ گئی تھی۔

”غزہ! بھوش کر۔ باہلی مت بنو۔“ سارہ زرب کر اس کے پاس آئی۔ وہ سرے ہی سے وہ سارہ کے نگلے گلے کے بغوت بھوت کے رو رہی تھی۔ بسا اذولب نوٹا بھی ایسے تھا کہ جزائمی نامکن رشتہ ہی نہیں نکاح بھی ہو چکا تھا۔ ایک منسبط بندھن میں بندھ چکا تھا وہ بھی تیس سال پہلے۔



واپسی پر وہ چاروں مطمئن تھیں۔ غزہ کے گھر والوں نے سوجھے کا وقت مانگا تھا مگر غزہ کی ای کی خوشی و کچھ کر لگ رہا تھا کہ وہ دل و جان سے راضی ہیں۔ رات وقت مانگا تھا۔ گھر آئے ہی اس نے اسری کو ڈھونڈا۔ وہ باہر نہیں تھی۔

تو کیا وہ اسب تک کمرے میں تھی؟ اسے بے اختیار تشویش ہوئی۔ کہا ہو گیا ہے ات؟ وہ سوچتی ہوئی کمرے میں آئی۔ وہ ابھی تک کمرے میں تھی۔ فاطمہ نے کچھ بولے مگر اس کے منہ سے کمرے کی گنجائش پھر ساکت ہو گئی۔

رواد کر میں تو اچھو اور آنکھیں اس کے سامنے تھیں۔ اسری نے کس دیکھتے ہی پاؤں جو سے پرکھ لیا۔ ”اسری!“ اس نے زرب کر اس کا بازو اس کے

آپا تھا۔ باؤس ی ہو کر بہت گئی۔ بپا نہیں وہ کب حزو خان کے گھر سے نکلے گی۔

صبح اس کے لاکھ اٹھانے پر بھی اسری نہیں اٹھی تھی۔ اسے تو شاید علم بھی نہیں تھا کہ اس کے گئے بھائی کا رشتہ لے کر جاری تھیں وہ۔ اس نے تو کبھی ہی منہ سے نہیں مانا تھا۔ فاطمہ باؤس ی باہر آئی۔

پھر خالہ بڑی تکی دو اور دوستانہ بھائی چاروں غزہ کے بلانے لگیں۔ وہاں ان کا زبردست استقبال کیا گیا تھا۔

غزہ کی ای انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ وہ اور دوستانہ بھائی اٹھ کر غزہ اور سارہ کے ساتھ اندر آگئیں تاکہ خالہ اور مانی کھل کر غزہ کی ای سے بات کر سکیں۔

”ہم تمہارا بھائی تھے۔ تمہیں میں میڈم! فاطمہ نے اندر جاتے ہی اسے چھینڑا تو غزہ کے ساتھ ساتھ سارہ بھی اٹھ چلی۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی غزہ نے سارہ کو شہیار کے بارے میں بتا تھا اور انہیں یہ کھڑے ہو کر دکھایا بھی تھا اور حیرت انگیز طور پر سارہ کو پسند بھی آیا تھا۔

”واؤ! اتنی جلد ہی اس نے گھر والوں کو رشتہ دے کر بھی بھیج دیا تھا! کمال ہے۔“ غزہ نے شہیار کو گردن جھکا کر ”ابلیس سارہ مسکرا دی۔

”اے بھئی! لڑکے کے بارے میں فریاد کچھ۔“ سارہ نے غزہ کے چہرے پر ہنسنے لگی۔ دیکھ کر خوش ہو کر رہ گیا۔ البتہ دوستانہ اور فاطمہ سارہ کا شرمیلہ انداز دیکھ کر حیرت من ہو گئی تھیں۔

”لڑکے! عمر! تیس سال! کا سبب بزنس من! ہم ربحان سکندر! اولہ سکندر حیات برادر شریف! آف اسری سکندر۔“

فاطمہ شہار سے بول رہی تھی اور غزہ اور سارہ پر گویا رہا تھا۔ ”ربحان سکندر۔“

”بھئی... جیسے ہی ربحان کا رشتہ طے ہوا۔ ہم شہیار اور ربحان کی اکٹھے ہی کروں گے شادی۔“ رومانہ بھائی باری تھیں اور ان دونوں کی حالت ابے

کہوں گی کہ مصباح کے پاس تمہاری تصویریں تھیں فنکشن کی۔ وہاں سے اس کے بھائی نے لے کر ایڈیٹنگ کردی اور اب وہ ایک سیکل گرو باجیہ، قاطعہ نے گناہ اسری نے ذرا باقی تصویروں سے اسے دکھا بھر اس سے لپٹ گئی۔

”تھینک یو قاطعہ، تھینک یو۔ بہت بری باتوں میں۔“ وہ ایک بار پھر روڑی۔ قاطعہ چپ چاپ اس کا سر سلائی رہی۔



اسری کا جو حال تھا اسے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔ وہ ہر صورت شہرارت سے بات کرنا چاہتی تھی۔ کدو آب تک نہیں آتا تھا۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ کچھ سوچ کر وہ اپنے اس کے کمرے میں آئی۔ ارادہ تھا کہ وہیں اسی کے کمرے میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرے گی۔

کچھ دور وہ منتظر رہی۔ پھر کمرے میں گئی اس کی تصویریں دیکھنے لگی۔ ہر تصویر میں اس کا الگ انداز تھا۔ اسے اور اس کی شخصیت کو دیکھ کر بھی ایک ہی لفظ ذہن میں آتا تھا۔ شان وادب کے سائڈ میل ریکی تصویر اس نے پہننے سے انجیل اور مینبر بیٹھ گئی۔ مسلم ہوں میں وہ اپنی عطا رہتی تھی کہ اس کے کمرے کے پاس بھی نہ چھلکتی تھی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ شہرارت کو اس کی حرکتوں سے سمجھی۔ بلکہ وہ اس کی توجہ چاہتی ہے۔ مگر آج۔ آج اسری کی وجہ سے اسے ہمان مل گیا تھا۔

وہ بنوہ اس کی تصویر دیکھ رہی تھی۔ سبز شہرت میں اس کا منظر کسری جسم اور بے خاشا پولی آنکھیں۔ قاطعہ کو گنا چیسے تصویر سے نکل کر بی رہاں کی چوری پڑے گا۔ اس نے خبر آکر اوجھڑا کر دیا۔ کوئی نہیں تھا۔ نظروں دوبارہ تصویر پر لگا رہی۔

ایک لمحہ گھر پر رہتے ہوئے بھی اتنی فرصت سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ہمارا نسواں انا آئے آجانی کہ جب وہ مخاطب نہیں کرنا تو اس کی توجہ کہوں مانگوں اور اب تصویر دیکھ کر آج نہیں میرا پ

منہ سے ہٹا۔ اسری نے سختی سے آگاہیں سچ ل تھیں۔ کچھ غلط ہوئے کا احساس پوری مدت سے اس کے ذہن کو بھلا گیا۔

”اسری کیا ہوا ہے بیٹا تجھے۔“ وہ اس کے پاس بیٹھی اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اس کا دھروہ لے لے رہے۔ قاطعہ رابا تھا۔

”قاطعہ، وہ وہ، حزن خوں۔ وہ وہ۔“ کہنے کہتے اس کی چنگی بندھ گئی۔

”بال۔ بال۔ کیا ہوا اسے بیٹا۔“ شرمیلی تھیں ناکیں اس سے ملنے۔

اس نے دونوں باتوں میں اس کے ہاتھ دبا کر کہا۔ ”وہ بہت بڑا ایک میلرے قاطعہ۔ چھٹ کہا اس نے مجھے۔ میری تصویریں بنائیں اور انہیں شہرت بے ہودہ ہٹا رہا۔ میرا تھیں گرو قاطعہ، کدو میری تصویریں نہیں ہیں۔ صرف چہرہ میرا ہے۔ وہ بے ہودہ لباس میں نے نہیں پہنا۔ میں نے نہیں پہنا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی۔

اور قاطعہ کمالیہ تو ایسے محتاج ہے آسمان اس کے سر پر اگر آہو۔ ہر چیز سامنے سامنے کر رہی تھی۔

”وہ کہتا ہے کہ میں اس کی بیٹا ہوں پوری کروں۔ میں نے ایسا نہ کیا تو وہ تصویریں بابا کو بھیج دے گا اور بابا۔ وہ ذہن نشین ذہن میں ذہن کوں گے۔“

وہ اب چنگیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔

”کوئی میرے خدا باب کیا ہوگا۔“ قاطعہ کے منہ سے آدھل گئی۔ کتنا سمجھا تھا اسری کہ بگڑ رہی تھی کہیں بھی۔ دل چاہا تھا اسے با کرانے ان کی کو نہ پائے۔ مگر اس کی حالت کچھ کر رہی تھی۔

”تجھے نہیں ہوگا۔ تم پریشان نہ ہو۔ ہم شہرارت کے ساتھ ہیں۔ کچھ سوچ کر اسے نکل رہا ہے۔

”انہیں، انہیں۔“ اسری پوچھی۔ ”اکسی کو نہیں ناکیں گی میں۔“ اسری نے زور زور سے فہم میں سہلایا۔

”تم فکر مت کرو میں تمہارا نام نہیں آئے دیں گی۔ میں ذہن نشین کی شہرارت کو اور میں اسے صرف یہ

ہو رہی تھیں۔

”کاش! انہم اتنے شاندار نہ ہوتے، عام سے ہوتے“ لیکن مہرے ہوتے صرف مہرے۔ ”بولوں سے آوازیں اور طبل جو بیکے ہی اسمری کی وجہ سے آرزو تھا۔ فوراً“ رونے کی تمنا کرنے لگا۔ ”آسو چپ نیپ اس کی تصویر پر گر رہے تھے۔ اس نے دوتے دوتے پیچھے جیسے لگائی۔ محرومیتوں کے معاملے میں وہ اور اسمری فقیر یا ”ایک ہی جہی تھیں۔“

وچپ چاپ رہی وہی رات مزید گہری ہوتی گئی اور کچھ ہی دیر میں وہی اسٹیم گر کے کمرے میں اسی کے بیڈ پر ایک آگے اسی کی تصویر سینے پر رکھے بے ٹیر سو رہی تھیں۔ فیضہ بھی ٹلے۔ دلی پر بھی آجالی ہے اسے بھی اگلی بھی۔

”کوئی وجہ بتائی ہے اس نے انکار کی۔“ ظاہر صاحب نے سگریٹ کا ٹکڑا گاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ کوئی وجہ نہیں۔ کتنی ہے جہاں مرضی شادی کرو اور غمخیز بھلاں کے ساتھ نہیں۔ اس لڑکی کا نام رانی ہی خراب ہے۔ اچھا بھلا رشتہ سے اور نور کو گھرانہ بھی لیتا اچھا خیر فاطمہ سے اس کی بددینی بھی بہت ہے۔ مگر یہاں نہیں کیا مسئلہ ہے۔ میں نے پوچھا کوئی پسند ہے کتنی ہے نہیں۔“ عزیز کی امی نے تدریسے حلقی سے انہیں آگاہ کیا۔ یہی کا جواب سن کر وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے تھے۔

”یہ سب میری دی ہوئی ذہیل کا منجھ ہے۔ میں نے اسے بحث اپنی من مانی کرنے دی ہے۔“ فیضہ اس کے بڑی بیٹی ہونے کا لحاظ کیا۔ حیران میں اسے کوئی فائدہ فیصلہ نہیں کرنے دوں گا۔

رجحان بہت اچھا لگا ہے۔ آج عشاء کی نماز میں ملا ہوں میں اس سے اور میں کل ان لوگوں کو کھلوایا ہوں کہ ہمیں رشتہ منظور ہے۔ عذر کو خیر کر رہا۔ انہوں نے مستحکم لمحے میں اپنا فیصلہ سنایا۔ جگمگ طاہر نے سر ہلا کر ان کے صوفیہ کی تائید کی۔ وہ ان کے فیصلے سے خوش تھیں۔

پورے گھر پر سناٹا طاری تھا۔ بلکہ پورے گھر کیا پوری کھانسی کا عالم تھا۔ رات کے ایک بجے وہ گھر لوٹا تھا۔ گٹ کی اضافی چابی اس کے پاس تھی۔ گٹ لاک کر کے وہ اضیاط سے قدم اٹھا بائیں میں آبا پائی کا ایک ٹکڑا پٹی کر اس کے قدم اوپر کی طرف اٹھ گئے تھے۔

سائٹ پر ضرورت سے زبان دہر ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ ذریعہ بھی بامعنی کر کے آیا تھا۔ اب تو صرف ایک بحر پر فریاد لینے کی ڈاڑھ تھی۔ آنکھیں رگڑاؤ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور پھر فوراً سائٹ ہو گیا۔

بند پر آڑھا ترچھا لہاؤ جو کو خواب تھا۔ نظر نہ ہو کا تھا یا حقیقت۔ اس نے دوبارہ آنکھیں ملیں، مگر وہ حقیقت تھی۔ وہاں فاطمہ احمد سو رہی تھیں۔

اس کے ہونٹ بے اختیار مٹنی کے انداز میں سکڑ گئے تھے۔ جھوٹے جھوٹے قدم اٹھا تو وہ اس کے قریب آبا اور قریب آنے ہی ایک جھٹکا اور لگا تھا۔ حریف سترے چہرے پر آنسوؤں کے منے منے سے نشانات اور سینے پر اپنی دھڑکی وہ تصویر۔



جائے کیا سوچا ہوگا اس نے اور۔ اور شہر پار کی
فصوہ بھی مگنی مہرے ہاتھ میں۔۔۔ اس نے بے
اختیار ہاتھ پر ہاتھ مارا اور پیلے پڑے چہرے کے ساتھ
اسے کمرے کی طرف بھاگی۔

”کمرے میں جاتے ہی کمرے کے گروہ سانس لے کر
خود کو پارل کر رہنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ اس نے
ایک نظر سونپ ہوئی، اسری کے چہرے پر زانی۔ اس کا
مسکے حل کرنے لگی تھی اور اپنا منہ کھڑکراتی تھی۔
بقیہ اب وہ شہر پار سے آنکھیں نہیں ملا سکتی تھی۔

وہ جاتی تھی کہ اب وہ مذاق اڑائے گا۔ اسے تو
سوچنا چاہیے تھا۔ چہرہ پر رہا تھا۔

نہو الی انا اور وقار تو تھی تو کس کے سامنے۔ فجر
کے لیے وضو کرتے ہوئے آنسوؤں سے اس کا چہرہ
بھگے رہا تھا اور دل انہی نیر و ہرک رہا تھا جیسے ابھی سینہ
توڑ کر باہر آجائے گا۔

”فاطمہ نہیں ابھی اب تک؟“ بھابی نے ناشتا
خیل پر روکنے ہوئے اسری سے پوچھا تو اس نے لمبی
میں سر ہلادیا۔

”کیوں خیریت؟ طبیعت ٹھیک ہے اس کی۔ وہ تو
سویرے ہی اٹھ جاتی ہے۔“ بھابی نے عصی بھائی
کے آگے چائے رکھ کر کہہ کر اسری سے پوچھا۔ نہیں پر
موجود سب افراد کی آنکھوں میں یہی سوال تھا۔ سوائے
شہر پار کے۔

”جی ٹھیک ہے۔ ویسے ہی۔ وہ رات ورت تک
پڑھتی رہی۔“ اسری نے جھوٹ ملا تو سب نے سر
ہلا دیا۔ البتہ شہر پار نے سر جھکا لیا۔ ایک دلچسپ اور
شرارتی مسکراہٹ اس کے چہرے پر دوڑ گئی تھی۔
”ابھی نہیں جانا اس نے۔“ اب کے شہر پار نے
پوچھا تو اسری ہنسنے لگی۔

”نہیں، تم فری ہو مجھے بس کچھ ہے۔“ اسری نے
کہا۔ پتا نہیں کب اٹھے گی۔ رات ورت تک وہ اس کا
انتظار کرتی رہی تھی کہ وہ واپس آئے تو اسے پوچھوں
کہ شہر پار سے کیا بات ہوئی مگر پھر وہ سو گئی۔
جائے تو کب واپس آئی تھی اور جائے کیا بات ہوئی

بے حد سونپ کا احساس تھا۔ جس کے باعث اس
کی آنکھ کھلی تھی۔ کچھ دور وہ مسکرتی مگنی ہوں ہی
کھنکھناتے ہوئے لیٹ رہی۔ پھر کھیل لینے کے لیے ہاتھ
پر جھانپنے لگی۔

اسری تو نہیں تھی رہا۔ وہ پیشہ اسری سے ہی
کھیل کھینچ کر لی گئی۔ وہ ایک جھنجکے سے اٹھ بیٹھی اور
ادھر ادھر دیکھا۔ رات والی ساری بات بار آئی وہ
شہر پار کے کمرے میں ہی تھی اب تک۔ اور پھر؟

کیا وہ اب تک نہیں آیا؟ اس نے نظریں گھڑی پر
جاسیں۔ چہرے گھڑی چار بج رہے تھے۔ صبح صاف کچھ
آغاز ہو چکا تھا۔ دیر نہ ہو کر کمرے سے اتر گئی۔ اسے جلد آڑ
جلد اسے کمرے میں واپس پہنچنا تھا۔ وہ نہیں چاہتی
تھی کہ کسی کو علم ہو کہ وہ رات شہر پار کے کمرے میں
تھی۔

صد شکر کہ شہر پار رات گھر نہیں آیا۔ اگر نہ اسے
پتا ہو کیے لبتا تو کچھ نہ کیا ہوتا۔ اس نے دل ہی دل
میں اللہ کا شکر ادا کیا اور اسے سی کاٹیں تک کر کے باہر
نکلنے لگی تھی کہ ٹھیک تھی۔

دل کسی انسوئی کے احساس سے بڑی طرح دھڑکا۔
اس نے تو اسے سی چاہا ہی نہیں تھا۔ وہ سوتے تھوڑی
آئی تھی۔ وہ تو اسری کے لیے بات کرنے آئی تھی۔ پھر
اسے سی کس نے چلا دیا۔ کیا شہر پار نے؟ مگر وہ تو کھڑا تھا
ہی نہیں۔ آبا ہو نا پوچھے جگا نا ہو سی۔ تیز ہوئی
دھڑکن کے ساتھ وہ کمرے سے باہر نکل آئی اور
سیڑھیاں اترنے لگی۔

ڈر آٹھ آدمی میں داخل ہوتے ہی ایک لمحے کے
لبے اس کی دھڑکن ختم ہوتی۔ ”رک گئی۔ اس کے
بدترین خدشات درست ثابت ہوئے تھے۔ شہر پار
خسین صوفی پر چٹ لینا تھا۔ آنکھوں پر مایاں بازو دھرا
تھا۔ وہ گھر آیا تھا اور بقیہ“ اسے اسنے کمرے میں
سوئے دیکھ کر ڈر آٹھ آدمی میں لیت گیا تھا۔
مارے گھبراہٹ کے اس کی جان ہوا ہونے لگی۔

"تم تجھے انسان! نہیں کیا کہہ ملے اسری کو اپنی
بار بھری باتوں میں غصہ لو گے اور بھڑکے بلکے میل
کرو گے تو وہ ہوتا ہے گندہ۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم
جیسے کہنے بہت دیکھے ہیں ام نے اور جہاں تک بات
سے ان قصور و دل کی قیاد و کھنڈا اگر تم بلکے میل کر سکتے
ہو تو ہم بھی تم نہیں ہیں۔"

قصور میں تو مصباح کی بھی ہیں ہمارے پاس۔
ایڈیٹنگ ام بھی کر سکتے ہیں اور اگر ہم نے یہ کر لیا تو تم
بھی منہ دکھانے لاقی بھی نہیں راؤ گے۔

اب اگر ذرا سی بھی غیرت باقی ہے تو جا کے ڈوب
مرو اور آئندہ یہاں فون کیا تو خون گھول کر گھسار۔"
غصے میں جو اس کے منہ میں آ گیا، وہ کتنی گلی۔ زندگی
میں وہ کبھی کسی پہ یوں نہیں پانکی تھی۔ اس نے حزو
خان کا جواب سے بغیر کنگا کے سے فون بند کر دیا۔ چرو
سمجھ ہو گیا تھا۔ اسری بخشن آئینہ نگاہوں سے اسے
دیکھ رہی تھی۔

"کون ہے یہ حزو خان؟" عمو نے نمایا کی مڑ اور
چبھتی ہوئی آواز پر وہ فون فوراً سے اچھلیں۔ جانے وہ
کب سے دروازے میں کھڑے ان کی باتیں سن رہے
تھے اسری کھنگھڑو ہو گیا۔

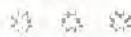
جس لمحے سے وہ دروازے کی آواز سے کھڑا تھا۔
"بھائی؟" وہ اسری کو دیکھ کر ہانپا۔

وہ دو اولی کتاب اٹھیں۔ اسری نے روٹے روٹے
مہب کچھ بتا دیا۔ چھپانے کا کوئی نام نہ تھا۔ وہ چپ
کھڑے تھے بالکل چپ۔

"ایلیا۔" اس نے ذرا سا نہیں ہلا ہاتھ جو کنگ
"میرا بل کر رہا ہے تمہیں گولی ہاروں اسری امیری
اولاد ہو کر تم نے میرا ہی سر میرے قے جھٹک دیا۔ وہ فہ
ہو جاؤ آج کے بعد کبھی میرے سامنے مت کھڑا۔ جلد
ہی تمہارا رشتہ دیکھ کے کرنا ہوں تمہیں رخصت۔"
غصے میں ان کی آواز بیش کی طرح کانپنے لگی۔

اسری کی تو حالت یوں تھی گویا تھو تو بدن میں لاد
نہیں۔ فاطمہ کی دھابوں میں خالہ کا بے بس چہرہ گھومتے
رہا۔

ضحی شہر بار سے اس نے بغور چائے کے گھونٹ لیتے
اور پرجان سے بات کرتے شہر بار کو دیکھا۔ وہاں ہمیشہ کا
سکون تھا۔ کچھ بھی بھونڈے میں نہ نکلم رہی تھی۔



"انجی بھی دیکھا فاطمہ۔۔۔ اور کتنا سوئی۔ ایک گڈ نیوز
لے کر آئی ہوں تمہارے لیے انجی۔" اس نے اس
کے اوپر سے وجود کو جھنڈا۔
"کون سی گڈ نیوز؟" اس نے سراہر نکالا۔

"عزیز کے گھر واپس نے ہاں کوئی ہے ریحان بھائی
کے لیے۔" اسری مسکرائی۔ ایک سکون کا احساس
فاطمہ کے چہرے پہ بکھر گیا۔

"اگر امبارک ہو۔" اس نے کہہ کر وہ بارہ مکمل منہ
پر لے لیا۔ اسری نے منہ ہانک کر اسے دیکھا اور ایک بار
چکر مکمل کھینچ لیا۔

"کیا مسئلہ ہے۔ مجھب کیوں رہی ہو؟" اسری نے
رازا تو وہ انجی بیٹھی۔

"کیا بات ہوئی شہر بار سے۔" اس نے جنس سے
پوچھا۔ فاطمہ گڑبڑائی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب
دیتی "اسری کا فون بجنے لگا۔ مہر دیکھتے ہی اسری کا رنگ
خوف سے پیلا ہو گیا۔

"لفس۔ فاطمہ وہ حزو خان۔" اس نے فون فاطمہ
کے سامنے کیا۔ مارے طیش کے فاطمہ کی رگیں
اگڑنے لگیں۔

سارے فساد کی جڑ یہ کیہ تھا۔ اسی بے غیرت کے
پیچھے وہ شہر بار کی پاس لگی تھی۔
"آپک جھٹکے سے اس نے فون اسری کے ہاتھ سے
پکڑا اور پس کر کے کان سے لگا لیا۔

"کیسی ہو اسری جان؟" حزو خان کی خیانت سے
بھری آواز نے گویا اس کے پورے تن بدن میں آگ
لگا دی۔

"مثبت ایس۔ جسٹ سنڈ ایب۔" وہ جیجی۔ فہ
کسی۔ تو نکالنا ہی تھا۔ شہر بار نہ تھی۔ حزو خان ہی
تھی۔ اسری بکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔

دیکھ کر نموکا ہوا۔ جی سونو نے ہر اٹھلک اسری بہت اچھی لگ رہی تھی۔

ہر سونو ہی تو جھوٹے مایا نے خالہ، رحمان بھائی اور اسری سے معاملہ بنائی تھی۔ سب کچھ ٹھیکہ و دربا تھا۔ قاطعہ کو تو سب خواب سناٹا رہا تھا۔ حزو خان کا معاملہ بھی مایا نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ سب خوش تھے سوائے اس کے۔

وہ انجی، تنک شہار کے ساتھ نہیں آئی تھی۔ مگر توجہ تو لگا تھا جانا ہی پڑے گا۔ رحمان کی رسم کرنے جو جاتا تھا۔

”قاطعہ“ اسری نے اسے بلایا تو اٹھ نہ گئی۔ کل پایا بھی آگئے تھے اور اس بار تو لپکا کے آنے پہ بھی وہ نہیں ہی رہی۔ اسری چلی گئی تھی۔ اس نے بے پروی سے کھڑے بدلے اور جھٹکے پسین گرہاں پر برش کرنے لگی کہ دیا بد رنگ ہونے لگی۔

”کیا تکلیف ہے سارے گھر کو میری ہی فکر رہ گئی ہے۔“ توجہاں گئی میں ”جلاؤ تم لوگ۔“ اس نے مزے بغیر جواب دیا۔ ”جولیا“ اسری کے منہ نہ کرنے وہ مڑی اور ساکنہ رہ گئی۔ بلیک بینٹ کمر میں اپنے شاندار وجود کے ساتھ رہنمائی ملنے لگا تھا۔

چٹکنی پوٹنی ہوئی بھوری آنکھوں میں سب خاموشا شرارت تھی۔ وہ ہاتھیں چراتے تھی۔ دل دھڑو دھڑا کر رہا تھا۔ سامنا: وہی گہا تھا۔

”سارے گھر والے جینے گئے ہیں۔ تمہارے کہنے سے پہلے ہی۔“ وہ مسکرا کر آگے بڑھا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہول۔

”جیسے کہیں رہی ہو اتنے دنوں سے؟“ اس نے بنا کسی لگی لپکی کے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ جواب تھا ہی نہیں۔

”کیا بابہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ چاہے کچھ دنوں سے تمنا اور اس تھا میں۔ تمنا لگ رہا تھا تمہیں دیکھنے کو مگر تم تو یوں دھپ لگی جیسے ہوں ہی میں نہ گئی ہو۔“ وہ شرارت سے بولا۔ قاطعہ کی آنکھیں ڈھنڈا لگیں۔ اس کی لڑنے کے عین مطابق وہ مذاق اڑا رہا

”اسری نے غلطی کی ہے۔ آیا اب اس غلطی کے ذمہ وار آپ ہیں۔“ وہ کہنے کہنے رو پڑی۔ چھوٹا سا دل تھا اس کا۔ اسری جتنی ہلکو تھوڑی تھی وہ۔ مایا نے پرتک کر اس کو دیکھا۔

”شش۔ شش۔ میں ذمہ وار ہوں؟“ حیرت سے اس کی آواز بچھڑ سی تھی۔

”بال۔ بال۔ آپ ہی ذمہ وار ہیں۔ آپ نے کبھی خالہ کو یونیورسٹی کا مقام اور رشتہ نہیں دیا۔ کبھی اپنے بچوں کا باپ بن کے نہیں دیکھا۔ کبھی انہیں محبت اور اعتماد ہی نہیں دیا۔ تاکہ آپ کی شادی آپ کی پسند سے نہیں ہوئی مگر اس میں خالہ یا آپ کے بچوں کا کیا قصور۔ تمہیں شین زندگیوں سے آپ نے انتقام لیا۔ گستاخی معاف کیا جان۔ مگر رحمان بھائی کی تو مہوری شخصیت اسری کا گھر سے تنگ ہو کر باہر والوں سے محبت لینا۔ اس سب کے ذمہ وار صرف آپ ہیں۔ صرف آپ ہی پھوٹ پھوٹ کر رہی۔“

”گروہ تھی۔ خالہ کی خبریوں کی اسری کی خود سرن کی۔“

اسری بھی رو رہی تھی۔

”ایا خالہ کو شکر کرتے تھے۔ حساب کتاب سامنے تھا۔ آجینے میں اپنا گھراؤ دوا نہیں صاف نظر آ رہا تھا۔“



”اسی انوار وہ لوگ آ رہے ہیں۔ رسم کے لیے“ انگوٹھی پہنا جائیں گے حمیس۔“ اسی نے بیڈ پر اس کے ساکن بیٹھے وجود کو دیکھا اور کہہ کر ہاتھ لگائے۔

”سارے لڑکے سے بہن کو دیکھا گویا بھی بے بسی تھی۔“ سمجھو مگر لو غرہ! شاید اسی میں شہادی ہنسی ہے۔“ سارہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گویا نلی دی۔ غرہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سب کچھ قسمت پر چھوڑ دینی تھی۔



”ارے تمنا! نہیں ہو میں اب تک جلدی کرو“ سب تیار ہو گئے ہیں۔“ اسری نے اسے انھیں بیٹھے

”وہ دوست ہے تم بڑی ہو جاؤ ہو۔“ اس نے اس کے شانہ بہا ساتھ پھیلا کر اسے ساتھ لگایا۔ سرخ ہوتے چہرے اور ناقابل یقین خوشی کے ساتھ وہ اس کے کندھے پر سر ٹکا گئی۔ اگلے کی راہ گزر داغ تھی۔



خانہ نظروں سے دو اپنے ہاتھ میں ابھی پہنائی ہوئی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ نظریں اسے کھڑے شہسوار اور اس کے پہلو میں شہسوار کی شہسوار کی فاطمہ پر جمیں۔ ”وہ کتنی مکمل جوڑی تھی نا۔“

”میں آپ کو جانتا نہیں مگر اس انگوٹھی کے رشتے سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو سمجھوں گا۔ میں یہ وعدہ نہیں کرنا کہ آپ کو صرف خوشیوں سے روشناس کرنا کہیں گا! ہاں البتہ یہ وعدہ ضرور کرنا ہوں کہ تمہوں میں بھی آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔“

”میں مگر تمہیں مجھے میں ساتھ اپنے شخص نے کہا تو وہ ایک ہم اسے دیکھ گئی۔ وہ فقرے کے تھے اس نے اور سمجھوتے کی راہ بہت آسان بنادی تھی۔ اس نے گھر اسٹس لیا اور مسکرا دی۔

کیا ہوا جو ساتھ بیٹھا شخص فوٹو خانہ نہیں تھا۔ کیا ہوا بہت اچھا نہیں تھا۔ اس کا باطن تو اچھا تھا نا۔ اب کے اس نے ٹھٹھن ہو کر دکھائیں سامنے جڑاویں۔

”تھوڑی جتا میں ضرور بتائیں مگر اس کو پانے کی خواہش کرنا ضرور ہے۔“ دو اب پورے اطمینان کے ساتھ تصویریں بنوا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد رحمان کے ساتھ شہسوار آکر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ فاطمہ جوڑی مکمل ہو گئی آخر شہسوار مکمل ہو گئیں۔



”میں تو تلاش کنندہ کا شہسوار ہونے والا تھا کہ مجھے ایک لڑکی جس کی عمر انیس سال ہے آنکھوں سے لاپتا ہے۔ وہ اپنی تو ان آنکھیں نہیں دلی اس کے پاس ہے نہیں وہ میرے پاس ہے۔ بالی ایک ٹھیک ٹھاک لڑکی ہے جس کو نے مجھے یہ بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ اس نے جھٹکے سے سراپہ اٹھالیا۔ وہ چپ ہو گیا۔ افسوس اس کا چہرہ تر تھا۔

”آپ کو کوئی حق نہیں میرا مذاق اڑانے کا۔ آپ جو بھی سمجھتے ہیں غلط سمجھتے ہیں۔ میں کسی اور کام کے لیے جی تھی آپ کے گھرے میں اور۔ اور۔ اور آپ کی تصویر بھی میں نے بیسے ہی اٹھائی تھی۔“

وہ ردی تھی۔ شہسوار کی اس کا ہر سرخ ہو رہا تھا۔ وہ جو اس کی بیٹھی آنکھیں دیکھ کر ایک لمحے کو کڑا ہوا گیا تھا۔ اب مسکرا رہا تھا۔ وہ اس حال میں پڑتا کڑا ہوا وہ بولنے لگی۔

ایک گھر سامنے لے کر اس نے اس کا نازک ہاتھ تھلا اور لا کر ڈرٹنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا کر دیا۔ پھر خود بھی اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”دیکھو ذرا۔ کتنا بار اکیلے ہے ہمارا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ فاطمہ نے دنگا ہاتھ اکٹھے رکھا۔

”میں کوئی مذاق نہیں اڑا رہا۔ خوش ہو رہا ہوں کہ میری بیماری کسی منکوحہ مجھے اڑا چاہتی ہے۔ پہلے مجھے لگتا تھا تم مجھ میں ان لوگوں میں ہو۔ صرف میں ہی ایک یا تھل۔ مگر اس دن تمہیں وہی دیکھا تو ہر خدشہ دور ہو گیا اور یقین بھی ہو گیا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ وہ خود اسما جھک کر اس کے کالوں میں دس مکھول رہا تھا۔ فاطمہ نے بے یقین نظروں سے اسے دیکھا۔

”اب کہا آنکھوں سے قتل کروں؟“ اس کے چہرے کے بالکل قریب لپٹا چڑھتے ہوئے ہوا تو فاطمہ کے دس اڑ گئے۔

”میں نہیں۔ اللہ۔ اللہ۔ لا رائے۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا اور شہسوار بے اختیار اس پڑا۔

معصوم

ایک آن کرہی حقیقت

Director: GIAN UNGGULI
Writer: ERHAN CILAK



Cast
Cagla Simsek, Gozde Mukavvelat,
Orhan Simsek, Ufuk Sen,
Burcu Yuce and others.

Fri to Sun at 9:30 pm



Available on ARY Digital Network
For more information visit
www.arydigital.com

www.arydigital.com | @arydigital | #arydigital

زندگی سے ملو

عنبرین اعجاز



عنبرین کی پہلی کرن کے طلوع ہونے سے لے کر رات کے ایک بجے تک دکانداروں میں بختہ رہنے کے بعد اگر نیند کی حالت میں غلطی سے بھی کمر سے پٹاٹے اور منہ سے آواز نہ دیا جائے تو عزت باب سر تاج کا کسی تہاہر بننے کو ملتا ہے کہ ”آخر تم سادان گھر میں پڑی کرتی کیا رہتی ہو؟“

پس میں بھی نوشہہ کی دن بھر کی مشقت کی کمائی اور اجرت، مشین کو بھی قرام کی ضرورت ہوتی ہے اسے وقفہ وقفہ سے چلایا جاتا ہے ورنہ اس کی سوز جل جانے کا خطرہ ہوتا ہے لیکن یہی ایک ایسی باکمال تخلیق ہے جس کی زندگی کے ہیراگران میں کوئی ”کونا“ نہیں پس ایک ہی بار آخری جسے کے انتقام پر ”غل اسلب“ لگتا ہے۔

گوں دونوں ملاں جی کے دکان اور شوگر میں پھر اضافہ ہو گیا تھا۔ سوانہوں نے باقاعدگی سے مارنگ واک شروع کر دی تھی۔ ملاں جو کی صحت کے حوالے سے جہاں یہ بات خوش آئے تھی وہاں نوشہہ کے لیے ایک اور لمحہ فکر یہ تھا کہ پھر ملاں جی نے بیج کی سیر کے دوران اپنی کسی ”واک فرینڈ“ کے ساتھ کوئی بھی چوڑی بحث پھیلنے کی تھی جس کے نتیجے میں تین پھر انہوں نے ضرورت سے زیادہ چل فٹ کی گئی شوگر کیل گریا۔ ملاں جی اپنی مٹی سے کافی آگے نکل گئی تھیں دوست جو تیرے جوان بھی با آسانی اپنے کھرواپس لوٹ گئی تھی۔

ملاں جی حسب سابق پہلے ٹٹ پاتھ یہ بیٹھ کے سانس دوست کرنے لگیں پھر قریبی جوتھے پہ چلی

”ماں جی! جب تک آپ میرے ساتھ کلام میں نہیں آئیں تو میرا دل بھی کام میں نہیں لگا۔“ رضیہ نے بیٹی کی بھرپور لٹائش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھس پتا اور اس کے موٹائش سے گھر فون کروا دے۔ نوشہہ وہ لوں بچوں اور اپنے شوہر کے لیے ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھی۔ ایک داتس رو مہ پتا باں کا قبضہ تھا تو دوسرے پر لیصل قابض تھے۔ داتس بچوں کو دایات دیتی ہوئی وہ جھٹ سے نکلی اور چائے لگے تھے پر بیٹی ملاں جی کو ساتھ لیا اور ٹیکسی کر کے گھر واپس آئی۔

اس دوران دونوں بچے ناشتا و حور اچھوڑ کے اپنی اسکول وین میں اسکول جاتے تھے لیصل کا ناشتا بچوں کاٹوں موجود تھا تھا لیصل بھی بغیر ناشتائے ہی آفس چلے گئے تھے اباجان کلنا سنا سننے و حرا تھا اور وہ اخبار بیٹی میں مصروف تھے۔

”راج تو ملاں جی کی ”حیدر آبادی ٹرانزسٹ“ اور ”اولی کی برائی“ پر بحث نے سب کو بھوکا مار دیا تھا۔ دو روز قبل انہوں نے دار چینی کے فوائد اور لوٹ کے خواہش پر بھی اسی انداز میں خاصی تفصیل سے تبصرہ فرمایا تھا لیکن اس دن کم از کم بچوں کاٹش آج تیار ہوئی کیا تھا۔



”پاٹھ تیز چلا رضیہ! سارا کام پڑا۔“ مجھے کیا لگا۔ مجھے لگوانے کا زبان نہ کلام تو مجھے خود ہی کرنا پڑا ہے۔“ نوشہہ محسن میں رضیہ کے ساتھ فرش پہ چلا رہی تھی رضیہ صیٹ بیٹی بھی کھنکھناتی تھی۔

”ماں جی! جب تک آپ میرے ساتھ کلام میں نہیں آئیں تو میرا دل بھی کام میں نہیں لگا۔“ رضیہ نے بیٹی کی بھرپور لٹائش کرتے ہوئے کہا۔

”نہ۔“

”الاحول دلا ہزار بار تجھ سے کہا ہے کہ اپنے مہربان
کی رنگ خون تبدیل کر لیکن محال ہے جو تو میری
سے۔ چینی زبان تو میں بولتی میں۔“
نوشہ نے ہنسیاں کے کہہ رضیہ نے ہمارا اور
پاپ دیں جھوٹا اور کمر میں بندھے دے کے بچے
میں اڑسا ہوا میوہ یا مکھن لانا اور کفن سے لگا کے دوسرے
کوٹنے میں جا چکی۔

”جمل کلام ترا اپنی چٹکی چڑی باتوں سے سمجھ نہ
پہ سلا۔ کوٹوں میں اچھی طرح رگڑ رگڑ کے ہمارا ہمار۔
دیکھ! کتنی کالی جچی ہے۔“ نوشہ نے گھر کا۔
”پاپی! آپ بندہ بندہ منت ایک ایک کوٹنے کی
صفائی میں لگا نہیں گی تو تختہ تو ہمیں سمجھن میں ہی لگ
جائے گا پاپی کلام کب ختم ہوں گے۔“ رضیہ نے منہ
بوسہ اٹھتے میں اس کامو بابل سے اٹھل۔
”تو نے ماری لہوٹیاں دل میں بھی گھنٹیاں نہ نہ نہ



لوازمات لینے مارکیٹ بھی نہیں بھیجا جاسکتا ان کی عاقبت تھی کہ راستے میں ہی آدھے ٹمک پارے، آدھی جلیبیاں اور توہمے بہکت جیٹ کر جاتے تھے، اس لیے نوشہند ہمیشہ آدھا کلو اضافی ناشیا منگوا لیا تھی، مگر اب یہ مشکل امر تھا۔

نوشہند کو یہ فکر خیر بھی خود ہی انجام دیا تھا۔ والٹ میں یہ رہ سکتے ہوئے اسے خیال آیا کہ سلائی والے کپڑے بھی ملنے دینے ہیں، وہ تمپیاں جمع ہو سکے ہی اس لڑکی کا گھر تھا جو کپڑے سلائی کر لے تھی۔ نوشہند نے سوچا کہ دقت کی بجائے کے تقاضے کے پیش نظر اس طرح کھر سے نکلے کہ سلائی کے کپڑے دے کر مارکیٹ سے ضروری مواد اسٹاک لے کر میدھا جانوں کو یک کرنے ان کے اسکول چلی جائے اور پھر ایک ساتھ گھر واپس ہو۔ چنانچہ اس نے جوتی ہی چادر اپنے گرد لپیٹی اور کپڑوں کے شاہر سنبھالے نکل کھڑی ہوئی۔

”فریخہ سلائی سینٹر“ کے کھلے گیٹ سے وہ اندر داخل ہوئی۔ سلائی سیکھے والی کئی چٹیاں ارد گرد بیٹھی تھیں۔ فریخہ نوشہند کو بھٹاکے ٹھنڈا پانی لینے اندر بچن میں چلی گئی۔ قریب ہی ایک پیاری سی معصوم کم سن لڑکی مشین پر بیٹھی پھر کی بھر دی تھی رسمی بات چیت کا آغاز وہ اس لڑکی نے بتایا کہ غفریہ اس کی شادی ہونے والی ہے اور اپنی ہونے والی ساس کی ”ٹو بھانہ“ پر اسے سلائی سیکھنا پڑ رہی ہے کیونکہ بری ہو گھر بھر کے لیے کھانا بناتی ہے اس لیے چھوٹی بہو کی ڈھولی سلائی مشین پر ہوگی۔

یہ سن کر نوشہند کی پیاس میں مزید اضافہ ہو گیا۔ حلق میں کلسے سے چھیننے لگے تھے ایک ہی سانس میں غٹا غٹ وڑ ٹھنڈے پانی کا پورا گلاس پی لیا۔ سانس بحال ہوا تو اس نے شاہر کی گرہ بھونکنے کو ہاتھ بڑھایا۔

”نوشہند بھائی! میں نے کپڑے سلائی کرنا چھوڑ دیا ہے اب میں مزید آؤر نہیں لے رہی۔ یہ سلائی اسکول بھی اب بند کر دیا گی۔“

فریخہ نے بھی آواز میں معذرت خواہانہ انداز میں اعتراف کیا۔ نوشہند کے ہاتھ وپس رک گئے۔ ابھی

نوشہند نے اسے غصیلی نظموں سے گھبراہٹیں دیکھیں رضیہ بدستور دیوار کی طرف منہ کیے کھسک پھسک کر رہی۔ ہانڈی میں پیو چلانے کی غرض سے نوشہند انھی پہلے تل بند کیا پھر اندر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

لاؤرنگ میں ہال کی گزشتہ ایک منٹ سے خون بہ کنگلو فریاری تھیں کنگلو کیا تھی شکاتوں ناؤ فر تھا جو بند ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ بڑوس کے ایک ہونہار لڑکے ولید نے ایک انگلیانہ شیڈز سے سسکی کر لی تھی۔ قصہ مختصر کہ دلی ہی میں سامنے والے مکان کے ایک پورٹن میں شفت ہونے والی انگلیانہ شیل کی خوب صورت تازگ اندام بینی نہیں رہا پھر اپنے گھر کے باہر سڑک پر کھڑی ریت کی پٹلی (پھٹہ) لے رہی تھی جب ولید کی آنکس سے دلیس ہوئی، بھٹے والے نے بھی اپنی ریز بھی سین سڑک کے پتوں پر چارک کر رکھی تھی۔

بلاشبہ یہ حسن کا جادو تھا کہ نہ تو ولید کا ہاتھ پارن بجانے کو اٹھا اور نہ ہی پاؤں بریک سے پڑا۔ کل رات ہی مشائی کی مٹھائی گھر گھرا تھی وہی تھی۔ اماں تھا نے ولید کے لیے اس کے میزک کے اختیارات سے لے کر ایم فل فرسکس گولڈ میڈلسٹ پینے تک تمام تعلیمی سفر کے دوران ہمت دے دو دیا تھا کہ جسے دراصل اماں ہی اپنی بیٹی نہیں تارا کے ”پورٹن مستقبل“ کے لیے یہ محنت کر رہی تھیں۔

لڈوس بڑوس میں دیکھ کر کئی ”امیدوار“ بھی تھے جن کی ورنہ آرڈوز کا کل عام ہوا تھا۔ بے شک حقیقت تلخ ہوتی ہے لیکن حقیقت کو تسلیم کرنا تلخ ترین عمل ہے۔ نوشہند قریب سے گزری تو اماں کی نے سائز شیل پہ دھڑے اس کے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔

نوشہند نے جھک کے موبائل اٹھالیا۔ فصل کا میسج آیا ہوا تھا کہ آج شام کی چائے پر اس کا گویک معدنی شیل ان کے گھر آ رہا ہے ایک اور سربراہ نوشہند کا منتظر تھا وہ بھی مینے کے آخر میں۔ جب بجٹ پہ ہاتھ سخت رکھنا پڑتا ہے بلکہ بجٹ خود ہی صکارف پہ ہاتھ سخت رکھنا ہے ان حالات میں اماں کو چاہئے کہ

مستقل کا علم کتب سے ہو گیا۔ مجھے ذکر کوئی اور ہی چکر لگا ہے۔ کوئی کمر ادازا! "نوشہ" نے بر ملا انشاء کیا۔
 "نہیں بابی! بابا جی نے تو مجھ سے "سزا" دیا۔
 "ہو یہ" بھی نہیں لیا۔ نہ ہی کوئی تعویذ یا نونہ ٹونکا کیا۔
 بس صرف یہی ایک حل بتایا ہے۔

فریح نے اپنے پیر صاحب کی وکالت کی "نوشہ" کو لگا کہ فی الحال مزید بات کرنا ہے کار سے لفظ اور ضارب اٹھانے چلی پڑی۔ مارکٹ سے اٹھانے خور و نوش خریدتے رشت بھی رہ مسلسل فریح کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مگر اس نے میاں میں نام رکھا بچوں کی چھٹی ہوئے اڑھا اٹھنے اور چوچکا تھا۔ "نوشہ" حسب سالیان آج پھر لیت ہوئی تھی۔ وہ جانتے قدموں اور پھولی ماسوں کے ساتھ اسکول کے بند گیت کے سامنے پہنچی انکار کانیجی اپنی دین کے انتظار میں کھڑے تھے، لیکن پکی لور ٹیسی نہیں رکھائی نہ لیے۔

اس نے آگے بڑھ کر بچوں سے پوچھا تو ایک بچے نے سڑک کے پار ایک صفے پر رشت کی جانب اشارہ کیا۔ "نوشہ" نے تعاقب میں نظر دوڑائی تو دیکھا کہ دونوں بچوں کے اسکول بیک کھاس پہ پڑے صفے غار خور و نوش، بہن بھائی شہنوت کے درخت کی چوٹی میں بیٹھے ہنگامی شہنوت توڑ توڑ کے کھاتے تھے۔ گرد پیش کچا اچھیں کوئی ہوش نہ تھا۔ ان کی بات وار قرار سننے ہی دونوں بچے پکے ہوئے چل کی طرح حرم از سے نکلے۔ یہ آ رہے۔ "نوشہ" نے دونوں کو ایک ایک پتیت رسید کی۔

"تو لور کیا کرتے تھے؟ آپ دوسرے آتی ہیں ہمارا بھوک کے بارے پر احوال ہو مائے بابا! بچوں نے بھی جوانی کار روائی کی کر رکھ دیوں۔ بیک چڑھانے لگے۔
 صد شکر کہ اللہ نے منے کے آخر میں مہمازیں کے سامنے عزت رکھی۔ رات کو سونے سے پہلے "نوشہ" کو پھر فریح کا خیال آ گیا۔ اہل بابا کو شب بھر گھسنے ان کے کمرے میں جی تو رہا۔ ٹیبل تک نہ دلائی جی سے فریح کلاڑ کیا۔ اہل جی نے بتایا کہ قریب ہی ایک لور سٹائی

سلاں بھر پلے ہی فریح۔ نہ اپنے شوہر کی حدود آگئی اور تین بچوں کی بڑی ہوئی اسکول نہیں اور دیگر اخراجات کے پیش نظر کپڑے سلائی کرنا شروع کیے تھے۔
 ہر منہ باصلاحیت سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ قہری میں اتنی خیر دیر گت ہوئی کہ بابی اور بعد ہی سلائی میٹر کھول لیا جہاں کھینچنے والی بچوں کی تعداد میں روزانہ ہوا اضافہ دیکھنے میں آ رہا تھا۔ فریح کے تون پچھر کے تھے۔ تو پھر آخر ایسی کیا مجبوری تھی پڑی جو ان کا کامیابی سے چلتا ہوا کاروبار اچانک بند کرنا پڑا ہے۔

"نوشہ" کے انتشار پر پہلے تو فریح نال منول سے کام لیتی رہی، لیکن "نوشہ" کی "ہا ہت لڈی" لور "مستقل مزاجی" کے سامنے اسے ہارنا پڑی اور اس نے اصل سبب بتا دی۔

فریح نے بتایا کہ کچھ مہینوں سے اسے اپنی طبیعت میں عجیب سے چڑھن کی محسوس ہو رہی تھی۔ طبیعت بد حال است لور پھر بھی آرت تھے۔ آنکھوں کے آگے اچانک اندھیرا آ جاتا۔ سارے دن غولی چھائی رہتی اس لیے فریح نے رضیہ کو گھر کے دیگر کام کاج کے لیے لگا دیا تھا۔ پھر ایک دن رضیہ اسے اپنے ساتھ "پیر بابا" پیر ہوسٹی سرکار کے آستانے پر لے گئی۔ پتلی فریح بابا جی پیر ہوسٹی بہت ہی "پچھے" ہوئے بزرگ تھے۔ جنہوں نے فریح کا نام سننے ہی اس کے شوہر اور بچوں کے نام "عمر" اور فریح کے مسائل تک گنوا دیے۔
 بابا پیر ہوسٹی نے ہی فریح کو سختی سے تنبیہ کی تھی کہ سلائی کے کاروبار سے خودی طور پر دور ہو جائے۔ یہ کاروبار اس کے لیے مستقل میں نحوست اور سخت مشکلات لور باقائل خانی تعلقات کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔

"میری بیمار طبیعت ایک اشارہ ہے اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ کچھ عرصے بعد بابا جی کے مشورے سے کوئی اور کام شروع کر لوں گی۔" فریح نے لڑائی اور خوف کے طے طے کثرات لیے اپنی بات مکمل کی۔
 "بھوش کرو فریح! تمہارے بابا جی کو غیب لور

کام بھی جلد ہی تمنا لے تھے۔ نوشہہ چادر لینے کے برائے اپنے کمرے میں گئی اور فریج کو موبائل پر مسج کر دیا کہ وہ بھی اپنے کمرے سے نکل آئے اور کافی کے تلیے پہنچ جائے۔ رضیہ اور نوشہہ کو فریج راستے میں ہی مل گئی۔ نوشہہ نے فریج یا پانی کی طرف جانے کا کہا۔ فریج بھی بابا جی کو سلام کرنے کے برائے ساتھ چل دی۔ دو درستے ہی لال لال پیر سوٹیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اسٹانے پہ دست رتن تھا۔ فریب بھی نصیب ہو بل سے تین عورتوں نے اپنی لپا پھر خوشن کے لیے مخصوص گھوٹے کی سمت بڑھ گئیں۔ زیادہ تعداد گھروں میں کام کرنے والی عورتوں اور پھر نیکیات کی تھی۔

رضیہ نے ایک خدمت گزار کے کفن میں کھس پھس کر ایک خدمت گزار نے پیریا کے پاس جا کے سرگوشی کی۔ بابا جی نے اثبات میں سر ہلایا اور خدمت گزار کے کہنے پر یہ نہیں آئے چل گئیں۔

"بابا جی! یہ نوشہہ باقی ہیں۔" رضیہ نے تعارف کرایا۔

نوشہہ کا نام سننے کی دیر تھی کہ بابا جی نے اس کی پریشانی (فریج بیماری) اور فریج علامات سن و سن بیان کرنا شروع کر دیں۔ نوشہہ کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور منہ کھینے کا کھلا لیکن دل ہی دل میں وہ بابا جی کی اعلا بادشاہت اور قوت حافظہ کی عکس دیدہ ضرور سمجھتی تھیں۔ بابا جی پیر سوٹی والی سرکار نے کافی جیش قیمت نسخہ (ڈونم) تجویز کیا تھا۔ اسی عہد روغنی دے پے وقت تھجہ راول دیم کے کنارے عین پانی کے فریب مزہ دو چٹھوں پہ جلانے ہیں اور وہ بھی لگا کر سات روز۔ "بڑھائی" پیر بابا جی کہیں گے۔ ایک روز کا خرچ نفعیہ! لگا نہیں سو تک آئے جب۔ کہو تکہ بقل رضیہ نوشہہ باقی کے لیے لگا مار سات روز تک یہ "ڈونم" کا دوا شروع ہو جائے گی اب اسے کسی خدمت گزار یا غافل کے ذریعے ہی یہ عمل خود کروائیں گے البتہ آخر اجات تو نوشہہ کو لیا کر باقی ہوں گے۔

نوشہہ نے جو یہ سنا تو اصل معاملے کی منہ تک پہنچ

اسکول اور یونیٹک سکھائی ہے۔ ابھی ہفت بھر پہلے ہی اس کا افتتاح ہوا ہے۔ "نازو یونٹک اینڈ ٹیلرز" کے نام سے جبکہ سلائی اسکول کا نام "نواج النساء سلائی کڑھائی مرکز" ہے۔ ماں جی نے صبح کی سیر کے دوران ہی وہ گونجیوں کے باہر یہ بورڈ آؤٹ پڑا دیکھے تھے۔

لالہ جی نے مزید تاکید کہ نازدہائی لڑکی اور بوجہ انشاء تالی خانہ بھی صبح کی سیر کرتی ہیں اور ان میں سے ان کی اچھی سلام دعا بھی ہے مزید یہ کہ ان دونوں گھروں میں بھی رضیہ ہی کام کرتی ہے۔



دور کا ایک سرائو تاجہ آیا تھا۔ اگلے روز رضیہ ہم کے لیے اتنی نوشہہ نے ہانوں ہی ہانوں میں اس سے اپنی فرضی بیماری اور فرضی علامات کا ذکر کر لیا۔ رضیہ بہت غور سے ساری بات سنی رہی۔

"مجھے تو تک پڑا ہے رضیہ! تمہیں کسی نے مجھ پر کوئی جادو ٹوٹہ تو نہیں کرا دیا۔" نوشہہ نے سرگوشی کی۔

"جی جی باجی! مجھے تو آپ کی بات سن کے سو فیصد ی یقین ہے کہ یہ کوئی ایسی ہی کڑی ہے۔ باقی نوشہہ! اگر آپ کہیں ان میں ایک پیریا کو جانتی ہوں جو ایسے جادو ٹوٹے کا دوا کرنے کے ماہر ہیں۔" رضیہ نے حسب توقع مشورہ دیا تھا۔

"ایسا! کیا! آپا ہے ان کا؟" نوشہہ نے وفوروشی سے پوچھا۔

"جی! باوہ جگہ یہاں سے دوا دے رہے ہیں آپ کو سامنے لے چلوں گی مجھے راستہ کا پتا ہے۔ لیکن وہاں میں سمجھا نہیں سکتی اور پھر آپ کو راستہ دھمکے نے اس مشکل ہوگی۔"

رضیہ نے فک سے جواب دیا۔ نوشہہ نے ذرا فک سے بعد یہ آفر قبول کر لی۔ اب رضیہ کے خارج کی بیماری تھی۔



آج ہر گرام کے مطابق رضیہ جلد گھر آئی تھی اور

ناولٹ

میر کے چہرے پر رفلش مسکراہٹ تھی۔ منٹیل اس حسین مسکراہٹ والے ہنرے کو دیکھنے لگی۔ تیسارے چہرے پر یہ مسکراہٹ سدا رہے۔ واد میر کو کہ اس کی امید بڑی کم ہے۔ وقت بڑا ستم گرہو تا ہے۔

”وہ تم کیا سوچ رہی ہو، بھوری ملی۔“ واد میر نے اس کے سر پر چپت رسید کی۔

”کچھ نہیں۔“ منٹیل نے سر جھٹکا۔ ”زینش آؤ مزاج کا کہہ براہم ہے۔“

”تیر بڑی ہی خیروی آپ نے۔“ وہ ہنسنا۔ ”ان کا مزاج صحیح کس وقت ہو تا ہے۔ شاید رات کو سوتے

کھڑکی سے باہر دیکھنے پر یہ سوچ کافی اچھا تھا لیکن ان کی کمرے میں بہت پیش تھی اور اس کی وجہ زینش تھی۔ چنانچہ میں کہیں اس کا مزاج گرم ہو جانا تھا اور پھر ٹھنڈا ہونے میں نہیں آتا تھا۔ مثال ڈائل چلائی تک چڑخی کزن کو مشورہ دے کہ کمرے میں بڈکی جگہ کوئی بلف کی سلا بنیو رکھو۔ شاید اس کے مزاج میں کچھ اٹلڈ ہو جائے۔ لیکن ایسی ہمت کر کے استہانہ شامت قبول ہی ہرالی تھی۔ اس لیے وہ بھی چپ چاپ بیٹھی باہر کے موسم سے آنکھیں ٹھنڈی کرتی رہی۔

”وہ تم کیا کہتی باندھے باہر رہنے جا رہی ہو۔“ زینش

نوشہبہ شہناز جید

وفا ہے شہناز جید

وقت۔

اس کی خاموشی سے آگاہ تھی۔

”تو کیا کریں۔ تم کوئی بات مننے پر راضی بھی تو ہو۔“

خوبی انٹی سیدھی باتیں جو ٹپکتی ہو۔ ”وہ واد میر نے اس وقت اندر قدم رکھا۔

”تمہیں چھین نہیں ہے؟“ منٹیل نے اسے ٹیڑھی دکھایا ہوں سے گھورا لیکن واد میر اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔ وہ زینش کو دیکھ رہا تھا۔

”زینش کو کیا ہوا ہے؟“ وہ ایک دم بے چین ہو اٹھا۔

”تیسارے سامنے بیٹھی ہے۔“ خدیوہ چوہ لو۔ بک۔

”چوہہ کر دیکھ لو۔ ویسے۔۔۔ آئی کو تیسارے جیسا ہوتا ہے۔“

”آف آئی۔“ اچھا خاصا نوجوان ہوں بھئی۔“ واد

اس کی خاموشی سے آگاہ تھی۔

”تو کیا کریں۔ تم کوئی بات مننے پر راضی بھی تو ہو۔“

خوبی انٹی سیدھی باتیں جو ٹپکتی ہو۔ ”وہ واد میر نے اس وقت اندر قدم رکھا۔

”تمہیں چھین نہیں ہے؟“ منٹیل نے اسے ٹیڑھی دکھایا ہوں سے گھورا لیکن واد میر اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔ وہ زینش کو دیکھ رہا تھا۔

”زینش کو کیا ہوا ہے؟“ وہ ایک دم بے چین ہو اٹھا۔

”تیسارے سامنے بیٹھی ہے۔“ خدیوہ چوہ لو۔ بک۔

”چوہہ کر دیکھ لو۔ ویسے۔۔۔ آئی کو تیسارے جیسا ہوتا ہے۔“

”آف آئی۔“ اچھا خاصا نوجوان ہوں بھئی۔“ واد



لے آئے جس سے بڑا غصہ نظر آتا۔
 "بہت بری بات ہے زینش! اس طرح کسی کا دل
 توڑا جاتا ہے۔"

"او نہیں بہت اس کے دل کی فکر ہو رہی ہے اور
 لوگوں کا دل بھی نہیں ٹوٹتا یا وہی مثال!"
 "نہیں ٹوٹتا ہو گا۔ لیکن شہادت معاملے میں تو
 نوٹنے سے آگے کبھی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے
 کہ وہ عرصہ اتنا ہی چھوڑ دے۔"

منزل نے خیالی سے کہا۔ یہ تو خیالی تھی۔ جس پر
 اسے لگا تھا کہ خواس کا دل بھی دھڑکنا چھوڑ دے گا۔
 اس اپنے بڑے دوستوں والے گھر میں ایک فرو
 ایسا بھی رہتا تھا۔ جس کی آنکھوں نے اپنی اوقات سے
 بڑھ کر خواب دیکھ لیے تھے اور خواب تو پھر خواب ہی
 ہوتے ہیں۔

لیکن یہ بات وہ زینش کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ کہ وہ
 محبتوں کی قدو کرنا سکھ لے اور ہو سکتا ہے کہ اسے
 ضرورت بھی نہ ہو۔ لیکن یہ دوسری چیز منزل کے طبع
 سے نہیں اترتی تھی۔ دنیا میں ایسا کون ہو گا۔ جسے
 محبتوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایسی ہی لوٹ پلاٹ
 سڑیوں میں مل گیا۔ اور وہ اس کے ساتھ ہر جگہ پر
 کشنی بھری۔ حتیٰ کہ بے رحم ہو گئے۔ کہ پلٹ کاؤ
 کی دہائی اٹکی۔

"بس کرو زینش! منزل نے مگر انکار کیا۔" میں

بہت تھک گئی اور۔
 "اے کسی کو دیکھ لڑی ہو لاؤ گے تو شاپنگ پر آ
 کر اس قدر خوش ہوتے ہیں۔"

"زینش! اس کے پاس خوشی دینے کی وجہ نہیں ہوتی
 ہوں گی۔ میرے پاس ایسی کوئی وجہ نہیں ہے۔" منزل
 نے ساوہ لہجے میں کہا اور اس لہجے کو ساوہ بنانے کے لیے
 اسے کینٹ جنن کرنے پر مجھے یہ بتی جانی تھی وہ
 ذرا مٹی کہیں حسرتیں لکھوں گا روپ نہ دھار لیں
 زینش بے درجن جن چیزوں پر یہ لڑاؤ تھی۔ ان
 میں سے کچھ چیزوں کی آواز کو بھی شاید ضرورت تھی۔

دولت نے اسے مغرور بنانا تھا اور مغرے کی بات نہ تھی
 کہ اس پر بلاؤں ہی چیزیں تھیں۔ جب وہ لوٹے
 اپنے بالوں کو پیچھے جھٹک کر اپنی چھوٹی سی خوب
 صورت نگاہ کر لیں تو وہ ساوہ ہی چیزیں اس پر
 ایسے سج جاتیں۔ جسے یہ یاد میں اس کے لیے ہی ہوں۔
 حسن بے پروا والا معاملہ نہیں تھا۔ اسے اپنے حسن
 سے آگاہی تھی۔ اور بہت ہی۔ منزل کسی بھی نہ
 بڑی خطرناک چیز ہے۔

لیکن کوئی کچھ بھی کہے۔ وہ اوی تھا۔ وہ وہ چاہتی
 تھی۔ اور کرتی بھی وہی تھی۔ وہ نہ کرنا چاہتی تھی۔
 سہرے حریفوں سے کبھی ملتی قسمت جو کسی کسی کو ملتی
 ہے۔

وہ گھنٹوں میں سر پہ بول ہی لوٹ پٹانگ۔ سوچتی
 رہی تب ہی زینش نے اس کا گندہ چلیا کر کہا۔

"مثال! میں باہر جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔"
 اس کا لہجہ ساوہ ہی تھا۔ مگر اس کی نیند میں ایک جھک
 تھا۔ اور مثال اس کی کچھ بات سے انکار نہیں کر سکتی
 تھی۔

اس کی فطرت میں شامل تھا۔ احسان یا اور کتنا۔
 اور جب آپ کسی کا احسان یا اور کتنے ہیں تو پھر اور کچھ
 نہیں کر سکتے۔ مثال نے اپنی بند بوتلی آنکھوں کو کھولا
 اور جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

"دیکھو میں۔ کلمہ وغیرہ پڑھ لینا اور وہ سب تو بیک
 کا گھر لگتا۔ جس سے تمہیں گاؤں سے باہر چاہی ہوئی
 خیانت نظر نہ آئے۔" فریب سے گزرتی ہوئی منزل نے
 مذاق ادا کیا جس کو زینش نے برا سا مذاق بنا کر اور
 "کوڑھ" فرکے پڑے کہا۔

"یقیناً تمہیں رادو میر کے لیے کوئی گفت وغیرہ
 لینا ہو گا۔ اس نے بھی اچھن پٹیلے ہوں تمہیں کوئی
 ڈانٹ دے گی نہ۔"

"ڈانٹ نہ دے۔" زینش کی خوب صورت سنہری
 آنکھوں میں جیسے جیسے مانی آگیا۔ انا جھوٹا ڈانٹ کہ
 میں نے وہ میر سے کہا۔ ایک آنکھ کو اس کو بھی ساتھ

”اچھا ہوا تم لوگ جلد ہی پہنچ گئے۔ ہم تو کسی اور جگہ کی تیار کر رہے تھے۔“ کنزلی نے شیراز سے کہا۔
”آن ریش نے جگ گاڑی چلائی تھی۔“ منیل نے کہا۔

”بہ تو ہم بھی جلتے ہیں۔“ کنزلی نے بے پروائی سے کہا۔

”اعجاز کیسے؟“ منیل کے لیے میں وہی ساڑھی کا نسخہ تھا۔ گھر سزاؤ کنزلی بھی نہیں بڑی۔

”وہ اس طرح بلب کہ آپ دونوں صبح سلامت گھر پہنچ گئیں۔ ورنہ مار نہیں ہے۔“ منیل نے بھی ہنسنا شروع کیا۔

”اچھا لیکن وہ اس کی گھٹی نہیں تھی۔“ اس نے کنزلی کو سارو مارا کیا۔

”منیل!“ کنزلی نے آنکھیں دکھائیں۔ ”بہ بھوت بیٹے میں شمار ہو گا۔“

”اچھا۔“ وہ خاموش ہو گئی۔ لوگ زرخ کو تو کچھ نہیں کہتے تھے لیکن اس کے موٹے سے اس پر اچھی خاصی تنقید کر دیتے تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ آسٹریا طرف تھی۔ لی ویلاؤنچ میں سارا سامان بھینسا ہوا تھا۔ یہاں سے وہاں تک رنگ برنگی چیزیں۔ اس کے سر میں کتابدہ ہو رہا تھا کہ وہ اگر کوئی کامیاب بنے بغیر کوئی نالے حوصلے میں نہیں گئی۔ اسی وقت راہ میر کی ترازو اس کے کالوں سے لگائی۔ وہ زرخ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے لوگوں کی باتیں سننے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ لیکن اس کا نام راہ میر کوں لے رہا تھا۔

”تمہیں اس کے لیے بھی کچھ لینا چاہیے تھا۔“ شاید راہ میر کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔

”نہیں مجھے اب پور کر رہے ہو۔“ مجھے ناکوت نہیں ہے کسی کے آگے حقانی پیش کرنے کی لیکن میں نے اس سے کہا تھا۔ اور اس نے منع کر دیا۔ جاؤ تو پاؤ چھو سکتے ہو۔“

”نہیں کیا ضرورت ہے کچھ پوچھنے کی۔ تم کہہ رہی ہو تو صبح ہی کام ہو گا۔“ منیل جانتی تھی کہ یہ راہ میر کی

چھ سات سینے والے سوٹ جو بالکل کھس چکے تھے۔ ہیک ”ہوتے“ اپنے استمال ہوئے تھے کہ ان کی وادی ہی آخری تھی۔ لیکن اسے یہ چیزیں اس وقت تک چلائی ہی تھیں۔ جب تک ان کا اپنا سوا

قرضہ نہیں ادا کر لیتی تھیں۔ اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ بیٹھی اونٹ بٹانگ سوچ رہی تھی اور وہ سری طرف زرخ تھی۔ نہ اس کا منہ بند ہو رہا تھا نہ اس کے پاس کام۔ ہاتھ الگ میل فون پر مصروف کار تھے۔

”شاید ایسے ہی لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ زندگی ایک حرکت مسلسل کا نام ہے۔ مرد دل خاک چھا کر رہتے ہیں۔ بہت اچھا شعر ہے انسان کے پاس یہی

نہ ہوں تو وہ مرد دل ہی ہو جاتا ہے۔ تو بے توبہ کیا ہو گیا ہے اس نے خود ہی جھکے سے اپنے آپ کو تھپڑ مارا۔ پیسوں کے غار و مار اور نہیں باقی نہیں رہا ہے۔ اسی

رفت زرخ نے اتے ہو کر کہا۔

”منیل! اپنے لیے بھی کچھ لے لو۔“

خود راہ میر کی کاسٹنگ اچھی طرح رونے کے باوجود بھی بعض مہارت انسان کمزور رہا ہے جاتا ہے۔ زرخ نے راہ میری میں ایک جملہ کہا اور دوسرے ہی لشکر میل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ فون کی بلب مستقل بج رہی تھی۔ فون کی اس مستقل بھتیجی گھنٹی میں اس نے بتا

نہیں منیل کا انکار سنا بھی یا نہیں۔ شکر تو یہ تھا کہ شاید اب انتہائی مراحل میں داخل ہو گئی تھی۔

کہہ کہ اب زرخ کو بھوک لگ رہی تھی۔ نہ جالے کتنا کچھ اس نے منگو لیا تھا۔ منیل جانتی تھی وہ ان

سب چیزوں میں سے بہت خود راہ میری کی فرمائش کی۔ پھر

جانتی تھی کہ اس سے کیا کچھ نہیں کی فرمائش کی۔

”اف خدا! اگر سوچ ایک ہی بات ہو کیوں ایک

رہا ہے پیسے پر۔“ یہاں میں منیل کیسے گھٹیا سمجھ رہی تھی۔

”من! دانت وہ دونوں کمرے نہیں۔“ سورتی باتیں دہلنے کے قریب تھا۔

دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ اس کے علم میں تبیں چار بار ہی رہا ہو گا کہ وہ اس طرح ان کے اور جن میں آیا ہو۔ راہ میرے ساتھ جس دو تین شاہ پر زخمی وہ اس نے پائی پر رکھ دیے۔

”کیا ہے؟“

”دیکھ لو۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اور مجھے چاہئے پلو اور اچھی سی۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ سے ماتھے کو دبا دیا۔ اصولاً تو اسے خود اواز جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گئی۔

”تم نہیں کیا ہو گیا ہے۔ ایک جائے بنا۔ کیا بہت بھاری کام چاہو ہے؟“ اس نے سوال کے سر پر چپ لاری۔

”نہیں۔ وہ احسان بہت بھاری ہو گیا ہے۔ جس کا بوجھ دل بدل پڑھا جا رہا ہے۔“ اس نے رک کر آہستہ سے کہا۔

”تمہارا تو داغ خراب ہے۔“ راہ میرے اسے ڈھکی سے گھورا۔

”تم ہم دونوں کی دوست بھی ہو۔ کل مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ اس یا کل نے تمہارے لیے کچھ بھی نہیں لیا اور مجھے اس کا بھی یقین ہے کہ اس نے تو ضرور اپنا ہاتھ دیا۔ تم ہی بے وقوف ہو۔ ہر بات میں افکار۔“

”مال چپ چاہیے اسے دیکھتی رہ گئی۔ ایسے ہی کوئی اچھا نہیں لگا۔ کسی میں کوئی خاص چیز ہوتی ہے۔ بالکل الگ سی۔ بہت دلدادہ سوچتی تھی۔ میں یہ بے ایمانی نہ ہو۔ لیکن بے ایمانی تو چون ڈھ کر دی ہے۔“

”محبت کے راستوں میں تو ہر چیز غیر لازمی ہوتی ہے۔ محبت کی ابتدا اسے لے کر اٹھنا تک۔“

اس وقت بغیر دیکھتے بھی جان سکتی تھی کہ ان شاہ پر میں بہت ساری ایسی چیزیں ہوں گی جن کی اسے ضرورت بھی اور وہ اس کے لیے ایک سال کے لیے تو کافی ہوں گی۔

عادت تھی۔ وہ کسی بھی معاملے میں الجھتا نہیں تھا اور زینت کی کبھی ہوتی کسی بات سے تو بالکل نہیں۔ چاہے وہ غلط ہو یا صحیح۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد وہ چپکے سے باہر نکلی۔ جس وقت وہ اپنے نورشن میں داخل ہوئی۔ پورے گھر میں وال کے ترسے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے حساب لگایا۔ شاید یہ سواں دن جا رہا تھا کہ گھر میں دوا سے وال پک رہی تھی۔ اس نے خوشبو کو اپنے اندر اٹھا اور سوچا کہ اگر وال میں توکانہ دوا تو بال کیسے کھائی جاسکتی تھی۔ لیکن شاید میں ہی غلط سوچ رہی ہوں۔ زندگی بھی تو درد و غم کی وال کی طرح چھلکی اور بے مزہ ہے۔ اور کہیں ڈشوں کا لپکا سا مزہ کا بھی نہیں۔ پھر بھی لپکڑاری چاہی رہی ہے۔

”اے! آپ کی کچھ بدگوئیوں۔“ اس نے کچن میں بھاگا۔

”نہیں۔ تم کب آئیں۔ زینت کے ساتھ گئی تھیں نا۔“

”جی ہاں! اس نے مختصر جواب دیا۔“

”شام میں بہت کچھ کھا لیا تھا۔ اس وقت بھوک نہیں ہے۔“ اس نے مری مری آواز میں کہا۔ اس نے کہنے میں اسے آپ کو غور سے دیکھا۔ سارا دن دھوپ میں پھر پھر کر جلد کا ستیاناس ہو گیا تھا۔ اس نے عرق کا اب نکل کر چہرے پر لگایا۔ یہی اس کا موٹو پھر اترنگ تھا۔ یہی اس کی کریم۔ شکر تو یہ تھا کہ اتنی چھوٹی سی بھی چیز ہے جیسے اس کی ہاسکن جیسے چکنے

فلٹر تھیں۔ ضرورت تو اس کی کسی ہے کم نہیں تھی۔

پر مقدار؟ اس کے راستے گم شدہ تھے۔



وہ آنکھیں بند کیے زور و شور سے لوٹ رہے تھے مصروف تھی۔ جب اچانک کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ دروازے میں کھڑے مائے کو

”کھسی تھی۔ چاہیں ان سب لوگوں کا شمار انہیں کے
کون سے ٹیبل سے تھا۔ دبا کے مارے کام رات میں
ہوتے تھے خاص طور پر زینش وہ بالکل اسے سوا کی
تاریخ لڑکی تھی۔ جس وقت: دول میں آگیا۔ کام اسی
وقت سرانجام دیا ہے۔“



اس کے پورے کمرے میں سوٹ بکھرے ہوئے
تھے۔ ہر ذرا اس کے ہر کمرے کے پنا نہیں ان سب کی
شامت کیوں آتی تھی۔ سناٹے نے کمرے میں داخل
ہوئے ہوئے سوچا۔

”زینش! تم نے پایا تھا۔“ اس نے بند پر جگہ
بائی۔

”ہاں۔ آج فلائنگ ساگر وسپہ۔ تہتاؤ گولن ماسوٹ
پہنوں آگے سب سے اچھی سب سے مختلف پس میں
ان لگوں۔“

”تم کچھ بھی پس لومی۔ سب اچھا لگے گا۔“ اس
نے سارکی سے کہا۔ زینش نے چٹکی ہوئی آنکھوں سے
اسے دیکھا۔

”تم بھی جلدی فلائنگ کی ساگر د میں۔“ زینش نے
سر سر سے کہا۔

”ہمیں نہیں۔“ وہ ایک دم دک گئی۔ ”ہمیں نہیں
جداں گی۔“

زینش اس کی شکل دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”تم نے تو لیاماری ایکشن دکھایا ہے۔“ جیسے میں
نہیں اسکو بارانی میں لے کر جا رہی ہوں۔ ویسے یہ بھی
اپنی جگہ ایک زبردست جوگ رہے گا۔ چلو اس پر بھی
بھی دو گنگ کریں گے۔“

”ہمیں پلیز۔“ اس سے اچھا تو پس ہمارے ساتھ

فلائی کی بر فوڈس پر پائی ہوں۔“ ابو کھلا ہٹ میں اس
کے منہ سے بے دردی چلے گئے۔

”اچھا خبر۔ چھوڑو۔ یہ بیگ تمہارے لیے۔“ اس
نے لاداری کے نیچے خانے سے خوب صورت سا بیگ

”لڑکی! میں دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں کمرے کمرے
سوچنے کی بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ چلو ہر ہم لوگوں کی
طرف آجاؤ۔ کوئی نہ کوئی پروگرام ضرور ہی بن رہا ہو
گا۔“ خود اچھا ہو جائے گا۔“

”ہمیں۔“ مجھے کچھ اسائنمنٹ بنانے ہیں۔ ابھی
نہیں آسکوں گی۔“ اس نے سہولت سے اٹھار کیا۔



”مثال! تم نے سمسٹر فیس تو نہیں بھری ہوگی۔“
اسی نے کام کرتے کرتے رک کر اس کی طرف سوالیہ
آنکھوں سے دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے نظریں چرائیں۔ ”نہوٹن کے
بچے بھی کالی کم ہو گئے تھے۔ بھرا ایسے میں فیس کس
طرح جمع ہوئی۔ تو کیا چار مہینے بے کار چلے گئے۔ کوئی
بات نہیں مایہ کنی کسی ایسا ہو جاتا ہے۔“
اس نے تسلی دی۔

”نام اگر یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہیں چاہی کی
اجازت دول کی۔ تو یہ بھوتہ اپنے دل سے نکال دو۔“
ان کے لمبے میں غصہ تھا۔ ”رشتہ آئے کوئی نو کم بھی
اسے لکھ کر ہو جاؤ۔“

”اب اس لڑکی۔“ روبر گفتا ہے مجھے یہ جملہ۔ ابھی
میری شاہی کا کوئی ذکر نہیں کیجئے گا۔“

”کوئی تمہاری بات سن لے خود ہی سمجھے کہ
بڑا دل دہشتہ آتے ہوئے ہیں اور ان میں سے تمہیں
کوئی پس نہیں آ رہا ہے۔“ وہ بڑا ہو کر اس کے پاس
سے اٹھ گئیں۔ ”تو ابھی لکھ کر میں آکر کھڑی دوں گی۔“
یہ اس کا پسندیدہ مسئلہ تھا۔ جس سے وہ بھی نہیں
تھکتی تھی۔ آسان انداز۔

مہاند کی لکھنؤ کی۔ لکھنؤ دشمنی اور ایسی بیماری بیماری
چیزوں کے درمیان چارپے زمانے کی گھنپا اور فتنوں
سوچیں جن کے سوچنے سے صرف سر میں دودھی آنا
تھا۔ لیکن ان سے چھپا نہیں چھڑا جاسکتا تھا۔

بڑے ماسوں کے پورٹن میں اس وقت بھی کالی گھما

نگلا۔ وہ نہایت نکل۔

”اچھا بیگ سے زینش۔ تم خود کو کرا۔“ ہنریوں کو اس طرح براہ رخی کرنا چاہیے۔“
”یہ درست طریقہ سمجھی بھی آجھا نہیں نکلا۔“
مثال نے خاموشی سے حکام لیا۔

بیگن کی طرف سے تو کم از کم دو سوالوں کی تھی ہوئی۔ پہلے براہ رخی ہنریوں۔ دوسرے وہی است ہنریوں کو بھی۔ ایک کے دوسرے میں غلو میں دور۔ وہ مندی بھی کر دو سرے کی لائی والی پسند جائید بھی۔
”خیر۔“ اس نے سر ہٹا کر ”انسانوں کا ہنریہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہر ایک کی اپنی فطرت ہوتی ہے۔“
”تو پھر کیا ہے نا۔ تم بھل رہی ہو۔“

”نیک ہے۔“ اس نے سرے سرے لیے میں کہا۔
اسی وقت بڑی مانی نے سرے میں قدم رکھا۔
”اے بھو بھی مثال! تم زور اپنی دوست کو مت بھلاؤ۔“
بٹی مانی نے اس طرح کہا گویا زینش ہر کلام اس سے پوچھ کر کرتی ہو اس نے سوالیہ نظروں مانی کی طرف

دیکھا۔
”تو کھو اب یہ تمہارا ادا خیل رکھتی ہے تو تمہارا بھی ہو گئی فرض بننا ہے۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں کپڑے ایک کو بھڑور کھینچے ہوئے کہا۔ اس ہنریہ میں اسے دونوں باتوں پر اعتراض تھا۔ لیکن وہ خاموش رہی۔

”میں بہت اس نے اپنی مرضی بتلائی۔ اب اس سے کوئی تبدیلی کے لیے تیار ہو جائے۔ اب اس ٹکڑے میں بھی بدگامی ہوں دو تھیں لگیں اور زینش کے بچوں کی روٹی ہے۔“

بڑی مانی بھی پوری فلم تھیں۔ مثال کو ہنسی آئی۔ کہیں تو وہ بھی شہنی کے لیے راضی نہیں بھی کر رہا۔ اس کے بچوں تک کے خواب رکھ لیے

ٹھک۔ لیکن پھر اس کی ہنسی ایک دم رک گئی۔ وہ نہیں کسی کے خوابوں کا مذاق اڑا سکتی تھی۔ خوابوں پر کس کا اختیار ہوتا ہے۔ وہ خود ہی میں کھنٹی مار کر بیٹھ

جاتے ہیں۔ نہ کھنٹے ہیں یا وہ نہ کھنٹے ہیں۔

شام کو زینش کا سوا دو ٹکڑا اور کچھ کرا اس نے بڑی مانی والا پیٹام اسے سوارا۔ جسے اس نے اب اس کے لیے نیلازی سے کھانا کھل دیا۔

”بھئی بھئی! یہی نہیں کرتی۔“

”لیکن وہ میرا بڑا بڑا مسئلہ ہے۔ تو بلا جہی نہیں دیا تو یہ سن کر کیا جائے۔“

”کوئی نام نہ نہ نہیں۔ ابھی تو صبح وقت ہے۔ انجوائے کرنے کا پھر کہاں یہ سب کچھ ہو چکا اور میں تو ہرگز ایک سیدھی سادہ زندگی گزار کر نہیں مرنا چاہتی۔“

”اگر سیدھی سادہ زندگی گزارنا نہیں چاہتی ہو تو فزینت اور دست نہ چھو جائے۔ پھر زندگی نہ سیدھی رہے گی نہ سہنی۔ تم میں پیاراؤں کے رنج میں آرام کر رہی ہو گی۔“ لکھری نے شرارت سے کہا۔ اس کی شہرت بھی۔ وہ ایسے ہی نہ ان کہتی تھی۔ مگر زینش کا منہ اور مہر دونوں ہی بڑھ گئے۔

”میں مثال سے بات کر رہی تھی۔“

”بات کرنے کے لیے دونوں فریقین کا بولنا ضروری ہے جبکہ مثال بے چاری تو صرف من رہی ہوئی ہے۔“ مثال تیز ہوئی۔ ہر جھگڑے والی جگہ پر اس کا نام ادا جتنی شہیت لیا جاتا ہے۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی۔“ وہ بے چاری سے اتر کر

سیدھا ان ہی لوگوں کے پاس آگیا۔ ”تم ٹھیک ہو!“

اس نے زینش کے چہرے کی طرف بغور دیکھا۔ وہ اس کے ہاتھ کی ہر شکن سے آگاہ تھا۔ چاہے اس کا دل محبت کی گس مٹی سے بنا تھا۔ جو بیٹھ سر ہنری رہا کرتی تھی۔ وہاں تک زینش کا مزاج تو ایسا تھا کہ اسے بہت پہلے ہی شہر ہو جانا چاہیے تھا۔

”تو یہ۔“ مثال نے ایک دم سر ہٹا کر۔ ”یہ خیالات کی گمانی فسادوں قسم ہے اور تمہاری سے آتی ہے۔“

اس نے خود اپنے آپ کو گڑبڑا۔

”اور کیا ہو رہا ہے مثال! زینش کی طرف سے کوئی

۲. وہاب نے پاکر راہ میراں کی طرف متوجہ ہوا۔

(c) *جبلو*

”جی۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی۔ سر ہٹا کر دیکھا تو زخمی بھی نہ جانے کہاں پٹی لگی تھی۔ کرتی تو وہ اسی طرح تھی لیکن غصہ آج اسے پہلی بار زیادہ آیا۔ نہ جانے کتنا ہے جو اس طرح انکر مر مر سوار ہو گیا ہے۔ کونڈاں میز پر ڈکا کر وہ اس طرح آگے باؤ کر بیٹھا تھا۔ جیسے اس سے کسی جرم کی انتیضہ کرنی تھی۔ اس نے میز پر رکھے پیسے کے گلدان کو دیکھا۔

وہ جو کوئی سمجھتا تھا۔ اس کی حرکت پر ایک دم بغیر ہوا۔

”میرا خیال ہے۔۔۔ رساں پر جتنے لوگ ابھی موجود ہیں آپ ان سب سے زیادہ انحصار میں ہیں۔“ آنے والے نے تو سامان لہجے میں اس کی تعریف بھی کی تھی۔ لیکن اس کا جواب ایک دم لالہ مسخ ہو گیا۔

”آپ زینت کی کون ہیں؟“ اس نے ایک دم پوچھ لیا۔

”نیشن سے پوچھ لیں۔“ اس نے جڑیڑے پن سے کہا۔

”آپ سے کیوں ملے پوچھوں؟“
 ”اس لئے کہ میں آپ کو ولایت دینے کی پابند نہیں
 ہوں۔“

آپ سے کیوں ملے ہو؟ تمہیں کیا؟

”اے میرے بھائی! آپ کو جواب دینے کی کیا بات نہیں ہے؟“

”بابت تو صحیح ہے۔“ وہ ایک دم کھل کر مسکرایا اور
 لعل اسی وقت منہ پر انگشتاں ہو کر وہ کانپنے سے زیادہ
 خوب صورت لکھن تھا اور شاید بہت زیادہ مست مند
 بھی۔ اسے گھبراہٹ ہوئے لعل۔ یا اللہ زلفش کہیں
 کی تھی ہے آئندہ اس کے ساتھ کہیں نہیں جاناں گی
 میں نے اسی دل میں اقرار دیا تھا۔

اسی وقت دیش ہستی کھٹکھٹا کر نہ جانے کہاں سے آئی۔

”ایکے“ اس کا خوب صورت چہرہ سنہری بالوں کے
 میں دھک رہا تھا۔ وہاں پر کبھی سادری روشنیوں کی
 اب ایک طرف اور اس کے چہرے سے پھوٹی روشنی
 ایک طرف۔ البتہ نے اسی کو گھٹنی فرصت میں بڑھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ دُعا ایک دم بوکھلا گئی۔ اس کے اس طرح بوکھلانے پر راہ میر نے اسے بغور دیکھا تھا۔ لیکن شکریہ ہے کہ کچھ نہیں۔ دُعا نے وہ کیا جانی کہ اسے لوگوں کی اچھا سیوا پر بھی اعتراف ہو رہے لگا ہے۔

”تربخش! تجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے منمنہ کرتے ہوئے کہا۔

۴۹ کیونکہ ہمیں کوئی کچھ کہہ رہا ہے۔ "زفر" نے اسے گھورا "اتنے بہت سارے لوگ ہیں۔"

ہماری دوست کی تقریب بھی ہم لاؤنڈری ہتھے
 لے آئیں۔ اس نے کہہ دیا کہ تو یہ اس سے نہیں کی
 نیت کی خبر نہیں لی۔ وہ کیا جان سکتی تھی کہ وہ اسے
 اپنے ساتھ کیوں کہنے چھٹی ہے، وہ اس کو تکیف کا بھی
 نہیں سوچتی ہے۔ جو اسے اٹھانی ہو جاتی ہے۔ اس کے
 پاس ایسی مخلوق میں جانے کے لیے نہ ڈھنگ کا
 سوٹ ہوتا ہے نہ ہی اس طرح کے کوئی دوسرے
 اوزار ہوتے تو بس ایسا تھا کہ چوروں کی طرح نہ
 چھپا کر جاننا تھا اور نہ سڑی بات سن کر جھپٹا کر لینی تھی کہ
 اٹھائوں، ڈھکوں میں جو یہ سب پتھر دھکاتے ہیں۔ وہ
 سب بکواس ہوتا ہے ایسا کسی نہیں ہوا کہ یہ شخص
 اس کی دھنگ کا ہیو ہو۔ اسے ہمیشہ ہی خوب اور
 سکین سی نظر آتے والی لڑکی ایک دم سے پسند
 آجاتی۔

بہر کیف ابھی اس کی زندگی میں ہیرو لویا کوئی وارن بھی نہیں تھا اور دیکھا جائے تو اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ ایک ہیرو جیسا شخص اس کی زندگی میں موجود تھا اور اس سے کیا فرق پڑا تھا کہ وہ اس کے لیے نہیں تھا۔ اچھے لوگ تو روختی کی طرح ہوتے ہیں۔ سب ہی کے حصے میں نمودار ہوتے آجائے جاتا ہے۔ وہ اسی طرح کی اونٹ چانگہ باتیں سوچتی رہتی۔ جب اچانک کوئی کریں گھسٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

میں نے اس سے کوئی حد نہ رکھی۔
 ”کہا باتیں کر رہے تھے ہم لوگ۔“ بہت دیر بعد اس
 نے بوجھا۔

”گوئی خاص نہیں۔“

”نہ جانتی ہو منزل! ہمارے سرکل میں جہاں شاہ کو
 سکن لفظوں میں یاد کیا جاتا ہے۔ خیر ہمیں اس سے کہا
 مطلب ہو گا۔ اور آج مجھے احساس ہوا ہے کہ میں
 تمہارے ساتھ بڑی زراعتی کر جاتی ہوں۔ تمہیں ابے
 فنکشن میں بالکل سزا نہیں آتا ہے تاہم میں تمہیں
 زبردستی لے آئی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“
 اتنی بہت مہارتی مختلف سمتوں کی باتیں تمہیں۔
 نہیں زینت نے دو لفظوں میں سمیٹ دیا اور منزل نہ
 اس کی بات سمجھ پائی۔ نہ اس کی نیت اور نہ اس کے
 پاس اتنا قانونی مانع تھا۔ جو قانونوں میں لگائی۔

ان سب چیزوں کا اثر دوسرے دن ہوا۔ رات بہت
 دیر تک منتہی ہوا میں رہنے کی وجہ سے دوسرے دن
 اسے فخر نے جھک لیا۔ سر بھادی ہو رہا تھا اور جگر اور
 اندر کہیں شرمساری بھی تھی۔ وہ منتہی اپنی ماں کو
 پریشان کر دیا تھا۔ چاہتے ہوئے بھی پہلے وہ اس کی
 شہر نہیں کی وجہ سے پریشان رہیں۔ پھر اپنی بیواری
 لے بیٹھی اور اب وہ دن تک گزرتے گزرتے
 جو شائدے پہنچے بڑ جائیں گے۔ بیواری سے فواد
 تکلیف اسے جو شائدے پہنچے سے ہوئی تھی اس نے
 لحدی ماضی بھر کر سامنے بڑے ہوئے مک کو دیکھا۔
 جو شائدے کی براؤن تہہ پر لگی سی نئی بھی آگئی تھی۔
 ”اف۔“ اس نے آکھیں۔ بند کر کے مک کی طرف
 ہاتھ بڑھا لیکن مک اپنی جگہ سے غائب ہو گیا تھا۔

اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو سامنے بیٹھے وہ
 میرے نظر کی۔ کہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔
 ”جب تمہیں پسینہ نہیں ہے تو کیوں ہل رہی ہو۔“
 جب نہیں نہ ہو تو بندہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔

”اب تو شائدے کو کیا یاد کہ میں نے نہیں سے جا با
 سے نہیں ہے۔“ اس نے منہ پور کر کہا۔
 ”افو!“ وہ میرے لمبائی موڑ کر گھڑی دیکھتے ہوئے

وہ ایک ملک مہموت ہی اسے دیکھنے لگا۔ اس نے آج
 تیار ہی بھی تو بہت کی تھی۔ اسے منہ نظر آنے کا خیال
 تھا۔

اس کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی آنکھوں میں
 بھی بہت سی حیرت اور اس سے زیادہ سناٹا کا جذبہ
 تھا۔

”مزینش! انہم بہت زیادہ چنچ نہیں دیو گی۔“
 ”میرا خیال ہے کہ چنچ کی جگہ تم کہہ دو اور بھی ہوں
 سکتے تھے۔ لیکن پھر کیا کیسے جگہ کا کہ آب نواب
 خاندان کے چمنو جرائع جناب چمن شاہ ہیں۔“
 زینت نے جو وارد کھانا کب سبکا تھا۔ وہ خفیف سا
 ہوا ہوا ایک دم نہیں ہوا۔

”تم جانتی ہو نا۔“ میرے کسی کی معرفت نہیں کر سکتا اور
 نہ بھی حسن کی۔ ہاں ملائی کی معرفت میں نے ضرور کر
 دی ہے۔“

”اچھا اور میں بھی تو سنوں۔ اس گیدرنگ میں
 تمہیں کون ساہ نظر آتا ہے۔“
 ”یہ۔“ اس نے ایک دم سامنے بیٹھی مائل پر نظر
 ڈالی۔

”اوہ! اچھا۔“ مزینش کی اذ میں بھی ایک مجب سا
 رنگ تھا۔ جیسے یہ بات اسے اچھی نہ لگی ہو۔ لیکن
 وہاں پر اس کا کسی پر کیا دور تھا۔ حوائے منزل کے اس
 لیے اس نے فوراً ”جائے“ کا اردو ٹاڈ کر دیا۔ وہ ابھی ہی
 تھی۔ مل میں فوڈ مل میں ماشہ والی۔ اس نے منظر
 کرتے ہوئے جانے کو قدم پریٹا۔

”آپ سے دوبارہ ملاقات ہو سکتی ہے؟“ جہاں شاہ
 کی آنکھیں بڑی چمک دار اور صاف و شفاف تھیں۔
 زینت نے ایک نظر میں مہارتی صورت حال کا جائزہ
 لیا۔ اور جھٹلے۔ لیجے میں کہا۔

”یہ کہیں آتی جاتی نہیں۔“ زینت بھی میں اسے
 زبردستی لے کر آگئی تھی۔

پھر وہ پورے راستے خاموش ہی رہی۔ بلکہ ایک
 طرح سے اس سے غرضی سوچ سے معلوم۔ وہ اپنے ہی
 طرز کی محنتی کہنے ہی کے اور سے کو صحیح سمجھنے والی اور

واہ میر کو زینش کی طرف سے لایا گیا تھا۔ وہ اس کے لیے آئی ہو تھا۔ پھر مسئلہ یہی اس پر پیش کرنے کے لیے آئی ہو تھا۔ پھر واہ میر کو بھی سوال ہی نظر آتی تھی۔

اور سوال کو اس کے چہرے کا شرمندہ سا اثر اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس نے بغیر کہے ہی پھر زینش کے ہاتھ اپنے منہ سے لے لیے۔

احسان کو آتا رہا جسے کسی طرح کسی طور پر دیکھنا۔ وہ نے اپنے احساس کے ہاتھوں اپنی دہائی کی۔ لیکن زینش نے نہ اسے دہائی پر واپس بلا سکی۔ سمجھ لیا تھا اور زینش کی عادت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ اب وہ کوئی بھی بات اس سے پوچھتی نہیں تھی۔ صورت حکم صادر کرتی تھی اور نہ جانے یہ مسئلہ کب تک چلتا تھا۔

منزل نے اپنے دیکھتے سر کو دایا۔ لہجہ نہ کچھ ہو تھا اور بہت عجیب تھا۔ اس نے زینش کی آنکھوں میں کچھ دیکھا تھا اور وہ اس وقت کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھی۔ کیونکہ یہ اس کی اپنی آنکھوں کا رنگ بھی تھا۔

کوئی صورت ہی کوئی خواہش ہی مگر کیوں؟ اس کا ذہن اٹھ گیا تھا۔ جن کے پاس سب کچھ ہو نہ ہو۔ پھر ان کی آنکھوں کا یہ رنگ کس لیے وہ زینش پر بھی بھی دشمن نہیں کرتی تھی۔ سوائے ایک واہ میر کا عدالہ جھوٹا کر۔ وہ واہ میر کی عزت کرتی تھی اور وعدا کر لیتی تھی کہ اسے کبھی کوئی دیکھ نہ سکے۔

اسی وقت بھی واہ میر کراچی میں نہیں تھا۔ کسی فلاحی تنظیم کی فنڈ ریزنگ کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا اور ملتا مضمون دینا تھا۔ مگر پھر بھی گھر کے ہر فرد کے متعلق باخبر رہنا کسی کو آفتاب ہو گا کوئی پریشانی نہیں ہی کا نام ذہن میں آتا تھا اور ذہن میں نام آتے آتے دل میں کب آیا۔ اس کی خبر سے نہیں ہو سکی اور اب اسے لوگوں سے انسان محبت نہ کرے تو کیا کرے اور وہ وہ چیز تھی۔ جو اندر بہت اندر کہیں دل کی گھراہوں میں تھی۔

اور جس کی خبر خود کو بھی بہت مشکل سے ہوتی ہے۔ اس کا دل خراب ہوا تھا۔ مگر اس کی تربیت

وہ کبھی کسی کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ زندگی کے کسی ایک لمحے بھی اس نے ایک سیکند کو بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اسے واہ میر مل جائے محبت کے باب میں یا نہیں بھی نہیں تھا بلکہ وہ واہ میر کے لیے ضرور دعا کرتی تھی کہ وہ جس سے محبت کرے وہ اسے مل جائے کیونکہ زینش کے مزاج کا کوئی فرد مناسب تھا۔

منزل کو یاد تھا۔ اس نے ایک دفعہ یہ عجیب سا جملہ کہا تھا اور وہ جسے دل میں اس کے کب گیا تھا کہ ”جسین سو رتوں سے تو سب ہی محبت کرتے ہیں اور اگر واہ میر بھی کرے تو نہ اس کی مرضی ہے۔“

حالانکہ اس محبت کے بہت سے فائدے وہ لگتا بھی لگتی تھی۔ زندگی کے بہت سارے مشکل موڑ پر وہ اس کے کام آتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ زینش سے بات کرے گی۔

تین دن تک اس نے خود ہی بہت بائدھی اور خود ہی توڑی اور بالآخر وہ خود بخود بھی گئی۔ آخر ایسی بھی کیا مصیبت تھی۔ فضول کی تھی۔

وہ کمرے کی کھڑکی سے گھبرا کر باران میں آگئی۔ نیم لٹکایا ہوا دھیرا چاروں طرف تھا اور ایسے میں اس کی نظر پیچ پر پڑی۔ پینٹیشن کے چہرے پر بڑی لاؤڈ وحشت سے روکی۔ دیتا تھا اور وہ سرور ہی لگ رہی تھی اور اس وقت بھی اس کی آنکھیں خلا میں نہ جانے کہاں مرکوز تھیں۔ منزل کے ہاتھ کھاس میں جیسے دھنسنے لگے۔

جن کے پاس دنیا کی ہر نعمت موجود ہو۔ ان کے چہرے ایسے کیسے ہو جاتے ہیں۔ اس نے پہلے بھی یہ باتیں سوچی تھیں اور ان کو بار بار سوچ دیتی تھی۔

”نہم ٹھیک لاؤ وہ زینش؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں پوچھتے کیا ہوا؟“

جتنے مل اس کے ہاتھ پر پڑے۔ اتنے ہی اس کے لیے ہیں۔ منزل چپ رہ گئی۔ ایسے لوگوں سے کب بات کی جائے جو اپنا کوئی نشان نہ دیتے ہوں۔ لیکن پھر اس کے سامنے واہ میر کا چہرہ آگیا۔ وہ ان دنوں کتنا پریشان تھا۔ اس کے چہرے کی اداسی جیتی تھی نہ

میں پر کھینچے ہوں۔ ان کے درمیان گونہ کی چیز مشترک تھی۔ یہ ساری باتیں اس نے سوچیں۔ لیکن کیا کچھ نہیں اسے لگا کہ اسے کافر کی خاکدہ نہیں تھا۔ وہ اس کی کئی کوئی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔ اور سن تو وہ اس کا حساب کتاب بھی نہیں سکی۔ وہ اس کو بلانے کے لیے آئی تھی۔

امثال! انھیں بڑے ماموں بلارہے ہیں۔ اس حکم کے بعد تو وہ رک ہی نہیں سکتی تھی۔ بڑے ماموں بہت کم کسی بات کے لیے اسے بلاتے تھے اور جو کچھ بھی وہ کہتے تھے۔ پھر اس پر فوری عمل کرتا: وہ آقا۔ وہ بڑے کمرے سے نکلنے لگی۔ تو اس کی نظر راہ میر گئی۔ آئی تھی وہ دریاں تھا۔ مثال کو دکھوا ہوا جو لوگ وہاں کوڑا سی بھی تکلیف نہیں دیتے۔ پھر ان ہی کے ساتھ لیا گیا کہ: وہ جانا ہے۔ اس کا دل چاہا۔ وہ اس آدمی کے پاس رک کر وہ لفظ تسلی کے وہے۔ لیکن وہ سر جھکانے اس کے پاس سے گھٹتی چلی تھی۔ محبت کرنے والوں کی تکلیف اگر کوئی بھی کم نہیں کر سکتا۔ اور اس کے پاس تھا بھی کیا۔

وہ بڑے ماموں کے پاس پہنچی تو وہ بھی پریشان تھے ویش طو طو تھا۔ جس میں سب ہی جان بھی اور تو خیر اٹھو لی بھی تھی اور جو اٹھتے ہوئے ہیں۔ ان پر بہت ساری چیزیں انہوں بھی مٹ رہی ہیں۔

”تم تو دوست ہو بننا پوچھو تو اسے ہو گیا ہے۔“ بڑے ماموں بڑی اچھی بوہٹ پر تھے ان سے ملنے کے لیے اسٹیشن پر لپٹا تھا اور مثال کو دیکھ رہی تھی کہ وہ آگے چلتے سے مسلسل نکل رہے تھے۔ وہ بہت پریشان تھا۔

مثال نے فعل میں سوچا۔ وہ بھی خود کو تھوڑی دیر پہلے تک۔ اس کے دوستوں میں ہی شامل کر لی تھی۔ غم نہ بات اس نے کی تھی۔ وہ تو دشمنوں والی تھی۔ اس کے کانوں میں وہاں سے ویش کی آواز آ رہی تھی۔ سرسراہٹ ہوئی۔ چپٹی ہوئی آواز۔ اس نے خوف زدہ ہو کر ایک دم سر جھکا۔

وہ واپس لپٹے پورشن کی طرف پہنچی۔ تو اس کے

آنکھوں میں اور یہ سب کچھ ویش کی وجہ سے تھا۔ وہ بے خبری نہیں۔ یہ وہ بھی نہیں تھی۔ چنانچہ لوگ اس طرح کیے کر لیتے ہیں۔ جن سے آپ کے خصوصی رشتے بنتے ہوں۔ ان ہی سے لہجہ بے رخی برتن اس کی خاموشی سے تنگ آ کر وہ کڑی ہوئی۔ تو ویش نے ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس بٹھایا۔ یہ ایک شامی اشارہ تھا۔ لیکن اسے یہ بٹھانا۔ ”تم نے جہاں اشارے سے ملاقات کی تھی نا۔“

”ملاقات؟“ وہ بھونچا رہ گئی۔ ”اسے ملاقات کہتے ہیں۔ تم دو صنف کے لیے اٹھ کر گئیں اور وہ محض میرے سر پر سوار ہو گئے۔“

”بے خبری، کبھی بڑی غصہ ہے۔ تم جانتی نہیں مثال کہ جس کو تم سر پر سوار ہونا کہہ رہی ہو۔ لوگ اس سے لا منت بات کرنے کے لیے بے تاب رہتے ہیں۔“

”رہتے ہوں گے مجھے اس سے کیا۔“ اس نے بیزاری سے کہا۔

”ہاں۔ ٹھیک بات ہے تمہیں اس سے کیا۔ جب مقدر لکھے جارہے تھے۔ تمہارا مقدر فرشتوں نے منہری حریفوں سے لکھ دیا تھا۔ اس لیے واقعی تمہیں اس سے کیا؟ مثال کو ڈور لگے لگا وہ پاگل ہو گئی تھی یا اسے باری تھی۔

شام کے گھر سے آتے سارے اور اس پر ویش کا جملہ۔ کہا اس پر کسی آسیب نے قبضہ کر لیا تھا۔ جو وہ ایسی بھکی بھکی باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ویش کے چہرے پر نگاہ کی اس کا حسین چہرہ پر سکون تھا۔ لیکن آنکھوں میں جنوں بادلوں کی کوئی لہری تھی۔ جس کی وجہ سے اس کے چہرے کا پورا ماحول تبدیل ہو گیا تھا۔ کوئی سروی لہر مثال کے اندر دوڑی ایک دم اس نے جانے کو قدم بڑھائے۔ لیکن ویش نے اسے بٹھایا۔

”بیٹھ جاؤ مثال! تمہاری طرف بڑے حساب نظر ہے۔“

حالانکہ حساب تو ان کا کتنا چاہیے۔ یہ تو برابری کی

”میرے اپنی پرہیزی شروع نہیں کی۔“ راو میر کالجہ
استفہارہ تھا۔

”میں شروع کرنا چاہتی ہوں۔“ مگر کوئی چیز شروع ہی
نہیں ہو پاتی ہے۔“ اس نے بے تکا سا جواب دیا۔ راہ
میر نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ ہنسی ہوئی تھی اور
کچھ بریشان بھی۔

”کوئی مسئلہ سے نوجا سکتی ہو۔“ بہت سارے
راستوں پر پہنچنے کے بجائے اس نے سبھا سا سوال
کر دیا۔

مسئلہ تو تھا مگر شاید بتانے والا نہیں تھا۔ اس لیے وہ
خاموش رہی۔

وہ ضدی بھی نہیں تھی اور راہ میر کی کوئی بات نودہ
پول بھی نہیں مانتی تھی۔ اور بے تکا آنکھ لوگ بچرنا
نہیں۔ اسی لوگوں کو کیوں پسند کر لیتے ہیں۔ جن کے
سینول میں دل نہیں پھیر ہوتا ہے وہ سوچتی رہی اور
ابھی رہی۔ حالانکہ وہ دلچسپ چیزیں بے فائدہ تھیں۔

”تم اگر اپنے آپ سے لڑنا چھوڑ دو تو بے واقعی
نہارے لیے بہت اچھا ہو گئے۔“ اس کا لہجہ اب بھی
وہ سناہ تھا اور اس جملے کی ضد میں موجود غلو ص کی
دعوت کو بھی وہ جان سکتی تھی۔ اس کے دل پر جیسے بہت
سارے بوجھ آکرے اور یا بوجھ آنکھوں میں آفسو۔

”کہا ہو گیا ہے مثال۔“ وہ اس کے پاس کھنٹوں کے
بل جھکا۔ اس کا لہجہ تھا اور اس کے آفسو۔ ابھی کبھی ہر
چیز پر سے اختیار ختم ہو جاتا ہے۔ دل پر سے پہلے اور
حالات پر سے بعد میں خبر کیا فرق پڑتا ہے۔ لیکن اس
وقت جوہوا۔ وہ اچھا نہیں ہوا۔ اب اسے راہ میر کو بتانا
ہی تھا۔ کہہ کر پیش ہے اس سے کیا کہا ہے۔ اور اس نے

سب کچھ راہ میر کو بتا دیا۔ وہ ساری باتیں۔ جن کا بظاہر
کوئی سربراہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن غور وری
نہیں کہ سب لوگ اس کی طرح کوڑھ مغز ہوں اس کی
پائیں میں کر بہت دیر تک راہ میر خاموش رہا اور مثال کو
اگا کہ اس نے سب کچھ دیواروں کو سنا لیا تھا۔ لیکن راہ
میر نے خاموشی توڑ دی وہی۔ وہ اس سے جھوٹے
چھوٹے سوالات کر لیا۔

قدم چمکے چمکے تھے۔ اب الگ رہا تھا۔ دل دیکھا
چیز سے اجازت ہو گیا ہے۔ اسے دل کی اس کیفیت سے
سب سے زیادہ ڈر لگا کر آتا تھا۔ اور اب اسی کیفیت نے
سراٹا اسے گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ سر جھکا کر نہ
جائے تب تک بیٹھی رہتی۔ جب الٹی کمرے میں
داخل ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ وہ غصہ ہوئے نگاہیں۔
”نہ جاننے کن خیالوں میں گھومتی رہتی ہو۔“ کچھ ٹھہر کا
بھی خیال نہیں رہا۔ حالانکہ اسی گھر کے بچے جان مار
دیتی تھیں۔ ”ان کی بات پر اس نے خالی خالی نظروں
سے چاروں طرف دیکھا۔ اپنی عجیب کہہ رہی تھیں۔
اسے اپنا یہ دو کمروں والا پورٹن بھی برا عزیز تھا۔ جتنا
بھی وقت اس کے پاس ہوتا۔ اس کو سچا نہ سوار نہ
میں گزار دیتی تھی۔ اسے آفسو ہوا۔ گواہ اتنی بے خبر
ہو گئی تھی۔ کائن زندگی میں کچھ ایسا ہوا اگر کہ انسان
اپنے سارے غم ساری فکریں فیصلے کسی غمگین کی ہر
پاندہ کر کہیں بچھٹک آتا۔ دمن کر دیتا۔ مگر ایسا کچھ
نہیں ہوتا۔ یہاں الا حالات خود انسان کو دمن کرنے
کے چکر میں رہتے ہیں۔

اس دن اس نے بہت کام کیے۔ گھر اٹھ کھڑ کر
چمکے لگا۔ اب وہ دوبارہ سے اس کلاوی گھر میں گیا تھا۔ سجا
ہوا اور خوشبو سے مکتا ہوا۔ اس کی سٹری بجت ان
پھولوں پر ہی ختم ہو جاتی تھی۔ اس کے پھولوں کے
جنوں سے سب ہی آگاہ تھے۔

راہ میر نے بہت سے ملے ملے لڑا کر دیے تھے اور وہ
کالی منگے پوے ہوئے تھے۔ جن کے نام بھی اسے
نہیں آتے تھے۔

بتا نہیں کیسے یہ ہوا کہ پچھلے چندہ دنوں میں سب
کچھ ہی اس کے دل سے نکل گیا تھا۔ اور ایسا اس لیے
ہوا تھا کہ زینش کا مزاج کسی کو سمجھ میں نہیں آتا تھا۔
اور زینش کی وجہ سے راہ میر پریشان تھا اور راہ میر کی وجہ
سے وہ محبت کی عجیب مثلث تھی نہ سمجھنے والی نہ
سمجھا نے والی اور اب یہ نہیں کیا ہوئے والا تھا۔



کیونکہ اس وقت وہ نہ سن سکتی تھی۔ اور نہ سمجھ سکتی تھی صرف ایک ہی کام وہ بخوبی انجام دے سکتی تھی۔ سو وہ اسی کام کی انجام دہی میں مصروف تھی۔ یعنی اسے زینل کرنے کا کام۔

راہ میر کا گروہ ہی سب سے پہلے مڑا تھا اور اب وہ حیران کھڑا صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نہ ہو کیا رہا ہے۔“ اس کا لہجہ سخت تھا اور آواز بلند زینش کی زبان بند ہوئی اور منہ کاہل۔ جس وقت سے وہ ڈر رہی تھی۔ وہ وقت آگیا تھا لیکن مرد کو واقعی افند نے بڑا معاملہ مصم بنایا ہے۔ اس نے صرف سننے پر اکتفا نہیں کیا۔ زینش کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ اس کے پیچھے کبھی پہنچتی ہو؟“

”تمہاری بات نہیں ہے راہ میر۔“

”نہ بلما وجہ کسی کو بائیں منگو۔ نوٹس یہ برداشت نہیں کر دیاں گئے۔“ مثال نے راہ میر کے کہنے پر ایک نظر اسے دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ اسے پتا تھا کہ وہ کوئی خاص نہیں تھی۔ راہ میر ہر ایک کے لیے ایسا تھا۔ ہو رہ اور مخلص۔ غلط بات برداشت کرنا ہی نہیں تھا۔ لیکن بات ساری وہ سمجھتی کہ آج اس نے کس کو غلط کہا تھا۔ بائیں کے سامنے کھڑا رہا تھا اسے ایک دم ڈر لگنے لگا۔ کچھ نہ کچھ غلط ہونے کو تھا یا ہو گیا تھا۔ یہ اسے کون پتا نہ وہ تو صرف سب کچھ سمجھنے والی کی بجائے کر سکتی تھی۔

”میں میری غلطی نہیں نکالو راہ میر!“ وہ ایک دم بڑی تھی۔ اتنی بڑی بات اس نے برداشت کر لی کب سمجھتی تھی۔

”اور نہ اس کو بہت معصوم سمجھو یہ غلطی میں نے ہی کی تھی اور میں نے اس غلطی کی سزا بھی بھگت لی ہے۔“

”تو میں نہیں دیکھ رہی تھی۔“ اور کیا پوچھ رہا ہوں۔ نہ کوئی بات بتاتی تھی تو نہیں ہو۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا تم کوئی بھی بات بناؤ گی۔ میں اس پر تین حرف اس صورت میں کروں گا۔ جب مثال بھی اس کی

پریشان نہ ہو۔“ اس نے مجال کا سر ہٹا دیا۔ ”لطف ہنر کرے گا۔“

اور اللہ تو واقعی ہنر کرتا ہے کہ تو ہم خود ہوتے ہیں جو حالات سے ڈرے رہتے ہیں۔ جو قسمت سے سنے رہتے ہیں۔

دوسرے دن زینش ونداتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی۔

”نہ سمجھتی کیا ہو خود کو۔“ اس کی آنکھوں میں بھی شعلے تھے اور لفظوں میں بھی وہ ایک نظر زینش کو دیکھ کر رو گئی۔ پتا نہیں اس پر کون سا آسیب آگیا تھا۔ کوئی بات سمجھ کر نہ دے رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے سہولت سے پوچھا اور اس کے پیٹھ کے لیے کرسی آگے کی۔

”بناؤ یہ کرسی۔“ اس نے پاؤں کی ٹھوک سے کرسی کو ٹھوکر ماری۔ کرسی پلٹ کر دوڑ جا کر گئی۔ پتا نہیں کبوں کمرے میں یوں دنگ نہ زینش کا پس چلا۔ تو یہ سلوک۔ کرسی کے ساتھ نہیں بلکہ خود اس کے ساتھ کرسی وہ ایک دم جھجھکی لے کر دوڑ گئی۔ اسے لوگوں کے اشتباہ پندار نہ دے سے خوف آتا تھا۔

”تم نے راہ میر سے میرے متعلق کیا کہا ہے۔“ ”اب کچھ بھی نہیں جس سے تم اس قدر غصے میں آ جاؤ۔“

”جھوٹ نہیں بولو۔“ وہ غزالی، ”وہ مجھ سے بہت ساری باتوں کی وضاحت مانگ رہا تھا۔ جہاں شاد کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ تم نے بتا ہے یہ سب کچھ۔“ جس حسب کتاب کا اس نے کہا تھا وہ شاید آج کا ہی دن نہرا ہو گا۔ مزاح بھی اسی کے ہاتھ میں تھا اور اس کے اظہار بھی۔ جنہیں وہ ایک ایک کر کے برائی کے پلڑے میں ڈالتی جا رہی تھی۔

”اس دن صرف تمہاری آواز سننے کی ملاقات ہوئی تھی نا جہاں شاد سے اور اس آواز سننے کی ملاقات میں تم نے میرے منارے کے کمرے پر پالی پھیر دیا۔“ اس کا لہجہ اب بھی نہ ہر ملائی تھا۔

لیکن اس وقت کچھ بھی کہتا اسے بے کار لگتا تھا۔

ایک دم سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اور ہر بندہ صحن سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ جو لوگ بندہ صحن توڑ دیتے ہیں۔ انہیں احساس نہیں ہوا تاکہ انہوں نے کہا چیز توڑی ہے۔ بہت بہت بعد مثال کے آنسو اگر انہی وجہ سے کے نہ ہست و فہد راہ میری شکل پر کچھ کچھ بھی آنسو آئے۔ یہ نہیں محبت میں ناگہانی زیادہ پڑا دیکھتے ہیں باب و فانی۔ وہ سوچتی رہی کہ محبت کی وہی پرانی کھلی بیجیہ زندگی۔ جس میں ایک فرد فن کے حصے میں دھوکا آتا ہے۔

وہ راہ میری شکل دیکھتی ہی ہانپا غم اسے بھولنے لگتا۔ ہر چیز بہت واضح ہو کر سامنے آئی تھی۔ اب کچھ بچپنا نہیں رہ گیا تھا۔ بلکہ کچھ بچپن بھی نہیں رہ گیا تھا۔ وہ اکابر کی تھی۔ حکم رانج الوقت کے مطابق اگلی اور دولت مند ہونے کے لحاظ سے اس کی خواہش پوری ہوتی تھی۔ بلکہ اس کی ہی خواہش۔ اسے پتا نہیں کہیں دار پر کھینچا گیا۔ اس نے راہ میر کو سب کچھ بچ بچ چھوڑا تھا۔ حالانکہ اس کے پاس تو بچ بچانے کے لیے بھی کچھ نہیں تھا۔ نہ کوئی ہنگامہ آرائی نہ کوئی حاشیہ تو ان کی اسے تو بچ بچ رہی نہیں تھا۔ کہ ایک بار وہ فہد کی ملاقات غمی۔ وہ بھی زبردستی پیش اسے ساتھ لے گئی تھی۔

اور وہ میر نے سادہ بات سننے کے بعد کہا تھا۔ "میں نے تو کوئی بات بول چھی ہی نہیں تھی۔ تمہارا چہرہ اُنقہ ہے اور تمہیں کسی کو دغا دھت دینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ انسان جتنی عاقلانہ رہتا ہے۔ اتنی ہی ان بدکلیں کھاتی ہیں اترنا چاہا ہے۔" وہ پہلے بھی بہت سیس بولتی تھی۔ اور اب تو جیسے حلق میں بات کرتے ہوئے کانٹے آگے آتے۔ اسی دن رات اس کی شکل پر دیکھ کر ہی وہ جانیں۔

بھر کبھی وہ غصہ بھی ہو جاتی اور غصہ ہوتا ان کا حق بھی بناتا تھا۔ اس گھر میں لوگ ہی کہتے تھے۔ صرف وہ اور ان میں سے بھی اگر ایک خود خاموش ہو جائے۔ تو گھر قبرستان جیسے بن جاتے ہیں۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ ایسی کو کام کرتی ہو جسے۔ پہلے بھی وہ ان کے ہاتھ

قدیق کرے گی اور اس طرح کسی پر الزام بھی نہیں لگا سکتے۔ بیش لب لب۔" منال نے گہری سانس لی۔ اگر زخم علی رہے تھے۔ تو مرہم بھی تھا۔ لیکن مرہم نہ ادا نہیں ہوتے۔ وہ صرف تکلیف کم کر دیتے ہیں۔ لیکن زخم جو باقی کر رہی تھی وہ صرف تشفی نہیں تھی۔ وہ صرف زخم نہیں تھے۔ وہ آگ جیسی کوئی چیز تھی۔ آگ جو مرنے جیسی نکال دیتی ہے۔

"یہ سامنے کھڑی ہے۔ پوچھو اس سے۔ کہ وہ میر سے یہ جان شاد نے مٹی دی ہے یا نہیں۔ اور ہم لوگ اسے لٹکا دھیم اور نیک سمجھتے رہے اور جان شاد کہتا ہے کہ مجھے ایسی ہی لڑکی کی تلاش تھی اور میں ایسی ہی لڑکی سے شادی کر رہا ہوں۔"

"تو تمہیں کیا اعتراض ہے۔ آخر تمہارے اس جہان شاد نے نہیں تو شادی کر لی ہو گی اور منال بہت اچھی ہے اور وہ سنی بات کی میں گارنٹی دیتا ہوں کہ اس نے اگر جہان شاد سے ملاقات بھی کی ہو گی تو تمہاری مہربانی میں کی ہو گی۔ تمہیں اچھی طرح پتا ہے منال کا بوا ایسی لڑکی نہیں ہے۔"

"مجھے سب کا پتا ہے۔ سب سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن میں جہان کو کسی اور کو نہیں دے سکتی۔ اور منال اس کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔"

منال روٹا نہیں پاتے تھی۔ لیکن اسے روٹنا تھا۔ اس صبح صحت و حالات کے بارے لوگ روٹیں بھی نہیں ڈھکا کریں۔ وہ نہ پیش کی زبان روکنے پر قادر تھی اور نہ ہی اس الزام کو قبول کر سکتی تھی۔ جو پیش نے اس پر لگایا تھا۔ الزام لگانا مال میں گرنے جیسا ہوتا ہے اور اس میں گرنے کے بعد کون زندہ بچتا ہے۔

اسے دینا اور دنیا کے اصول سمجھ میں نہیں آتے۔ اگر جہان شاد کا کچھ بھی چھوڑ دینے کے لیے ہو۔ تو وہ قابلِ قربات نہ رہتی جاتی۔ لیکن بالکل وہی چیز اس کے لیے طینے اور الزام کی طرح بن گئی۔ جبکہ جبکہ۔۔۔ سب کو یہ بات پتا تھی اور خود اس کو بھی کہ وہ راہ میر کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن اب اس نے

خوبصورتی جو صرف
ظاہری ہی نہیں
بلکہ اندرونی بھی

اکسپنڈرٹو اجڑا، جرحم، کدکری صاف لہذا وجہ یہ ہے۔
میں سور کا آلودہ جسم کو صاف۔ چاند کے سہاؤ میں اس کے
دکھتہ کھرت کے شہر میں۔

X فیاض کیم، X مہاسک، X سوسکینہ،
آپ چاند کی شگفتگی کے ساتھ اور تہہ۔

Safi Kafi Hai



چاہے۔ اچھے لوگ آپ کو اندر سے مار دیتے ہیں۔
بے کسی کا احساس اتنا شدید ہوتا ہے کہ آپ فن کے
سانے کھڑے نہیں ہو سکتے ہیں۔ اسی اس کے لیے دنا
کرتی تھیں۔ وہ راہ میر کے لیے محبت سب کو ہی
مجبور کر دیتی ہے۔ دل کے اندر اٹلی آگ کو بجھانے میں
بڑا وقت لگ جاتا ہے اور وہ پھر بھی نہیں بجھتی ہے۔
حقیقت یہی تھی، الیہ بھی یہی تھا۔



گھر میں زفیش کی منگنی کا فکشن شروع ہو گیا تھا
اور منزل کا دل چاہتا۔ وہ کسی ایسی جگہ جا کر چھپ
جائے۔ جہاں اسے راہ میر کا منہ نہیں دیکھنا پڑے۔ کسی
سے کسی طرح سے یہ وقت مل جائے۔ یہ نکلت کسی
طرح گزر جائیں۔ سنبھل کے وہ بہت سارے لمحے جو
اس کے زفیش کے حوالے سے تھے جن کا بھی اس
مے دلچسپ نہیں رہا تھا۔

بڑے ساروں نے منگنی کا فکشن بھی بڑے پیمانے
پر ہی ارجح کیا تھا۔ بڑی مائی نے سب لڑکوں کے لیے
بہت مہنگے اور خوب صورت ڈوڑھے بنوائے تھے۔
منزل کا منہ منگنی میں جانے کو دل چاہ رہا تھا اور نہ ہی وہ
جوڑا سننے کو لیکن اسے تماشا لکوانے کا بھی کوئی شوق
نہیں تھا۔ زندگی بھی کیسے کیسے رنگ دکھائی ہے اس
نے تیار ہوتے ہوئے سوچا۔ لذت کا ایک رنگ
مہرے چہرے پر ہے۔ کچھ ایسا ہی رنگ راہ میر کے
چہرے پر بھی ہو گا۔ راہ میر وہیں کوئی آنہ نکھل کر
جینا ہے۔

اور جس نے محبت کا تھیل کھلیا۔ کیا اس کے
چہرے پر بھی کوئی رنگ ہو گا۔ بدائی کا اور جدائی کا نہ
سہی تو غرمت کا اور دہائی ساری سوچوں میں غلط تھی
وہاں رنگ تو تھے مگر فکشن مندی کے احساس نقاخر کے
خوشیوں کے۔

اس کا مہرے بہت خوب صورت تھا اچھا تھا۔ اور
بہت دولت مند بھی لیکن یہ کون سا کمال تھا۔ اس نے
سوچا یہ ساری غنایاں تو خود زفیش میں بھی موجود

سے زبردستی کام چھین لیتی تھی۔ اور اب وہ چپ چاپ
گو تم بدھ کی طرح ایک جگہ بیٹھی رہو۔ بہت ساری
باتیں ان کے کانوں تک بھی آتی تھیں۔ مگر انہوں نے
منال سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا انہیں ضرورت ہی
نہیں تھی۔ ماس کو اپنی بیٹیوں کی ساری باتوں کی خبر
ہوتی ہے۔



بہت تھوڑے دنوں کی بات تھی۔ پھر اس کی چپ
نے اس سارے قصے کو جھٹک لیا۔ اکیلے گئے لسانے
بنائے جاسکتے تھے۔

زفیش نے بھی کچھ عرصے تک جہاں شاہ کا سوگ
مٹایا۔ پھر تباہ نہیں کیا ہوا۔ لیکن وہ دوبارہ سے بسنے والی
زفیش بن گئی۔ شاید اسے کوئی دوسرا جہاں شاہ مل گیا تھا
اور شاید اس کے سفر میں راہ میر نام کے کسی شخص کا
بڑا زخم نہیں تھا۔ جس کے لیے وہ اپنے قدموں کو روک
لیتی۔

منال کو بہت حیرت ہوتی تھی۔ انسان اتنے
خسارے کا سوا کیسے کر لیتا ہے۔ اس نے کس طرح راہ
میر سے فکشن کو پھوڑ دیا تھا۔ کیا وہ خود نہیں جانتی
تھی کہ وہ اپنی خود سزا اور تلخ مزاج ہے۔ وہ کسی کے
ساتھ بھی گزارا نہیں کر سکتی ہے۔

اس کا زفیش سے کوئی رابطہ کوئی واسطہ نہیں رہ گیا
تھا کہ وہ یہ باتیں اس کو سمجھاتی با اسے منع کرتی۔



دنیا اور دنیا کے کام اسی طرح چلتے ہیں۔ بہت
سارے لوگوں کے رخ میں کوئی ایک شخص ایسا ہو جاتا
ہے جو خیال بھی کر لیتا ہے اور بروا بھی راہ میر کے
بھی بہت خیال کر لیتا۔ اور اب جبکہ زفیش کسی اور راہ
کی مسافری بن گئی تھی۔ تب بھی راہ میر نے اپنے کسی
کاہم سے منہ نہیں موڑا۔ منال شرمندہ ہو جاتی آہستان
مند ہو جاتی۔ لیکن سمجھ نہیں پاتی کہ ان چیزوں کا کدو
کس طرح اٹار جائے گی۔ ایک سوچ اکثر دماغ میں
آجاتی کہ اس دنیا میں کسی کو بہت اچھا نہیں ہوتا

لیکن اسے مجھ کو آگ نہیں کرنا تھا۔ مگر تاکہ اس لئے اسے
یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ آسمان کوئی بھی چیز نہیں
ہوتی ہے۔ شکر دنیا کے ساتھ بھی چاند میں صبر اور
برداشت کا سبق یاد دہی کرنا چاہیے۔

"میں کہوں شریک نہیں ہوتی وہ نہیں! یہ میرے
باموں کے گھر کی تقریب بھی اور وہ باتیں جن کا نہیں
کوئی وجود نہ ہو۔ ان کی وجہ سے دلوں میں فرق نہیں آتا
چاہیے۔"

"تو تم کہہ رہی ہو تاکہ دونوں نہیں ہے۔ ورنہ تم
انہی طرح جانتی ہو کہ جو چیزیں اپنا وجود رکھتی ہیں۔
ان ہی کے متعلق کچھ کہا جاتا ہے۔" وہ لہجہ کی نیکی
کسی اور کون سے حساب کتاب چکا رہی تھی۔ ایسے
لوگوں کو کیا جواب دیا جاسکتا تھا۔ وہ سچ پر سے خاموشی
سے اتر آئی۔

"نہیں مبارک باد دینے لگیں؟" اس نے سر اٹھا کر راہ
میر کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ بہت مسخ ہو رہی تھیں۔
اس نے دیکھا تھا نہیں کہ کتنے لوگوں کی سناٹھی نظریں
ان دونوں پر تھیں۔ جس طرح وہ لوگ تیار تھے لوگ
انہیں بھی کوئی شادی شہرہ جو ذرا سمجھ رہے ہوں گے
راہ میرا لے لے ہوئے پیچھے کی طرف آگیا۔
"مجھے اچھا لگا سوال۔"

"لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔ اس طرح جینے
سے مرنا اچھا ہوتا ہے۔"

"ارے! راہ میر کے بچے میں کچھ کی حیرت نہیں۔
" انا اچھا تاہم ہو کر مرنے کی باتیں نہیں کرتے۔"

"میں اپنے آپ سے لڑتے لڑتے تنگ آگئی ہوں۔
مگر تاکہ میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی سوچا تھا کہ میں
اپنے آپ کو بدل لوں گی۔ لیکن کوئی بھی چیز آسمان
نہیں ہوتی نہ دنیا کے ساتھ چلنا اس سے اکلنا۔ مجھے
لگتا ہے۔ میرے لیے کوئی راہ باقی نہیں بچی ہے۔"

"تو اپنی راہیں ختم نہیں ہیں منہل اور ایسا بھی نہیں
ہو تاکہ حرف اندھیرے ہی اندھیرے ہوں۔"

"نہیں ہے۔" وہ ہلکا سا مسکرائی۔ "میں روشنی
تلاش کروں گی۔"

تھیں۔ اب اس کو بھی ایسا ہوش نہ ملا تو اس کو بتا۔
اسے ایک دم جہان متلا ہو گیا۔

زینش نے اس کے پیچھے سارے اچھا دیکھا۔ تو اب
وہ کہاں ہے۔ لیکن اس کو جواب کون دے گا۔

"اُڑنا۔ زینش کے پاس تو چلو۔" "خیر اچھے کر اس
کے قریب آئی۔ وہ اسامہ کا بوسے آئی تھی اور اسے
مارنے سے ملے کی کوئی خبر نہیں تھی۔

"نہیں۔ میں نہیں ٹھیک۔" وہ "اس سے راہ میر
کی تلاش میں نظریں گھمائیں۔ وہ تھوڑے ہی فاصلے
پر سوہو چکا تھا۔ اور ہمیشہ سے زیادہ منجید تھا۔ اس کی
آنکھوں میں کبھی ورنہ کی ایک ہلکی سی تہ بھی سوہو
تھی۔ لیکن اس نے ورنہ تک بہت اچھی کی ہوئی تھی۔
انسان کے پیمانے بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔ بہت سی
چیزوں کو غفلتوں سے اور کھلی کر دیتے ہیں اور یہ اچھا بھی
ہے۔ ورنہ انسان کس کس کو جواب دیتا پڑے۔ اس
نے اپنی یاداری کو بھی ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ اگرچہ
میں یہ غلط صورت دیکھتا نہیں۔ یعنی تو ہر ایک کو شہرہ
ایک رام کھانی ملانی پڑ جاتی ہے۔ اس نے گہری سانس لی۔
اس سے ایک بات تو پتا چل گئی کہ دنیا والوں کے ساتھ
چلو تو دنیا کے بہت سارے سوالوں سے جان بچھوٹ
جاتی ہے۔

اس لیے آج یہ یہ طے ہے کہ سارے خواہوں کو
باندھ کر کسی کو نہ میں ڈال دیتا ہے اور وہ زندگی گزارانی
ہے جو بہت سارے لوگ گزارنے ہیں منقذت سے
منقذت سے اور جو فیصلہ کر لیا تو ابھی سے عمل کیوں
نہیں۔ اس نے اپنے آپ کو مضبوط کیا اپنے دل کو
مضبوط کیا اور اندر زینش کے پاس آگئی۔

وہ سوہو چکا تھا۔ اور سچ پر زینش آگئی تھی۔ وہ
کئی سوہو زینش کے پاس کھڑی ہوئی تو ایک لمحے کو
اپنی کی آنکھوں میں حیرت ضرور اتر آئی۔ لیکن وہ زینش
تھی۔ جسے اپنی ہر چیز پر بلا ملے حاصل تھا اس نے اپنے
چہرے کے آثار اُت کر چھپا لیا۔

"مجھے خوشی ہے کہ تم میرے لنگھن میں شریک
ہو گئیں۔" اس جھلے میں اس لمحے میں بہت کچھ تھا۔

بالنس پھونے پر دلالت تھی۔



راہ میرے بہت مشکل ہے اسے اپنی گاڑی میں
رالا۔ مکینک کو فون کر کے بلوایا۔ پھر اسے لے کر
ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس مارے حمل کے دوران وہ
بالکل خاموش رہا۔ زینٹھ نے دو ایک دفعہ کچھ بولنا
چاہا۔ لیکن اس کا منہ رکھ کر خاموش رہ گیا۔
"میری صبر و حوصلہ سے تمہیں جی ٹیف ہوئی؟"

اس کا یہ تملہ وہ میر کو اچھا نہیں لگا۔ اس سے تو بہتر
تھا کہ وہ خاموش ہی رہتی تھی۔ یہ سہجہ مفہور انداز
میں۔ اس نے زینٹھ کے چہرے کو دیکھا۔ جس پر واضح
کشش تھی اور اس کی خوب صورت۔ بھوری آنکھوں
میں کس غصے کی جلیق تھی۔ "بھینا اس کی مرضی کے
خلاف کوئی بات ہوئی تھی۔"

"میری دو دن سے رائیل خن سے لڑائی چل رہی
ہے۔"

"اچھی تو لوگوں کی منگنی کر کے عرصہ گزر رہا ہے جو تم
نے لڑائی شروع کر دی ہے۔"

"میں نہیں کرتی ہوں۔ میں اپنی عادت کے
پر خلاف اس کی بہت ساری باتیں بن بھی لیتی ہوں۔

لیکن میں کس طرح سمجھاؤں کہ اس کے اندر خود ہی
برنی چاہتی ہیں۔" اس کے بے سادہ کھنسنے پر راہ میر
نے اسے دیکھا۔

"میری ایک بات نہیں ماننا۔ ہر بات میں اپنی جلاتا
ہے۔ ضدی لڑ خور سرت۔"

"تو یہ ساری تو تمہاری بھی عادتیں ہیں۔ تمہیں
بڑی نہیں سمجھتا تھا۔ اور جن سے محبت ہوتی ہے۔
ان کی بہت ساری باتوں کو بد گزر کیا جاتا ہے۔"

"وہی تو گزرتی ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔" راہ میر نے مہری سانس لی۔
اس نے محبت کا پیمانہ سبق سیکھ لیا تھا۔ یعنی بد گزر کرنا۔
کیونکہ خود بھی ابھی تک یہی کرتا آیا تھا۔

وہ اب بہت کچھ اچھا کرنے لگی تھی۔ یا پھر یہ کہ
اب بہت کچھ اچھا ہونے لگا تھا۔ اس کو گر آنک میں
ڈگری مل گئی تھی۔ اور جس دن ڈگری اس کے ہاتھ
میں آئی اسے لگا۔ اس کے اعصاب میں بھی سوگنا انداز
ہو گیا ہے۔ گر بس اب اسے صرف ایک چاب کی
ضرورت تھی۔ اس نے راہ میر سے چاب کے لیے
ہاتھ کیے۔

"کسی کو بھی تمہاری چاب پر اعتراض نہیں ہو گا۔
منزل انکس شہر کے حالات دیکھو۔" اس کے کبے میں
لگہ بندی تھی۔

"اچھا دیکھو۔" تم اپنی سیڑی پر سے دو۔ تین چار جگہ
ایمانی کروں گا۔" اس نے منزل کا آٹا ہوا چہرہ دیکھ کر
تلی دی اور وہ اس تسلی سے ہی بہت خوش ہو گئی۔ راہ
میر کو اچھا لگا۔ اسے زینٹھ بلکہ آگے اپنی محبت اس کی
بے اختیار تھی۔ زندگی اسی کا نام ہے اور یہ دو سرے دفعہ
تھا۔ جب اس نے منزل کو غور سے دیکھا۔ اچھے لوگ
ہمیشہ سے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ ہمیں
دیر سے غلط آنا شروع ہو گیا ہے۔ بہت عرصے کے بعد
اس نے کوئی بات خوش دل سے سنی تھی۔

اور بالکل اسی دن کی بات تھی کہ اس نے زینٹھ کو
خلفے میں تیز بخڑی چلائے ہوئے دیکھا۔ ایسا وہ تب ہی
کرتی تھی۔ جب اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات
ہو جاتی تھی۔ اس وقت نہ گاڑی کی خبر ہوتی تھی۔ نہ
اس میں بیٹھنے والے کی سدا اس نے ایک لمحے کو سوچا
کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں
جائے گا۔ اسے یہ بات خود کو چار بار کہنی پڑی اور
یاد میں دفعہ کہنے سے مسکندہ گاڑی میں اس کے پیچھے جا
رہا تھا۔ اس بہت آگے جانے کی ضرورت نہیں پڑی
ہی ہو۔ جس کا اسے زرخا۔ گاڑی آڑی ترقی
سڑک کے کنارے کھڑی نظر آئی۔ زینٹھ کے ہاتھ پر
چوٹ آئی تھی۔ چوٹ بہت زیادہ نہیں تھی۔ لیکن وہ
شاک میں تھی۔ اپنا خون رکھ کر اس گاڑی کی بجائے

اس نے ایک مہینے میں بہت کچھ دیکھا تھا اور بہت کچھ جان لیا تھا۔ دل اگر کسی خوش فہم راہ پر چلا بھی تھا۔ تو شکر کہ وہ خوش فہمی بھی اب نہیں بچی تھی اور کوئی شکایت بھی نہیں تھی۔ راہ میرے اچھا تھا۔ لیکن اس نے کوئی زندگی بھر کی اس کی ذمہ داری نہیں اٹھائی تھی اور یہ بھی بالکل اس کا ذاتی فعل تھا۔ کہ اس کا رویہ زخمش کے ساتھ گیا تھا۔ جس نے زخم دیا تھا۔ اسے اپنی جلد سیدھی کی ضرورت کیوں نہ تھی اور اگر بڑی ہی تھی۔ تو کیا ضرورت تھی کہ وہ شخص راہ میری ہوتا۔ اس نے گہری سانس لی۔ محبت چیز ہی ایسی ہے نہ محبت سے دل خالی ہو جاتا ہے اور نہ میں سکون کی باتا ہے بے شک سارے خوابوں کو بھری باندھ کر کسی کونے میں ہی کیوں نہ ڈال دو کہ اب ان سے ذمہ داری ہے۔ لیکن خواب پھر بھی دامن سے ہی لپٹے رہتے ہیں۔ دل میں کھس کر بیٹھ جاتے ہیں۔ رگوں میں خون کی جگہ ————— اپنی جگہ بنالیتے ہیں۔ تو ساری کاٹھی تو خواب بننے کی تھی۔ دوسرے کا کیا قصور۔

لیکن پھر بھی جب رات میرے حال پر چھا۔ تو حلق میں کوئی چیز بیٹھ گئی۔ اسے اٹکا۔ دو کوئی جواب نہیں دے سکتی۔

وہ تھرا تھرا ہوا۔ لیکن انھیں کدو منال۔ میں نے چار پانچ جگہوں پر اٹائی کیا تھا لیکن بات نہیں بنی۔ جاو عمال چھوٹا کدو۔ کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ اسے پنا تھا۔ رات میرے کہا ہے تو وہ اتنی کچھ نہ کچھ کر ہی لے گا۔ لیکن اچھی کدو کہا کرتی۔

بچنے والوں اپنے آپ سے کیے ہوئے سارے وعدے بھی کہیں بھابھ بن کر اڑ گئے تھے انسان خود پر کتنا جبر کر سکتا ہے۔ اسے اب خود سمیت سب پر ہی جبر ہونے لگی تھی۔ راستے ختم نہیں ہوتے بلکہ امکان کوئی امید کہیں نہ کہیں وہ ہی جاتی ہے ان کا سرا تھا کہ چلو شاید کبھی منزل ہی جانیے اگر اب نہ منزل تھی نہ منزل کی مسافت سب پتوں پر ہے راستے میں ہی۔ ہم تو رو رہا تھا اور اکابر خالی آدمی کو دیر تک

زخمش بن گئی۔ اپنا ہر مسئلہ اور اس کے حل کے لیے راہ میری طرف دیکھتا۔

وانیال بہت اچھا تھا۔ دولت مند خوب صورتی میں وہ جہان شاہ کے ہی برابر تھا۔ پس وانیال سے اسے محبت نہیں ہو پائی۔ یہ کام ہو سادی کے بعد ہو جاتا۔ لیکن وانیال کے دل والے خاتم اور تنگ نظر لوگ تھے۔ اسے دن اس کی بھی کوئی نہ کوئی دودھ بڑا جانا اور انہیں زخمش کی کسی نہ کسی بات پر اعتراض نہ تھی۔ نتیجہ اس کے سرکل میں کوئی بات نہیں رہ سکتی تھی۔ انہیں جہان شاہ کے متعلق تصور بہت برا تھا۔ اور اس نوالے سے بھی اسے زن ان کی طرف سے اسے کوئی نہ کوئی بات سننے کو مل ہی جا کر تھی۔ وانیال سب کچھ سمجھتا تھا اور پھر بھی خاموش رہتا تھا۔ یہی بات ان کی اسے دن لڑائیوں کا سبب بن جاتا کرتی تھی۔ انتقام کے دوش میں وہ سہول کو سبق نکالنے کے بجائے اب اسے خوش سبق پڑھنا پڑا تھا برواشت اور دگر رکاک۔

اپنا سارے جکڑوں میں بھی راہ میرے دماغ میں۔ بات نہیں کہ منال نے اس سے جاب کا کہا ہے۔ اس نے وہ ایک لوگوں سے بات کی۔ خود بھی کو شش کی۔ لیکن کیس بات نہیں بنی اور کہیں اسے احوال سمجھ میں نہیں آیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایک ہفتے تک ان لوگوں کے پورشن کی طرف جاکر نہیں سکا اور جس دن گیا۔ وہاں بڑی اہم خبر اس کی منتظر تھی۔ منال کا رشتہ قبا ہوا تھا۔ گھر میں بیک وقت۔ حسب اچھا اس جیسے نظر نہ آئی خوش خوش نہیں۔ بنال کا منہ اٹھائی سو جا رہا تھا۔ اور وہ خاموش بھی بہت تھی۔

گہرے دنوں کے وہ سارے عکس جن سے اس نے بڑی مشکل سے بچھا چڑھا تھا۔ آج وہ سارے عکس اس کے چہرے پر تھے۔ آج وہ پھر پہلے والی منال لگ رہی تھی خاموشی اور گم صدم۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

حالا نکہ۔ نہ وہ کچھ سن رہی تھی۔ نہ سمجھ رہی تھی۔
بھر بھی اس نے گردن ہلا دی۔ جان نہیں دے میرے کہا
سمجھا کیا نہیں۔ مگر وہ فائدہ نہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے
بعد بھی وہ بہت دیر تک جب چاہے بیٹھی رہی۔ اس
کے اندر کوئی جیسے کہہ رہا تھا کہ اسے راہ میرے لفظوں
پر یقین کر لیا چاہیے۔ مگر کوئی کیسے یقین کر لے۔ تا
ختمکات پر سب جرات پر اور وہ بار بار زندہ دے پر۔



آج پھر سب کی شامت آئی تھی۔ زینش نے
کمرے کی کھڑکی پر بیٹھ کر دیکھا۔ اس دفعہ مسئلہ
وانیل نہیں۔ بلکہ وانیل کی مٹی نہیں۔ انہوں نے
زینش کو کسی بات پر فوجا تھا۔ حالانکہ خولی کا خیال تھا
اور اس نے پیچھے سے مزید سے کہا بھی کہ زینش کو کوئی
کی نہیں لگانے کی ضرورت ہے اور وہ بھی ٹھیک
تھا کہ۔ تب کہیں جاگو۔ ان کے دل سے گردن اڑت
گی۔ ایک برساتی دن تھا۔

"یا اللہ۔" مزید اٹھ کر بولی۔ زینش نے تیس
ایک آپ کو روایت نہ دے مارا ہو۔ لیکن وہاں تھی
مگر سب نے سکون کا سانس لیا۔ فقط چٹا ہوا فی وی
وہیں پر تکیوں کی صورت میں تھا اور اس میں سے
دھواں اٹھ رہا تھا۔

"یہ غصے کی سب سے خاص شکل ہے۔" مزید نے
آہستہ سے سہوا کہا۔ "جب انسان کو یہ بھی خیال نہ
ہو کہ اس نے کیا نقصان کر دیا ہے۔"

"اس نے تو بغیر غصے کے بھی ایسا برا نقصان کیا ہے
اسے وہ میرے علاوہ کوئی منہ نہیں سکتا تھا۔ اور
اس نے راہ میرے ہی چھوڑ دیا۔" خولی کا جھوڑا لہجہ
تھا اور زبردست تھا۔ صرف محبت کا ہی طرف ہوا ہے
کہ ہر چیز عاف کر دے۔

"نہیں باپ۔ زینش کی کھٹی بانہی اتنی چڑوں پر
ہم لوگ جان مار کر رہ جاتے تھے۔ مگر وہ میرے سامنے پر
نہیں آئی تھی۔ بلکہ اسے احساس بھی نہیں ہو
پاتا تھا۔ اور یہ اپنی زینش اگر آج اسے اپنی غلطی کا

دوسرے کا ساتھ دے سکتا ہے۔ اب درے کا مطلب
نہ شکست خانا نہ محبت میں ٹکانی۔ بس ایک کہانی تھی۔
سو ختم۔ وہی۔ اس کا رشتہ آیا ہوا تھا۔

زینش اب دوبارہ پچھڑے راستوں پر قدم رکھ رہی
تھی۔ اب سب بچہ تھا۔ مگر وہ ایک شاخ سال غم سے
دل کیس سو پھری رہی۔

"منالی! راہ میرے آسے آواز دو۔" دہرائش کہہ
رہا ہوں۔ اسے غور سے سنا۔ میری ساری کہانی
تعداد سے سامنے ہے محبت سے لے کر محبت میں ٹکانی
تک شاید کسی کو فائدہ ہو۔ مگر نہیں خبر ہے۔ تم سے
کوئی بات چینی ہوتی نہیں تھی۔ گو کہ میں نے کبھی
زبان سے نہیں کہا۔ مگر کیا محبت کو اس کی ضرورت
تھی؟ لیکن یہ بھی میری ہی غلط فہمی تھی۔ اگر ہمارے
دو میان محبت نہ رہی۔ تو کسی نسبت کی کیوں آتی؟ محبت
میں سادے قصید ہمارے خسارے خود اپنے ہی شکل
اٹنے ہیں۔ تمہیں کیا اس خسارے کے۔ وہ نہ میں
شریک کرنا۔ لیکن اس یو تھی۔ ابھی ابھی مجھے خیال آیا
ہے۔ جب چھوڑا ہمارے دے لگتا رہی تھیں اور ان
بھی شادی کے لیے بہت اصرار کر رہی ہیں۔ تو کیا میں
اپنا دھنڈا چھوڑ دوں؟

پہلے اسے لگا کہ رزلہ آیا ہے۔ تیسو تک ساری
رواں فرس اسے بٹے ہوئے نظر آئے۔ پھر اسے لگا
کہ اس کا دلخ فراب ہو گیا ہے۔ بال کی خواہش ہی
انہی جسم ہو گئی تھی کہ اس نے من چاہے لفظوں کو
دوب دھار لیا تھا۔ کوئی بات ضرور ہوئی تھی۔ دلخ
خراب ہونے سے لے کر دل خراب ہونے تک۔

اسے اپنے اور فخر آیا۔ اپنے حالات پر غصہ آیا۔
خوابوں کو کیا وہ گناہاں تھیں کہ بول نہ پالاک لوگ پتھر
کی مارنے لگے۔ دل دکھانا پتھر مارنے جیسا ہی ہونا ہے
اور یہ پتھر بھی اس نے مارا تھا۔ جس کے متعلق وہ
خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ کہ وہ یہ کام بھی کر
سکتا ہے۔ لیکن اٹھ لوگ ہمیشہ فرشتوں کا لہو رہی
لو دھڑے رہیں۔ یہ کہیں نکھات۔

"تم میری بات سن رہی ہو؟"



راہ میر میں سب کی جان تھی اور اس کی خوشیوں میں بھی سب لوگ شریک تھے جو سب کے ہوں۔ اور اب بھی ان کے ہی ہو جاتے ہیں۔ کہا ہوا جو ایک شخص اپنا نہیں ہو سکا۔ اب وقت بدل گیا تھا۔ وقت تو بہت ساری چیزیں چاہی رہتا ہے اور بہت کچھ چاہی لیتا ہے۔ اس کی مرضی جس پر چاہے اپنا راز کھول دے۔

”گھر میں اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ اسے دنیا کی بھی خبر نہ رہی اور شاید یہ ابھی بات بھی ہو۔ دنیا میں ابھی خبریں ہو رہی تھیں کہیں۔

بھراے دگا۔ فقہا بدل رہی ہے۔ کوئی چیز گھر کے ماحول میں سرآمد کر رہی ہے۔ چپ چاپ اپنا اثر ڈال رہی ہے۔ کوئی زیر جمعی چیز ہو انسان کی جانوں کے لیے اور اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت میں جان بھی دی جاسکتی ہے۔

زینب نے خود اپنی عقلی اور ذہنی ترقی۔ محبت سے کی ہوئی تھی۔ اس کے الزامات کی فرست۔ بہت طویل تھی کہ انیال اس کی کوئی بات نہیں مانتا۔ ہر بات کے لیے وہ اپنے ماں باپ کا منہ دھکتا۔ برائے میں اس کے شہر صرف نہیں بیٹھتے تھے تو اسے سسرال میں بھٹ ایک کم تر مقام ملے گا۔ کسی کو بھی حیرت نہیں ہوتی۔ یہ تو بڑا ہی تھا۔ اور شاید بہت پہلے ہو جانا لیکن اس لیے نہیں ہو پایا۔ کیونکہ وہ میر بھٹ اس کی کھتا راس من لیتا تھا۔ وہ صحیح مشورے بھی دے دیتا تھا۔ بات ختم ہو جاتی تھی۔ لیکن بات تو اب شروع ہوئی تھی۔

منال کو حیرت ہوئی کسی کو بھی بہت زیادہ فرق نہیں پڑا تھا۔ عقلی ہی تو ہوئی تھی۔ دس اعتراض خود ماں کے بھی ان لوگوں سے نکلتے آتے۔

کسی نے بھی اس کی منتہی نوٹنے کو سیر نہیں لیا۔ وہ تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ اس نے پتا نہیں کیا کہ میر بس لے لیا۔ بہت سمجھ لیا کہ اس کی شادی راہ میر سے ہو جائے گی۔ اور زندگی اسے سب سمجھ رہے ہیں گے جو کہیں دل کے بہت اندر چھپا ہوا تھا۔ ایسا کچھ نہیں

احساس ہو جائے تو اسے راہ میر نے بھی معاف کرنے میں ایک سبکدوش نہیں لگتا۔ ”ابھی تو حالہ اس کے منہ میں ہی تھا کہ زینب پیچھے سے غرائی۔

”ایک لمحے سے تم لوگوں کی بکواس سن رہی ہوں۔ تم لوگوں کے دماغ میں اس سے ابھی بات نہیں آسکتی تھی۔“ اس کے تپہ اسے خراب تھے کہ وہ دونوں ہی ڈر گئیں۔ اور میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ میں نے جس سے محبت کی۔ اسی سے شادی کر رہی ہوں اور اگر میں راہ میر سے اپنے متعلق ہمسکس کر لی ہوں۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں راہ میر سے شادی کر لوں گی۔ میرا مقصد راہ میر سے بہت آگے کی چیز ہے۔ تم سب لوگ۔ جو بولے دماغ کے لوگ۔“

وہ تک لک کر لی گئی تھی۔ اس نے راہ میر کو بھی نہیں دیکھا۔ خود صاف کی تو اس کی کشتیوں پر تیا تھا۔ تو اسے زینب کے کمرے سے نکل گئی۔ اس لیے وہ جلدی میں چلیں بھی پاؤں میں نہیں ڈال سکا۔ اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ مگر کادہ خود اپنے آپ کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے گھٹن آئی۔ اسے اتنا بد وقت سمجھ لیا گیا تھا۔ کیا اچھا ہی بیٹھ راہ میر گھاسی رہے گی۔

”شکر ہے کہ اس نے کل ہی محل سے بات کر لی تھی۔“ بہت دور کی شامی کے بعد اس نے فیصلہ کیا۔ اب اسے جو کچھ بھی کرنا تھا جلد کرنا تھا۔ پہلے اس نے اسی سے بات کی ”میں بننے کی کسی چیز بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ پھر چھو اور منال سے بات کی۔ نہ پھر دس کوئی جواب دین پڑا نہ منال کوئی جواب دے سکی۔ ایک نے سر ہاتھ دگھا اور دوسرے کے چہرے پر اتنے رنگ تھے کہ وہ ساری عمر کا کبھی انہیں شکر نہ کرنا۔ تو نہیں کرنا۔

اب اسے اب اس گھر میں بھی نہیں رہنا تھا۔ اس نے اپنا گھر پونا شروع کر دیا تھا۔ اپنی منتہی کے چوتھے دن سے ہی اس نے یہ کام شروع کر دیا تھا اور یہ سب کچھ انا چاہتا تھا کہ کوئی بھی صحیح طریقے سے حیران نہیں ہو سکا۔

رفش؟

اچھا ہونا برا ہونے کا سبب کیسے بن جاتا ہے۔ یہ نکتہ اسے کون سمجھاتا۔

اندھیرے چاروں طرف سے بڑھتے چلے آ رہے تھے اس دن بھی وہ کچھل پڑھیلوں پر سر تھکا کے بیٹھی تھی۔ جب کوئی سایہ اس کے قریب آ کر روک گیا۔ سر اٹھا کر دیکھے بغیر بھی اسے پتا تھا کہ لڑکا پیچھے آ کر اسے کون تلاش کر سکتا ہے۔

”مجھے مزدوروں کو کچھ پتا ہے۔ تمہیں جانا ہے تو چلو۔ تم کلرا تکمیر کر لیے گا۔“

سنبلی نے نظریں اٹھائیں وہ سب باتوں سے لاعلم تھا۔ یا بن رہا تھا۔ دونوں ہی صورتوں میں اس کے تو ہاتھ خالی تھے۔

دس دن پہلے جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد بھی۔

”تو رہا۔“ وہ جاتے جاتے پلٹ کر آیا۔ اس کے ہاتھ میں قرآن پاک تھا جو اس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ہوتا۔ زندگی صرف ان ہی لوگوں کو فوڈزٹی ہے جن کو پہلے بھی بہت زیادہ ضرورت نہیں ہوتی اور ان کا کام اس کے بغیر بھی چل سکتا تھا اور اس بات میں اس کا کیا مکمل تھا۔ انھیں تو کوئی سے محبت ہو ہی جاتی ہے۔

اور اس محبت نے پھر اسے کچھ اور دیکھے ہی نہیں دیا۔ حتیٰ کہ جب رفش مرنے سے اس پر جہان شہا کے جوالے سے الزام لگایا۔ اس وقت بھی اس نے ایک لمحے کو کچھ اور نہیں سوچا اور اب؟

ہر طرف سناٹوں کا راج تھا۔ یا اس کو ہی اس طرح کا لگتا تھا۔ خود اپنے دل میں اندھیرے اس جاسم۔ تو روشن دنیا بھی اندھیرا ہی لگتی ہے۔ اور کتنی بھی رو خفیاں کر لی جاسم۔ رات تو رات ہی ہوتی۔ سہرا سیاہ اور ہفاک اور دھرات جو چلتی رہتی ہے۔ کبھی تم نہیں ہوتی۔ جس کے اختتام پر کوئی صبح بھی نہ ظہر نہیں ہوتی۔ وہ شام ہی رات زندگی میں آگئی تھی۔ دل میں کھسک کر بیٹھ گئی تھی اور وہ اسے نگاہ سے پر قادر بھی نہیں سمجھتا۔ اس کی خوشیوں کا وقت اب ختم تھا۔ اب ختم ہونے کو تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی اور اسے کوئی غلط فہمی بھی نہیں تھی۔

بڑے ماموں کے سب ہی لوگوں پر کچھ نہ کچھ احسانات تھے۔ احسان کا بدلہ احسان ہی سے اور دوسری آخری چیز۔ راہ سیر کی رفش سے محبت تھی۔ محبت والیں مل جائے۔ تو لوگ شادی شدہ زندگی بھی دلوں پر لگا دیتے ہیں اور یہاں تو صرف دس لوگوں کی موجودگی میں ایک بات کہی ہوئی تھی۔ وہ بات رہائی نہ رہتی۔ کس کو فرق پاتا تھا۔

وہ اندھی نہیں تھی۔ اسے بھی نظر آتا تھا۔ وہی وہی مہر کو شیاں پڑی مای کا رادھیر کے لیے القعات۔ جو خیر پہلے بھی کم نہیں تھا۔ رفش کا مہر ورنہ انداز اور خیر وہ اب بھی کم نہیں تھا۔

اور لفریبا بہنوں کا ایک متفقہ خیال اور دیاؤ کہ مثال بہت اچھی ہے۔ اس کا کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔ مگر



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37 اردو بازار گری

”اسی نے کہا تھا کہ اب تم دونوں وہاں گھر بنا لو
قرآن پاک دیکھنا۔“

”میں کیوں زینش؟“ اس کی زبان لڑکھڑائی۔
”زینش کیوں؟“ راہ میرے اس کے سر پر چپت
لگائی۔

”اسے غم نہ ہو گی۔ وہ تمہارا گھر ہے۔“
جنا منس وہ لو کہ رہا تھا۔ اسے سنا ہی نہیں ہے
رہا تھا۔ دس دن پہلے کی ساری باتیں اسے یاد آئیں۔
سب لوگ راہ میرا گھر دیکھنے کے سلسلے میں آئے تھے ان
میں زینش بھی تھی۔

گھر آنے آ رہے تھے انداز میں بنا تھا کہ سب ہی
آجک دم حیرت زدہ رہ گئے تھے جی کہ خود زینش بھی
حیران رہ گئی۔ حالانکہ وہ حیران ہونے والوں میں سے
تھی نہیں۔

”اب سب تجھے منزل کا کرشمہ ہے۔“ اس نے
فراخدی سے سراہا کچھ اس کے دامن میں ڈال دیا۔ وہ
ایسا ہی تھا۔ اسے کسی بھی چیز پر اعتراض نہیں ہوا تھا۔

سب لوگ مختلف پتوں پر گھر گئے تھے اور کمرے میں
صرف وہ اور زینش ہی رہ گئے تھے۔ ایک کمرے کی بات
تھی۔ اسے اپنے مشتاق جو نور زینش تھی اور وہ تو
بچتی تھی کہ وہ بہت خود ار ہے۔ کبھی کسی سے کچھ
مانگ نہیں سکتی۔ اس ایک کمرے میں رہنا چاہیے کیا ہوا۔

یہ شبوہ بس دھارا ہے کہ جب بھی قتل کو آئیں
الذہریہ صوبوں میں وغنوں کی رہبری کرنا
وہمن کی رہبری کرنے کے بجائے اس نے وہمن
سے ہی راست مانگ لیا۔ اس نے راہ میر کو مانگا۔ چیرس
فل کو گول سے ہی ماٹی جاتی ہیں اور زینش کا شمار اور
مقدونان کو گول میں لکھ رہا کیا تھا۔ نوہ کیا کرتی۔ نوہ کو
بھرا اس نے کبھی کسی کی استغاثہ کی ہوئی چیز کو چاہت رہ
کتنی بھی جیتی ہوئی۔ ظہر بھر کر میں دیکھا تھا لیکن
چیرس اور انساہوں میں فرق ہوتا ہے۔

”کچھ کمرے نہیں سکتی ہوں۔“ زینش نے کاہل سے
اجکالے۔ ”مجھے کسی کا حق مارنے کا عزم نہیں ہے۔
لیکن جو تمہارا ہے نہیں۔ اس پر تم سے حق برآ سکتی

اس کی آنکھوں میں فن لگی میرا دل دھڑکنا
ہے۔“

”یہ بات تم اس وقت بھی جانی نہیں۔ جب تم اسے
پہچان گئی تھیں۔“

”لو کیا ہوا غلطی؟ وہ جانتی ہے۔ لیکن اب مجھے سمجھ آ
گئی ہے۔“ زینش کی دو منٹ کی غلطی تھی۔ وہ اس
کے ساری زندگی کے آنسو تھے۔ زینش کا لہجہ سرد تھا۔
چرا اس سے زیادہ بات نہیں کی گئی تھی اور بات کرنے کو
اب کچھ رہ بھی نہیں گیا تھا۔

”مجھے اس بات کا فہم ہے کہ اس گھر کو تم
نے بہی محنت سے بلکہ شاید محبت سے بنوایا تھا لیکن
کوئی بات نہیں۔ اس بات کو کبھی میں اور راہ میرا
ضرو کر میں گئے۔“

اس کے لئے میں کوئی انگ سے بات نہیں تھی۔ وہ
جس طرح بات کرنی تھی۔ آج بھی اسی طرح کا لہجہ
تھا۔ مگر کوئی چیز راہ میر کے دل میں پیوستہ تھی۔ وہ اس
وقت زینش کو پانے ہی آ رہا تھا کہ ان دونوں کی باتیں
سن کر میں روک گیا تھا۔

”آج کچھ جانتی ہے۔“ گھر آگ نہیں بچتی ہے۔ وہ
کسی کو نے میں سنا کی رہ جاتی ہے۔ کسی دن ضرور جاتی
ہے تو پتا چلتا ہے۔ اب نے جو بھی فیصلے کہے تھے وہ اپنی
جگہ صحیح عزت نفس کے سہی بھی صحیح گراں محبت کا
کیا کیا جائے۔

دل میں مثال کی وفا کی اندر تھی عزت نہیں لیکن
محبت اس محبت کو نہ کہیں سے لے کر آتا۔ جس پر کسی
بے وفا کا لہجہ تھا۔ وہ زینش کو معاف کر دیتا۔ کسی نے
صحیح کہا ہے انسان محبت کے جذبے میں معاف نہ
کرے۔ تو پھر کب کرے۔ زینش کو لگ ہی جاتے ہیں
اس کا بدلہ محبوب سے کیے لیا جائے۔

”میرے محبت سے الگ کوئی چیز تھی۔ یہ ایک گھر کی
بات تھی۔ گھر جس کی بنیادوں میں پہلے محبت سے
وفا کا خون شامل ہونا چاہیے۔ زندگی کے لئے سفر میں
اب کہ وفا پر عشق کی بنیاد نہیں تھی۔“



معنی کا عذاب

ہوک سے بن کر منڈی اور بازار سے ہوک
 لال ٹکی سے گزری ہے کانڈ کی کشتی
 بادش کے لادارت بائی بڑی منی بے ہار کشتی
 شہر کی آوارہ گلیوں میں اسی گھوم رہی ہے
 پونچھ رہی ہے
 ہر کشتی کا سامل ہوتا ہے
 تو کہا ہوا بھی کوئی سامل ہوگا
 نیو بے بھلا لہو اک پنجے
 سب معنی کو معنی دے کر
 رزنی کے کانڈ پر کیا ظلم کیا ہے؟
 حصار

بھریاؤں کے کیا تم حب تماشا ختم ہوگا
 میرے معبود آخر کب تماشا ختم ہوگا
 چراغِ تجرہ و دودیش کی بجھتی ہوئی تو
 ہوا سے کہہ گئی ہے اب تماشا ختم ہوگا
 کہانی میں نئے کردار شامل ہو گئے ہیں
 نہیں معلوم اب کس دُوب تماشا ختم ہوگا

کہانی آپ اُلجھی ہے کہ اُلجھائی گئی ہے
 یہ عقدہ تب کھلے گا جب تماشا ختم ہوگا
 یہ سب کچھ بتائیں رقصاں دیں گی رات کی رات
 سحر سے پہلے پہلے سب تماشا ختم ہوگا
 تماشا کرنے والوں کو خبر دی جا چکی ہے
 کہ بردہ کب گرے گا کب تماشا ختم ہوگا
 دلِ ناسطون ایسا بھی کہا مابوس رہنا
 جو خلق آئنی تو سب کرت تماشا ختم ہوگا
 افتخار عارف

شجرہ گاہ



وہ میرے ساتھ اسی طرح کرنا تھا۔ کبھی اس پر ظاہر نہ کیا
اور ہمیشہ اسی بنال سے گھبرا سکا۔ لہذا وہ اگر آکر ہی نہ
لیا تو وہ کسی اور مسلمان کو فریب دے گا؟
غزوہ اُفراتجی، مکرانجی

ہمکنی کلیاں

- ۱۔ گراہوں کے بوا بیا گراں بے جوابے پر نہ گذار
- ۲۔ کی رحمت سے ناسید ہو۔
- ۳۔ جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ بدلہ نہیں لینا۔
- ۴۔ ایمان کے لئے سب سے بڑی نعمت نیک عورت
- ۵۔ ہے۔
- ۶۔ دولت، ہوا اور دولت ہمیشہ بدلے نہ دے بل۔
- ۷۔ غزوہ اُفراتجی، مکرانجی

مالیوسی گھر ہے

ابن مسعود کے نقل میں ہے: ”انہیابی مالوس“ اللہ کی
رحمت سے مالوس، جنت میں داخلہ سے مالوس۔ اسی
لیے اللہ کی رحمت سے مالوس کو غفر کہا گیا ہے۔
غذرا ناصر مکرانجی

خالی زندگیاں

ہمست سے لوگوں کے پاس دین کا اور تعلیمات کا
بڑا علم ہونا ہے لیکن ان کی زندگیوں بڑی نانی ہوتی
ہیں۔ اسی کی وجہ سے کج حرف باہر کا علم انسان کے
اند کو نہیں بدل سکتا۔ بہتر جس جانتا ہے کہ ظلم سے ظلم
پیدا ہوتا ہے پھر بھی ہر شخص دوسرے پر ظلم کرنا ہے۔
(اشخان احمدی کتاب سے انشاس)
فرشا شکر۔ سمیرا بدو

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اوسنا د فرمایا۔
وہ جس کے سامنے اس کے مسلمان عباد کی طبیعت
ہوتی ہو اور وہ اس کی حمایت پر قدرت رکھتا ہو اور اس
کی حمایت کرے تو اللہ تعالیٰ کو نیا آفرستے ہیں اس کی
حمایت فرمائے گا اور اگر اس کی حمایت نہ کی حالانکہ وہ اس
کی حاجت پر نادر تھا تو نیا آفرستے ہیں اللہ تعالیٰ اس
پر گرفت فرمائے گا؟

شیخ سعدی کہتے ہیں

ہیں تو ایک بزرگ دوزخ دار کے سب اب میں بیٹے ہر
سوار کیا۔ اسی ہولناک منظر سے میں ابا گھبرا گیا چلنے
سے نا ہر گیا۔ میرے ہاتھ جھک گئے۔ انہی کے مہم
یہ حال دیکھ کر دہلیز پر آنچہ دھک کر فرمایا۔
”سعدی! اس سے تو غیب نہ کر تو اللہ کے حکم سے کر لیں
نہ نہ کوئی چیز۔ میرے حکم سے نہ نہ ہو گئے گی۔“
لا ریب، ماہ ذہب، مہیناں

حنسیر خواہی

حضرت عبداللہ دزدی — تھے۔ ایک شخص بن
ابن سے کہنے سے ملنا تھا اور ہر بار کھڑے دوسرے سنانی کے
معاہضے میں دینا تھا۔ آپ نے لیجے اور بھی افسار نہ
کرتے اور ہی اسے جانتے تھے۔ ایک دن ان کی
عبر وافر میں میں شاگرد نے اس سے وہ کھانا منگوا لیا۔
اور جب آپ کو معلوم ہوا تو آپ نے ناکو دے کہا۔
”فرستہ وہ کھانا منگوا لیا۔ یہ میں تو دے گئے

جھوٹی سی بات

۱۔ اگر کہنے میں ایسا ایک آپ کا جو غور و بصورت نظر کرنے کے تو جان لیجئے کہ آپ کی نظر کزود ہوئی ہے۔
۲۔ آپ کی زندگی کی تصویر آپ خود نہیں بناتے بلکہ آپ کا حلقہ ادا آپ کی عین بنائی ہیں۔
۳۔ بہت لاکر خالی رہیدہ بننا جب آپ کے بازو نیچے آئے تو جرح پڑا رہے۔ غور کیجیے وہ کہتا ہے خزان تم پر بھی کسے کی۔

(منظر میں تارو)

رخسانہ نشین۔ ملتان

دورانہ لیشی

ایک منوولی ٹکڑی دھوڑت والے امیر کبیر نوجوان

پرستار

ایک تقریب میں ایک مشہور مصنف کا تعارف ایک فافرن سے کروایا گیا۔ وہ بولیں۔
"اے یہ ہاں... آپ تو بہت مشہور شخصیت ہیں مجھے آپ کے سبب ناؤں بے حد پسند آئے۔ خاص طور پر وہ ناؤں تو بہت ہی اچھا تھا۔ کیا نام تھا اس کا...؟"
انہیں اکرا... کہانی بھی یاد نہیں آئی۔ بہت اچھا بلاٹ تھا۔ مگر... اس وقت وہیں میں نہیں آتا۔ اے یہ

یعنی وہی ناؤں جس کے ٹائٹل یہ لوگوں نے نکالی دیا۔
کی نہیں ہیں وہی تھی۔ اور اس کے کالوں میں ڈانڈ کے جھکے تھے..."

آسیہ جاوید۔ علی پور چتر

اٹکا دھبہ ران

۴۔ بہت ستر ہی انسان دھبے جب اس کی تعریف کی جائے تو وہ شرمندہ ہوا اور جب اس کی بُرائی کی جائے تو وہ خاموش رہے۔

۵۔ ریز و زبنت کی غامضی کم طرفی کی دلیل ہے۔
۶۔ جو شخص سوال پوچھنے میں تیز ہوا، وہ جواب دینے میں کمزور ہوتا ہے۔

۷۔ احوال بے معنی ہیں جب تک کہ ہر عداوت بلا اثر انداز نہ ہو۔

۸۔ جو لوگ عداوتی غاصت کرتے ہیں ان کو سب سے بڑے میں مونس کے دھبہ بھی انہیں دروازہ کوئی بخوشی قبول نہیں ہو سکتے تو انہیں اچانک ہی پیش کر دیا۔
۹۔ حیران کی خدمت کر دے۔
۱۰۔ گریبا شاہ۔ کبیر و بکشا

عمل

لفظ کسی بھی فعلی بات سے ہیں بہت اہم ہوتے ہیں لیکن کبھی بڑے بڑے لفظ بھی بے جا ہوتے ہیں۔
۱۔ کھلے ہو سکے وہ جاتے ہیں۔ اور ایک چوڑا سا عمل بہت جان دار اور خوش ثابت ہوتا ہے۔
۲۔ قسمت سنبھال۔ کبیر و بکشا

کامیابی کا راز

۱۔ جاپس دو گن سے ایک موفع پر کامیابی کا راز روایت کیا کہ انہوں نے جواب دیا۔
"میں نے بھی ایسے کام کو اچھا نہیں لگایا۔ جس میں اپنی ساری طاقتیں صرف ذکر و سکون پر لگتی ہیں۔ ملتان

الغافل عنہ ہیں،

ابن مرغی اور اللہ کی مرضی میں فرق مانا نام قابل ہے۔
 کہیں آپ کی بات بھی منہ نہ توڑا کرے۔ اسی
 سے بڑھتا آپ کی نور میں اور کی ہو گا۔
 وہ زندگی میں فخر باستان یعنی انسان فخر ہے جس سے
 سبکتا ہے۔
 وہ زمین میں اپنے خیالات کو جگہ دیجیے۔ آپ خبر خواہ
 رسولوں میں رہیں گے۔

وہ اپنے ارد گرد کے بڑے ماحول پر جتنے ہلانے سے
آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ درحقیقت بیچ میں وہ مہیاں
کے درمیان اس کے ڈاک کے لیے ہوئیں گے
نواز بھیجیں۔ اور سب سے بڑا بات یہ ہے
کہ اس خراب ماحول سے خود کو بچا لیں۔ آمید
آگے فائدہ لیں بچا لیں گے۔
یہ اس جہاں میں آنا ہے۔ یہاں سے جہاں سے جہاں سے
میں نے سیکھیں ہیں۔ اس میں تاغیبت ہے۔
مسند و سنت اور اکراد و کثرت

اختر

ایک امریکی باپ اپنے اپنی بیٹی سے شکوہ کیا ۔
 "وہ مجھ کو چھو لیا، میں اٹھا تک نظر باپ نہیں بولہ
 رات کو جو رات تمہارے منگرتے کے گھر سے یہ رات ختم
 کر دے۔ اگر نہ، صبح تک تمہارے پاس بیٹھ کر نہیں اپنی
 خوش کا بغین دلا اور منہ سے تو بے شک دلا رہے ۔
 گھر میں اس کے کم از کم اس قدر دیکھ دیا کہ مجھ کو اپنے
 گھر واپس جاتے ہوئے نہ، بار بار خبر سے دیا جا چھو رہا
 حالانہ مجھ کو جہ

وہم

ایک امر یہ ہے کہ اگر وہ کسی سید صاحب سے
بہتر کسی دوسرے سے کہے کہ وہ لوٹ رو کر لے
میں سے، اسے کب سے کب سے کہیں کی کہیں
میں سے، اسے کب سے کب سے کہیں کی کہیں
میں سے، اسے کب سے کب سے کہیں کی کہیں
میں سے، اسے کب سے کب سے کہیں کی کہیں

میں کروا لی، اور نقیبی امیر نے حیرت سے پوچھا۔
اس وقت تک ان کا بارہوا چوبیس کوس کا سفر
تک سے ابھی تک پہنچا تھا اور ان کا رعبہ
پہلے میں چھوٹ گیا۔
صائمہ جی، سہرا چلی

مہر گشتی اہل دل

۴۰۔ تبسملہ لہجہ نا پورا ہوا۔ اس کے اندر طبعی کما کمان

۴۱۔ گھاس گئی اس نرم کو نہیں کی طرح ہونا ہے اگر کسی
میں طے تپتیا جامبہ لہر نے لگتی ہے۔

۴۲۔ خواہش فرزندیت بن جائے تو کھیل کے لئے ناجائز
رہے نکل جاتے ہیں۔

۴۳۔ بدلی مکتبہ ذوالعلم ہوا ابدال و شہادہ ہمیشہ
نیچر فرغیات کے برعکس لانے ہیں۔

۴۴۔ خیریت کے کلمے کا استعمال فرزند ملک اس کے بڑے بڑے
رشتہ دار ہیں۔

مذہب کے متعلق اجتہاد اور کوجہم و جہی ہیں اور اجتماع و تہدو کہو۔
ہندو انسان جب تک طاعتوں میں رہتا ہے اپنا امر اور
نہی قائم رکھتا ہے اور جب وہ بولتا ہے تو اپنا
عقیدہ رکھتا ہے۔
۴۔ انسانی خواہش کی کشش کے لئے ایسا کام ہے۔
۵۔ عرب کے پاس عرفہ دو مکے ہوئے ہیں۔ ایک
علاقہ اور دوسرے کے لئے اور دوسرا نورانی
(۱) منبر ہے۔

جہاں شرف ایک سائنس میں ملتا ہے۔
جہاں وہ ہے جسے زندگی، علم، اور حقیقت کو پہنچانے
کا حق ملتا ہے۔

مد خرسبہ صورت ایدر مال دار و نورانی کن آخرو ذلیل
نک یو حسن ایدر ان کامالی : تو لمبہ
سمندہ نسبت زہرا : گہر در پنا



شکالہ جلالی



محبوبہ تالین کراچی
یہ جو ہر رنگ ہے دوست کو نئی ہے سبب نہیں دہشت
میرے خوشیوں میں سے جس سلسلے میری نہیں ہی گلاب سے
الہ ملک ملتان

بانی کی عزت سے عہدت کے شجر کو
بستر پر بھی پیر اگالے نہیں ملتے
احساس اگر ہو تو وفا بھولے پھلے گی
دوستوں محبت سگالے نہیں جلتے

رضانہ عینی ملتان
کھیل ہی بہ مارے مقدر کے
خواب گھر اندر رہے در کے
کھن سے ہم نقشہ الم کھتے
لوگ مارے ملے حقے پتھر کے

منجہ اکرم کراچی
نیا موسم میری بنائی گو تیلیں نہیں
میری آنکھوں کو دہی خواب برائے لوت
جس کی آنکھیں مجھے اندر سے بھی بڑھتی ہیں
کوئی جہر تو میرے شہر میں ایسا لادے

بگنو بورڈر
محبت محبت کا مختصر انجام
غم بکھرے ہم بکھرے

منجہ اکرم کراچی
پستی بھی، سمند بھی، یہاں بھی مرا ہے
آنکھیں بھی میری، خواب برائے بھی مرا ہے
جو دہی بنی ہو ہے وہ کئی بھی ہے مرا ہے
جو فطرت پرانا ہے وہ بھال بھی مرا ہے

محبوبہ سبحان کراچی
دستی مابہ اس شہر کے لوگوں سے تعلق
برسوں جوئے نڈر سے بھی رفاقت نہیں میرا
شہر فرخان فیصل آباد

آداب سوزاں وہ نکھلتے ہیں جنہوں نے
دیار قدم طے بہ مسافت بھی نہیں کی
سوزاں صابر بہاول پور
وہی مڈر بہ کہہ آئے ہیں ہم ہر نام بخالتے کیوں
شاید اس کھنٹ آئے کا کچھ اسوں ناہمی بانی سے
اشیا بانالہ

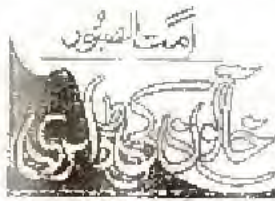
بہت سجائے تھے آنکھوں میں خواب ہلنے بھی
ہے ہیں اس کے لیے یہ غلاب ہلنے بھی
ہوٹا فخر لینہ

نانا کی تنگ میں آفر جرم تاغ بھی کھنسا ہے
خروں کرستہ ہیں اسے دربانہ دوستوں لینے ہیں

ناخبرہ اکبر لاہور
مناظر طر مزمزمی، گولہ کے پر سڑ سے جاوی
عجیب سوچا ہے ماہی کا کڑو، وڑاں نہیں ہے
سری غموشی پائینے دالو بہ بھل کر بھی نہ سوچ لیا
کہ سر بہ ہلوں میں مل نہیں ہے کہ سر بہ مر جی لیا

الیں آدمکان جام پور
جب سے تم دہشت اسے دوست
عسید بچن ہم سے اور کتنی ہے

شیخ مسکان جام پور
کتنی مشکل سے فلک پہ نظر آتا ہے
عید کے جاندار نے انداز نہا رہے بگلے



وہ جسٹم مجرم کتنی مجرم سے کہ جس سے
نہ خواب نہ دیکھے نہ تجلوں کے عذاب دیکھے

کہاں کی انہیں کہ اس فوجہریں پہ آگئے ہیں
اندرا جوں سے بھلا کوئی کیسے خواب دیکھے

عجب نہیں ہے جو خوشبوؤں سے ہے ہر خالی
کہ میں نے وہ عیز تانائیاں پر کتاب دیکھے

فوجہریا باب جیمہ جسے ڈارکس سے

کبھی کبھی ترک اہانت کرنے والوں کے درمیان
اتنے فاصلے پیدا ہو جاتے ہیں کہ کوئی فعلت ہی باقی نہیں
رہتا۔ اس طرح کہ شاعری بہت اڑیکٹ کرتی ہے۔

جیسا کہ بغزل سے
رہ ربط قائم نہ رابطہ باقی
رہ گیا اجم میں فاصلہ باقی

اب شکایت ہے نہ جگہ باقی
وہ تعلق نہ رہ گیا باقی

کوئی یاد نہ خاصا اس کے
ترک کہ الفت ہی تھا دوا باقی

تم نے اچھا کیا بھل کر کے
مجھ میں کب تھا یہ حوصلہ باقی

اور تو کچھ نہیں ہوا باقی
وہ گہا ذات میں ظاہر باقی

غزوہ السہرا جسے ڈارکس سے

میر کی سرزمین پہنچیں و باطل کی کشمکش جاری ہے۔
افغان ظلم کے خلاف بڑے پیمانے پر ہیں، اس پس منظر میں
لکھی یہ نظم میں نے مرزا ناصر علی کی طرح پرکھی، آپ کی مذہب
سورج بھگت تمام دوسرے
گواہی ہیں کہ تم کھڑے تھے
دفاع کے۔ تے کا ہر مسافر
گواہی دے گا کہ تم کھڑے تھے

جیسا کہ جیسے کی گواہی میں سے نکلنے والے
یہ سوچتے تھے کہ کوئی جتن نہیں بچا ہے
سحر کا سورج گرا ہی رہے گا کہ تم کھڑے تھے
عہداری تمہارے ڈاکٹروں میں ملے پڑاؤں کی روٹھنے
نئی راہ ہمیں دکھائی
چدر بھی دیکھ افلاک کا
تم ہی کو پایا، تم ہی کھڑے تھے

جنگلوں کو زوار جسے ڈارکس سے

زندگی کی نوا ویدش مجھوں اور جاہلوں سے شروع
ہو کر ان ہی جذبات پر ختم ہوئی ہے۔ تنہا اور بے
ختم ہو جاؤں تو زندگی ہی نہیں رہی۔ احمد فراز کی یہ
نویسوں عزت دلی ہی مجھوں اور جاہلوں کی شکست
کی شکست ہے۔

گرفتہ دلی عند عجب آگاہی کتاب۔ دیکھے
مجھوں نے بھی ذوق میں عذاب دیکھے

یہ صبح کا ذب تو راست سے ہی طویل تر ہے
کہ جیسے صدیاں گزر گئیں آفتاب دیکھے

شاہ زیبے بھوں کی جنگ سے بوجی نکال
اس نے دوست سکوا کر طبیعت ادا کی ہے

ہے صن کا صنوں بھی علاج مندر گئی
رخ سے نقاب اٹھا کر طبیعت خراب ہے

میں نے کسی یہ ضد تو نہیں کی پر آج شب
اسے مر رہیں نہ جا کر طبیعت ادا کی ہے

فوج نہ کر چکا ہوں مگر پھر بھی اسے عدم
منور ادا نہ ہوا کہ طبیعت ادا کی ہے

جنگ نہ ہوا وہ
کھسے ڈار سے دے

عبد نفی ہر دل سے شاعر ہیں۔ ان کی ایک خوبصورت
مقول آپ صاحب فکر ہیں کہ ہے۔

عجب دل داسے سے کہ چلتا بھی نہیں ٹک
ڈا خور کر جو لگے جائے منجھتا بھی نہیں ٹک

نیرا جہا میری فطرت میں دھندلا رہا نہ ہو ملے
کہ اب بھینکی ہوئی بکوں کو ملنا بھی نہیں ممکن

میں ہیں بعد نصیب کے نہ لاسکے صرف ہیں بے
کہ چلتا بھی نہیں ٹک نہ چلتا بھی نہیں ٹک

تعلق ٹوٹ جلتے سے امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں
دلوں میں شمع نہیں لے کر چلتا بھی نہیں ٹک

بہت ناکامیوں کے کہ ہوا میں خاک کے غدی
چلا اب آج سے گھر سے لگتا بھی نہیں ٹک

اے انسان سو جا کہ تجھے رات نہ بڑھے
بھرا لسی مار توئی خنسن چلتا بھی نہیں ٹک



تیرنے جانے کے بعد جوں میں
ہیں بھوں یا میرا خدا باقی

دھندلا رہی
کھسے ڈار سے دے
میری ڈاری میں تیرا سعدا شاہ کی بہ منزل
آپ سب پہنوں کے لیے۔

عجب طرح سے مویا ہے زندگی کے لیے
کہ زخم و خم میں کھلتا ہوں ہر خوشی کے لیے

وہ مجھ کو چھوڑ گیا تو مجھے بھین آیا
کوئی بھی شخص میری نہیں کسی کے لیے

سوال ہے کہ اس نے کبھی نہیں پوچھا
کہ آپ سوچتے کیسے ہیں مٹاؤ کیسے

اسے خبر ہے کہ اس کا کوئی نہیں ایسا
اک آستان بھی کافی ہے ایسی کے لیے

خط اکس کی ہو لیکن سزا کسی کو ملے
بہالت جہرے پھر دیتی ہے ہر وہی کے لیے

بہ سادگی بھی میری یا کہ مست جا بہت ممت
کہ میں نے خود کو پیش کیا دل لگی کے لیے

گزرا سٹا
کھسے ڈار سے دے

دل پر اداسی کا کیفیت ڈاری ہو تو کوئی بھی چیز
دل کو نہیں پہناتی۔ اس کیفیت کے نکالنا عذاب الجہنم
کی بہ منزل آپ کی ہند۔

سایا سڑا ب لا کہ طبیعت ادا کی ہے
سڑا ب سڑا ب اٹھا کہ طبیعت ادا کی ہے

بھین ہے قلب وہاں میں ساروں کی روشنی
اے چاندو بہ جا کہ طبیعت ادا کی ہے

پس اس کی تعلیم اور خواتین کی ایک وقت میں تعلیم کا
پسندیدہ طریقہ ہے۔ بلاشبہ بہت بڑی بات ہے۔

لکھنؤ، فروری ۱۹۰۷ء۔ ضلع، عالم

اب کے خواتین نے قلم اٹھانے پر ضرور گریب۔ اس
شکر یہ کہ میں نے انھیں نصرت کا نام دیا۔ سب سے زیادہ ہوا
کا مستحق ہے۔ بعد ازاں اب بھی بہترین انداز میں آگے بڑھ رہا
ہے اور خواجہ صاحب کے نوکریاں ہیں۔ بہترین اسلوب
تحریر اور ذوق و تہجد و محنت اور مضمون کی انفرادیت یہ سب
تجزیر کران کی تحریک کا خاصہ ہیں۔

ج : بدشگون! خواتین فائنلٹ کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔ خیریت عظمت اور دیگر معتمدین تک آپ کی رائے
ان طریقہ کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔ آپ کی گہرائی و عمق
پر حیرتیں ہیں۔

نوشین فیاض، لاہور

سات سال پہلے میں نے اس ہستی کو کھوایا تھا جس کے
دوڑنے سے میرے ہونے کا ثبات تھا۔ میرے ابو... پھر وہ
ای سالوں بعد ملاں بھی شفیق ہستی زندہ ہوتے ہوئے بھی
دوسری شادی کر کے بیس روٹا ہلکا چھوڑ کر نئی زندگی میں
مصروف ہو گئی تو پھر جرم کے بھی، یاد اہل کی نظر میں ہم
عمر کی محبت۔

اللہ ہم سے شادی بیاہنوں کی ایسی بے اعتباری کہ ہمارے
کو بھی شک کی آواز سے نہ بچے۔ عزیز، قریب، دور، اسل ٹیٹی
اور دوسرا دینے کے ہمارے ذات کے وہ نیچے کو چیز ہے کہ
فدا کی جاوے۔

یوں لگتا تھا کہ رات بھی ختم نہیں ہوگی۔ زندگی میں
پھول شبنم، پتلیاں پکڑے، چمکے پکڑے کرنے اور
مضامین پھیلے راتوں میں ہزار ستاروں سے باریں کرنے کے
موسم آئیں گے کی نہیں۔ گھر سے باہر نکلنے پر پابندی لگی تو
روحانی اور خود بخود گئی لیکن دل سے بڑھنے کا شوق نہیں
چھل سکا۔ اسی شوق کے اقبول مجھ کو، دگر خدایا نے کس
کس سے کہاں ایک کر بیٹوں میں کس کس طرح اور غلط
کے پیسے خرچ کیے اور مفاد و فائدوں سے آگہی کی منہ نہیں
جڑتی تھی۔ قسمت ایڑے سے شوق، ہونے والا سفر ایم
اسے کہنے کے بعد بھی قسم نہیں چول۔ یہ اللہ عزوجل کی
خاص نظر کرسم ہے کہ بغیر اسٹار، بغیر کسی اداوت کے عیال

ج : بڑی سرت آپ ہر جہاد خاتون کی شکل میں
شکر کرتی ہیں تو آپ سے قربت اور لیاقت کا احساس
بجائے دل میں بھی ہے۔ ان کا رشتہ بکاؤنے کی خبریں کر
دلی مسرت ہوئی ہے۔ آپ سب کو مبارکباد اور خدائے
کے دعا میں چچہ چمبر کے اوکھروں آپ کے جملے خواجہ
صاحب دنیا میں شریف لائے۔ 14 اگست کو رات میں شادی
و شکر سے ملنا چاہیے ہمارا قومی شہر ہے کہ انہیں اس
دن سب کو متحد نظر آتا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے
لیے شکریہ۔

مسز بی بی نصیحا، اسلام آباد

میں تقریباً 25 سال سے خواتین اور شعاع کی
خاموش قاریہ ہوں۔ شادی، زندگی، بچے بھی ہو گئے ان
حالات میں کئی دفعہ ساتھ چھوٹ گئی دفعہ بڑا۔ شادی کے
بعد کی زندگی بھی تقریباً تمام خواتین کی طرح مسرور اور
شہر کے چھیلوں سے گزری۔ لیکن شعاع اور خواتین کی
وجہ سے کئی معاملات اٹھائے گئے۔ میں ہمیشہ اس بات کا
اعتراف کرتی رہوں گی کہ ادارہ خواتین نے ہمیشہ مثبت
سوجھ بوجھ فرمایا۔ ادارہ خواتین نے ہمیشہ کھنقہ حق ادا کیا
ہے۔ پاکستانی میڈیا پیشہ بوریوں کے ذریعہ اس بات
کا انکشاف کے سبب صدر صاحبہ مجھ سے کہا تھا کہ "بھئی، بھئی"
یہ بوریوں نے بوری دیا کوئی غلط بنا دیا ہے۔ اور پاکستانی
میڈیا پر تو اس کی خاص نظر ہے۔ مجھے ہمیشہ ہی "نئی شعاع"

"اور" "نئی" "نئی" نے بہت بڑھ چالی ہے کہ کوئی تو ہے جو
جگہ بات کہتا ہے (اللہ پاک اس میں مزید برکت دے تو میں)
آج میں نے اسے سالوں کے بعد قلم کیوں اٹھایا اس
کی وجہ سرف خواجہ کا دلول شکل ہے۔ لفظ قرآن پاک
میں نہ پڑھتا ہے۔ لکھی شکل میں مانگتا ہے۔ جو تو ہے۔
خواجہ صاحبہ بھی لکھتی ہیں، لکھتی ہیں۔ مائتہ و شتا
کھوایا سورج کو چرلے دیکھا۔ ہر دفعہ ایک چرکا دینے والا
موضوع۔

ج : فرید! آپ 25 سال سے خواتین اور شعاع کی
قاری ہیں لیکن ایک بار بھی نہیں خیر نہیں لکھا جبکہ آپ
بہت اچھا شعیرہ کرتی ہیں۔ آپ کا پورا پسند شائع نہ
کر سکے۔ صفحات کی تجدیدی سے آپ اپنی ہی گو کہایاں
پڑھ کر سنائی ہیں اور آپ نے پچھلے بھی ہمارے پڑے پڑے

نور مولوی سرکچ اور ملاطفت کے ساتھ آئی گئے۔
 اور نور کو مددگار بن کر مل گیا۔

اب بات ہو جائے رسالے کی جان (میری نظر میں)
 عمل و راست۔ میرا ایک اندازہ تو صحیح تھا کہ زمر اور قاسم
 کی جوڑی بنے گی۔ ہائے سعدی اٹھا اچھا ہے اسے پتہ ہوتا
 جائے، ہاشم اور حسین۔ ہاشم تو اسے ریناکہ کر مخاطب کرتا
 ہے اور وہ۔۔۔

”نور المست“ میں دو ہی نور محمد ہے جان کے حیرت ہوئی
 تو یہ کوئی باب اس طرح بھی کر سکتا ہے۔
 انہوں میں سے ایک اور سرسراہ کی مہر اچھا لگا۔ باقی سب
 اسی نور مست تھے۔

ج : بیاری نوشاہ اور ایش مست سمجھو ہو تا ہے ہر انسان
 اپنی علیحدہ فطرت کے لیے پیدا ہوتا ہے۔ نور محمد کے باپ کی
 فطرت میں جتنی بھی آہ اپنی فطرت سے مجبور تھے، ان کا
 نظریہ تھا کہ بچوں پر جتنی کن کن کی جائے تو وہ بگڑ جاتے ہیں اسی
 لیے انہوں نے نور محمد کے ساتھ یہ رویہ رکھا۔

نور محمد کو ٹرپروڈین۔ سیلسی

ج : ”خل“ اور لفظ ہے اس کے معنی تباہی۔ آپ کا
 دور وہ ٹیل بس مست پسند کیا ہے۔ جن کا کہ نور محمد کی
 حال ہے کہ ”ہیں کو اکھپ۔ کچھ نظر کرتے ہیں کچھ“ ”وہ سرا
 عشق“ ”بھی اپنی تحریر بھی۔ شہزادہ عظمت علی“ ”شکر سے
 دعائیں قبول“ ”دیکھیں آپ تشریف لے آئیں“ ”ہم کوئی
 اکر رہے ہیں“ ”بیت اچھی تحریر بھی۔“ آخری لائنوں نے
 آکھیں تم کرویں۔ شاہد جلال علی اکا مزہ آیا قب کا پہلا
 افسانہ پڑھتے ہوئے ”سفر کشمیر کے“ میں، ہار کی بیاری راٹر
 کی نسبت کو گھڑتے پاندہ لیا۔ اتیسہ سلیم کو یہ نام پانچواں
 ہیں۔ اب تو نظر کرم کریں۔ ”اکھنی“ ”مقی“ ”چرا“۔ فلسطین و
 کشمیر کے حالات تو لکھتے آخر کیا حد سے اس ظلم اور
 رد عمل کی افلاں ملاقات میں تریلہ روٹن کا افسانہ ”قلب
 عباس“ شدت سے یاد آیا۔ واللہ سلامانوں کے حال پر
 رحم فرما!

ج : ”نور! عشق کے معنی پیرنی کے ہیں۔ چوتھی مست
 یہ مولیٰ، گھڑ اور حقہ ظفر ہوئی ہے جن میں یہ پانچویں
 طاقت ور کی۔ وہ میں سمجھتا ہوں تو اس سے کس کر دیتی
 ہے اسی طرح بتا رہے ہوئے معمولی اور گھڑ، نوک کہیں
 کبھی مست طاقت ور لوگوں کو بے بس کر دیتے ہیں۔ لہذا

تک آتی ہیں۔ پانچ سال کے بچہ میں اللہ نے ایسا کمال
 عنایت کیا کہ میں اپنی تمام تخلیق میں بھول گئی ہوں۔ ابھی
 اسی افسانہ کا شکر ادا کرتی تھیں کہ کبھی کسی کہ حد یہ
 بہرے سے بیٹے کی صورت تبدیل ہو کر نہ کی ایک اور چہ فرام
 کر دی۔

نور المست نور شعلہ کی دست برائی قاری اول۔ (سات
 آئندہ سٹوں کی عمر میں جب بچے کی شکل انصاف کی کتابیں
 پڑھتے ہیں۔ آپ سب سے میں نے ہر کتاب کی کتاب سے
 امید رہنا سیکھا ہے۔ لکھ چیلوں سے روشنی کھینچ کر لایا
 ہے۔ یہ کہ وہ پتا کرنا سیکھا ہے۔ زندگی دینا سیکھا ہے۔
 ہر ماہ کوئی نہ کوئی تحریر ایسی، وقتی بہ نسبت وقتی اور کتنی

وہ کہانیوں زندگی سے ہی بنی جاتی ہیں۔ آج مجھے زندگی میں اٹنا
 کامیاب بنا کر خوش اور شعلہ نے اتنے سالوں کے عشق
 کا حق ادا کر دیا ہے۔ تمہارے آپ سب کی شکر گزار
 اول۔

ج : بیاری نوشہن! آپ کا خلا بہت کرے حد خوشی
 ہوئی۔ آپ نے بہت شیں ہادی خوشی کی ”اللہ تعالیٰ
 نے آپ کو خوشیاں عطا کیں۔ بلاشبہ ہر مشکل کے بعد
 آسانی ہے۔ اللہ آپ کو آئندہ زندگی میں ہر آسانی سے
 محفوظ رکھے۔ آئیں نور المست اور شعلہ نے آپ کو حوصلہ
 اور بہت عطا کی آپ کا ہر اعتراف ہمارے لیے ہے حد جتنی
 ہے اس لیے کہ مولیٰ کو خوشی بھی دلائی ہے کہ مایوسی کے
 اندھروں میں امیدوں کے نیا نور روشن کر سکیں۔

پاکیزہ باشی۔ منڈولی پور

اسی بار کھینے کا امراہ باکل میں قنادیہ تین ماہ سے لگا
 رہی ہوں مگر شاید آپ کو میرا لکھا پند نہیں آیا۔ ایک
 گزارش ہے نور احمد سے کہ کلینڈر پر آپ سعدی یوسف کو
 راستہ دہ گمانی کی جان ہے۔

ج : بیاری پاکیزہ لفظ خالص نہ ہوئے کی وجہ یہ نہیں ہے
 کہ یہی آپ کا لکھا پند نہیں ہے۔ وجہ سبب صفحات کی
 کمزوری دلائی ہے آپ کا پیغام نور احمد تک پہنچا رہا ہے۔
 لیکن قب سے بے گویاں سوچا کہ نور محمد کی دوست کو مار سکتی
 ہیں تو خواتین کا ہندو کی کے لیے شکر ہے۔

نوشاہ منقولہ۔ بکھرا روڑ

سب سے پہلے تو متوجہ کروں ”نوشاہ“ آخر یاد رہے، نقل

یہ سب کچھ اس ماحول کے ساتھ ہوا تو انہی کے بھائی دوستوں
 ہیں جو ملائی یافتہ بہنوں کو روکنے میں عزت و محبت تو رو رہے
 ہیں۔ یہ سب مکمل ہمارے خراب سے قسمت و قسمت کے سب سے
 بھی خراب سے خراب اس لیے آپ کو برا لگا۔

حیدر رفصوان۔ پیکوال

فروری 2012ء خواتین و انجمن میں سرفہرست
 نکلی نابل "توبہ" منافع ہوا تھا۔ جس میں نوا ناکر کی ماں
 ابراہیم عورت کی کتاب "اسلام میں توبہ" ڈارچہ کے
 منتظمین لکھا تھا کیا یہ القادیانی ہے یا توبہ کے اپنے علم
 کیا خلیفہ ہے؟
 حق : یہ کہانی منفرد کے زہن کی تخلیق تھی۔

فانزلهم من السماء مطرا

فرا تیر و آگشت انجی و اشاعت طاعت اور تکرار میں
بے مثال ہے۔ میں بھی تخلیقِ بشر کو آنا چاہتی ہوں میں
نفسانہ اور کمالِ ناول لکھ سکتی ہوں نیز میں شاعر بھی کر لی
ہوں۔

بیج : پیار کی فائز دیا آپ ضرور لکھیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اور میرے خالق، ماریہ خاتون۔ سگراچی

لنڈویو میں ہائی فریج کو چڑھ کر اچھا لگا۔ ٹالور میں عمرو
خیر کا ٹالور، دست بق باطل چاہا ہے۔ لب معدنی بھی لگتا ہے
”ہمان“ اور ”نق“ کی لہجے، ٹوکھوں کے لہجے کی دھڑکن،
بٹے والا سبب، ”گودھ گرل“ اور ”ہین بائی“ وغہ، بھی دامن
چار ہے ہیں۔ ہر نامی و نامی میں بہت غصہ آب اس
گوہر کا تھا تو خزا خیال رکھنا چاہیے۔ ایک خط میں کسی
نے سچ کہا تھا۔ عین اور نامی، ”کی اور شفا کی دہڑی“ تھی

ماونٹ میں ٹایپس جیلانی اور تازیہ جمال کی تصویریں ہست
 و قیوم، دودھ پلور، راستہ، استقامت اور آواز کی تصویریں

فسانوں میں "نیکے اور مسمر الی کی مہم" بہت پسند آیا۔

ایک اور رقم 199 کے پانچ سو تیس کے برابر ہے۔

پیارے دوست! جو میرے اوپر ہر ایک انصاف کی نظر سے تیرے



سوسائٹی .COM
آپ کی زندگی کو آسان بنائیں۔ آزمائش شروع!

ج : پیارے بھائی! پاکستان کو قدرت نے، یہ بھائی تمہاری
 سے نوازا ہے۔ آپ کا قلب بڑھ کر رہے ہیں اور بات رسولِ صرف
 چند لوگ ہیں۔ سازشی نفسیاتی۔ انمول دے دہائی ترقی
 خوشحال بھراست روکا دے۔

یاسمین جنتی۔ کمرانی

[illegible]

”اگر ایک لفظ کہوں تو سب تو شیون ہواں گی باس تو
کراچی کے کسی محلے سے بھی نہیں جھوٹا۔“ اسی طرح

کراتی جیسا بھی ہے: ہمارے حساب سے تو وہ زمین پر بہت ہے۔ آپ کو اس طرح ہمارے جذبات کم روزیے پہنچیں۔

ج: ہمارے پاس کچھ ایسے ہی ممبرانہمہر شہر پر ٹھکانے کی کوئی ضرورت کوئی غیبتی ہمارے ہاں ہے۔ علاوہ اس میں سب سے پہلی بات ہے کہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ہمارے ملک میں نہیں ملے۔ فیسوں کے آپ سائنز کی بات کا مطلب نہیں سمجھ سکیں اور مزید وضاحتیں ضرور۔ طالبات کے بعد لڑکیاں آگے آئے ہیں۔

تاک کہ آپ کیا قسط وار لکھائی پڑھیں۔ لیکن ناچیز پر قسط سے میں نے یہ عاقبت مہمات زیادہ دیکھے اس کا انتظار رہتا ہے۔ خواہ میں تمام رسالوں سے اچھا ہے تمام سلیس ہوتی ہیں۔ "عمد الست" بہت اچھا ہے لیکن فی الواقع کہانی ٹھوڑی و پتیدہ ہے۔ افسانوں میں "ہم آخر پڑھیں" سب سے اچھا لگا۔ باقی تمام سلیس بھی بیش کی طرح پرست تھے۔

ج : باری اقرا، اخواتین و انجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تبدیل سے نمونہ ہیں۔ یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ آپ قسط وار کہانیاں نہیں پڑھتیں پھر بھی "ہم مائی دعا" اور "عمد الست" نے آپ کو لاندہ لیا ہے۔ "عمد الست" اپنے انداز کی ایک مختلف کہانی ہے۔ شروع میں کردار واضح نہیں تھے اب سارے کردار اور ان کے درمیان تعلق واضح ہو گیا ہے۔ یقیناً اب آپ کو کہانی پڑھنے میں زیادہ لطف آئے گا۔

مسرت شاہین۔ لاہور

"جوڑے تو کوہ گرل" کے بارے میں پڑھا کہ آئندہ، آخری قسط ہوگی پھر قول دیکھا کیچہ اچھا لگا کہ سب ویسے بھی اقرا "سب کیچہ" واضح ہو چکا تھا۔

نور احمد اپنے نام کے حوالے سے اتنی پیمانی بنا چکی ہیں کہ اس نام ہی کافی ہے۔ محرم کے پڑھنے سے ملے گا ایک سیدھی، سبھی خیریں اور یہ اسرار سے کا احساس، ڈنٹ لگتا ہے۔ عمل بہت خوب صورت اور بار بار اٹھل ہے۔

ج : باری مسرت! آپ کو انعام بھیجوا یا بار بارے۔ عہودہ سدا کا دل ختم ہونے پر آپ کا دل دگھا اس لیے انہوں نے اس کی ایک قسط بڑھادی ہے۔

نور احمد کو کہانی کے عمل کے مزید ویسے اختیار کرنے کا فی الحال کردار واضح ہو رہے ہیں۔ خواہ میں کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔



تاک کہ آپ کی تعریف ان سکور کے ذریعے چھوٹی جاری ہے۔ فراغی نوٹ کر رہا ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

اقرا عسائی۔ ملوہ ہٹلم

جس سے، ہوش مشلا ہے میں نے ان رسالوں کو اپنے ارد گرد پایا۔ پہلے سب چھوٹے تھے تو کہانی پڑھتی تھیں۔ مجھے شروع سے ہی قسط وار کہانیاں پڑھنے سے گوشت، دہن کسی کو تک اندھہ، تا تک انتظار نہیں ہو آتا۔ جب اپنی ماکو "ہم مائی دعا" پڑھتے رہے کہ تو پہلے غصہ آتا

فقار میں منویہ ہوں!

- 1 خواتین و انجسٹ کے لیے تمام سلیس ایک ہی لفافے میں بچھوانے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلیس کے لیے الگ کٹنگ استعمال کریں۔
 - 2 انسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کٹنگ استعمال کر سکتے ہیں۔
 - 3 ایک سلیس پھر ذکر خوش خط فاقیں اور صفحہ کی پشت پر اپنی تصویق کی اندھری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
 - 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
 - 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس منویہ رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
 - 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تا دس کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
 - 7 خواتین و انجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل ہے پر رجسٹری کرنا نہیں۔
- آباد خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ "آواز خواتین" چھپتا اور قسط وار لکھائی و انجسٹ سے آہٹ شامی، دے والے پڑھیں بہتر، جملہ کارنامہ کران میں شامی ہونے والی پر تحریر کے حق میں نہیں کی ہوں، خصوصاً میں۔ کسی بھی قسط ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت و اشاعت کو نہیں چھوڑیں۔ قسط واری کی تحلیلی اور سلیس ادارے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریری اجازت ہے، ضروری ہے۔ یہ سہ ماہی کارنامہ کامل چل کر آتی رہتا ہے۔

خیریں و بریں

داستان سہیل

وقت کے معیار ہیں ان کی تربیت میں ہم سب کا بہت بڑا دخل ہوتا ہے اس سلسلے میں ہمارے ماں باپ کا کردار تو ہونا ہی ہے (ہائیں!) آپ اپنے آپ کو بچہ؟ (نہیں!) مگر اس سے زیادہ اسکول کے اساتذہ پر ذمہ داری عائد ہوتی ہے جو ان کی شخصیت میں تبدیلی لانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں جس لیے نیچرنگو چاہیے کہ وہ اسکول کالج کے طلباء و طالبات سے اس طرح کا رویہ اختیار کریں کہ جب وہ مستقبل میں کسی مقام پر پہنچ جائیں تو اپنے اساتذہ کا سرخرو سے بلند کر سکیں۔ (غائب!) کہیں ذرا مہول میں کردار نہ بنے کے باعث آپ کسی اسکول میں نیچر تو نہیں لگ جاتیں؟



اعجاز

خالصی اور صحت کے انٹرکٹر جنرل مارگریٹ جان نے پاکستانی ڈاکٹر ذوالفقار بھٹہ کو ورلڈ میٹھا اسپل کی چھٹی بیوی کی صحت اور نومولود بچوں کی زندگی کو بچانے کے حوالے سے دنیا میں "احسان زدگار" نامی

ارادہ

تھوڑا مازخ کا کہنا ہے کہ میوزک میں مصروفیت اس قدر بڑھ رہی ہے کہ کوئی اور کام کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ (بھلا آپ کا آخری ایلم کب تیار تھا جنس!) ایسا کارکن کی آفرز کا سلسلہ گزشتہ چند سالوں سے جاری ہے لیکن مجھے کبھی بھی ایکٹنگ کا شوق نہیں رہا (ہاں) جب ہی اپنے گانوں پر خود ہی ہندسہ لکھتے ہیں اسے دیکھو (ہیں!) اور نہ میں مستقبل میں ایسا کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ (چلو جی! سب ہی ذرا مہول میں ایک اور اراکار کا اضافہ!) میں ٹلک ٹور بیرون ملک ہونے والے اپنے کنسرٹ کے ساتھ ساتھ اپنے گیت بھی تیار کرتا رہتا ہوں اور اپنے اسٹوڈیوز میں موسیقی کے نئے نئے تجربات کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

ذمہ داری

لوکاڈرہ ناہید شیر کا کہنا ہے کہ "بچے آنے والے



میرا کوئی پروڈیوسر نہیں مل رہا جسے اس کوئی بیسول کیا سیریل فلم
نمودار بنائیں گی۔

صلاحیت

سعد یاروں کو بطور کامیڈین مین پاکستان میں کوئی پذیرائی
نہ مل سکی۔ لیکن امریکا کے سب سے بڑے کامیڈی
کلب ”وی الف ٹیکسٹری“ نے انھیں دیکھا کے سب سے
بڑے مزاحیہ انسان کے مقابلے کے لیے امریکا کو بلایا
ہے۔ (ڈا، بھئی۔) مزے کی بات یہ ہے کہ اس مقابلے
کے لیے دنیا بھر سے کامیڈینز کو شرکت کی دعوت دی
گئی تھی لیکن سب سے مٹے کی انٹر ٹیکسٹری کی ایب
سائٹ پر اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اگلے مرحلے میں ٹاپ
تین کامیڈینز منتخب ہوئے گے جو پہلی ورڈ جیمز کے۔
اگر سعد یاروں اس مرحلے تک پہنچ گئے تو وہ دنیا کے
بڑے بڑے کامیڈینز کے ساتھ اپنی صلاحیتوں کا لوہا
نمائا کرتے ہیں، کتب سعد یاروں اس مقابلے میں
شرکت کرنے کے خیال سے ہی بہت دوش ہیں اور اگر
وہ اپنے کام کے کو چھوڑنے سے ہٹی کیا۔



تمہاری امانت غلامیہ نہیں ہے بلکہ ”اٹاویا اور ایل۔ ڈاگنرو انڈیا“
یہ تمام نے اپنا دماغ سنبھال کر لے کے اپنے دیار کے ”مجھے
بہت خوشی ہے کہ عالمی سطح پر بطور پاکستانی ڈاکٹر میری
کاروشوں کو سراہا گیا ہے یہ پرامن موقع ہے کہ عالمی فورم
پر ایک پاکستانی ڈاکٹر کو ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ لیکن
ڈاکٹر فہیمہ نے مزہ کہا کہ ”مجھے اندسوس اس بات ہے
کہ اس تقریب میں حکومت کا کوئی نمائندہ موجود نہیں
تھا۔“ ڈاکٹر صاحبہ انبار سے سفارتی نمائندے ہیں
بلکہ صرف شہر کی تقریبات میں ہی شریک ہوتے
(پڑ۔)

تہیہ

اوقات میرا نے ٹیک ہار پھر اعلان کیا ہے کہ وہ ایک
فلم بنانی ہیں جس کی ڈائریکشن بھی وہ خود ہی دیں گی
(آج بچہ؟) کبھی ٹیک ہے نا بچہ کوئی میرا کو اپنی فلم میں
نہیں لے گا تو پھر اسے خود ہی فلم بنانی پڑے گی (ہاں)
فلمی حلقوں نے اس خبر پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے
کہا ہے کہ میرا نے اسی فلم کو مشہوری سے شہرت پائی
تو اب اگر وہ فلم کو مشہوری کو سارا دینے کے لیے اپنی
ذاتی فلم بنانی ہیں تو اچھا ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ





ہوا خوری کرنا

صبح کی سر اور ورزش کے لیے وقت نکالنا بالکل مشکل ہوتا جا رہا ہے لیکن ایک نئی تحقیق کے مطابق شمر سے باہر نکل کر ہوا خوری کے فوائد حیرت انگیز ہیں۔ تحقیق کے مطابق ہوا خوری سے ہمارے پیچھے بڑے صحت مند ہو جاتے ہیں اور سانس کے امراض میں مبتلا افراد کو انتہائی فائدہ ہوتا ہے۔ چھل قدمی سے جسم کے اندر صحت مندیات کو فہم کرنے والے سٹریکیٹھو اور حتیٰ کہ ایو ہمیں مختلف بیماریوں سے بچاتے ہیں۔ کھاس پر چھل قدمی سے مزاج پر خوش گو اور اوقات مرتب ہوتے ہیں۔ ہوا خوری سے جسم میں توانائی کا بول بھی پیدا ہوتا ہے جس سے انسان خود کو صحت مند محسوس کرتا ہے۔

آواز اور صبر سے

سلیم احمد اور ٹرمیٹل ایک دوسرے کے دوست بنی تھے اور حریف بنی۔ دوست کم اور حریف زیادہ۔ دونوں مجلس آرمی کے شیدائے تھے دونوں جہاں توج ہو جاتے مجلس برپا ہو جاتی۔ ایک دن دونوں شام کے وقت ایک چائے خانے میں داخل ہوئے اور صبح تک

بڑے بڑے بکواس تیر چیتے ہوئے شخص سے کلمہ "نکل آئے تھے توج چاہتے ہیں۔ ایک ایسے بڑے آئے۔" (خانیہ والا ندوئی۔ دیوبند)
پاکستانی ذرائع ابلاغ اسے معاشرے کی فلاحی طور پر ترجمانی نہیں کرتے ان کے تو مقاصد ہی اور ہیں۔ اس میں معاشرے کے مسائل کا پتا نہیں ہے۔ لوگ ان میں نظر نہ آتے اور اس میڈیا سے سب کا راز دہشتہ ہیں۔
(پروفیسر سید ابراہیم سعید)
اگر ہم نے پاکستانی ثقافت کا تعین کرتا ہے تو یہ بات یادنی سوات کی قدیم مہر مند ہے یا پھر پورانی سندھ کی معمولی روایت سندھ کے لوگ گیت گزراہائی اور زندگی بسر کرنے کے توالیب ہیں۔ وہاں کچھ مہاجن اور سرخون اعانت ہے۔

(مستغفر حسین آرو۔ کاروان سرائے)
چنانچہ ایسے اندر ایک لطیف حسن چھل دیکھتے ہیں۔ پچھلوں سے اتنی محبت دیکھتے ہیں کہ ان کے قورھے نام پچھلوں کے ہوتے ہیں گل خان، گلگاہ خان، گلستان خان یا گل گلی وغیرہ۔ ان کے دیگر ناموں میں بھی اپنے چھل اور قدوت کے مظاہر کی ترجمانی ہوئی ہے۔ روپا خان، محمد رفان، اکبر دست خان، شمر آرو خان وغیرہ۔
(کاروان سرائے۔ مستغفر حسین آرو)





آپ کا یورپی خانہ

شازادہ چوہدری

میں کہتی ہے۔ سب سے جمونا زمین وہ بھی یہ دیکھتا ہے کہ اگر زمین بھالی کھاوے ہیں تو وہ کھائے گا۔ نہ کہتا ہے کھانا خود کھاؤں گا۔ اس میں خودی بہت ہے دو سال کھت اور خودی کھانا کھاتا ہے۔

(2) ہمارے گھر میں گرمیوں کا موسم مہمانوں کا موسم ہوتا ہے۔ لیکن اچانک چھاپے کم ہی پہنچتا ہے۔ کیونکہ ہمارا سب رشتہ داروں سے بہت لائق پر رابطہ رہتا ہے۔ اگر اچانک مہمان آجائیں تو نو براہم۔ پہلے ان کو مشروب کے ساتھ نمکو کیگنڈ وغیرہ پیش کر دیں گی تاکہ تسلی سے بیٹھیں فوراً سب سے جلدی بنیاد ہونے والی دوش چکن کرنا ہی ہے اور چکن میمرے فرزند میں ہر وقت موندوہ وگائی ہے۔

چکن کرنا ہی

ترکیب :

سب سے پہلے چکن کا بکٹ فریڈر میں سے نکال کر پانی میں رکھیں بیاڑکٹ کر ٹینس چیمبل کر کوٹ لیں۔ کرائی میں کئی داتیں اور بیاز ڈال دیں بیاڑنگی نکال دیں جو جاتے تو ٹینس اور ک کا پیسٹ ڈال دیں۔ ٹھوڑا سا پکائیں پھر ٹھنڈا کٹ کر ڈال دیں۔ اگر بیاڑ اور ٹھنڈا کر

(1) میمرے گھر میں سب سے پہلے پسند واپسند کا خیال رکھنا آتا ہے اور یہ سب سے ضروری ہے کیونکہ خاتون خانہ کاسب سے اہم کام خاتون کو کھانا پانا ہوتا ہے اور اگر کوئی کھانا کچھ کر یا کھنا کر خوش نہ ہو تو پھر بے چاری کی محنت تو کئی شے میں کیونکہ والدہ ماجدہ ہوں تین عدد بچوں کی ہمتیں اپنے بچوں کی پسند واپسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کئی مہری پٹی جو پہلے ہی خوب مونی ہے اور سے وہ چیزیں پسند کرتی ہے جن سے وہ مزید سولی ہو۔ (اور انہی میں کہ وہ مونی ہے) "بلاؤ اور کچھ فراخ اور کیگنڈ وغیرہ دوسرے میمرے ذمے وہ بالکل کئی کو نکالی کرتا ہے اور کھانے کا اسے بے شک دونوں پوچھ ہی نہ وہ کھائے گا ہی نہیں اور کھانے وقت اگر کئی کہے کہ مرچ لگ رہی ہے تو وہ بھی کہی کہہ کر چائے گا کہ کھانا نہ کھانا پڑے۔ وہی اور ہر اور چھاپتا ہے جو بعد

ترکیب :

سب سے پہلے ایک انڈا لالہ یا بھرنٹل فرائی کیا۔
 پرنے پر لے کے دو سلاکس کے کنارے چھری سے
 اندر سے۔ ان پر چکن سپرڈ اور بھی طرح لگائی اور انڈا
 دکھا۔ انڈے کے اوپر نمائز کھیرے اور بند کر دی
 باریک کاٹ کر رکھیں اور کالی مرچ بھرد سراسا لیں دیکھ
 دیں۔ مزے دار مینڈج تیار ہے جو ڈالنی سے بھر دے

(5) سینے میں ایک دو بار باہر ضرور کھانا کھانے
 جانے ہیں اس سے بچے خوش اوجاتے ہیں۔ لیکن
 جس ماہرین سانس موجود ہوں یہ ممکن نہیں ہوتا
 کہ وہ باہر کے کھانوں کو بہت ناپسند کرتی ہیں۔
 بچوں کے باہر کھانے سے منع نہیں کرنے۔ جو بھی وہ
 ذرا سی ذائقہ لکھا کریں ہم فوراً باہر جانے اور کھانے
 کے سہہ لیا۔

(6) سو کم کا خیال میں ضرور رکھتی ہوں۔ کہ بیوں
 میں کر کے کم لیکن پکانی ضرور ہوں کہ کر کے لکھا
 کر پیاس ڈبا دے لکھی ہے۔ فرقی چیزیں گرمیوں میں کم
 پکانی ہوں سردیوں میں ذرا ہلکی لکھی ہیں۔ فرائیڈ
 چیزیں کھا کر کے پانی دیا دیتے ہیں۔

(7) اچھا کھانا پکانے کے لیے محنت اور دل لگانا
 دونوں ضروری ہیں۔ سوزا پختہ نہ ہوا پل نہ چاہیاد تو
 کھانا بھی اچھا نہیں ہے گا۔ کھانا پکانے ہی ایک
 محنت طلب کام جس کو صرف خواتین ہی سمجھ سکتی
 ہیں۔ حضرات تو سمجھتے ہیں کہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔

(8) رب اگر ذاتی نہیں کر لیا ہو اور اس میں بھی ذرا
 دیں کوئی چیز ملنے کے لیے کھجی چیز کرنا ہے۔ اچھا کھانا
 ہے۔ اگر اس اچھلنے سخی میں چکی بھرتا پھڑک دیا
 جائے تو ٹھیک نہ جاتا ہے۔

مرچ ہندی کل مرچ اور سوکھا دھنیا لپا ہوا محسب
 ڈاکٹہ والی دیں اور پانی کا چھینٹا لگائیں۔ پھر چکن والیں
 اور بھرنٹل یہاں تک کہ چکن گل جائے اور رنگ بھی
 براؤن نہیں ہونا چاہیے۔ آخر میں سبز دھنیا اور ہری
 مرچ ضرور ڈالیں اور آمار لپ۔ اس کے ساتھ دلی اور
 سلاو ضرور پیش کریں۔ دلی بنا میں باغیچہ باہر سے
 منگوا لیں۔ میں نوٹان ہی منگوا لیا تھا کیونکہ گرمی میں
 دلی پکانی مشکل ہے۔ ایسا لگتا ہے دلی کے ساتھ میں
 بھی کیا رکھی ہوں۔

(9) خاندان کی محنت کے لیے چکن کا صاف ہونا
 ضروری ہے میرے لیکن ہفتہ وار اور روزانہ کی صفائی
 دونوں ہی ہوتی ہیں۔ لیکن کی صفائی ہر وقت ہی ہوتی
 رہتی ہے۔ صبح کے وقت چکن میں چھڑوں اور برتنوں کا
 زیادہ رش دیا ہے۔ لیکن میں جس چیز کا میں زیادہ خیال
 رکھتی ہوں وہ ہیں گلاس۔ گلاس برتنوں میں سب سے
 سبک دھوئے ہیں اور بار بار دھوئے ہیں اور لیکن کی پکڑے کی
 ڈگری صاف رکھتی ہوں اور پیش میں داخل ہوتے ہی
 سب سے پہلے ہاتھ ضرور دھوتی ہوں۔

(4) ناشتہ ایک ضروری اور اہم چیز ہے اور جب
 تک ناشتہ نہ کریں لگتا ہے دن شروع ہی نہیں ہوا۔
 ناشتے میں چائے سب گھروں میں پتی ہے۔ چائے کے
 بغیر ناشتہ ہی نہیں لگتا۔ مٹی پر اٹھا ناشتہ
 کھائی ہے اور جتنا بھی بڑا بنا دے وہ چھوٹا ہی کتے ہے۔
 زیمہ دلی کے ساتھ بن پسند کرنا ہے وہی میں خود پانی
 دوں۔ ذہن ایک فیکٹر دودھ لپتا ہے۔ میرے دیار پان کا
 جواب ایک ہی ہوتا ہے کچھ بھی دے دو۔ پھر کس کے
 چائے کے ساتھ دو سلاکس براؤن کیے دوتے۔ (دیسے
 انہوں نے ناشتہ سب کا ضرور چیک کرنا دیا ہے۔)
 کیونکہ وہ روزانہ کم کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے گھر میں
 ناشتہ روزانہ بدلتا رہتا ہے۔ ہمیں ایلٹ بھئی فراہم
 ایک پرائیوٹ فریج فرسٹ میں مینڈج اور دیگر
 اینڈ پر پرائیوٹ چلتے ہیں۔ میں کلب مینڈج اچھا بنا کتی
 ہوں۔ ترکیب ہے۔



اس پر تلو کا بھرتہ دیکھ کر پانی دال کر کھانسی کو روکنے پر آمنا تھی مگر تو نے پانی دال دیا۔ سترہ: دھن پر آدھیں۔ دھن کی چٹنی بالسن
سجائی چٹنی کے ساتھ فرش کریں۔

آلو کی کڑائی

ضروری اجزاء :

تار چاندو
نہار چاندو
آلو دکھن پیسٹ
سجی کال مرچ
رانی ہلدی
سرکہ
زرد کھوٹی
نمک
تیل
حسب ذائقہ ضرورت

ترکیب :

آلوں کو چھل کر بڑی شکل میں لٹ لیں۔ تیل میں تھل کر کم کر کے اس میں آدھیں اور دکھن پیسٹ اور بادشاہی دال کر اچھی طرح بھونیں پھر آلو اور نہار چاندو دالیں۔ ساتھ ہی دالیں مرچ لگا دو۔ ثابت رہنا اور دالوں کو آلو کے ساتھ اچھی طرح بھونیں پھر آدھیں دالیں۔ آلو کے تیل میں گھریں۔ دالیں بھونیں تو گرم مسالا دالیں۔ آخر میں چاندو ہرنی مرچیں دو سالن سے کٹ لگا کر اور ایک کھوٹی دھن اور دکھن پیسٹ لگا کر دم پر رکھنے کے بعد پورے بنا کر گھریں۔ دالیں اور گرم چٹائی کے ساتھ چٹیں کریں۔

اچاری آلو

ضروری اجزاء :

تار ایک کلو
نہار پانچ ہندو
آلو دکھن پیسٹ
سجی کال مرچ
رانی ہلدی
سرکہ
زرد کھوٹی
نمک
تیل
حسب ذائقہ ضرورت

ترکیب :

آلوں کو چھل کر بڑی شکل میں لٹ لیں۔ تیل میں تھل کر کم کر کے اس میں آدھیں اور دکھن پیسٹ اور بادشاہی دال کر اچھی طرح بھونیں پھر آلو اور نہار چاندو دالیں۔ ساتھ ہی دالیں مرچ لگا دو۔ ثابت رہنا اور دالوں کو آلو کے ساتھ اچھی طرح بھونیں پھر آدھیں دالیں۔ آلو کے تیل میں گھریں۔ دالیں بھونیں تو گرم مسالا دالیں۔ آخر میں چاندو ہرنی مرچیں دو سالن سے کٹ لگا کر اور ایک کھوٹی دھن اور دکھن پیسٹ لگا کر دم پر رکھنے کے بعد پورے بنا کر گھریں۔ دالیں اور گرم چٹائی کے ساتھ چٹیں کریں۔

آلو کی چھل لیں اور ایک ایک کچے کے ٹکڑوں میں کٹ کر کھانے سے قبل میں فرنی کریں اور آلو کے ٹکڑوں میں اسی فرنیک پانی میں آدھیں کھل کر گرم کر کے پازہن میں لگیں۔ پھر آدھیں اور دکھن پیسٹ آدھیں مرچ میں لگیں۔ آدھیں فرنیک پانی دال کر گھریں۔ دالیں بھونیں تو گرم مسالا دالیں۔ آخر میں چاندو ہرنی مرچیں دو سالن سے کٹ لگا کر اور ایک کھوٹی دھن اور دکھن پیسٹ لگا کر دم پر رکھنے کے بعد پورے بنا کر گھریں۔ دالیں اور گرم چٹائی کے ساتھ چٹیں کریں۔

کھن آلو

ضروری اجزاء :

تار چاندو
نہار چاندو
آلو دکھن پیسٹ
سجی کال مرچ
رانی ہلدی
سرکہ
زرد کھوٹی
نمک
تیل
حسب ذائقہ ضرورت

ترکیب :

آلو اچھی طرح دھو کر کھل پانی میں ایک دال دے کر چھل لیں اور پورے کر لیں۔ کڑائی میں تھل کر کم کر کے اس میں آدھیں اور دکھن پیسٹ اور بادشاہی دال کر اچھی طرح بھونیں پھر آلو اور نہار چاندو دالیں۔ ساتھ ہی دالیں مرچ لگا دو۔ ثابت رہنا اور دالوں کو آلو کے ساتھ اچھی طرح بھونیں پھر آدھیں دالیں۔ آلو کے تیل میں گھریں۔ دالیں بھونیں تو گرم مسالا دالیں۔ آخر میں چاندو ہرنی مرچیں دو سالن سے کٹ لگا کر اور ایک کھوٹی دھن اور دکھن پیسٹ لگا کر دم پر رکھنے کے بعد پورے بنا کر گھریں۔ دالیں اور گرم چٹائی کے ساتھ چٹیں کریں۔





بچہ۔ میرا۔ گمراہی

میں اس وقت بس غمگین دیکھ رہی تھی وہ اس کو لالہ لالوں میں بیان کرنا نہایت مشکل ہے۔ میرا بیٹا جس کو میری ساس نے
 چھین لیا جس کی غمگینی کی وجہ سے میرا دل بڑھ چکا تھا جس نے ابھی مجھے سنا بھی نہیں کہا تھا۔ میرے دل کی بجائی میں۔ بھائیوں
 کے اسرار پر اپنا کو کھر چکا تھا۔ میری اسی عرصہ میں سال قبل اس دیانت چل ہی نہیں۔ آخر کچھ دھوکا۔ اس نے پٹے
 مار دی۔ تین دن بعد میں نے شادی کی رقم نکال کر باقی میں سے بھائیوں کو دے دی۔ ہم دو بیٹوں کے رشتے بنا دی سب سے بڑی
 بھابی نے گواہی میرے لیے جو رشتہ بنایا اس کی سہیلی کے بیٹے کا تھا جس کی پہلے ہی دو خواتین اور بچی تھیں اور دونوں
 کو طلاق دی تھی۔ بھابی نے لڑکے کی بہت تعریفیں کی تھیں بعد میں پتا چلا کہ اس کا شرب چتا ہے۔ اس بیٹوں نے
 شادی کے ایک ہفتے بعد ہی مر گیا۔ کسے شریف کو لہے امیروں نے نہ وہ کچھ پر علم کیے اگر فکیر تھیں تو کئی سٹے ہو جاتے۔ پھر
 ایک دن میری ساس مجھے بھائی کے گھر پر بلوائی اور پوتہ چار ماہ تک۔ پتہ تو گمراہی۔ جب وہ مجھے چھوڑ گئی تھی تو میرا
 ہاتھ اس میں تھا۔ میرے بھائی سسرال کے بات کرنے تو وہاں جا کر سارا گھر میرا شوہرا بن گیا۔ میری ساس نے الزام
 لگا دیا کہ میں چلے گا کئی دنوں۔ اس وجہ سے اس کا بیٹا باقی رہ گیا۔ بھابی مجھے دیکھ کر بتا رہی تھی۔ میں نے بھائی کے آگے
 ہاتھ جوڑے کہ مجھے بہت کھانا یاد ہے۔ میں تمہارے گھر کا کچھ نہیں کھائی تھی۔ بھابی نے میرا ہاتھ اور دونوں وقت کا
 گھانا یاد کروایا۔ میں بھی دوسری بھابی کے گھر چلی جاتی رہی۔ کھانا دیتیں۔ رات کا کھانا میری بی بی بہن کے گھر سے
 آتا۔ پھر ایک رات میرا شوہرا رات دیکھ گیا۔ میرے بھائی نے دو روزہ کھولا تو وہ کہنے لگا کہ میں تمہاری بہن کو طلاق دیتے
 آتا ہوں۔ یہ میرے چار دوست گواہ ہیں کہ ان کا بیٹا (میرا بیٹا) لے گیا۔ میرے بھائی نے اپنی بی بی بھابی کے گھر
 گئی۔ جس نے میرا رشتہ کر لیا تھا۔ وہی کر رہی تھی۔ پھر ایک دن میرا بی بی بہن کے گھر گئی۔ تو بھابی نے بھابی سے کہا اب
 اس کو گھر میں نہ آئے ورنہ اس گھر میں وہ سب کی باتیں اور جھگڑاں ہیں۔ اب اس آتی تو بھابی نے کوئی سخت جھگڑا نہ کھولا۔ بھابی
 دو گھنٹے کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ وہ وہ نظرائے مادی غی و اس کے گھر سے کہیں نہ گئے۔ پھر میں اپنے چوتھے بیٹے کو بھابی کے پاس
 کے گھر آگئی۔ مجھے وہاں سمیٹ لگ گیا تھا۔ میں نے اسی کو یہ نہیں بتایا کہ مجھے بھابی نے گھر سے نکال دیا ہے۔ میری بھابی
 مجھے اسپتال لے گئی۔ انہو سارا نے بیوہ تو لڑکا بنایا میری بھابی نے اسے بہت سے بھائیوں سے شکر کر دیا کہ ہم تو طلاق لیں گے۔ الزام
 ساروں میں لڑکا بنایا ہے اور اگر اب بھی اس کی ساس نے لے لی تو ہم انہیں لڑکا نہیں دیں گے۔ میری ساس کو جب یہ خبر پہنچی
 تو وہ مجھے آکر لے گئی۔ خدا کا کرنا یہ وہاں کہ میرے سسرال جیتے ہی وہ میرے بھائی میرا بیٹا چھوڑ دیا۔ میرے شوہر کا اب بھی
 وہی رویہ تھا۔ یہ سوسہ میری ہے گا کی لالہ لالہ۔ وہ میرے گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ اس نے اپنے شوہر کو کورت کے ڈولے
 اندر جو کہ چار سال سے لیٹے بیٹھ رہی تھی۔ اس کا ایک لڑکا تھا تین سال کا۔ اس نے اپنے شوہر کو کورت کے ڈولے
 خلع کاٹو جس سے بچا یا تو میرا شوہر اپنی بہن پر بٹا بیٹھا آیا اور مجھے میں کہا کہ جب یہ اپنا بیٹا لڑکا لے کر جاتی ہے تو پھر میں کیوں
 نہیں۔ اس نے اپنی ماں سے کہا کہ مجھے یہ شام کو نظر نہ آئے تو وہاں تک اس نے گھر میں جھڑک لیا۔ گھر سے بھی نہ آیا۔
 پھر میری ساس مجھے دھوکے سے بھابی کے گھر لے گئی اور کہا کہ اب وہاری طرف سے یہ قزاق ہے۔ ہم نے اپنا بیٹا چھوڑ
 لیا۔ اس کی مرضی یہ ہے جہاں جائے جس کے گھر جائے میرا بیٹا جو ابھی نو ماہ کا تھا۔ اسے دکھ لیا۔ دو رات میں گھر پہنچے۔
 گزار دی۔ سب میں پھر اسے لے کر لے کر سسرال لے گئی تو میری ساس نے مجھے مارا اور اپنے گھر سے نکال دیا۔ کچھ بھی نہ آیا۔
 بھابی نے بھی کہا ساس کی سہیلی تھامی ہے۔ میں سسرال میں رہتا تھا۔ تم میری ساس کی پاس جاؤ۔ گھر میرے گھر سے
 آتا تھا کہ پہلے بھابی نے مجھے پرکھتے رہا کر لیا تھا تو وہ سسرال کے مطابق تو آیا۔ میرا اب خود ہے۔ میرا کھانا خوراک میں کسی
 کے دور چلتی پھر ایک بھابی جس نے اس سے ملحق تو لایا تھا۔ نہ ملنے پر اس کی بیوی مجھے لے گئی۔ میں نے اس کے گھر

[illegible]

جانب سے وہ بچہ قریب کے ساتھ ہوا اس پر جتنا افسوس کیا جائے کہ ہے۔ لیکن اگر تپ نے حلالہ کا سوچا اور لوٹ کر اپنے شہر کے پاس نہیں تو دوسری بیوی لکھی، وہ لکھی ایک منشی اور بے کار آدمی سے شادی کی تھی۔ وہ شخص کسی رشتہ کو نہانے کا خیالی نہیں تھا، دوسرا رشتہ جس سے ہونے چاہا تھا۔ وہ بھی منشی کرنا ہے پھر یہ ابھی سوچیں اگر چاہو بچوں کی ماں شوہر کو چھوڑ کر گئی تھی اس شخص میں کوئی خرابی نہ تھی۔

آپ کو اپنی میں دوستی ہیں۔ یہاں کام کی کمی نہیں۔ آپ کو کوئی بھی کام مل سکتا ہے۔ اگر تمھو واسے باہر نکلنے کی اجازت دیں تو کوئی کام آجودا نہیں ملے گا مگر میں اور جانی بھائی کسی صورت کھڑے رہ گئے تو پھر امید بھی سنو یا نہ
انصار اور بی بی دوست میں یہ بات ملتی ہیں لیکن اپنی زندگی کو دوبارہ ڈھونڈنا نہیں اور وہ یہاں کھڑی رہ گئیں۔

عالمی امور

میں ہال کا مسئلہ یہ ہے کہ یہ جی اے پاس ہیں ان کے لیے جو رشتہ قیامیہ وہ صاحب پرانے ہوئے نہیں۔ درمیانہ درجہ کا کار بار ہے۔ ذاتی مکان ہے۔ ہماری یہ مہمن ان سے شادی نہیں کرنا چاہو ہیں کہ ٹیک ان پانچ کے ساتھ گزارا کیسے ہوگا۔

انہی میں اصل دراصل چھ تعلیم نہیں اصل چھ تربیت، طبیعت، مزاج، عیلاؤ کی صلاحیت ہے۔ اس کے مزاج، طبیعت کے بارے میں آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ مگر ان کے اس بارے میں توبہ کے فائدہ ان سے ہے۔ اگر اچھے مزاج کا تشریف لے کر آئے تو شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں رہتا۔ شادی کی سمجھوتہ کا نام ہے۔ ایک دوسرے کی کمی پورا کرنے کا نام ہے۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ اگر وہ کم تعلیم یافتہ ہے تو کوئی بھی آپ میں بھی ہوگی۔

خبر

توب اپنے ذہن سے ہر خوف اور پریشانی کو نکال دیں اور بے خوف ہو کر شہاری کریں۔ اس طرح کے خیالات آنا کوئی بیماری نہیں ہے یعنی اس کے جسم یا شخصیت پر کوئی اثرات ہوتے ہیں۔ خیالات کو روکنے کی ضرورت نہیں، قے دیں اس مصرف ایک کام کریں کہ جب فارغ ہوں تو کوئی کتاب پڑھیں یا لا حول پڑھیں۔

سید علی گجر خان

انھیں بہن ٹک کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب تک حالات و اوقات کی پوری تفصیل سامنے نہ ہو کوئی مشورہ دینا مشکل ہوتا ہے۔ آپ عجب و غریب حالات کا شکار ہیں۔ والد بلاوجہ نفرت کرتے ہیں۔ گھر سے باہر نہیں نکلے دشت۔ اسکول کی جنگ نہیں لھکائی آپ کو شادی کا مشورہ اس کے لیے دیا گیا تو کہ اس باول سے نہایت کاواحد و اداست بھی ہے۔ لیکن ابھی آپ واقعی کم عمر ہیں۔ اس لیے فی الحال شادی کے بارے میں تردد نہ کریں۔ جہاں تک باہر سے رشتہ آئے گا تفصیل سے تو اللہ تعالیٰ سے ہر شخص کا جو رجا یا سہوہ آپ کی قسمت میں لکھا ہے، نہ کسی نہ کسی طرح آپ تک پہنچ جائے گا۔ کب؟ کیسے؟ کہاں؟ یہ اللہ تعالیٰ جانتا ہے۔ آپ اس پر کمال نہیں رکھیں۔ دیکھیں بھی خط سے اخلاز دہوتا ہے کہ آپ بہت ذہین ہیں۔ باوجود اس کے کہ باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ آپ نے بہت رواں انداز میں خوب صورت و آرائشگ میں خط لکھا ہے مشورہ آپ کے لیے یہی ہے کہ میرے اختصار و کوتاہی کا انتظار نہ کریں۔ اپنی طرف سے سب سے اچھی طرح پیش آئیں۔ خدواں کا رویہ یہی کیا ہی کہوں نہ ہو اور فائز و اوقات میں مضامین کریں۔ آپ کے اس بیانی کمال کہتا ہے کہ آپ کے کچھ خیالات ضرور آشکار ہوں گے۔



شری چا خاں سے کمرہ میں

جس : یہی آگاہ ہے کہ میں نے چہرے کی مصائب سے
بچنے کے لیے بڑی کوشش کی ہے۔ آج کل خوبصورت بننے
کے لیے کیا کیا کوشاں رہا ہوں۔ آج کل، صبر و حیا سے
آج کل خوبصورت نظر آتی ہے۔ آپ ہر گز ہنسنا
میں نہیں چاہتا۔

[illegible]

توزیع شمالی الیبتیسیه

۱۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اپنے والدین کی خدمت میں جاتا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ میں نے تمہاری بات سنی ہے اور میں نے تمہاری بات کو مان لیا ہے۔
۲۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اپنے والدین کی خدمت میں جاتا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ میں نے تمہاری بات سنی ہے اور میں نے تمہاری بات کو مان لیا ہے۔
۳۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اپنے والدین کی خدمت میں جاتا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ میں نے تمہاری بات سنی ہے اور میں نے تمہاری بات کو مان لیا ہے۔

زمین پر منہ بھی لیٹ جائیں۔ اپنے ہاتھ سر کی طرف
بھیجا دیں اور پھر جسم کا اور کا حصہ تہمت اٹھائیں اور ناٹھیں
مڑائیں بغیر اپنے پاؤں چھوئے کی کوشش کریں۔ پندرہ
دست تک یہ عمل دہرائیں۔ اللہ نے دیا تو آپ کو ناکہ نہ

توبہ نہ اگر مہینہ ہوا تو پشیمانی

میں : میری کتاب اور یہ تو ایسا چمکرتا سمندر ہے اگلے کے

اگر آپ اس اور کالوں پر تافن کے فضائل سے مطلع ہیں۔ تافن کے فضائل زیادہ کمرے میں ہیں۔ ان کی تقریباً سب سے پہلے پر بہت زیادہ ملتا ہے۔ میں نے ان کے لئے ہمارے ہمارے۔

ج: آپ نے اپنی عمومی بحث کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ یہ کہ جو بے رنگ کے نشان پر اصل چٹائیاں رہیں جو ان کے رہائشیوں کی کمی سے پھر سے بے خود اور بے دلی ہیں۔

[illegible]

راحت بخش مسکن

میں : میری انکسولر کے گرو سیل ملے ہیں۔ میں پوری
خیریت ہوں۔ گویا اپنی پریشانی بھی ختم ہو گئی ہے۔ صحت بھی
اللہ کا شکر ہے ٹھیک ہے۔ پھر بھی میرے پروردگار
ہستہ۔ گویا میں ترکہ جانتا ہوں۔ میں سے یہ ملے اور
جاسا اور چرسے کوئی آجائے۔ میری ہلہل ختم ہے۔

جس نے انگریزوں سے پیدا کی ہیں تو ان کا جوہر نامشکل ہے۔
 ولایت یہ جنگ ضرور ہو سکتی ہے۔ آج کے کرنا کے باریکہ
 قتلے کا نام نہیں اور وہ تو ان کے لئے نہیں۔ وہی ہمارے مشہور
 گونا گوں۔ آج جلد کو میکشٹ کی شکل میں رکھتا ہے۔ اس
 سے قبل کی آگوں کے لئے وہ جوہر نہیں ہے۔ جس پر
 روٹس کے لئے آپ ایک بچہ بالائے شریک بچہ مشہور
 ایک بچہ کے ہیں کس شلے اس سے چھپ رہا نہیں۔ تب
 تب سے جذب کر کے کی خوش کریں۔ پھر چھوٹی
 صابن سے دھو لیں۔ چہرے کی جلد صاف اور شگفتہ ہو
 جائے گی۔

نہیں۔ ایک نئے بارہ ٹھونڈے پانی سے دھو لیں۔ روہنڈوں
پس پانیوں کو غور سے کرپیں گی۔